







ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero - Doctorante en Filosofía (ULA), Miembro del Centro de Investigaciones Estéticas.

RESUMEN

En estas páginas trataremos de acercarnos al estudio de la fisiología del arte defendida por Nietzsche como una reacción crítica a sus primeros pasos expresados en la metafísica del artista en su obra *Nacimiento de la Tragedia*. Nietzsche explora un camino con gran horizonte a través de la fisiología, pues, una clara intencionalidad en este giro nietzscheano de considerar lo fisiológico y biológico como el fundamento, y lo estético se basan en valores biológicos como el fundamento, y lo estético como una *superconstrucción*. Con ello parece radicalizarse aquella primera tesis en la que sostenía que había que ver "el arte desde la óptica de la vida", pero sin olvidar que la naturaleza de la vida es fundamentalmente biológica.

Palabras claves: arte, fisiología, valores, vida, estética.

195

195

ABSTRACT

In these pages we will try to approach to the study of the physiology of art advocated by Nietzsche as a critical reaction to his first steps, expressed in the artist metaphysics in his play "Birth of Tragedy". Nietzsche explores a path with great prospects through physiology, therefore, a clear intention in this Nietzschean twist to considered the physiological and biological as the foundation, and the aesthetic is based on biological values as the foundation, and the aesthetic as a *superconstrucción*. This seems to radicalize that first held thesis that there was to see "art from the perspective of life", but without forgetting that the nature of life is fundamentally biological.

Key words: art, physiology, values, life aesthetics.

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

Introducción

En estas páginas trataremos de acercarnos al estudio de la fisiología de Nietzsche como una reacción crítica a la metafísica del artista expuesta en su obra *El Nacimiento de la Tragedia*¹⁶⁶. Nietzsche explora un camino a través de la fisiología de acuerdo con la afirmación de Santiago Guervós: el filósofo: "...opta por la perspectiva fisiológica para tratar de buscar creativamente una salida a los problemas que le planteaba su crítica a la estética tradicional y, en general la cultura. Hay, pues, una clara intencionalidad en este giro nietzscheano de considerar lo fisiológico y biológico como el fundamento, y lo estético se basan en valores biológicos como el fundamento, y lo estético como una "superconstrucción", puesto que "los valores estéticos se basan en valores biológicos, y los sentimientos estéticos son sentimientos biológicos". Con ello parece radicalizarse aquella primera tesis en la que sostenía que había que ver "el arte bajo la óptica de la vida"¹⁶⁷, pero sin olvidar que la naturaleza de la vida es fundamentalmente biológica"¹⁶⁸.

196

196

Ya lo esclarece Nietzsche en *Ecce Homo*, cuando expone su síntesis sobre el libro *Humano demasiado humano* parágrafo 3:

Me vi, con lástima, escuálido, famélico: justo las realidades eran lo que faltaba dentro de mi saber, y las "idealidades" ¡para qué diablos servían! – Una sed verdaderamente ardiente se apoderó de mí: a partir de ese momento no he cultivado nada más que fisiología, medicina y ciencias naturales."¹⁶⁹.

Debemos pensar que este desplazamiento expresa renunciar en una parte a las idealidades hacia una comprensión sobre la interpretación del arte que regresa para producir las indudables "realidades".

¹⁶⁶ "...en el **contexto autocrítico sobre la** "metafísica del artista" y su larvado romanticismo para poder liberarse del marcado esteticismo de su juventud". Luis E. Santiago Guervós. *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Editorial Trotta, Madrid, España. 2004. p. 474.

¹⁶⁷ *Ibid*, p. 474.

¹⁶⁸ *Ibid*, p. 474.

¹⁶⁹ Friedrich Nietzsche, *Ecce Homo*, Alianza Editorial, Madrid, España. 1983. p. 82.

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero



Propondrá iluminar el sentido de las significaciones de instinto y del impulso, de la que los textos nietzscheanos hacen un uso constante, y que atraviesa la obra totalmente. Algunas observaciones previas son necesarias, sin embargo, para indicar cuales dificultades específicas, y reveladoras, encuentra este propósito simple.

La cercanía de la fisiología del arte y crítica de la metafísica pudiera resumirse en un fragmento de la Voluntad de poder como arte cuando afirma Nietzsche "Nuestra religión, nuestra moral y nuestra filosofía son formas de la decadencia del hombre. El «movimiento opuesto» es el «arte»."¹⁷⁰. En este trabajo no tomemos partido por la religión, la moral, y la filosofía sino por la fisiología del arte.

197

Heidegger asevera que "...dejar el arte en manos de la fisiología parece ser como rebajar el arte al nivel del funcionamiento de los jugos gástricos"¹⁷¹, algo con poca posibilidad de combinación, pero deja entrever un camino cuando aclara "...sólo lo será en el sentido de declarar que el arte, en cuanto objeto de la fisiología, no es el contramovimiento sino el movimiento capital y extremo del nihilismo"¹⁷².

Admitimos pero que esta realidad entre arte y fisiología se podría entender como una forma de presentar la producción artística como una mera expresión de la *physis*¹⁷³. Lo cual significa defender la naturaleza es más activo en nosotros de lo que pensamos, y corregir lo bello como expresión y

¹⁷⁰ Friedrich Nietzsche, La voluntad de poder. § 788. Editorial EDAF, Madrid, España. 2000, p. 524.

¹⁷¹ Martin Heidegger, *Nietzsche I, Ediciones Destino*, Barcelona-España, 2000, p 96.

¹⁷² *Ibid.*, 96.

¹⁷³ Término griego que se traduce por naturaleza. Los primeros filósofos de Mileto tomaron la *physis* o naturaleza como objeto principal de sus investigaciones a la que concibieron como el principio u origen de la realidad, origen que atribuyeron a distintos elementos materiales, como el agua, el aire o lo indeterminado, a los que consideraron el principio o "arjé" del que procede la realidad que conocemos. Por ese motivo fueron conocidos también como "los físicos", los que estudian la naturaleza. Con el término *physis*, cuando lo transcribimos por "física", nos referimos también al saber que tiene por objeto de estudio la naturaleza. Así, cuando hablamos de la física aristotélica o de la epicúrea nos referimos a

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

transfiguración de la fuerza y el poder. Aunque algunos pueden ver un cierto trasfondo griego en estas ideas, en cuanto que para ellos la "fisiología" era la doctrina de la naturaleza, "Nietzsche toma physis en sentido moderno y lo relaciona con el cuerpo..."¹⁷⁴.

1

También se debe valorar el examen crítico a la concepción tradicional de la voluntad, la cual llega paralelamente a confirmar la colaboración de instancias múltiples, añadiendo el resultado esencial: el reconocimiento en primer lugar de la afectividad sobre la representación, y el descubrimiento del papel central jugado en los procesos fisiológicos por un afecto (impulso) específico, un afecto del mando¹⁷⁵. En esta óptica estamos de acuerdo con

Tsang-Long Liu en su tesis doctoral de 2004 sobre *El camino de autoconocimiento de Nietzsche concepto de sí mismo y de su filosofía personal en el contexto de la ética, un estudio desde el punto de vista oriental* cuando asevera:

La idea de la teoría de la inconsciencia es, de hecho, reformulado en el concepto de cuerpo en Nietzsche y en su teoría de la "voluntad de poder" reconstruida. La parte inconsciente de ideas y acciones humanas sigue siendo preocupaciones centrales de Nietzsche.

Según Nietzsche, el hombre mismo es una multiplicidad de "voluntad de poder". Con esta nueva imagen del hombre decae el "alma" o "sujeto"

198

198

las teorías de los aristotélicos o de los epicúreos sobre la naturaleza.
<http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=364&from=action=search%7Cby=P>

¹⁷⁴ Luis E. Santiago Guervós. Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche, p 475.

¹⁷⁵ "Suponiendo que lo único que esté "dado" realmente sea nuestro mundo de apetitos y pasiones, suponiendo que nosotros no podamos descender o ascender a ninguna otra "realidad" más que justo a la realidad de nuestros instintos, - pues pensar es tan sólo un relacionarse esos instintos entre sí -: ¿no está permitido realizar el intento y hacer la pregunta de si eso dado no basta para comprender también, partiendo de lo idéntico a ello, el denominado mundo mecánico (o "material")? Quiero decir, concebir este mundo no como una ilusión, una "aparición", una "representación" (en el sentido de Berkeley y Schopenhauer), sino como algo dotado de idéntico grado de realidad que el poseído por nuestros afectos, - como una forma más tosca del mundo de los afectos, en la cual está aún englobado en una poderosa unidad todo aquello que luego, en el proceso orgánico, se ramifica y se configura (y también, como es obvio, se atenúa y debilita -), como una especie de vida instintiva en la que todas las funciones orgánicas, la autorregulación, la asimilación, la alimentación, la secreción, el metabolismo, permanecen aún sintéticamente ligadas entre sí, - como una forma previa de la vida? - En última instancia, no es sólo que esté permitido hacer ese intento: es que, visto desde la conciencia del método, está mandado". Friedrich Nietzsche. *Más allá del bien y del mal*. Alianza Editorial. Madrid, España, 1978, p.65-66.

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

como estructura de la unidad tradicional de los seres humanos. El patrimonio tradicional de permanencia de "razón", "voluntad" y "sentimiento" son sólo expresiones de la manipulación del contraste diverso de la "voluntad de poder"¹⁷⁶.

Las primeras expresiones directas de la "voluntad de poder" en el hombre son los brotes. La "voluntad de poder" está especializada en el florecer de sus puntos de vista específicos, tales puntos de vista como sobre la alimentación, la sexualidad, en la propiedad. En la perspectiva de todos los instintos se producen valores peculiares que elige conscientemente apreciando con el fin de mejorar. Los impulsos son diferentes por la "voluntad de poder" uniformemente estructurada. Ellos hacen de un hombre un campo de lucha.

199

Tomando en consideración esta crítica de los idealistas, esta va a desempeñar en lo sucesivo un papel preponderante en la construcción y la legitimación de la hipótesis de interpretación de la realidad que Nietzsche presenta por primera vez detalladamente en el párrafo 36 de *Más allá del bien y mal*. (la hipótesis de la voluntad de poder).

199

Suponiendo, finalmente, que se consiguiese explicar nuestra vida instintiva entera como la ampliación y ramificación de una única forma básica de voluntad, - a saber, de la voluntad de poder, como dice mi tesis -; suponiendo que fuera posible reducir todas las funciones orgánicas a esa voluntad de poder, y que se encontrase en ella también la solución del problema de la procreación y nutrición - es un único problema -, entonces habríamos adquirido el derecho a definir inequívocamente toda fuerza agente como: voluntad de poder. El mundo visto desde dentro, el mundo definido y designado en su "carácter inteligible", - sería cabalmente "voluntad de poder" y nada más¹⁷⁷.

¹⁷⁶KSA 11, p 282 fragmento 27 [27].

¹⁷⁷ *Ibid*, p.65-66. "No aceptar varias especies de causalidad mientras no se haya llevado hasta su límite extremo (- hasta el absurdo, dicho sea con permiso) el intento de bastarnos con una sola: he ahí una moral del método a la que hoy no es lícito sustraerse; - es algo que se sigue "de su definición", como diría un matemático. En último término, la cuestión consiste en si nosotros reconocemos que la voluntad

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

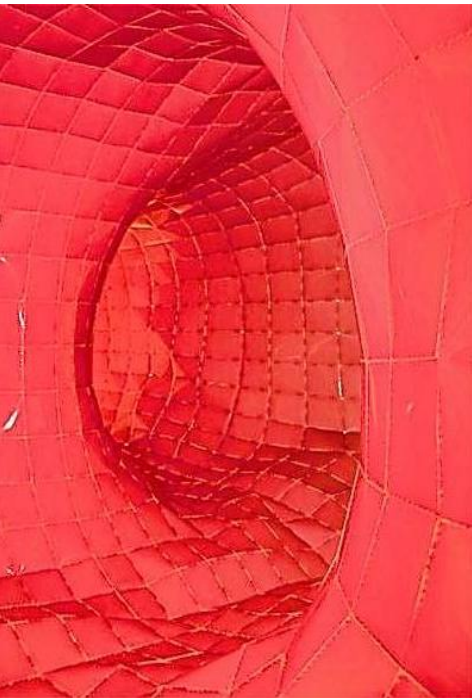
De estas disputas resultará el cambio que provoca un desplazamiento inmenso a partir de la nueva proposición que Nietzsche piensa sustituir. Esta óptica diversa donde aparece un modo de concebir sin sujeto hacia una camino donde se apreciara una psicología y fisiología del arte como afectividad.

Desde este punto de vista es claro que tanto el lenguaje de la fisiología le permite como resultado a Nietzsche arrancar una posición contra las perspectivas idealistas y hasta espiritualistas que han dominado la filosofía

desde Platón, y replantearse algo radicalmente diferente siendo posible ubicar y coincidir con Julius Zeitler al afirmar "la fisiología del arte en Nietzsche es un tributo a la ciencia natural de la época"¹⁷⁸, pues él dialoga con su tiempo. Es bueno también pensar como Granier al ver en la fisiología en relación con *physis*¹⁷⁹.

Hasta ahora lo imprescindible, lo que tradicionalmente era concebido como espíritu, alma y razón se va contraponer con la fuerza subyacente de los instintos y afectos, que Nietzsche toma y lo acentúa como hilo conductor en el cuerpo. Bajo esta perspectiva la exploración de la fisiología se acerca como alentadora de la vida en el marco del arte. Si en el comienzo de su filosofía Nietzsche la entendía como justificación de la existencia o de la vida al arte, después en las investigaciones finales de su filosofía la encontramos en la voluntad de poder como arte, en el recuadro de la afectividad.

200



es realmente algo que actúa, en si nosotros creemos en la causalidad de la voluntad: si lo creemos - y en el fondo la creencia en esto es cabalmente nuestra creencia en la causalidad misma -, entonces tenemos que hacer el intento de considerar hipotéticamente que la causalidad de la voluntad es la única. La "voluntad", naturalmente, no puede actuar más que sobre la "voluntad" -y no sobre "materias" (no sobre "nervios", por ejemplo -): en suma, hay que atreverse a hacer la hipótesis de que, en todos aquellos lugares donde reconocemos que hay "efectos", una voluntad actúa sobre otra voluntad, - de que todo acontecer mecánico, en la medida en que en él actúa una fuerza, es precisamente una fuerza de la voluntad, un efecto de la voluntad".

¹⁷⁸Zeitler J, Nietzsches Ästhetik, Leipzig, H. Seemann.1900 1900, p. 269.

¹⁷⁹Granier, Jaen, Le Problème de la Vérité dans la philosophie de Nietzsche Editorial: Seuil Paris 1966, p 343.

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

Es además significativo la posición de Nietzsche de acentuar el sentido de la afectividad, la de la emoción y de la pasión cuando se esfuerza por mostrar que el pensamiento consciente es engendrado por los intercambios de estas instancias múltiples, cuya asociación instaurada forma lo que llamamos nuestro cuerpo: "...los pensamientos son signos de un juego y de un combate de los afectos (der Affekte): quedan siempre atadas a sus raíces escondidas"¹⁸⁰.

2

La utilidad de las terminologías fisiológicas es describir el cuerpo como un juego complejo de procesos interpretativos antagonistas como las pasiones, las impulsiones, los instintos y los afectos para proyectar y lograr un punto fijo dispuesto de recuperar lo fundamental del conocimiento desde la óptica tradicional.

201

Nietzsche utiliza las terminologías de la fisiología para formar un diseño del cuerpo como una definición de la voluntad de poder, por lo tanto como la forma específicamente humana de la interpretación Nietzsche es claro al afirmar que: "La voluntad de poder interpreta...delimita, determina grados, disparidades de poder. Simples disparidades de poder serían incapaces de sentirse como tales. Tiene que haber algo que quiere crecer y que interpreta, por referencia a su valor, cualquier otra cosa que también quiere crecer... En realidad, la interpretación es un medio de dominar cualquier cosa. El proceso orgánico presupone un perpetuo interpretar"¹⁸¹. La vida del cuerpo no es reglamentada sólo por lo orgánico sino cada impulso, cada afecto, los cuales perciben, compara, juzga y evalúa hasta llegar a procesos interpretativos.

201

Para Nietzsche el pensamiento no se elimina sino se traslada hacia el cuerpo. El cuerpo es una palabra que recubre una colectividad específica de pretensiones de instintos y de afectos. Entendida como parte de una actividad cuyo campo se extiende a toda la existencia, como el afirma: "En realidad, la interpretación es un medio de dominar cualquier cosa. El proceso orgánico

¹⁸⁰FP XII, X [5].

¹⁸¹ NF, otoño de 1885-otoño de 1886, 2 (148).

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

presupone un perpetuo interpretar¹⁸², la interpretación resulta así un modo de ser de lo existente humano.

Vemos entonces cómo, en los textos de Nietzsche, la fisiología neutraliza y permite rechazar el dualismo tradicional que opone en términos estrictos el alma y el cuerpo cuando él contrapone el cuerpo al pensamiento.

La división de apolíneo y dionisiaco en el *Nacimiento de la tragedia* curiosamente se une en la fisiología del arte a través de la embriaguez como él mismo lo asevera:

¿Qué significa la oposición: *apolíneo-dionisiaco*, introducida por mí en la estética, valores entendidos como tipos de la embriaguez? La embriaguez apolínea determina ante todo la excitación de la vista, así que ésta adquiere el poder de la visión. El pintor, el plástico y el épico son visionarios por excelencia. En el estado dionisiaco, en cambio, se halla excitado y exaltado todo el sistema afectivo, que descarga de una vez todos sus medios de expresión y manifiesta a un tiempo el poder de representación, reproducción, transfiguración y transmutación, toda clase de mímica e histrionismo. Lo esencial es aquí la facilidad de la metamorfosis, la incapacidad para *no* reaccionar (en forma parecida al caso, de ciertos histéricos que también representan *cualquier* papel que se les indique). Al hombre dionisiaco le es imposible no entender sugestión alguna; no pasa por alto ninguna señal del afecto; posee en máximo grado el instinto de comprensión y adivinación, del mismo modo que posee en máximo grado el arte de la comunicación. Se mete en cualquier piel, en cualquier afecto; se transforma sin cesar. La música, tal como hoy la entendemos, también es una excitación y descarga total de los afectos, no obstante ser el residuo de un mundo de expresión mucho más pleno del afecto, un mero residuum del histrionismo dionisiaco. Con objeto de hacer posible la música como arte particular, se han paralizado un número de sentidos, en particular el sentido de los músculos (por lo menos, relativamente, pues hasta cierto punto todo ritmo habla todavía a nuestros músculos), de suerte que el hombre ya no imita y representa directamente todo lo que siente. Sin embargo, tal

¹⁸² NF, otoño de 1885-otoño de 1886, 2 (148).

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

es el estado dionisiaco normal, en todo caso el estado primario, la música es la especificación poco a poco alcanzada del mismo a expensas de las facultades inmediatamente afines¹⁸³.

Para Nietzsche es el cuerpo es el que interioriza y el cuerpo se emociona y se profundiza, avanza en afirmación de la vida. El arte puede justificar la vida "el arte es esencialmente afirmación, bendición, divinización de la existencia...representan las cosas terribles y cuestionable es en sí un instinto por el poder y la gloria del artista: él no tiene miedo"¹⁸⁴. Pero también "El arte como único superior contraria a toda voluntad la negación de la vida, como el anti-cristiano, anti-budista, Antinihilistische por excelencia"¹⁸⁵.



El cuerpo goza de sí mismo y de sus pasiones logradas en las afirmaciones que toca lo humano en los matices del cuerpo reafirma su embriaguez y su alegría.

3

La gran producción de sentidos en Nietzsche adquieren y cambian el dinamismo de la interpretación en la perspectiva que hay que leer desde lo fisiológico y desde

esta óptica, es cuando a partir de una metafísica del artista desarrolla y termina su ciclo con una fisiología del arte como bien lo afirma Gerhardt "...con la correspondencia entre metafísica estética y la fisiología del arte, se unen uno con otro el principio y el fin del desarrollo filosófico de Nietzsche"¹⁸⁶.

¹⁸³ Friedrich Nietzsche, *Crepúsculo de los ídolos*, "Incursiones de un intempestivo" parágrafo 10, p. 92.

¹⁸⁴ Friedrich Nietzsche, FN 1888, 14 [47], 13, 241

¹⁸⁵ FN 1888, 17 [3]

¹⁸⁶ Volker Gerhardt, *Nietzsche-Studien* 13, 1984, p. 388.

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

Ciertos esbozos están planeados ya en "la voluntad de poder" inspiran el ánimo de las primeras investigaciones "Qué delicia! Esa sensación de poder! ¿Cuántos artistas triunfo en el sentimiento de poder? [...]. Arte y nada más que el arte es el gran facilitador de vida"¹⁸⁷. El esquema de interpretación de Nietzsche en el muy esclarecedor y nos lo hace ver Vattimo cuando afirma: "*En este paso permanecen casi todos los caracteres del arte que Nietzsche ha especificado en Humano, demasiado humano, pero ya no son señal de regresión (al menos no en el sentido desvalorizador del término), sino connotaciones positivas de aquella forma ejemplar de exceso que es el arte y que se desarrollará más completamente en la noción de voluntad de poder*"¹⁸⁸ facilita la comprensión de la evolución futura. Volvamos a Nietzsche el obrar, el percibir se acentúa en el vivir.

204

"El arte y nada más que el arte! Es el que hace posible la vida, gran seductor de la vida, el gran estimulante de la vida!

204

El arte es la única fuerza superior opuesta a toda voluntad de negar la vida, es la fuerza anticristiana, la antibudista, la antinihilista por excelencia.

El arte como redención del hombre del conocimiento, de aquel que ve el carácter terrible y enigmático de la existencia, del que quiere verlo, del que investiga trágicamente. El arte es la única fuerza superior opuesta a toda voluntad, que no solamente percibe el carácter terrible y enigmático de la existencia, sino que lo vive y lo desea vivir; del hombre trágico y guerrero, del héroe. El arte es la redención del que sufre, como camino hacia estados de ánimo en que el sufrimiento es querido, transfigurado, divinizado; en que el sufrimiento es una forma del gran encanto."¹⁸⁹

¹⁸⁷ FN 1887/88, 11 [415]

¹⁸⁸ VATTIMO, G. "La voluntad de poder como arte". En: *Las aventuras de la diferencia. Pensar después de Nietzsche y Heidegger*, Barcelona, Península, 1998, p. 2.

¹⁸⁹ Friedrich Nietzsche. *La voluntad de poder*. La voluntad de poder. § 848. Editorial EDAF, Madrid, España. 2000, p. 566-67.

ACERCAMIENTO A LA FISIOLÓGÍA DEL ARTE EN NIETZSCHE

José Francisco Guerrero

Apaciguan el dolor de la existencia y la prosperidad a través de la finitud de la existencia y el acrecentamiento de sus facultades afectivas llevan por el camino de la fisiología del arte para el incremento de la afirmación de la vida. El principio y final del desarrollo filosófico de Nietzsche están relacionados. Aunque no hay camino directo entre los dos, sino como contrastes de dos perspectivas, conserva la unidad desde diferentes posiciones. Nietzsche hace resplandecer una nueva constelación donde se abren nuevos horizontes para la reflexión que va desde la justificación estética del mundo, así como volver a empezar todo sobre una fisiología del arte que tratara de evitar las impregnaciones de la metafísica, pues tratara de buscarla en el significado de la vida, esto es, el arte como gran estimulante de la vida puede encontrar su plenitud¹⁹⁰.

Por último, afirma Nietzsche en "Crepúsculo de los ídolos": "En el arte el hombre se goza a sí mismo como perfección¹⁹¹". El arte es entonces el deleite y gozo supremo de la existencia, el arte es la fuente donde "...*tener-que-transformar* las cosas en algo perfecto es - arte"¹⁹². Esta es la fuente de la alegría en el mundo por excelencia. Y alegría para Nietzsche no requiere justificación porque la satisfacción se justifica, la alegría justifica la existencia "...el arte...el gran acto de voluntad, la voluntad que traslada montañas, la embriaguez de la gran voluntad."¹⁹³a través de esta voluntad como arte la vida se afirma. Por lo tanto, se llega a otra función básica del arte: el arte como la fuente suprema de la gozo. Nietzsche reconoce cruzando las trágicas condiciones de vida una manera de superar el nihilismo que es la afirmación de la vida. La función del arte radica en la preservación y el desarrollo de la vida.

205

205

¹⁹⁰ FN, 1888, 15 [10]

¹⁹¹ Friedrich Nietzsche, *Crepúsculo de los ídolos*, Madrid, Alianza, Madrid-España, 2004, p.97.

¹⁹² *Ibid.*, p.97.

¹⁹³ *Ibid.*, p.99.