





El número 19 de la Revista Estética reúne investigaciones producidas en dos eventos organizados por el Centro de Investigaciones Estéticas, el Doctorado en Filosofía y la DIGECEX-ULA que tuvieron lugar el año 2011. El primero de ellos fue el XI Seminario nacional de Estética: Festival HUMANA de Música Electrónica y Estética que se dio en el Aula Magna y el Auditorio César Rengifo, en octubre de este año, con la participación de doce artistas y músicos profesionales de los diversos lenguajes electrónicos. Se presentaron exponiendo sus conceptos estético-musicales e interpretando en vivo dichos lenguajes, sintetizadores, música digital, tendencias del Techno (Minimal, Ambient, Conceptual, Chicago, House, Acid, Trance, etc.), música aleatoria, música virtual, Renders Sonoros, fusiones electroacústicas visuales, música de cámara digital, música insonora, Ruidismo, y otras integraciones musicales con bandas y voces corales. Fueron interpretadas el 26 y 27 de octubre por Dj's, Vj's y músicos académicos. Con un lleno pleno en el Aula Magna los lenguajes sonoros lo invadieron con laser y multimedia provocando reacciones de los espectadores más conservadores y un entusiasmo inusitado en los más jóvenes.

El XI Seminario Nacional de Estética: Festival HUMANA de Música Electrónica; mostró los lenguajes de la música electrónica producida en las últimas décadas. Se integró la reflexión estética sobre los conceptos y las propuestas más significativas de la música electrónica que después de John Cage y Stockhausen (en los años cincuenta y sesenta) se han desarrollado popularmente en la música producida por sintetizadores (en la música rock de los setenta están los ejemplos como Pink Floyd, Tangerine Dream, Yes y Emerson, Lake & Palmer) o la tecnología MIDI (en los años setenta y ochenta) y microprocesadores que construyen entornos virtuales sobre software como Reason, Ableton Live, Maz/Msp, Reaktor, Pure Data, Chuky otras fusiones digitales (en los noventa y los dos mil).

Desde el XI Seminario Nacional de Estética propiciamos el diálogo entre especialistas, músicos académicos y Dj's o Vj's que componen improvisando en vivo propuestas musicales. De esta manera se abrió un espacio para ver -con una edición simultánea en pantalla- la realización (no creación) de la música y a la vez que para escuchar los conceptos estéticos involucrados en la construcción intelectual y tecnológica, narrados por los mismos músicos en vivo.

Los artistas contaron los conceptos que guían sus propuestas y cinco cámaras simultáneas editaron en tres pantallas (una con proyecciones de alta definición y dos plasmas con imágenes digitales). Cada músico tuvo 40 min. para exponer su propuesta con ejemplos audiovisuales y hacer (pinchar) su música. También se permitió el diálogo con el público. Todos los músicos invitados vinieron de forma gratuita y por ello la entrada fue Libre. El evento fue Coordinado por Sebastián Szinetar y Mauricio Navia A.

Por el carácter ágrafo de la mayor parte de los músicos sólo recogemos cuatro de las ponencias que fueron a su vez intervenciones musicales e instalaciones-acciones de los más académicos de los participantes. Carlos Mattera, Doctor en Filosofía y músico

clásico intervino con Carlos Burgos con una propuesta anti-musical que oscilo entre el ruidismo, el arte sonoro y las propuestas multimedia de Brian Eno pero integrando el Jazz, los nacionalismos y el Techno. David de los Reyes, Doctor en Filosofía y guitarrista (discípulo de A. Lauro) intervino las fronteras post-musicales del arte insonoro y las aperturas del silencio desde y en John Cage. Rubén Riera, Doctor en Musicología y especialista en instrumentos de cuerda antiguos se presentó interpretando un viejo instrumento inglés, la Tiorba, del siglo XV, y lo intervino con fusiones electrónicas digitales aleatorias y audiovisuales. Adina Izarra, Doctora en Música en YORK, UK, profesora y jefe del Laboratorio Digital de Música Electrónica de la USB, partió en su presentación de conceptos generales del ritmo y del ruido como forma musical para hacer una descripción de las técnicas electroacústicas e interactivas utilizadas para la composición y ejecución virtual utilizando, en este caso, a De Visée, que utiliza un Preludio y dos danzas: Allemande y Gavotte, del compositor francés barroco. En su presentación puso a dialogar la Tiorba con programas audiovisuales aleatorios con proyecciones de imágenes musicales, produciendo música barroca y Techno a la vez.

El segundo evento fue el Seminario "Nietzsche y Heidegger: la Crítica a la Metafísica", que tuvo lugar en diciembre de 2011 en la Galería de Arte la Otra Banda de la ULA. Los artículos que allí se recogen son los siguientes: "La embriaguez dionisiaca en la transfiguración de Rafael", de Carmen Barrera de Encinoza, Doctora en Filosofía y profesora de la ULA; "Nihilismo: hacia un nuevo paradigma. Transvaloración: hacia una filosofía postmetafísica", de Marta de la Vega Visbal, Doctora en Filosofía y profesora de la USB; "Antecedentes filosófico-musicales del pensamiento de Nietzsche presentes en su texto el Nacimiento de la Tragedia", de Jorge Torres, Magister y Doctorando en Filosofía y Director de la Escuela de Música ULA; "La experiencia del pensar; el lenguaje... ¿la poesía?", de Theowald d'Arago, Artista y profesor de filosofía de la UCV; "Un ejemplo de qué hacer con Heidegger", de Ezra Heymann, Doctor en Filosofía y profesor jubilado de la UCV; "Crítica de la "crítica a la metafísica" de Nietzsche", de Mauricio Navia A., Doctor en Filosofía y profesor de filosofía ULA; y "Acercamiento a la fisiología del arte en Nietzsche", de José Francisco Guerrero, Magister y Doctorando en Filosofía ULA.

Por último, tenemos un artículo arbitrado que estaba previsto para el número anterior de la Revista pero debido a la limitación del número de páginas que impone el CDCHTA para su impresión no pudo ser incorporado. Se trata del artículo: "La fotografía como medio de documentación: en la sociedad, en los encargos y en el teatro, de Donna Caminos, Profesora de Fotografía de la Facultad de Arte de la ULA.

Mauricio Navia A.