

VIDA COTIDIANA Y ESCLAVITUD EN TUNJA, EN EL SIGLO XVIII. (como propuesta de investigación)

Diana Yaneth Ayala Soto¹

Resumen

En lo temporal hemos seleccionado el siglo XVIII, tomando como punto de partida los documentos referentes a juicios de reclamaciones sobre maltrato, abusos y solicitudes de libertad de los esclavos contra sus amos (1700). El estudio finaliza, cuando se presenta la drástica disminución de la mano de obra negra que se verifica a finales del siglo XVIII. Este hecho consideramos se debe a la expedición de la Cédula Real de 1789 que destinaba a los esclavos a la agricultura y no al servicio doméstico y quienes los conservaban en servidumbre personal debían pagar un impuesto por mantener un bien tan oneroso. Se seleccionó a Tunja por la prestancia socio-económica de los comerciantes, sector religioso y militar.

Introducción

El tema de la esclavitud negra, en los años recientes, se ha constituido en un ejercicio en la historiografía colombiana. En esta investigación, destacamos la problemática del esclavo como actor social en la vida pública y privada de Tunja.

En la Nueva Granada, en el siglo XVIII, la esclavitud llegó a tener gran importancia económica en las provincias mineras como el Cauca, Antioquia y la Costa Atlántica². Y, en cuanto a la zona centro, las investiga-

ciones se ubican especialmente en Santafé de Bogotá.³ En este sentido nuestro estudio es relevante porque se toma una zona del país casi inexplorada especialmente en lo referente a la vida cotidiana del esclavo y libres de todos los colores. Se contrasta con el fenómeno del avance del mestizaje y de las formas libres y semi libres de trabajo. Este proceso de trabajo se agudizó una vez extinguido el régimen de encomiendas y mitas

Igualmente, consideramos que el tema de investigación planteado en este proyecto de tesis de doctorado en Historia de la U.P.T.C, se convierte en pionero al destacar la cotidianidad del esclavo en el espacio privado y público (Tunja), interrelacionado con lo rural durante el siglo XVIII. De esta manera, el estudio es relevante en términos de necesidades y pertinencia, porque posibilita reconocer las especificidades de la esclavitud y se visibiliza a un sector de la población tunjana que existió en cada rincón de la ciudad como actores sociales importantes que hicieron parte de la vida socio-económica-cultural. Pero especialmente, es el de rescatar la diversidad cultural del ayer y de hoy en la ciudad de Tunja.

Planteamiento del problema:

Las investigaciones sobre la esclavitud en Colombia, se pueden considerar numerosas pero concentradas en lugares como Cartagena, Popayán, Chocó, Mompo. En

1 Estudiante Doctorado Historia Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja.

2 JARAMILLO URIBE, Jaime.(1972): "Esclavos y señores en la sociedad del siglo XVIII," en *Ensayos sobre historia social colombiana*, Bogotá, Universidad Nacional p.10.

3 DIAZ DIAZ, Rafael Antonio. (2001): *Esclavitud Región y Ciudad. El sistema esclavista urbano regional en Santafé Bogotá, 1700-1750*. Bogotá, Centro Editorial Javeriano CEJA.

estos lugares la mayoría de los estudios están relacionados con la rentabilidad del esclavo y en el caso de la cotidianidad va dirigida a la vivencia diaria respecto a los lugares de trabajo como era fundamentalmente el de las minas y las haciendas. Los estudios referentes a la vida cotidiana están enmarcados en ciudades donde el flujo de esclavos fue alto como Cartagena que por ser un puerto de importancia en América desembarcaban un gran número de esclavos negros que se ubicaban en todos los espacios de la ciudad y otros eran distribuidos y redistribuidos a diversas regiones neogranadinas.

Por otra parte, localizamos estudios sobre la ciudad colonial de Tunja y su provincia⁴. Estos trabajos sitúan las festividades de la ciudad y nos proporcionan una variedad de información sobre estas fiestas, catástrofes naturales y enfermedades que dinamizan y hacen densa la cotidianidad de Tunja. En este punto es necesario preguntarnos como los esclavos hicieron parte de esta cotidianidad y cuál fue su aporte e importancia de este grupo social dentro vida cotidiana de la ciudad de Tunja?

Investigaciones como la de Magdalena Corradine Mora⁵, presentan una valiosa documentación de fuentes primarias de archivo que vislumbran algunos oficios de los esclavos, así como el fenómeno de los censos. Igualmente, los trabajos de grado de la maestría en Historia de la UPTC, relacionadas con Tunja en la colonia. Sin embargo, nos seguimos preguntando qué sucedió con la cotidianidad del esclavo que realizaba funciones de servidumbre en esta ciudad de Tunja y su relación con los otros estamentos sociales y administrativos.

Establecida la relevancia de la propuesta de investigación respecto al análisis de la vida cotidiana del esclavo, en el oriente colombiano, en particular en la ciudad de Tunja que se caracterizaba por el gran número de indios⁶ y mestizos en el espacio público.

Reiteramos que la población esclava en Tunja era significativa. En la primera etapa de este estudio localizamos 612 registros de esclavos relacionados en las fuentes notariales. Con esta información, aun muy escasa, se vislumbra que la población esclava fue mas notoria de lo que se creía, aunque vale la pena decir que estos datos son solo registros de compra y venta y no se tuvo en cuenta la valiosa información del archivo histórico de Tunja. En este archivo, se encuentran datos de esclavos en cartas, dotes, testamentos, inventarios, reclamaciones, mortuorias, apelaciones, juicios civiles y criminales, dejando ver que la proporción de esclavos pudo ser mayor. De esta manera, consideramos que con la citada documentación se puede sustentar el trabajo de la vida cotidiana del esclavo localizado en la ciudad de Tunja. Y es en este marco de referencia de la esclavitud urbana que se considera necesario contar con elementos que permitan describir y pensar como estaba conformado el espacio público organizado políticamente, socialmente y espacialmente la ciudad de Tunja en el siglo XVIII. Porque, indudablemente, es necesario conocer ¿cómo era el poder político?; ¿cómo estaba constituida la administración?; ¿cómo era la relación de los esclavos, dueños de esclavos con

4 PORRAS COLLANTES, Ernesto. (2006): *Crónica colonial de Tunja y su provincia*. Tunja, Publicación academia historia y fondo mixto de cultura de Boyacá.

5 CORRADINE, Magdalena (2009): *Vecinos y Moradores de Tunja*. Publicación de la Academia de Historia.

6 "... el número total de indios era considerablemente alto, en comparación con el número de naturales poseedores de casas y solares. En su mayor parte componían el personal de servicio de las casas, solares y estancias de los españoles". WIESNER, Luis Eduardo. (2008): *Tunja, Ciudad y poder en el siglo XVII*. Tunja, UPTC, p. 95.

el corregidor, la justicia mayor, el Teniente general del corregidor? En definitiva, es preguntarnos por la organización de la administración, el gobierno local, cabildo, justicia y regimiento en relación con los esclavos.

En lo social, es relevante preguntarnos cómo estaba conformada la sociedad tunjana. En especial, cuál de los grupos de encomenderos, eclesiásticos, mercaderes, tratantes, artesanos, estancieros y labradores utilizaban un mayor número de esclavos para la servidumbre.

En lo concerniente al aspecto espacial, en este proyecto, nos preguntamos cómo estaban distribuidos los espacios administrativos y de viviendas en la ciudad. ¿Dónde se localizaban las iglesias y conventos, al igual que las casas de los señores encomenderos? Y, no menos importante, la ubicación de los arrabales. Estos, según Wiesner, “eran espacios habitados de manera irregular, con baja densidad demográfica, ...Estaban situados en la periferia, a la salida de los caminos de acceso a la ciudad”⁷. En Tunja había cuatro arrabales: Santa Lucía, San Lázaro, Santa Bárbara y San Laureano. La cuestión pertinente es indagar por la relación vinculante o excluyente de estos arrabales con el espacio privado y público de los esclavos.

En lo temporal hemos seleccionado el siglo XVIII, tomando como punto de partida los documentos referentes a juicios de reclamaciones sobre maltrato, abusos y solicitudes de libertad de los esclavos contra sus amos. El estudio finaliza, cuando se da la drástica disminución de la mano de obra negra observada a finales del siglo XVIII. La cual se debió, probablemente, a la expedición de la Cédula Real de 1789 que destinaba a los esclavos a la agricultura y no al servicio doméstico al que eran destinados

7 Ibidem.

la mayoría de esclavos de Tunja; caso contrario tendrían que pagar un impuesto por mantener un bien tan oneroso.⁸

En definitiva, la vida del esclavo en la ciudad de Tunja nos cuestiona la necesidad de abordar la a través de las fiestas, representaciones simbólicas como los bailes, los cantos, los vestidos, alimentos, prácticas religiosas. Del mismo modo, los conflictos suscitados entre amo- esclavo dejan entrever la cotidianidad del esclavo entre lo público y lo privado. A medida que la investigación transcurre esperamos encontrar argumentos significativos que nos permita identificar diferentes aspectos fundamentales de la cotidianidad del esclavo y elaborar una historia social y cultural del esclavo en esta parte del país, en lo que hace alusión al siglo XVIII.

Finalmente la pregunta central que enmarca la investigación es:

¿Si los esclavos y libres de todos los colores fueron actores activos de la vida cotidiana en lo público y lo privado de la ciudad de Tunja?

Pregunta: ¿Si los esclavos y libres de todos los colores fueron actores sociales que incidieron en la vida cotidiana de lo público y lo privado de la ciudad de Tunja del siglo XVIII?

Marco teórico:

Esta investigación se desarrollara en el marco de la historia social y de la cultura, teniendo como método y enfoque la micro-

8 La cédula en cuestión reza así: “La primera y principal ocupación de los esclavos debe ser la agricultura y demás labores del campo y no los oficios de la vida sedentaria”. En esta cédula se ve claramente que se quería desestimular la esclavitud doméstica porque por cada esclavo no dedicado a la agricultura o actividades productivas se dispuso el cobro de un impuesto especial. GONZALEZ, Margarita. (1974): “El proceso de manumisión”. En: *Cuadernos Colombianos*. Bogotá: Lealón, No. 2, segundo trimestre, página 145.

historia, la cual nos permite reconstruir la vida cotidiana dentro de un tiempo y un espacio a partir de estudios de casos de las relaciones entre amos y esclavos.

Como lo analiza Pilar Gonzalbo Aizpuru,⁹ acercarse a lo cotidiano requiere tener presente la comparación entre aquello que es común a muchos o a todos y lo que es peculiar de un lugar y de un momento y de unos sujetos. Lo cotidiano se vive, se practica, pero también se piensa y se juzga. Toda una serie de paradigmas de comportamiento llevan implícitos criterios de valor, que reducidos a su expresión más simple significan aprobación o rechazo de una conducta. Eso significa que existe siempre una escala de niveles de apreciación. La gente sin historia, y no solo los pueblos sometidos a potencias coloniales sino las personas sin importancia, son protagonistas de la historia de lo cotidiano; en este terreno son actores privilegiados las mujeres, los ancianos y los niños, para nuestro caso, los esclavos y libres de todos los colores.

Para Pilar Gonzalbo, en la teoría como en los ejemplos de investigación de la historia de la vida cotidiana se aceptan dos criterios que la definen: la rutina o repetición y la espontaneidad. Es decir, la historia de la vida cotidiana es la historia de los cambios y continuidades en comunidades sociales dentro del marco de la vida real y material, aunque nunca quede totalmente al margen de los grandes acontecimientos que pueden afectar a todos. Esta historia sirve para comprender causas y consecuencias de decisiones individuales o colectivas, respuestas de adaptación y resistencia, dentro de los niveles personal o social. Son temas propios de la vida cotidiana: cultura material, rutinas cotidianas, mentalidades y

9 GONZALBO AIZPURU, Pilar. (2006): *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México, página 26 - 31.

prácticas, actitudes hacia los grupos periféricos y su propio sentimiento de identidad.

Para Rafael Díaz, la "... cotidianidad de las poblaciones esclavas oscila y se desplaza entre lo público y lo secreto, elusivo y privado al ritmo temporal y espacial, que impone la confrontación con la sociedad colonial hegemónica y esclavista."¹⁰ Díaz, siguiendo a Foucault, considera que en "las relaciones de poder" se manifiestan actos de insubordinación "que por definición son medios de escape".¹¹ De esta manera, pone en duda que el poder colonial y sus funcionarios hayan logrado el control absoluto sobre el territorio y sus habitantes, en sitios reservados o privados en lo urbano como las pulperías, las chicherías o patios traseros de las tiendas, espacio donde podían relacionarse al mismo tiempo esclavos, "libres" y españoles de todas las condiciones. Lo que le permite identificar a Rafael Díaz, ambivalencias "entre la territorialidad instaurada por la ley y la que se maneja en términos de las prácticas sociales", tensiones analizadas por Martha Herrera,¹² proponiendo así los conceptos de "territorialidades difusas" y "bordes sociales" entre los espacios dominados por los agentes coloniales y los espacios privados copados por masas de la población colonial subordinada.

Dentro de este contexto el espacio privado entendemos como el lugar de lo familiar de lo doméstico, de lo secreto. Como lo afirma Georges Duby, "...lo privado se encuentra encerrado en lo que poseemos

10 DIAZ DIAZ, Rafael Antonio. (): La diversión y lo privado entre los esclavos neogranadinos. P. 6.

11 FOUCAULT, Michel. (1991): El sujeto y el poder. Bogotá: Carpe Diem Ediciones, p. 101. Citado por Díaz, Ibidem, p. 6.

12 HERRERA, Martha. "transición entre el ordenamiento territorial prehispánico y el colonial en la Nueva Granada". En: *Historia Crítica* (Bogotá), 32 (julio - diciembre) 2006, p. 145. Citado por DIAZ, Rafael. Ob. Cit. p. 7.

como lo mas precioso lo que solo pertenece a uno mismo. Lo publico lo entendemos como el conjunto de normas relacionadas con el estado o con el servicio del Estado, como también lo que esta bajo el control de la mirada de la sociedad.”¹³

De especial relevancia en este estudio corresponde el abordar los referentes teóricos sobre vida cotidiana del esclavo desde la historia de la cultura, que nos aporta herramientas para interpretar las diversas manifestaciones culturales que se recrean en el contexto cotidiano de Tunja. En este sentido, De Certeau en *Invención de lo cotidiano* se interesa por las prácticas del hombre común y sus ardidés para gestionar sus opciones cotidianas, abordando tres temas cruciales: el uso y consumo, la creatividad cotidiana y la formalidad de las prácticas. Por su parte, Burke, en *Formas de hacer historia*, busca desde la perspectiva de historia de la cultura la forma de cómo hacer una historia social con actores invisibles y circulares en los distintos niveles sociales, fenómeno que ha sido denominado como la construcción de una historia desde abajo, la cual busca cuestionar formas hegemónicas de hacer historia. Al respecto, son útiles los trabajos históricos de Ginzburg en *El queso y los gusanos*, evidenciando dinámicas inherentes en la línea de la microhistoria donde Ginzburg reconstruye la vida de Domenico Scandella, llamado Menocchio, un molinero del Friuli de cuya vida se tienen noticias gracias a las actas del proceso inquisitorial que recrean el mundo que vivió y, sobre todo, la concepción particular, no convencional, que tenía sobre el cosmos y el mundo.¹⁴

13 CASTRO CARVAJAL, Beatriz.(1996): Historia de la vida cotidiana en Colombia .Editorial norma p10-11

14 OCAMPO LOPEZ, Javier.(2007): *latinoam.estud. educ.* Manizales (Colombia), 3 (1): 9 -26, enero-junio, p.13.

La historia de la “Cultura Material” es un *eje temático* y una *noción* que hace referencia a las estrategias que usa el hombre para la satisfacción de sus necesidades básicas, corporales y sociales, tales como la vivienda, la alimentación, el vestido, las prácticas, técnicas agropecuarias y el uso de objetos y menajes para el establecimiento de las relaciones sociales.

En la historiografía tradicional sobre la esclavitud, en el continente y en Colombia (Jaime Jaramillo, Germán Colmenares, David Rueda, Antonio Galvis, entre otros) se centraba en el estructuralismo economicista en el que lo importante era reconstruir meticulosamente series estadísticas sobre las compraventas registradas en las notarias, precios de los esclavos, la composición de género del tráfico de esclavos, edades, particularidades de cada esclavo trasladado. Para luego, con mucho rigor construir medias e interpretar tablas y gráficos con rigurosidad. Donde se mostraba a los mayores compradores y vendedores, y ligado a esta actividad con otros empleados en la acumulación de capitales por estas personas. Igualmente, esta perspectiva nos había habituado a solo pensar en cimarrones, palenques y rebeliones como únicas actitudes de resistencia de los esclavos frente a los esclavistas.

En la nueva perspectiva historiográfica sobre la esclavitud, se esfuerza por integrar al análisis de clase, la condición étnica, los estilos de vida de la vida cotidiana. La manera como entendían los sujetos sociales de la época el orden y la estratificación social y la ubicación de cada uno en ese ordenamiento. Entre otros, muestra la existencia de diversas formas de resistencias individuales y colectivas que llevan a ver los esclavos como sujetos que podían diseñar estrategias de resistencia que obligaban a los amos y a las autoridades a negociar en el marco de su hegemonía y dominación.

En el caso estudiado por Romero Jaramillo,¹⁵ encuentra diferentes formas de resistencia esclava, unas más radicales y evidentes, aunque menos comunes, como el cimarronaje, el motín o el asesinato del amo. Otras más graduales y discretas, pero al parecer más efectivas y abundantes, como las solicitudes judiciales.¹⁶ Según Carlos Aguirre,¹⁷ para el caso peruano, estos fueron capaces de ir erosionando paulatinamente el sistema que los oprimía tras diversos procedimientos de adaptación a éste y cuya máxima expresión fue familiarizarse con, y utilizar para su beneficio, el entramado judicial colonial. María Eugenia Chaves, para el caso ecuatoriano, en el análisis del discurso de una esclava que, contrariando el discurso dominante que la excluía de la práctica del honor, reclamo su libertad utilizando como fundamento de su demanda el argumento de su honor mancillado.¹⁸ Finalmente, el caso para Chile, estudiado por Carolina González Undurraga, también se ha interesado en analizar las estrategias que usaron esclavos, esclavas, o sus familiares, peticionando a la justicia formal la libertad y/o la venta por considerar que era recurrente el maltrato en un aspecto específico: el honor, el que estaba articulado al cuerpo esclavizado.¹⁹

15 ROMERO JARAMILLO, Dolcey. (2009): *Los afroatlanticenses. Esclavización, resistencia y abolición*. Barranquilla. Universidad Simón Bolívar.

16 SCOTT, James. (2000): *los dominados y el arte de la resistencia*. México, eds, Era.

17 AGUIRRE, Carlos. (1993): *Agentes de su propia libertad. Los esclavos de Lima y la desintegración de la esclavitud 1821-1854*. Lima, Pucp.

18 CHAVES, María Eugenia. (2001): *Honor y libertad. Discursos y recursos en la estrategia de libertad de una mujer esclava*. Gotemburgo, Departamento de Historia e Instituto Iberoamericano de la Universidad de Gotemburgo.

19 GONZALEZ UNDURRAGA, Carolina. (2007): "Los usos del honor por esclavos y esclavas: del cuerpo injuriado al cuerpo liberado (Chile, 1750-1823)" *Nuevo - Mundo-Mundos Nuevos*, No. 6. Paris. Ecole

Esta corriente, que se centra en los estudios de historia social y cultural que entre otros, prestan atención a las formas como operaban las normas, en definir la cobertura de las instituciones y las esferas públicas y privadas, y las distintas maneras como los sectores sociales los vivían y reaccionaban frente a ellas.

Para el caso colombiano, una de las últimas investigaciones de Germán Colmenares sobre "La ley y el orden social: fundamento profano y fundamento divino" y "El manejo ideológico de la ley en un período de transición".²⁰ Allí llamaba la atención para escudriñar el entramado de las relaciones sociales y culturales y las relaciones del poder, pues la individualización de la pena saca a la luz pública el consenso social que han logrado las instituciones y que legitima el Estado para establecer y ejercer el castigo, consentimiento que a su vez da por establecido un determinado orden, la aceptación o resistencia tácita de una jerarquía y la dominación y subordinación. La importancia de estas investigaciones descansa, en la utilización de archivos judiciales.

La metodología:

La enmarcamos dentro de la interdisciplinariedad de la vida cotidiana junto con la comparación. La construcción de la vida cotidiana del esclavo y del libre de todos los colores lo analizamos desde los planteamientos de la historiadora Pilar Gonzalbo Aizpuru, donde manifiesta que "acercarse a lo cotidiano requiere tener presente la comparación entre aquello que es común a muchos o a todos y lo que es peculiar de un lu-

des haute études Science Sociales.

20 COLMENARES, Germán. (1998): "La ley y el orden social: fundamento profano y fundamento divino" y "el manejo ideológico de la ley en un período de transición", en *Varia selección de textos*. Bogotá, Tercer Mundo eds.- Universidad del Valle - Banco de la República - Colciencias, páginas 210-264.

gar y de un momento y de unos sujetos. Lo cotidiano se vive, se practica, pero también se piensa y se juzga”²¹. En concreto para la cotidianidad de los esclavos el historiador Rafael Díaz, indica que la “... cotidianidad de las poblaciones esclavas oscila y se desplaza entre lo público y lo secreto, elusivo y privado al ritmo temporal y espacial, que impone la confrontación con la sociedad colonial hegemónica y esclavista.”²² Díaz, siguiendo a Foucault, considera que en “las relaciones de poder” se manifiestan actos de insubordinación “que por definición son medios de escape”.²³ Asimismo, identifica las ambivalencias “entre la territorialidad instaurada por la ley y la que se maneja en términos de las prácticas sociales”. Estas tensiones son analizadas por Martha Herrera,²⁴ proponiendo así los conceptos de “territorialidades difusas” y “bordes sociales” entre los espacios dominados por los agentes coloniales y los espacios privados copados por masas de la población colonial subordinada.

Dentro de este contexto el espacio privado entendemos como el lugar de lo familiar de lo doméstico, de lo secreto. Como lo afirma Georges Duby, “...lo privado se encuentra encerrado en lo que poseemos como lo más precioso lo que solo pertenece a uno mismo. Lo público lo entendemos como el conjunto de normas relacionadas con el estado o con el servicio del Estado,

como también lo que está bajo el control de la mirada de la sociedad.”²⁵

De especial relevancia en este estudio corresponde el abordar los referentes teóricos sobre vida cotidiana del esclavo desde la historia de la cultura, que nos aporta herramientas para interpretar las diversas manifestaciones culturales que se recrean en el contexto cotidiano de Tunja. En este sentido, De Certeau en *Invencción de lo cotidiano* se interesa por las prácticas del hombre común y sus ardidés para gestionar sus opciones cotidianas, abordando tres temas cruciales: el uso y consumo, la creatividad cotidiana y la formalidad de las prácticas.

En definitiva, los estudios de historia social y cultural prestan atención a las formas como operaban las normas, en definir la cobertura de las instituciones y las esferas públicas y privadas, y las distintas maneras como los sectores sociales los vivían y reaccionaban frente a ellas.

Respecto a la relevancia de la vida cotidiana de los esclavos, en este proyecto de investigación destacamos cinco aspectos de análisis. El primero, se refiere a describir como era el espacio público y privado de Tunja durante siglo XVIII. Un segundo aspecto, trataremos en lo relacionado con la esclavitud en la ciudad de Tunja. Teniendo en cuenta el número de esclavos que existió en este periodo por género, etnia y edad. Igualmente se abordaran las características del comercio de esclavos. El tercer tema, lo establecemos a través de los espacios públicos de socialización de los esclavos en lugares como chicherías y los sitios de mercado, iglesias, conventos. Igualmente, a través de estos lugares se puede determinar los oficios, y actividades que desempeñaron. Asimismo, nos referimos a las activi-

21 GONZALBO AIZPURU, Pilar. (2006): *Introducción a la historia de la vida cotidiana*. El Colegio de México, página 26 - 31.

22 DIAZ DIAZ, Rafael Antonio. (): *La diversión y lo privado entre los esclavos neogranadinos*. P. 6.

23 FOUCAULT, Michel. (1991): *El sujeto y el poder*. Bogotá: Carpe Diem Ediciones, p. 101. Citado por Díaz, *Ibidem*, p. 6.

24 HERRERA, Martha. “transición entre el ordenamiento territorial prehispánico y el colonial en la Nueva Granada”. En: *Historia Crítica* (Bogotá), 32 (julio - diciembre) 2006, p. 145. Citado por DIAZ, Rafael. Ob. Cit. p. 7.

25 CASTRO CARVAJAL, Beatriz. (1996): *Historia de la vida cotidiana en Colombia*. Editorial norma p10-11

dades que los esclavos desarrollaron, en esta ciudad, desde la tradición de los ritos religiosos donde se desempeñaron como pregoneros, cargadores entre otras actividades. Por otra parte, el control de movilidad de los esclavos y libres de todos los colores en lo referente a la movilización de los esclavos en la ciudad, en especial las restricciones que se establecía sobre ellos como era transitar por las calles con permiso del amo para realizar labores fuera la casa²⁶.

El cuarto, se refiere al espacio privado: el hábitat del esclavo. Nos referimos al hecho de la ubicación dentro la vivienda del amo. Es decir, en donde descansaba, dormía y laboraba. Su que hacer diario, Por otra parte, es importante conocer el tipo de alimentación del esclavo. ¿Cómo era la comida diaria del esclavo? ¿Qué contenía? En los días de fiesta o semana santa, navidad, San Juan ¿como eran estas? No menos importante es el vestido del esclavo. Es relevante conocer como era este vestuario, si el esclavo era utilizado como elemento de lujo en los paseos de los amos a la calle; si el vestido marcaba el status económico del amo. Además, establecer como fue el vestido que usaba el esclavo en sus labores diarias. Y en las festividades. Del mismo modo se estudiará la vida social del esclavo en las uniones de hecho o en los matrimonios, que le permitía el amo; los bautizos, su vida familiar. Igualmente, los conflictos amo-esclavo. Este análisis, nos permite vislumbrar varios aspectos como son: los mecanismos de dominación que ejerció el amo sobre el esclavo; la convivencia con las relaciones clandestinas del amo-esclavo; la relación económica donde el esclavo era considerado como una mercancía y representaba para el dueño una renta que lo hacía apetecible o despreciable, tenerlo o no para que el esclavo obtu-

viera el pago de un jornal, donde el amo se quedaba con la mitad de lo que ganaba, o en otros casos los amos los alquilaban para que trabajaran en otros menesteres. También, la parte social donde el esclavo algunas veces le reclamaba a su amo por maltrato abuso o casos donde este reclama su libertad.

El quinto aspecto, es el análisis, las enfermedades, malformaciones y patologías más comunes que padecieron los esclavos, así como las prácticas que utilizaron para sus curaciones, como yerbas y ritos. Al igual que sus manifestaciones culturales fiestas de ancestros tradicionales. Pero, especialmente, las manifestaciones culturales como sus cantos, música, danza, ejecutados de manera particular en las festividades públicas. Igualmente, en los juegos de azar. Existe un elemento relevante que es necesario conocer como es la vida de los que obtenían la libertad, y asimismo como ingresaban al mercado de los esclavos, en calidad de libertos, pues tenían la posibilidad de comprar esclavos. En definitiva, indagar y analizar el espacio que ocupaban en la ciudad bajo su condición de libertos, o bien las posibilidades que tenían, como esclavos, para cambiar de amo y en especial tratar de aproximarnos a sus costumbres y prácticas religiosas en estos espacios ya en libertad. Cabe advertir, que así como no hay fronteras precisas entre lo urbano y lo rural, igualmente no son tampoco claras las que se dan entre la esclavitud y la libertad.

En cuanto a las estrategias se sustenta la investigación en fuentes primarias de documentos de juicios de esclavos, pleitos, testamentos, dotes, legislación. Estas fuentes se localizan principalmente en los archivos: histórico regional de Boyacá, Archivo General de la Nación, Archivo General de Indias.

Estado del arte:

Las investigaciones sobre la esclavitud negra en la Nueva Granada las podemos caracterizar en tres temas fundamentales.

²⁶ En ciudades como Lima, Buenos Aires, Santiago y Caracas este aspecto fue una constante diaria.

Primero, los estudios sobre la minería centrados en las provincias del Cauca, Choco y Antioquia. Segundo, en la explotación de las haciendas (trapiche de caña panelera) localizamos estudios en la zona centro y costa del caribe que se ubican especialmente en Santafé de Bogotá, en San Gil, Vélez, Cartagena y Mompo. Tercero, los trabajos sobre los esclavos en la ciudad (vida cotidiana), fundamentalmente en Cartagena, Santa Fe, Cartago y Mompo.

Estos estudios se han enmarcado en diferentes corrientes historiográficas. En primera instancia localizamos la historia económica con las investigaciones de historiadores colombianos como: Germán Colmenares, Rafael Díaz, Antonio Galviz, Carlos Valencia Villa. Por otra parte, situamos desde la historia social a Jaime Jaramillo Uribe, Jorge Palacios Preciado, María Cristina Navarrete, Alfonso Múnera. En el contexto latinoamericano destacamos los trabajos, desde la historia social, sobre la vida cotidiana de: Christine Hunefeldt, María Eugenia Chaves, Marta Goldeberg, Silvia Cristina Mallo, Marta Fernández Martínez, Mirta Herrera, Carlos Aguirre y Gloria García.

En este sentido, la investigación de la vida cotidiana pública y privada en la ciudad de Tunja y su relación con la sociedad tunjana del siglo XVIII, llena un vacío historiográfico de esta ciudad y del país.

Objetivo general:

Analizar a los esclavos y libres de todos los colores en calidad de actores sociales para establecer la relevancia de los mismos en la vida cotidiana de lo público y lo privado de la ciudad de Tunja, del siglo XVIII.

Objetivos específicos:

1. Describir el espacio público y privado de la ciudad de Tunja en el siglo XVIII.

2. Analizar las características de las transacciones de compra y venta de la población esclava en la ciudad de Tunja, por género, etnia, edad y precio en el siglo XVIII.
3. Examinar la socialización de los esclavos, en el espacio público de la ciudad de Tunja, para establecer los mecanismos de inclusión y exclusión en las prácticas económicas, sociales y culturales de la sociedad.
4. Estudiar la cotidianidad de los esclavos en el espacio privado, a través de los conflictos entre amos y esclavos para establecer los mecanismos de confrontación, las formas de resistencia, estrategias para acceder a la libertad y relaciones clandestinas. Al igual poder determinar su hábitat, su vestuario, alimentación, y su que hacer diario.
5. Investigar las enfermedades, malformaciones y patologías más comunes que padecieron los esclavos; así como las prácticas que utilizaron para sus curaciones, como yerbas y ritos; al igual que sus manifestaciones culturales en fiestas públicas y privadas.

Resultados esperados

1. *Con generación de conocimiento.* Generar “bienes públicos” ideas y conceptos que modifiquen los parámetros de la cultura sobre el negro y la esclavitud.
2. *Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional.* Participación en el grupo de investigación ILAC para integrar el proyecto a la red de investigadores del siglo XVIII
3. *Dirigidos a la apropiación social del conocimiento.* Se publicará mínimo un artículo en una revista indexada y se presentará avances de la investigación en Congresos internacionales.