

Curriculum

Vitae

RAFAEL SAAVEDRA

Doctor en música y musicología
Universidad de la Sorbona- París IV
(con mención honorífica)

Master en Bellas Artes
Director Coral
Profesor de Disciplinas Corales
Conservatorio Estatal de Moscú
Piotr Ilich Chaikovsky
(con Notas Sobresalientes – *Suma Cum Laude*)

DATOS PERSONALES

Apellidos: Saavedra Vásquez

Nombres: Rafael José

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 24 de marzo de 1962

Nacionalidad: Venezolano

Cedula de identidad: 6.520.435

Estado civil: Casado

E-mail: rasaavedra@gmail.com

rsaavedra@ula.ve

Web: <https://ula.academia.edu/RafaelSaavedra>

Formación Académica

Doctorado

Universidad París - Sorbona
Doctor en Música y Musicología
 2015

Maestría

Conservatorio Estatal de Moscú P. I.
***Chaikovski* – Rusia**
 Facultad Vocal
 Escuela de Dirección Coral

Títulos obtenidos:

- Director Coral
- Profesor de Disciplinas Corales

Grado Académico concedido por el Estado:

- *Master of Fine Arts* (con notas sobresalientes)
 1985 -1990

Pregrado

Escuela Superior de Música y Arte Dramático
de Viena – Austria

Facultad de Instrumentos de Cuerda
 Escuela de Guitarra – Concierto
 1980 - 1985

Conservatorio de Viena - Austria

Escuela de Dirección Orquestal
 1982 - 1984

Seminario

Dirección de *Ensembles* (2 años de duración.
 Incluye asignaturas complementarias)
 1982 -1984

Idiomas

Francés

Alemán

Ruso

Español (idioma materno)

Desempeño Profesional

Universidad de los Andes – Mérida. Facultad de Arte. Escuela de Música	Profesor ordinario a dedicación exclusiva (desde 2005).
Escuela de Música Miguel ángel espinel (San Cristóbal - Táchira)	Director Titular (desde 1996 hasta 2005) Cargo obtenido por concurso
U. E. Colegio Integral para las Artes	Fundador (1995) Profesor de Armonía, Análisis, Polifonía, Metodología musical (1995-2005). 9 años lectivos Asesor <i>ad honores</i>
Fundación Orquesta Sinfónica del Táchira	Fundador, coordinador y profesor de materias teóricas (1994 - 1996)
Instituto Autónomo Biblioteca Nacional	Coordinador de investigaciones musicales (1990 - 1994)
Fundación Escuela de Música de Chacao (Caracas)	Fundador de la Cátedra de Canto Coral (1990 - 1991)

Desempeño en gestión universitaria

Coordinador de investigaciones musicales. Escuela de Música, Facultad de Arte, Universidad de Los Andes.

Programa Estímulo al Investigador – PEI, Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes, Universidad de Los Andes, 2017, 2013.

Programa Estímulo a la Innovación e Investigación – PEII, Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, Ministerio para el Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología, 2015.

Programa Estímulo a la Docencia Universitaria – PED, Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, 2015, 2013.

Miembro de la Junta Directiva de la Dirección General de Cultura y Extensión (DIGECEX) de la Universidad de Los Andes
<http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/33878>

Representante de la Facultad de Arte ante el Consejo de Desarrollo Curricular
http://www2.ula.ve/desarrollocurricular/index.php?option=com_content&task=view&id=140&Itemid=1

Miembro de la Comisión curricular de Escuela

Miembro del Consejo Editorial Revista Actual Investigación
<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/actualinvestigacion/index>

Conferencias y ponencias en eventos académicos

Ponencia en el foro "La Importancia de la Crítica Cultural", *3er Congreso de Periodismo Cultural*, Caracas, Teatro Bolívar, Fundarte, 27 de septiembre del 2017.

Facilitador en el Taller "Crónica Musical", *3er Congreso de Periodismo Cultural*, Caracas, Biblioteca Pública Simón Rodríguez, Fundarte, 25 – 29 de septiembre del 2017.

Conferencia, *IV Seminario Internacional de Capacitación Musical*, San Cristóbal, Venezuela, Instituto Pedagógico Experimental Libertador, 2016.

Conferencia, "La Cantata Criolla de Antonio Estévez", Mérida, Venezuela, Fundación Orquestas Sinfónicas Juveniles del Estado Mérida, 2016.

Cursos de Investigación Musical, *Conservatorio Itinerante de Artes Escénicas y Musicales*, Estado Bolívar, Estado Nueva Esparta, Estado Mérida (Venezuela), Ministerio para el Poder Popular de la Cultura, 2016.

Ponencia, "Escogencia de Repertorio para Coro", Mérida, Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad de Los Andes, 2015.

Conferencia, *III Seminario Internacional de Capacitación Musical*, San Cristóbal, Venezuela, Instituto Pedagógico Experimental Libertador, 2012

Conferencia, *Bicentenario de la Independencia Nuevas Visiones del Proceso Emancipador Venezolano*, Escuela de Historia, Universidad de Los Andes, Venezuela, 2011

Conferencia, "Currículo Socialista", Universidad Politécnica Territorial de Mérida, Venezuela, 2010

Conferencia, "La Formación musical en la Universidad", Ateneo del Táchira, San Cristóbal, Venezuela, 2009

Ponencia, "El Magnificat y el Milagro Musical Venezolano", *Congreso Internacional de Musicología: 200 años de música en América Latina y el Caribe*, México DF., 2010

Ponencia, "Comunicación e Interpretación Musical: los juegos comunicantes entre partitura, músico y público", *VII Congreso Venezolano Internacional de Semiótica*, Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, 2012

Ponencia, *I Congreso Binacional de Música*, Universidad Experimental del Táchira, San Cristóbal, Venezuela, 2010

Ponencia, *Jornadas de Investigación en Arte*, Concejo de Desarrollo Científico Humanístico Tecnológico y de las Artes, Universidad de Los Andes, Venezuela, 2013

Ponencia, *I Encuentro Investigadores de la Facultad de Arte-ULA: La investigación en las áreas creativas*, Universidad de Los Andes, Venezuela, 2010

Ponencia, *1er Congreso de Educación Inicial, Maternal y Preescolar*, Gobernación del Estado Mérida, Venezuela, 2006

Reconocimientos asociados al cargo de docente

"Programa Estímulo al Investigador", Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes, Universidad de Los Andes, 2017.

"Programa Estímulo a la Innovación e Investigación", Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, Ministerio para el Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología, 2015.

"Programa Estímulo a la Docencia Universitaria", Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, 2015.

"Programa Estímulo a la Docencia Universitaria", Vicerrectorado Académico, Universidad de Los Andes, 2013.

"Programa Estímulo al Investigador", Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico, Tecnológico y de las Artes, Universidad de Los Andes, 2013.

Obras Publicadas

Saavedra, Rafael, *Arquitectura de la Música*, Mérida (Venezuela): Ediciones Actual, 2013, 208 p. ISBN 978-980-11-1624-0

Saavedra, Rafael, *Arquitectura de la Música*, 2da edición, Saarbrücken (Alemania), Editorial Académica Española, 2017, 188 p. ISBN 978-620-2-24203-5. Información: <https://www.morebooks.de/store/es/book/arquitectura-de-la-m%C3%BAAsica/isbn/978-620-2-24203-5>

Saavedra, Rafael, "Paul Hindemith y Modesta Bor: la extensión de la tonalidad en la armonía del siglo XX", *Una educación universitaria de calidad*, Universidad de Los Andes (Venezuela) – Vicerrectorado Académico, Mérida, 2015, p. 273-309. ISBN: 978-980-11-1817-6
Consultable en: http://www.academia.edu/19070757/Paul_Hindemith_y_Modesta_Bor_la_extensi%C3%B3n_de_la_tonalidad_en_la_armon%C3%ADa_del_siglo_XX

Saavedra, Rafael (et. al.), *Revista Clave, Revista Musical de Venezuela, Revista Orquesta Sinfónica Venezuela*, Presentación de Francisco Curt Lange, Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo. Biblioteca Nacional. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Viceministerio de Cultura. Consejo Nacional de la Cultura, 2004, 264p., Hemerografía Musical Venezolana del Siglo XX, Vol. III. ISBN 9800751009

Saavedra, Rafael (coord.), *El Cojo Ilustrado (1892-1915)*, Tomo I y II, Presentación de Francisco Curt Lange, Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo. Biblioteca Nacional. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Viceministerio de Cultura. Consejo Nacional de la Cultura, 2000, 164 /264 p., Hemerografía Musical Venezolana del

Siglo XX, Vol. II, Tomo I y II. ISBN 980-319-194-2 / 980-6440-25-0

Saavedra, Rafael, Barreto Ignacio, *El Análisis Armónico*, Caracas: Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), 1995, 198 p. ISBN 978-980-6361-22-5

Saavedra, Rafael (et. al), *Teoría y Entrenamiento Musical*, Caracas: Ministerio de Educación - Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), 1993, 324 p. ISBN 9800200894

Saavedra, Rafael, "Alirio Díaz: el intelectual de las tradiciones", *Letras Ccs*, año 6 / número 299 domingo 10 de julio de 2016, p. 1. https://www.academia.edu/26872948/Alirio_D%C3%ADaz_el_intellectual_de_las_tradiciones

Saavedra, Rafael, "El dilema de la interpretación musical: una reflexión semiótica desde el modelo tripartito de Molino y Nattiez", *Revista música en clave*, Sociedad Venezolana de Musicología, Vol. 8 – 1, Enero-Abril (2014). https://www.academia.edu/9272659/El_dilema_de_la_interpretaci%C3%B3n_musical_una_reflexi%C3%B3n_semi%C3%B3tica_desde_el_modelo_tripartito_de_Molino_y_Nattiez

Saavedra, Rafael, "La cuestión de la canción nacional en las organizaciones corales: Un estudio realizado en seis países de dos continentes", *Revista Estética*, Universidad de Los Andes (Venezuela), n° 21 (2013), p. 77-87, consultable en https://www.academia.edu/18891159/LA_CUESTI%C3%93N_DE_LA_CANCI%C3%93N_NACIONAL_EN_LAS_ORGANIZACIONES_CORALES_UN_ESTUDIO_REALIZADO_EN_SEIS_PA%C3%8DSES_DE_DOS_CONTINENTES

Saavedra, Rafael, "El magníficat y la música de los pardos: Los compositores caraqueños de finales del siglo XVIII, principios del XIX", *Actual Investigación*, Universidad de Los Andes (Venezuela), Dirección General de Cultura y Extensión, n° 1 (2011), p. 11-31 https://www.academia.edu/9272660/El_Magn%C3%ADficat_y_la_m%C3%BAsica_de_los_pardos

Saavedra, Rafael, "La dirección coral en Venezuela y la música de los pardos: Un recorrido socio-histórico", *Presente y Pasado:*

Revista de Historia, Universidad de Los Andes (Venezuela), Facultad de Humanidades y Educación, n° 31 (2011), p. 151-168

https://www.academia.edu/18891308/La_direcci%C3%B3n_coral_en_Venezuela_y_la_m%C3%BAsica_de_los_pardos_Un_recorrido_socio-hist%C3%B3rico

Saavedra, Rafael, "Las competencias en educación: ¿concepto empresarial o concepto social?", *Tere : Revista de Filosofía y Socio Política de la Educación*, Universidad Simón Rodríguez

(Barquisimeto-Venezuela), n° 12 (2010), p. 19-30

https://www.academia.edu/18890746/LAS_COMPETENCIAS_EN_EDUCACI%C3%93N_CONCEPTO_EMPRESARIAL_O_CONCEPTO_SOCIAL

Saavedra, Rafael, "Lo Eterno y Lo Ocasional en la Cantata Criolla", *Revista Nacional de Cultura*, año LXIII (2001), n°. 320, p. 191-194, ISSN 0035-0230

https://www.academia.edu/20149251/Lo_eterno_y_lo_ocasional_en_la_Cantata_Criolla_de_Antonio_Est%C3%A9vez

Saavedra, Rafael, "Lo Eterno y Lo Ocasional en la Cantata Criolla", *Letras Ccs: Suplemento literario del diario Ciudad Ccs*, año VI, (2016), n°.287 (2da edición), p. 2.

https://www.academia.edu/24499076/Nueva_edici%C3%B3n_del_art%C3%ADculo_Lo_eterno_y_lo_ocasional_en_la_Cantata_Criolla_de_Antonio_Est%C3%A9vez

Saavedra, Rafael, "Lo Eterno y Lo Ocasional en la Cantata Criolla", *Revista Cultural Carohana*, n° 19 (mayo 2016), (3era edición), p. 30 – 32.

https://www.academia.edu/25634674/Lo_Eterno_y_Lo_Ocasional_en_la_Cantata_Criolla_Revista_Cultural_Carohana_mayo_2016_3era_edici%C3%B3n_p._30_32

Saavedra, Rafael (coord.), *Práctica Coral: Primera Etapa*, programa oficial, Caracas, Ministerio de Educación, 1991, 30 p. ISBN 980-6145-37-2

Saavedra, Rafael (coord.), *Práctica Coral: Segunda y Tercera Etapas*, programa oficial, Caracas, Ministerio de Educación, 1992, 32 p. ISBN 980-6145-37-2

Saavedra, Rafael (et al.), *Lenguaje Musical: Primera Etapa*, programa oficial, Caracas, Ministerio de Educación, 1991, 80 p. ISBN 980-6145-34-8

Saavedra, Rafael (et al.), *Lenguaje Musical: Segunda Etapa*, programa oficial, Caracas, Ministerio de Educación, 1991, 114 p. ISBN 980-6145-35-6

Saavedra, Rafael (et al.), *Lenguaje Musical: Tercera Etapa*, programa oficial, Caracas, Ministerio de Educación, 1991, 144 p. ISBN 980-6145-36-4