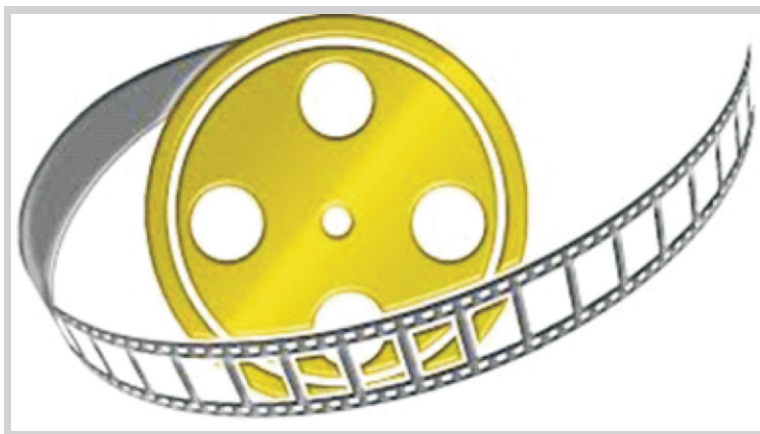


EL CINE COMO ESTRATEGIA

DE ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS ADMINISTRATIVOS



Luz Marina Maldonado Mantilla

Universidad de Los Andes-Táchira

EL CINE COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA DE LOS PROCESOS ADMINISTRATIVOS

Luz Marina Maldonado Mantilla*

Recibido: 17-09-2012 Aceptado: 09-11-2012

RESUMEN

Este artículo permite compartir una experiencia que utiliza como estrategia de enseñanza de los procesos administrativos el análisis de una película, ofreciendo una breve fundamentación teórica sobre los procesos de enseñanza y el empleo del cine, seguido de una descripción de la cátedra donde se circunscribe la estrategia, para posteriormente explicar la metodología utilizada, mediante el análisis del film El Camino del Guerrero.

Palabras clave: cine, estrategia de enseñanza, procesos administrativos.

MOVIES AS A TEACHING STRATEGY IN THE MANAGEMENT PROCESSES

ABSTRACT

This article enables sharing an experience that uses the analysis of a movie, such as a teaching strategy in the management processes. It offers a brief theoretic foundation on the teaching processes and the use of movies, following a description of the subject matter where the strategy is limited in order to finally explain the employed methodology through the analysis of the film "The Warrior's Route."

Key words: movies, teaching, strategy, management processes.

LE FILM COMME STRATÉGIE POUR ENSEIGNER LES PROCESSUS ADMINISTRATIFS

RÉSUMÉ

Cet article permet de partager une expérience comme stratégie d'enseignement des processus administratifs, l'analyse d'un film, en offrant un bref rappel théorique sur les processus d'enseignement et d'utilisation du film, suivie d'une description de la chaise où la stratégie est limitée, pour plus tard, expliquer la méthodologie utilisée, en analysant le film la Voie du Guerrier.

Mots-clés: film, stratégie d'enseignement, processus administratifs.

1. Introducción

Todo profesional del campo administrativo que intente desempeñarse exitosamente deberá conocer los fundamentos que rigen la Administración y manejar las herramientas que se emplean en el proceso administrativo, con el objeto de entender el funcionamiento de la organización para la cual trabaja y lograr un eficiente desempeño, o para destacarse como profesional independiente, en un mundo altamente competitivo.

Para permitir a los estudiantes alcanzar este objetivo el pensum de la Carrera de Administración del Departamento de Ciencias Administrativas y Contables de la Universidad de los Andes. Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez” contempla el área de Gerencia, la cual concentra las asignaturas que se vinculan con este objetivo, entre ellas la cátedra denominada Teoría Administrativa II, donde se presenta el contenido referente a los procesos administrativos. Para dar a conocer estos procesos los docentes tradicionalmente han transmitido el conocimiento teórico, o solicitan su investigación a los estudiantes para posterior discusión, presentando pocas actividades prácticas, limitadas en su mayoría al estudio de casos pre formulados o a visitas a organizaciones para analizar la aplicación de estos procesos, logrando con esa estrategia formar gran cantidad de estudiantes, según se evidencia en una revisión de los programas analíticos de esta asignatura donde los docentes exponen sus estrategias utilizadas, limitando de esta forma el desarrollo del pensamiento divergente, entre otras cosas.

Frente a esto, y en la búsqueda de desarrollar en el estudiante no solo el pensamiento convergente, sino también el divergente, que le permita aplicar la lógica y la creatividad en la resolución de los problemas organizacionales mediante la utilización de los procesos administrativos, nace la presente experiencia pedagógica hace aproximadamente diez (10) años, la cual se ha ido perfeccionando a través de su práctica, convirtiéndose así en una actividad que persigue además, generar el aprendizaje significativo y la memorización comprensiva, mediante el análisis e interpretación grupal de una película de cine.

2. El uso del cine como estrategia de enseñanza

El concepto de estrategia de enseñanza aparece en la bibliografía referida a didáctica con mucha frecuencia. Sin embargo, muchas veces no es explícita su definición, pudiendo prestarse a interpretaciones ambiguas. “En algunos marcos teóricos y momentos históricos, por ejemplo, se ha asociado el concepto de estrategias de enseñanza al de técnicas, entendidas como una serie de pasos por aplicar, una metodología mecánica, casi un algoritmo. En otros textos, se

habla indistintamente de estrategia de aprendizaje y de enseñanza". Anijovich, R y Mora, S (2009, p.4).

Sin embargo, analizando su aplicación práctica, se puede afirmar que las estrategias de enseñanza hacen referencia a orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido, las cuales se eligen con el propósito de facilitar la construcción, permanencia y transferencia de la información o los conocimientos para promover aprendizajes significativos.

Sobre estas estrategias, la bibliografía es abundante al presentar un gran número de ejemplos aplicables al momento didáctico, tales como: el resumen, las preguntas intercaladas, las ilustraciones, las analogías, los mapas conceptuales, los mapas mentales, las pistas discursivas, las redes semánticas, y los cuadros sinópticos, entre otros. Estas estrategias a su vez pueden ser utilizadas en diferentes momentos de la enseñanza, antes de iniciar el proceso, durante el mismo o posteriormente.

Y es precisamente en este último momento denominado post instruccional que surge el empleo del cine como estrategia de enseñanza, ya que permite alcanzar una visión sintética, integradora y crítica de los contenidos facilitados previamente.

Al respecto, autores como García-Sánchez (2002), defienden el cine como un recurso valioso, capaz de complementar los métodos clásicos y de fomentar el espíritu crítico de los alumnos. El cine tiene en su origen una función de entretenimiento, razón por la cual resulta atrayente, buscando mantener el interés del espectador, cualidades muy valiosas que se buscan también en el campo de la enseñanza y el aprendizaje.

De esta manera, la utilización del cine como estrategia no es una novedad, siendo muy comúnmente aplicada para el manejo de conceptos y contenidos en la enseñanza de diversas disciplinas como: medicina, historia, idiomas, literatura, filosofía, psicología, y la educación en valores, entre otros, ya que permite estimular el interés del estudiante en determinados temas de las áreas curriculares. Películas como *La lista de Schindler* (1993) pueden ayudar a visualizar y entender mejor el capítulo histórico del Holocausto. *Utopías, tiempo efímero* y otros conceptos de filosofía pueden trabajarse con *Blade Runner* (1982). *Mi nombre es Khan* (2010) contribuye a evaluar aspectos de la personalidad de un individuo y la xenofobia, entre otras cosas y más recientemente *El Manzano Azul* (2011), película venezolana, permite abordar el aprendizaje de los valores. No obstante su aplicación en las Ciencias Administrativas no es una práctica común y esto se evidencia por la ausencia de información sobre el tema en fuentes bibliográficas.

No obstante, al coincidir con Morín (1972, p, 233) quien señalo “el mundo se refleja en el espejo del cinematógrafo. El cine nos ofrece el reflejo no solamente del mundo, sino del espíritu humano”, es posible estudiar casi cualquier tema utilizando como herramienta al cine, de ahí su empleo como estrategia en la enseñanza de los procesos administrativos.

3. Descripción de la cátedra donde se aplica la estrategia

La cátedra donde se circunscribe la estrategia se denomina Teoría Administrativa II, está adscrita al área de Gerencia de la Carrera de Administración, se ubica en el 4to semestre del pensum de la mencionada carrera, y es prelada por la cátedra Teoría Administrativa I, que hace referencia a la evolución del pensamiento administrativo.

Su objetivo general es presentar y analizar de forma crítica y constructiva el proceso administrativo bajo una percepción sinérgica que permita desarrollar habilidades de pensamiento gerencial proclives al hacer creativo, ético, conceptual, procedimental y actitudinal.

En su contenido programático se hacen presente cinco unidades: la primera comprende conceptos básicos y generalidades, dando paso a las siguientes cuatro unidades que hacen referencia a cada uno de los cuatro procesos administrativos a saber: planificación, organización, dirección y control.

Al abordar el tema del proceso de planificación se incluyen elementos referentes a la formulación de la misión, visión, objetivos, variables para la clasificación de los planes, y estrategias de planificación, haciéndose énfasis en la aplicación de la matriz FODA como herramienta de planificación.

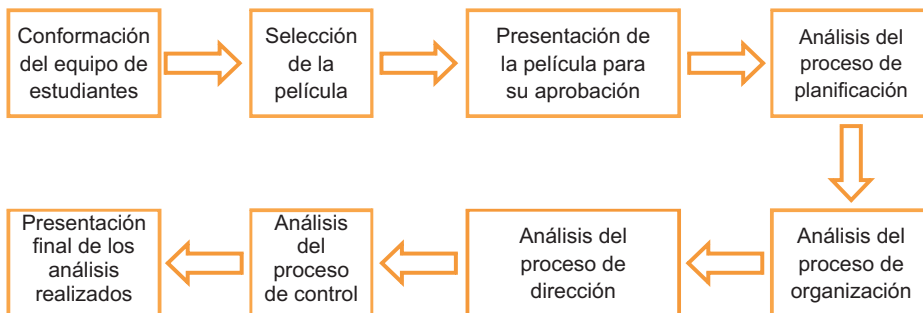
Por su parte la unidad de organización comprende todo lo referente a la estructura organizacional, identificación y clasificación de las unidades estructurales, poder y autoridad, además de dar a conocer las herramientas organizacionales: gráficos y manuales de la organización.

Seguidamente la unidad de dirección abarca lo concerniente al liderazgo y la motivación, presentadas a la luz de las diversas teorías, el proceso comunicacional y la formación de grupos y equipos.

Finalmente la última unidad permite presentar el proceso de control, los diferentes tipos que existen, y a las herramientas que se emplean para ejercerlo.

4. Metodología para la aplicación de la estrategia

Para lograr el objetivo de analizar una película de cine bajo el enfoque de la aplicabilidad de los procesos administrativos, se hace necesario desarrollar el siguiente esquema:



Fuente: elaboración propia (2012)

Descripción de las etapas

- **Conformación del equipo:** en esta etapa previa al análisis se conforman equipos de 4 ó 5 personas, dependiendo del número total de alumnos que conforman la cátedra, y en forma autónoma los integrantes seleccionan un líder, quien debe poner en práctica las características de liderazgo desarrolladas en la cuarta unidad del programa.
- **Selección de la película:** luego de conformado el equipo, los integrantes en conjunto seleccionan una terna de películas las cuales consideran pertinentes para aplicar lo aprendido en el desarrollo de la materia.
- **Presentación de la película para su aprobación:** seguido a la selección previa de las películas por parte del equipo, se debe presentar al docente una síntesis del trama de cada película, a fin de que éste seleccione una (1) de las tres (3) opciones, en función de las siguientes variables: no haber sido presentada en los últimos tres(3) años, no estar repetida en el semestre y ser comercial, es decir no haber sido elaborada con fines didácticos para explicar en forma explícita los contenidos a analizar.
- **Análisis del proceso de planificación:** posterior a la observación de la película por parte de todos los integrantes del equipo, en el espacio por ellos mismos seleccionado, debe iniciarse este proceso. Al respecto. como resultado del análisis y de la reflexión grupal, se han de formular los siguientes elementos: misión, visión, objetivo general, objetivos específicos, estrategias que permitan alcanzar alguno de los objetivos específicos mediante la aplicación de la matriz FODA y finalmente identificación de las estrategias formuladas en base a las variables de clasificación de los planes.
- **Análisis del proceso de organización:** en esta etapa se debe graficar, si es posible, (no siempre es posible) un organigrama que permita representar la estructura de alguna organización que se identifique en la historia, clasifi-

cando una unidad estructural en cada nivel jerárquico, además de señalar los tipos de autoridad y de poder presentes.

- **Análisis del proceso de dirección:** analizar este proceso implica abordar los elementos dinámicos del proceso administrativo, mediante la identificación en primer término del líder o de los líderes que se observan en la trama, señalando el tipo de liderazgo que practican de acuerdo a las teorías del modelo de comportamiento, en segundo término se deben evaluar las necesidades de alguno de los actores, recorriendo las diversas teorías motivacionales estudiadas; seguidamente se debe identificar la presencia de grupos o equipos, para finalmente mostrar los tipos de comunicaciones que se evidencian de acuerdo a las variables de clasificación de las comunicaciones.
- **Análisis del proceso de control:** en este último análisis se debe hacer referencia a los tipos de control detectados y a las herramientas que se emplean para ejercer el control.
- **Presentación final de los análisis realizados:** esta última etapa permite al equipo compartir sus análisis con el resto del aula, y es aquí donde el docente, quien no participó en el proceso previo efectuado por el equipo, interviene, a fin de dar una retroalimentación que permita ampliar algún elemento no considerado, fomentando el análisis crítico entre todos los participantes, detectando y corrigiendo, si fuera el caso, algún error cometido por el equipo.

Es importante señalar que este proceso de aplicación de la estrategia se debe realizar al terminar todas las unidades del programa, ya que el análisis como se evidencia, busca la aplicación del contenido de toda la materia, el cual ya debió ser facilitado por el docente y trabajado por el alumno, por eso se afirma que es una estrategia post instruccional.

También vale la pena destacar que las presentaciones realizadas por los diferentes equipos permiten, a todos los alumnos presentes en el aula, el manejo de los conceptos y contenidos de la materia aplicados a varias películas, ya que cada equipo observa, analiza y presenta una película diferente.

5. Aplicación de la estrategia. Caso: El camino del guerrero

5.1. Datos de identificación de la película

Nombre de la película: El Camino del Guerrero.

Director: Víctor Salva.

Protagonistas: Scott Mechlowicz, Nick Nolte y Amy Smart en los papeles principales.

Basada en la novela: Way of the Peaceful Warrior de Dan Millman.

Año: 2006.

Duración: 120 minutos.

Sinopsis:

Dan (Scott Mechlowicz), un popular estudiante apuesto, talentoso, arrogante, y dedicado gimnasta, que en apariencia tiene todo, no se siente feliz. Se prepara para participar en los Juegos Olímpicos en gimnasia, pero continuamente se despierta por las noches con pesadillas y visiones que no puede explicar. Una noche, no pudiendo conciliar el sueño, sale a correr y hace una parada en una tienda, donde conoce al encargado, un misterioso sujeto al que después llamará Sócrates (Nick Nolte), un anciano que tiene destrezas inexplicables y se mueve con una gran rapidez. Admirado por sus habilidades Dan le pide a Sócrates que lo entrene para clasificar en el equipo que representará a Estados Unidos (EEUU) en los mencionados juegos. Se inicia así un proceso de aprendizaje con aciertos y errores, hasta que un día, un accidente en moto deja a Dan con una pierna totalmente destrozada y junto a ella sus sueños y aspiraciones. En los meses que seguirán, Sócrates y Joy (Amy Smart), una joven distante, le ayudarán a adquirir la sabiduría que necesita para dejar atrás su pasado de agresividad y arrogancia y seguir la huella del destino que lo transformará en un guerrero pacífico y en un gran gimnasta olímpico, aprendiendo a valorar la conciencia sobre la inteligencia y la fuerza del espíritu más que la fortaleza del cuerpo.

5.2. Análisis de los procesos administrativos

5.2.1 Proceso de planificación

Misión: pertenecer al equipo gimnasta representante de los EEUU en los próximos Juegos Olímpicos.

Visión: ser reconocido como el mejor gimnasta estadounidense que acudiría a los próximos Juegos Olímpicos.

Objetivo General: demostrar su competencia y capacidad física para ser seleccionado como miembro del equipo olímpico estadounidense.

Objetivos específicos:

1. Sobresalir como mejor atleta entre sus compañeros de equipo de la Universidad de Berkeley.
2. Lograr dar las dos vueltas mortales en los aros sin cometer ningún error.
3. Entrenar siete (7) días a la semana, cincuenta (50) semanas al año.

Formulación de estrategias mediante la aplicación de la matriz FODA para alcanzar el objetivo de sobresalir como mejor atleta entre sus compañeros de equipo de la Universidad de Berkeley.

VARIABLES EXTERNAS VARIABLES INTERNAS	OPORTUNIDADES O1 - Tener un coach personal en la figura de Sócrates. O2 - El accidente sufrido por su compañero de equipo Tress. O3- Padres adinerados. O4- El apoyo de Joy.	AMENAZAS A1 - La decisión del Comité Olímpico de no permitirle participar en las eliminatorias. A2 - La pérdida de fe en su recuperación por parte de su coach del equipo de Berkeley. A3 - La preparación física de sus contrincantes sanos. A4 - La cercana fecha de la presentación de las últimas eliminatorias.
FORTALEZAS F1 - Perseverancia. F2 - Inteligencia. F3 - Metas claramente definidas. F4 - Destreza y agilidad física.	E1 (F2, F3, O1) Utilizar su inteligencia para aprovechar las enseñanzas de Sócrates y lograr sus metas alcanzando un nivel óptimo de desempeño.	E2 (F1, A1, A2) Utilizar su perseverancia para demostrar sus capacidades en las eliminatorias, aun cuando el Comité y su coach del equipo universitario prohibieron su participación.
DEBILIDADES D1 - Arrogancia. D2 - Inseguridad desí mismo. D3 - Falta de dominio de sus emociones. D4 - Agresividad.	E3 (D2, D4, O1) Vencer su inseguridad y agresividad a través de las enseñanzas y el entrenamiento de Sócrates, transformándose en un guerrero pacífico.	E4 (D3, A4) Aprender a valorar la conciencia y la fuerza del espíritu, para alcanzar el dominio de sus emociones y recuperarse rápidamente para presentarse a tiempo en la últimas eliminatorias.

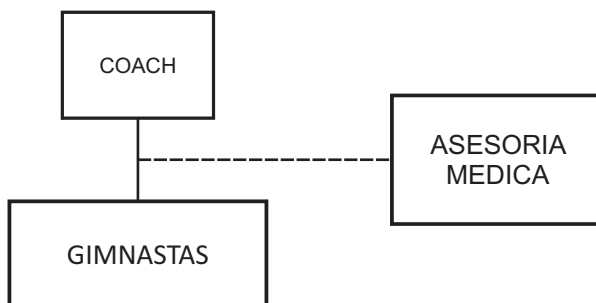
Fuente: Elaboración propia (2012)

Clasificación de las estrategias.

Las cuatro (4) estrategias presentadas de acuerdo con el tiempo que requieren para su ejecución son corto placistas, ya que se deben ejecutar en un período que no supera los doce (12) meses. Según su ámbito son operacionales ya que solo competen a Dan. De acuerdo con la claridad de sus especificaciones son direccionales porque no especifican claramente cómo se debe actuar, sino que señalan un destino, donde el camino se va construyendo poco a poco. Y finalmente de acuerdo con su frecuencia de uso son de uso único, ya que se aplicaran solo para lograr el objetivo propuesto, no convirtiéndose en planes repetitivos.

5.2.2 Proceso de Organización.

Para explicar la aplicabilidad de este proceso se tomará como referencia el equipo de gimnastas de la Universidad de Berkeley.



Fuente: elaboración propia (2012)

Clasificación de las unidades estructurales

El Coach hace referencia a una unidad directiva ejecutiva, ya que es el que toma las decisiones, selecciona los atletas y entre otras cosas dirige los entrenamientos, es además una unidad compleja, al requerir el dominio de una disciplina determinada, es unipersonal puesto que está dirigida por una sola persona, finalmente puede indicarse que en relación con su naturaleza estructural es indivisa individual, al estar constituida por una sola persona y no tener en sí misma subdivisiones.

La unidad identificada como Asesoría Medica hace referencia a una unidad asesora, ya que está conformada por especialistas médicos que no tienen autoridad lineal, pero sus instrucciones son cumplidas al tener como base de poder el conocimiento especializado, es compleja a su vez, y pluripersonal porque hay más de una persona involucrada en la toma de decisiones, además es indivisa colectiva, ya que está formada por varias personas, pero no tiene sub divisiones.

Por último en la base de la estructura organizacional se localizan a los diferentes miembros del equipo de gimnasia, en una unidad denominada Gimnastas, siendo esta una unidad técnica, ya que son ellos quienes ejecutan las prácticas y demostraciones; de acuerdo a la complejidad de las actividades que realizan, es una unidad semicompleja, ya que sus integrantes requieren dominios particulares; de acuerdo al número de personas que las dirigen es unipersonal, ya que solo reciben instrucciones del Coach; y finalmente es indivisa colectiva al estar conformadas por varias personas y no tener sub divisiones.

Autoridad y poder

La autoridad está concentrada en el Coach, quien posee autoridad formal y de línea, por otro lado la unidad de Asesoría Medica evidencia, como ya se señaló poder del experto o poder del conocimiento, finalmente la unidad identi-

cada como Gimnastas puede manifestar un poder de referencia para los deportistas que se inician en ese mundo y los ven como ejemplos a seguir.

5.2.3 Proceso de Dirección.

Estilos de Liderazgo.

Considerando el modelo del comportamiento para la identificación y clasificación de los líderes, en esta cinta cinematográfica se observa la presencia de dos líderes, uno, el Coach que tiene como seguidores a todos los integrantes del equipo de gimnastas de la Universidad y otro en la figura de Sócrates que tiene a Dan como su seguidor.

Ambos líderes según el uso de su autoridad son autocráticos en la mayoría de las ocasiones, aun cuando en ciertas situaciones permiten a sus seguidores autonomía en la toma de decisiones, evidenciando en esos casos la práctica de un liderazgo democrático. De acuerdo a la orientación de su estilo están enfocados tanto en las tareas como en las personas, lo que permite afirmar que aplicando el modelo del Grid Gerencial se ubican en un Estilo de Equipo al presentar alta preocupación por las personas, unido a una alta preocupación por el logro de los objetivos.

Aplicación de las teorías motivacionales

Se ha de utilizar como referente para explicar la aplicabilidad de las teorías motivacionales a Dan, el protagonista de la película.

De acuerdo con la teoría de la jerarquía de las necesidades si bien en el principio de la película Dan se puede ubicar en el nivel de necesidades de reconocimiento, a raíz de su accidente se puede observar que nace en él la necesidad de seguridad física y al lograr su recuperación, vuelve a surgir su necesidad de reconocimiento, también evidenciándose necesidades de afiliación en la escena donde se disculpa con sus compañeros de equipo por sus actitudes déspotas.

En relación con la teoría de las expectativas se hace manifiesto que la misma se aplicó, porque el esfuerzo realizado por Dan permitió alcanzar un nivel de desempeño que se tradujo en su triunfo y selección como integrante del equipo olímpico, recompensa que para él tenía gran valor.

La teoría del reforzamiento positivo también se evidenció al comprobarse que el esfuerzo permitió la recompensa deseada.

Finalmente al analizar su conducta y vincularla con la teoría de McClelland se puede señalar que aun cuando Dan no era un líder, manifestó necesidades de logro, ya que su preocupación no fue tener poder sobre otras personas, ni buscar afinidad sino lograr su cometido de ser el mejor gimnasta del equipo olímpico.

Comportamiento de los grupos o equipo

La observación y el posterior análisis de la película permiten señalar la presencia de un equipo formal al reunirse un grupo de gimnastas en torno a un coach. También se ponen de manifiesto grupos informales representados por los miembros del equipo de gimnasia, quienes se reúnen a compartir, beber y hacer apuestas de fortaleza. Estos grupos presentan como elemento de cohesión intereses comunes. Por otra parte entre Dan, Joy y Sócrates se evidencia un equipo liderado por Sócrates, quien orienta a sus seguidores al logro de sus objetivos.

Las comunicaciones

A lo largo de la película se observaron solo comunicaciones orales, tanto verticales entre personas de diferentes niveles jerárquicos (el coach con sus seguidores) como horizontales, entre los miembros del equipo.

Según su destino las comunicaciones son internas, ya que solo competen a los miembros del equipo y en el caso de las comunicaciones entre Dan, Joy y Sócrates también se hacen presentes solo en forma oral.

En relación a su contenido se puede indicar la presencia de comunicaciones de información como por ejemplo cuando se le informa a Dan que el comité olímpico no acepto su solicitud de participar en las eliminatorias, y comunicaciones de instrucción cuando tanto el Coach como Sócrates indican que debe hacer Dan en su proceso de entrenamiento. Finalmente se evidencian comunicaciones de contenido motivacional cuando Sócrates le indica a Dan que si cumple con sus enseñanzas logrará cumplir sus metas.

5.2.4 Proceso de control

La aplicabilidad del proceso de control en la película analizada puede observarse considerando los siguientes elementos: en primer lugar se tomará como estándar un desempeño óptimo en la demostración de Dan frente al Comité Olímpico, para alcanzar este desempeño Dan se entrenará tanto externa como internamente a través de las enseñanzas de su Coach y de Sócrates, para finalmente realizar su presentación en las últimas eliminatorias. Durante este tiempo Dan es evaluado mediante prácticas rutinarias y en ellas se hacen presentes sus adelantos o errores. Visto de esta forma se puede afirmar que se evidencian controles concurrentes en el entrenamiento, que permiten detectar las fallas justo en el momento en que ocurren y también se manifiesta un control posterior a la acción, cuando luego de realizar su presentación Dan es evaluado por el Comité.

Conclusiones y recomendaciones

La utilización del cine como estrategia de enseñanza se ha ido desarrollando basándose en el creciente auge de los enfoques cognitivistas en el estudio del desarrollo humano, que subrayan el carácter constructivo del proceso de enseñanza y adquisición del conocimiento. El mismo implica la idea de un ser

humano que selecciona, asimila, procesa, interpreta y confiere significados a los estímulos recibidos. La experiencia que aquí se comparte permite la inclusión de este mundo de imágenes en el campo administrativo.

Y es que el papel que juega la imagen no tiene discusión, no se puede poner en duda el impacto que provoca, el espectador se identifica con las tramas y fácilmente se pueden generar procesos de análisis de sus contenidos, y esto es precisamente lo que se buscó con el empleo de esta estrategia, generar una reflexión constructiva en los alumnos para lograr la comprensión del conocimiento adquirido en relación a los procesos administrativos.

El nivel de recordación de los contenidos de la cátedra al aplicar la estrategia se hace mayor que mediante la aplicación de las estrategias convencionales, además mediante su empleo se fomenta el trabajo en equipo, por la naturaleza misma del trabajo en conjunto, se propicia la discusión constructiva, se estimula el trabajo del líder y se potencia el interés de participar en el proceso formativo.

Solo restaría recomendar, en base a los beneficios ya señalados, su incursión como estrategia de aprendizaje en otras cátedras de la Carrera, en la búsqueda de formar profesionales analíticos, generadores de espacios de reflexión capaces de decodificar y codificar realidades o ficciones.

Notas

* Luz Marina Maldonadoluzmam3@yahoo.com Profesora Agregada Departamento de Ciencias Administrativas y Contables ULA Táchira. Coordinadora de Extensión de la ULA-Táchira.

Referencias bibliográficas

- ANIJOVICH, R. Y MORA, S. (2009) *Estrategias de enseñanza*. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- GARCÍA-SÁNCHEZ, E. (2002) *El cine en la docencia de las enfermedades infecciosas y la microbiología clínica*. Enfermedades infecciosas y Microbiología clínica, vol. 20.
- MONEREO, C. (1994) *Estrategias de Enseñanza y aprendizaje*. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Barcelona. Graó.
- MORÍN, E. (1972) *El cine y el hombre imaginario*. España. Séix Barral.
- NISBET, J. Y SHUCKSMITH, J. (1987) *Estrategias de Aprendizaje*. Madrid. Santillana.
- WEINSTEIN, C. Y MAYER, R. (1986) *The teaching of learning strategies*. En M. C. Wittrock (Ed). New York: McMillan.