

LOS AFROVENEZOLANOS EN LAS POLITICAS EDUCATIVAS DE LA CONSTITUCION DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA 1999

Lucy Gómez Mina¹

RESUMEN

La importancia de la tradición de la cultura afrovenezolana radica en el legado que dejaron los antepasados y que se hace indispensable la continuidad de la historia, ya que los afrovenezolanos hacen parte de la constitución de país junto con los blancos y los indígenas. La presente reconstrucción histórica recopila el legado cultural Afrodescendiente existente en el territorio venezolano para develar las estrategias afrovenezolanas a la luz de las políticas educativas desde 1999 hasta el año 2009 contempladas en la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley Orgánica de Educación y el currículo educativo venezolano. La reconstrucción histórica está referenciada por documentos de estudiosos del tema negro en Venezuela, como también por la revisión de la normatividad relacionada con el currículo educativo. Con la presente investigación se pudo conceptualizar que prevalece la existencia cultural afrovenezolana en la oralidad cultural y tradición de los pueblos, constituyéndose en un insumo que puede ser incluido por los docentes en sus cátedras educativas para dar a conocer y preservar al negro venezolano como constitución de país.

Descriptor: Afrovenezolano, Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Cultura Afrovenezolana, Ley Orgánica de Educación, Currículo Educativo.

INTRODUCCIÓN

La palabra historia evoca en muchas personas los momentos dulces y agrios desde su niñez hasta el correr de los tiempos. Para muchos jóvenes el término se va haciendo enojos, memorización de datos, que en el fondo no son relevantes. No es raro que en los medios escolares y familiares se rinda homenaje al mundo de la tecnología y el saber físico matemático en que vivimos; ya que la temática de la historia es una asignatura que se debe aprobar.

Durante mucho tiempo se ha creído que la historia es el simple relato de hechos del pasado, pero poco a poco se ha determinado que los hechos se reflejan en la sociedad y se ha pensado que no es producto del azar, y que tiene una causa.

“La historia tiene por objeto verdadero hacernos comprender el estado social del hombre, es decir, la civilización, enseñarnos los fenómenos que relacionan con él, a saber, la vida salvaje, la suavización de las costumbres, el espíritu de familia y de tribu, los diversos géneros de superioridad que unos pueblos tienen sobre otros. La distinción de clase, las ocupaciones a que los hombre dedicaban sus esfuerzos y trabajos, como son las profesiones lucrativas, los oficios que dan para vivir, las ciencias, las artes; en fin, todos los cambios que la naturaleza de la historia puede operar en el carácter de la sociedad”. (ibn JHALDUN, 1332 – 1406) citado por Turión de Lara (1984).

¹ Docente Universidad Simón Bolívar, Cúcuta-Colombia.

Los Afrodescendientes son descendientes de múltiples generaciones y procesos de mestizaje de los antiguos esclavos africanos. El término “afrodescendiente” denota a los descendientes de africanos que sobrevivieron a la trata esclavista en las Américas. Así mismo busca abarcar a todos los pueblos descendientes, directa o indirectamente, de la diáspora africana en el mundo.

Los términos afrovenezolano y afrodescendiente son equivalentes, ya que el primero se desprende del etnónimo afrodescendiente y denota una doble pertenencia: tanto a las raíces negro-africanas (“afro”) como a la nación venezolana.

La población negra venezolana o afrodescendiente se construye como un grupo étnico en la medida en que auto reconoce su ascendencia negro-africana y reside en el territorio nacional, ya sea en las cabeceras o en las áreas dispersas. Se han concentrado principalmente en las grandes ciudades del país y en la región centro occidental de Venezuela (Valles de Barquisimeto y Yaracuy, Cubagua, Coche, Margarita, el valle del Tuy, Charavalle, Yare y Pariaguán, Tucacas, Barlovento, en las serranías y costas de Coro, Valle de Aragua, Cumaná, Carioco, Trinidad, entre otros). Lugares mencionados en la obra del historiador Rojas (2005).

Pasando al contexto que involucra la presente investigación, se analiza que la problemática de la exclusión del negro en Venezuela tiene una historia larga, profundamente arraigada en la particular circunstancia de su nacimiento como nación, abordada por prestigiosos historiadores Venezolanos como los doctores Federico Brito Figueroa, Miguel Acosta Saines, Reinaldo Rojas, entre otros.

Según afirmación de Rojas (2005), inicialmente el negro fue traído al territorio Venezolano con dos propósitos fundamentales: 1) colaborar con los trabajos de

minería, 2) para ejecutar trabajos agrícolas, debido a su fuerza y resistencia que poseían para realizar estas actividades; las mujeres las dedicaban a cumplir los oficios domésticos en las principales haciendas de la región.

Del anterior panorama se puede advertir el propósito de develar la historia de la educación Afro en materia de políticas educativas, y causando una propuesta que permita divulgar, desarrollar, fortalecer, reconocer y respetar los principios de equidad social como la protección y desarrollo de la identidad cultural y los derechos de la población negra como grupo étnico.

Por lo tanto, con el presente proyecto se pretendía develar las cosmovisiones que se presentan, identificando y analizando las políticas educativas para los negros en Venezuela, en el periodo comprendido entre 1999- 2008. Es así que para lograr este propósito se describe los alcances y posibilidades del marco normativo en que se ha desarrollado la educación en estas comunidades afro descendientes en la República Bolivariana de Venezuela; como también las relaciones entre la legislación vigente y el currículo en la cual se desarrolla la educación.

Desde una dimensión teórica enfocada en la historia se abordaron los trabajos de Rafael Fernández Heres en su obra memorias de cien años, así como las investigaciones en la pluma de prestigiosos historiadores como Federico Brito Figueroa, Miguel Acosta Saignes, Leopoldo Zea, José Marcial Ramos Guedez, Jesús, Chuchu, García, Reinaldo Rojas Temistocles Salazar, José Pascual Mora García, entre otros.

Los objetivos a tener en cuenta en la presente investigación están orientados a develar las políticas educativas y su evolución, incorporadas en la Carta Magna para la población Afrodescendiente en Ve-

nezuela en la década de 1998-2008, también se trazaran propósitos a alcanzar como describir los alcances y posibilidades del marco normativo en que se ha desarrollado la educación en las comunidades afrodescendiente; analizar el currículo en la cual se desarrolla la educación en la población afrodescendiente en Venezuela y puntualizar la influencia de otros factores en los procesos educativos de la población afrodescendiente en Venezuela en la década referida.

Los procesos investigativos pertenecientes a los Afrodescendientes se hace importantes en la medida en que se pueda develar el proceso educativo en esta comunidad, y que con ello se pueda contribuir a preservar su riqueza cultural. Bajo la concepción de que la educación se constituye en una condición determinante para el mejoramiento de la calidad de vida de un individuo, de una comunidad y de los pueblos, entonces ésta, se constituye en el vehículo fundamental para adentrarse, analizar y proponer alternativas de acercamiento al ideal de calidad de vida de un ser humano y en particular de esta comunidad Afrodescendiente.

En diferentes eventos se pretende socializar los resultados de la investigación para que con ello los dirigentes y administrativos de la educación tengan un referente sobre la misma, las cuales sirvan de insumo para establecer políticas en materia de educación para los afrovenezolanos, que a bien podría llamarse la Cátedra Afrovenezolana.

LOS AFRODESCENDIENTES.

África es el continente que se extiende entre los hemisferios boreales y austral, separado de Europa por el mar Mediterráneo, de Asia por el Canal de Suez y el mar Rojo, bañado por el océano Indico al Este y Atlántico, al Oeste Islas y Relieve. Las

principales islas africanas son: en el Atlántico, Azores y Madera (Portugal), Canarias (España), islas de Cabo Verde, Ascensión, Santa Helena, Sanzibar, Madagascar, Seychelles (Británica), Bioko, Pabalú y Malabo; en el océano Indico, Socorra (Yemen del Sur, Comores , Mauricio y Reunión (Francia).

África es tierra de mesetas en donde únicamente se distingue una zona de plegamiento reciente. El continente desciende de norte a sur y de oeste a este.

Son características las dos fracturas de la parte oriental, fractura centroafricana, cuyo fondo lo ocupan los lagos Nyasa, Tanganica, Kivú, Eduardo y Alberto; y fractura este africana, que se extiende desde la zona del Kilimandjaro hasta la depresión del mar muerto, en Asia. Entre ambas fracturas se eleva una extensa meseta de altura media de 1300 m. que alberga la cuenca del Lago Victoria.

En sus bordes se vergen los volcanes Kilimandjaro, Kenia y Ruwenzori. Una serie de depresiones determinan, de sur a norte, las cuencas del rio Orange, el medio y alto Zambeze, el Zaire (Congo), el Lago Chad y la cuenca superior del Nilo.

La hidrografía es muy compleja, ya que tres décimas partes del continente no tienen desagüe directo al mar, y otras zonas carecen totalmente de él. De los ríos que desembocan en el Mediterráneo, el más importante es el Nilo; los de la vertiente atlántica son el Níger y el Zaire; en el occidente el Índico, el más importante es el Zambeze, con las cataratas Victoria de 110 m. de altura. Los mayores lagos son: Victoria, Tanganica, Nyassa, Chad, Rodolfo, Alberto y Moreno.

El clima dominante en África es el cálido. Durante todo el año predominan las temperaturas elevadas, excepto en las dos franjas costeras mediterránea y austral, que

gozan de climas templados. Las lluvias son abundantísimas durante todo el año en la cuenca del Zaire y en las costas del golfo de Guinea (régimen ecuatorial), disminuyen hasta reducirse a un solo período anual que se alterna con otro de sequía (régimen tropical), y desaparecen casi completamente con el régimen desértico en la meseta del Kalahari, en el sur y en la región del Sahara, en el norte. La selva ecuatorial ocupa la zona de clima ecuatorial, comprendiendo también la parte occidental de Madagascar, las costas del golfo de Guinea y Mozambique. El bosque (bosque- galería) se desarrolla a lo largo de los ríos. En la sabana viven animales herbívoros (elefante, jirafa, cebrá, antílope) y carnívoros (león, pantera, hiena, etc.). En la estepa habitan rinocerontes, búfalos, gacelas, antílopes y roedores.

La población está compuesta principalmente por negros (dos terceras partes) que ocupan todo el centro y sur de África y se dividen en tres grandes grupos: sudaneses, nilotas y bantúes. En el norte de África y en Etiopía viven pueblos europeidos (bereberes, árabes) y en Madagascar predomina los mayos. Los europeos inmigrados habitan principalmente el África mediterránea y austral. En el Sur oriente viven los bosquimanos y hotentones, y en el corazón de la selva ecuatorial los pigmeos o negritos. La distribución de la población es desigual: existen zonas casi deshabitadas (Sahara, Kalahari, selva ecuatorial), y otros, como el valle del Nilo, están densísimamente pobladas.

La religión dominante al Norte del ecuador y en la parte oriental del río Zambeze, a excepción del núcleo cristiano de Etiopía, es el Islamismo. Entre la población blanca inmigrada prevalece el cristianismo. En el resto del continente predominan otras religiones más primitivas. Las lenguas africanas pertenecen al grupo camito-semítico y al bantú- sudanés.

Los primeros intentos de mercaderes y navegantes por conocer nuevas tierras datan del siglo XIII, en que se descubrieron las islas Canarias, Azores y Madera. Los portugueses, alcanzaron en 1484 la desembocadura del Congo y en 1487 el extremo meridional de África.

En la Edad Media se fundaron en África central dos grandes imperios (Mali, Shanghái), que se disgregaron en los siglos siguientes XVI-XVII; durante esta época hubo infiltraciones europeas a lo largo de las costas para capturar esclavos que eran transportados a América. El Norte mientras tanto, caía bajo el dominio turco, del cual se libró poco a poco, cediendo, sin embargo, en el siglo XIX, a la penetración colonial europea, que se extendió por todo el continente.

Etiopía se mantuvo independiente salvo su ocupación por parte de la Italia fascista (1935-1936). Después de la segunda guerra mundial, los regímenes coloniales entraron en crisis y nacieron numerosos estados independientes africanos, mientras que en el sur se mantenía una grave opresión racial por parte de una minoría blanca (Rhodesia, República sudafricana). Los nuevos estados africanos fundaron en 1963 la Organización de la Unidad Africana (OUA), cuyos fines eran fomentar la unión entre los pueblos africanos y combatir en el colonialismo y la segregación racial en África.

En los últimos años, los acontecimientos más notables registrados en África han sido la independencia de Namibia (1990) y las medidas tomadas para acabar con la discriminación racial de Sudafrica (1991-1992). De la misma manera es un acontecimiento la emergencia del concepto de negritud. Negritud es la ideología política que se constituyó en una fase del movimiento afrocriollo que tuvo su punto de partida en el concepto de negritudes expresado en

Europa por los poetas negros de la lengua francesa Aimé Césaire, Leopoldo Sédar Senghor, León Damas en 1930, en torno al reencuentro y revaloración del ser negro frente a sí mismo. (<http://www.pbs.org/wnet/africa/> citado 2008)

Los afrodescendientes fueron introducidos a América y con ello el concepto de afroamericanismo. El afroamericanismo, se entiende como doctrina y pensamiento que propenden la unidad espiritual de todos los pueblos de América con el continente africano en fortalecimiento a los lazos etnohistóricos, culturales y sociales que han existido entre los pueblos. Los descendientes de África fueron introducidos a América y por lo tanto a Venezuela, como era la tendencia en la condición de esclavos, quienes realizaban el trabajo forzado. Son los siguientes algunos de los personajes venezolanos que dan cuenta de la presencia del negro en el territorio.

MIGUEL ACOSTA SAIGNES

Fue un antropólogo, etnohistoriador, periodista, político y educador venezolano. Aparte de su labor política, Saignes se destacó por sus estudios sobre etnología antigua de Venezuela.

Resalta la presencia del negro cuando afina su pluma para publicar la obra “Vida de esclavos negros en Venezuela.

La llegada de los africanos a América es manifestada, así, por Brito Figueroa. (2008),

“El también llamado “comercio triangular” que por vía de ese vil tráfico, unía tres continentes (Europa, África y América) en la búsqueda de los máximos beneficios y ganancias, suprema y sacrosanta. La migración forzada africana, en condiciones de esclavitud, pobló las islas y costas del Caribe. Así nació el mundo Afroamericano. Así nació el Caribe hispano-

anglo-franco- indo-americano. Verdadero “amasijo” étnico cultural y racial, de la vida social, económica política pero con un rasgo cualitativo común”. (p.46)

ACOSTA SAIGNES (1984) escribe sobre el tráfico negrero. En relación con Venezuela conviene recordar que en 1634 tomaron los holandeses posesión de Curazao, convirtiéndose en centro de distribución de esclavos negociados por los holandeses, sostiene Acosta. Por siete años se concedió licencias para el tráfico de negros, e introducían su mercancía humana por los puertos de Cartagena, Portobello y Veracruz, a razón de 3500 piezas anuales. Les llamaban piezas a africanos de siete cuartas de altura, pues para entonces se hacían necesarios hombres fuertes para el trabajo en la minería y la agricultura.

Doce años más tarde se firma otro contrato para el tráfico de esclavos y se determinaba el número a introducir, esta vez por otros negreros, para desembarcar en Portobello, Cartagena, La Habana, Veracruz, Campeche y Honduras, contrato que caducó dos años después por incumplimiento del contrato, Los beneficios recaían en los mercaderes holandeses, quienes distribuían desde curazao, miles de esclavos.

REINALDO ROJAS (2005)

Reconoce la presencia del negro cuando escribe su prestigiosa obra, La Rebelión del Negro Miguel.

“el tema Negro nos ha llamado poderosamente la atención como factor esencial en nuestra conformación de pueblo”.

FEDERICO BRITO FIGUEROA (2008)

“En la comprensión, reconstrucción y construcción de la historia económica de

Venezuela, el tema de trata de negros, régimen de la esclavitud y rebeliones de esclavos, es uno de los que he estudiado con mayor interés”.

GARCIA JESÚS (CHUCHO)

Escritor dedicado al estudio de la presencia africana en América latina, introduce al lector en los orígenes de la población africana que llega a las tierras de América, en el comercio de esclavos y el proceso de sincretismo cultural que dará paso a la generación de nuevas formas culturales con los aportes africanos y que hoy conforman parte de nuestra identidad cultural.

JOSÉ MARCIAL RAMOS GUEDEZ

Ha publicado *El Negro en Venezuela: aporte bibliográfico, El Negro en la novela venezolana, De la Révolution Française aux révolutions créoles et nègres* (coautor) y *Simón Bolívar y la abolición de la esclavitud en Venezuela, 1810-1830*

Otra de su obra es llamada “Contribución a la Historia de las Culturas negras en Venezuela Colonial”.

JOSÉ PASCUAL MORA GARCÍA.

“la filosofía de Leopoldo Zea, puede ser considerada una filosofía de resistencia de la resistencia indígena y negra”...

“tengamos presente que nuestro pueblo no es el Europeo ni el Americano del Norte, que más bien es un compuesto de África y de América”

“somos una extraña síntesis de lo diverso... somos hijos de la paradoja, de lo extraordinario y lo complicado, nuestro ser se confunde entre lo real y lo mágico, que lejos de alimentar algún complejo de vasallaje debemos potenciar como una oportunidad”.

TEMISTOCLES SALAZAR

“Táchira fue receptor de esclavos negros desde mediados del siglo XVII y XVIII, traídos del Lago Maracaibo, para trabajar las haciendas, en el ato de Teura, como en el Valle de Cania o en el sitio de Laguneta en la circunscripción de la villa de San Cristobal o en la Zona de Cuite o en Capacho, la Yeguera en San Antonio y sobre todo en Ureña”

Otras obras, de investigadores no menos importantes, relacionadas con la temática fueron abordadas, especialmente de la Universidad Central de Venezuela.

Me permito ahora retomar de algunos conceptos, importantes los cuales develan el legado cultural afro venezolana.

CULTURA. Entre otros historiadores abordan el concepto de cultura y reconocen el legado afrovenezolano, por lo tanto se puede decir del concepto de cultura lo siguiente.

La cultura es la manera como las personas necesitan saber para actuar adecuadamente en un grupo social y adquirir conocimiento que se usa para interpretar experiencias y generar comportamientos.

Cultura se refiere a los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos, y Sociedad se refiere a un grupo de gente que “tienen, poseen” una cultura.

Declaración de Québec, (2007), “Consideramos que la diversidad cultural que caracteriza a nuestra región es fuente de gran riqueza para nuestras sociedades. El respeto y la valoración de nuestra diversidad deben ser un factor de cohesión que fortalezca el tejido social e impulse el desarrollo de nuestras naciones”.

El Departamento de Educación y Cultura de la OEA tiene el propósito de promover una mayor comprensión y va-

loración de la diversidad cultural de los pueblos, el realce de la condición humana la identidad de los pueblos de las Américas y la ampliación del conocimiento general sobre el papel que desempeñan grupos minoritarios como los afro descendientes en las regiones.

El entrecruzamiento de españoles nativos y negros produce un sincretismo racial y cultural, con lo que podemos explicar la nacionalidad y la cultura nacional, bajo criterios de reconocimiento de la presencia muy fuerte y definida de tres grupos étnicos específicos: afros, indígenas y mestizos, lo que obviamente sustenta el concepto de diversidad étnica y cultural que engloba el concepto de pluriculturalidad, dándole sentido al concepto de nación y nacionalidad a partir del encuentro y reencuentro de las culturas interactuantes en el territorio.

La tradición cultural venezolana es tan rica y diversa y en algunos casos se practica en determinadas regiones. En el Atlas de tradiciones Venezolanas, se pueden destacar aspectos relevantes de la cultura afrovenezolana, para mencionar algunos rituales, festividades y costumbres que aún prevalecen en la historia.



LA ETNOEDUCACIÓN.

Bonfil Batalla. 1981) “un proceso social permanente, inmerso en la cultura propia, que permite, conforme a las necesidades, intereses y aspiraciones de un pueblo, formar a sus individuos para ejercer su capacidad social de decisión, mediante el conocimiento de los recursos de su cultura, teniendo en cuenta los valores del grupo étnico que permitan un reconocimiento y a la vez relación con otras culturas y con la sociedad hegemónica en términos de mutuo respeto”.

Como proceso creador de cultura va a permitir que las identidades actúen en el núcleo del grupo étnico.

Como derecho debe garantizar procesos de enseñanza- aprendizaje y construcción de conocimientos en los que, a través de pedagogías participativas desarrolladas en un marco intercultural, los grupos étnicos logren desarrollar una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

ACCIONES SOBRE LA EDUCACIÓN AFROVENEZOLANA.

Cabe resaltar entre otras acciones las siguientes:

I Encuentro Nacional de Interculturalidad y Culturas Populares, Carabobo, 02 y 03 de octubre de 2008, la mesa No 2, trabajo la educación afrovenezolana.

¿Cómo abordar la educación afrovenezolana desde los contextos afro y para todos? ¿Cómo abordarla en contextos de coexistencia afrovenezolanos e indígenas?

Cátedra libre África se consolida en las universidades venezolanas. 25 de mayo 2006.

La Cátedra Libre África son espacios libres propuestos inicialmente por el Despacho del Viceministro de Relaciones Exteriores para África, bajo la dirección del Profesor Reinaldo Bolívar, que propicia la discusión e intercambio de ideas acerca de la afrodescendencia, la negritud, de la historia africana, del aporte de los africanos y de la lucha contra la discriminación, entre otros.

CONCLUSIONES

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela Publicada en Gaceta Oficial N° 36.860 del jueves 30 de diciembre de 1999, consagra de manera amplia el derecho a la educación para todos los venezolanos y venezolanas, *Artículo 102.*

“La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria”. Este concepto abarcador se hace más explícito en la Ley Orgánica de Educación de la República Bolivariana de Venezuela. También contempla de manera especial los derechos culturales y educativos.

Ley Orgánica de Educación. Artículo 3°, la educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

El amplio legado cultural de los afrovenezolanos es reconocido por estudiosos del tema, como es dado a conocer en libros, resultado de investigaciones, artículos publicados en revistas. Legado cultural que hace referencia a aspectos como las danzas, gastronomía, religión, historia de las mentalidades como la esclavitud, la inclusión y la trata del descendiente africano en territorio venezolano. Este legado cultural está en el imaginario de los afrovenezolanos al no desconocer su existencia.

El currículo ordenado por el ministerio del Poder Popular, contempla el componente de la interculturalidad desde la educación inicial hasta la educación media de una manera genérica aunque no hace referencia sobre el concepto de etnoeducación. Por lo tanto queda a motivación del educador la

inclusión, de lo relativo, del tema “negro” en su planeamiento cotidiano.

Si las Instituciones educativas y de Educación Superior, que posean una Facultad de Educación, reconocen o tienen en cuenta experiencias, contenidos y prácticas pedagógicas relacionados con los estudios afrovenezolano, en el momento de elaborar los correspondientes currículos y planes de estudio, atendiendo a los requisitos de creación y funcionamiento de sus respectivos programas académicos de formación de docentes, se contribuirá a enaltecer la preservación del legado cultural de la población negra en Venezuela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDER- EGG, Ezequiel (1995). Técnicas de Investigación Social. Editorial Lumen. Buenos Aires.
- BANGUERO, Eliecer. (2007). En el artículo Cultura, identidad y etnicidad en la afrocolombianidad. Ongs indepaz. Revista Etnias de Colombia.
- BRITO FIGUEROA, Federico. (2008), Ensayos Sobre la Emancipación Hispanoamericana. Ediciones OPSU. Caracas-Venezuela.
- CARABALÍA. (1998). ¿Ciencia universal o etnocencia?. En: Memorills del primer Congreso Universitario de Etnoeducación. MEN. Imprenta Nacional.
- Cartilla Subsistema Educación Inicial Bolivariana. (2007). Currículo y Orientaciones Metodológicas. República bolivariana de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Sistema Educativo Bolivariano.
- Cartilla Subsistema Educación Primaria Bolivariana. (2007). Currículo y Orientaciones Metodológicas. República bolivariana de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Sistema Educativo Bolivariano.
- Cartilla Subsistema Educación Secundaria Bolivariana. (2007). Currículo y Orientaciones Metodológicas. República bolivariana de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Sistema Educativo Bolivariano.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. (1999)
- Gaceta Oficial N° 36.860. 30 de diciembre.
- DESANTES-GUANter, (2000). LÓPEZ YEPES, José. Teoría y Técnica de la Investigación Científica. Editorial SÍN-TESIS. Madrid.
- FORO MUNDIAL SOBRE LA EDUCACIÓN. (2000). Dakar, Senegal, 26-28 de abril.
- GALEANO M. (2004). Estrategias de Investigación Social Cualitativa. Editorial La Carreta Editores. Medellín.
- GARCES A. (2005). La Educación Afrocolombiana. Escenarios Históricos. Tesis Doctoral Rudecolombia. Tunja (Boyacá).
- GARCÍA S. (2006). Interculturalidad Voz de los Afrocolombianos. Editorial Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá.
- GUÉDEZ (2004). Federico Brito Figueroa y la historia de los africanos sometidos a la esclavitud. A plena voz Revista cultural de Venezuela N° 7 Agosto.
- LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN DE VENEZUELA (1980). Año 171° de la Independencia y 122° de la Federación. Caracas 26 de Julio de 1980.
- HENRIQUEZ U. (1989). La Utopía de América. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
- HERRERO J. (2002). Revista Redacción Actualidad Étnica Bogotá.
- ISHIBASHI J. (2004). Hacia Una Apertura Del Debate Sobre El Racismo En Venezuela: Exclusión E Inclusión Estereotipada De Personas “Negras” En Los

- Medios De Comunicación. Centro De Investigaciones Postdoctorales Facultad De Ciencias Económicas y Sociales Universidad Central De Venezuela www.globalcult.org.ve
- ISHIBASHI, J. (2004). Revista Aporte Andino. No 9. Caracas.
- MANUEL (2006). Carta a Aimé Césaire. A Plena Voz Revista cultural de Venezuela N° 21 febrero.
- MIRANDA A. (2005). Técnicas de Investigación para Historiadores. Editorial Síntesis. Madrid.
- MARTÍNEZ M. (2006). Comportamiento Humano, Nuevos Métodos de Investigación. Editorial Trillas. México.
- MIER H. (2004). Bolívar y la República. Revista Universidad Simón Bolívar. Caracas.
- MIER H. (2004) Bolivar y la República. Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). <http://www.un.org>.
- Ministerio de Educación Nacional (Colombia), Atlas de la Cultura Afrocolombiana. Colombia aprende.gov.co. en línea.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. Caracas.
- MONATERIOS (2007). San Juan y la identidad Nacional. A Plena Voz. Revista cultural de Venezuela. A plena voz. N° 33 julio.
- MONTAÑEZ. SANCHEZ. SALINAS. (2003). Proyecto "Imagen del Negro en la Venezuela de Hoy": una Reflexión Metodológica. Revista Interamericana de Psicología. Vol. 37 N° 1.
- MONZÓN (2007). Del Mestizaje Infeliz a la Llibertad de las Culturas. A Plena Voz Revista cultural de Venezuela. Edición N° 33 julio.
- MORA (2004). Leopoldo Zea, el filósofo de la negritud y el indigenismo. Revista de Ciencias Sociales de la región Centroccidental. N° 9, enero/diciembre pp.163-171.
- MOSORIYI (2004). A plena Voz Revista cultural de Venezuela N° 6 julio.
- ORTIZ (1987). Contrapunteo Cubano del Tabaco y el Azúcar. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
- PARRA (2005). Mestizos y Mestizaje. A Plena Voz Revista cultural de Venezuela N° 16 septiembre.
- PEREA (2006). Cultura e Identidad. Actualidad Etnica. Revista Electrónica. Bogotá.
- RAMOS (2006). Los Afrovenezolanos en la Obra Poética de Luis Mariano Rivera. A Plena Voz Revista Culturas de Venezuela. N° 24. mayo.
- Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación (2003), Año 193° de la Independencia y 144° de la Federación. el 28 de Agosto.
- REGNAULT. (2005). Pueblos Indígenas y Afrodescendientes de América Latina y el Caribe: Relevancia y Pertinencia de la Información Sociodemográfica Para Políticas y Programas CEPAL. Santiago de Chile. IIES – UCAB – Venezuela.
- ROJAS. (2005). La Rebelión del Negro Miguel y Otros Estudios de Africa. Zona Educativa del Estado Portuguesa, Fundación Buría. Barquisimeto-Venezuela.