

Reseñas complementarias (eventos)

8. Taller Práctico: Cultura Viva. Tradición e Innovación.

Un Acercamiento a la cultura viva presente en los procesos constructivos de la Arquitectura Tradicional de los Pueblos del Sur (en el marco de la conmemoración de los 50 años de estudios de Arquitectura en la ULA y la Semana de encuentro con los Pueblos del Sur. Estado Mérida-Venezuela: 17-18 / Noviembre / 2011).*

*Romero Cadenas, Mary Elizabeth***

Dpto. de Composición Arquitectónica, Facultad de Arquitectura y Diseño Industrial, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

Cuatro circunstancias confluyeron para que el evento que se reseñará se produjera. Las dos primeras fueron institucionales: el arribo al primer medio siglo de los inicios de los estudios arquitectónicos profesionales en la Universidad de Los Andes y el cierre del *Proyecto Rutas del Sur* que el *Programa Andes Tropicales* (PAT) inició, entregándose a la *Cooperativa de Turismo Comunitario* de los Pueblos del Sur del Estado Mérida *MUCUSUR*. La tercera estuvo en conexión con la anterior: la realización en la ciudad de Mérida de la “Semana de encuentro con los Pueblos del Sur” del 14 al 20 de Noviembre de 2011. Y la cuarta: la preocupación que la Facultad de Arquitectura y Diseño Industrial

* Elaborada: 22-11-2011. Presentada a la revista para su consideración: 07-05-2012. Aprobada por el arbitraje interno para su publicación: 30-05-2012.

** Arquitecta egresada de la Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela: 1998). Doctoranda de la Universidad de Sevilla (España). Profesora Contratada en el área de Estudios Ambientales, Departamento de Composición Arquitectónica, de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la U.L.A. Autora de “Edgar Morin: una propuesta aplicable a la arquitectura y el urbanismo ecológico”, *Anuario GRHIAL. Historia de la Cultura, las Ideas y las Mentalidades Colectivas. Revista Electrónica*, Año 3, Nº 3 (Mérida, enero-diciembre 2009), págs. 113-130. E-mail: ecomary@yahoo.com.

de la U.L.A., el área de Estudios Ambientales del Departamento de Composición Arquitectónica y el Centro de Investigaciones de la Vivienda (CINVIV) están obligados a mantener acerca de la necesidad de acercar a nuestra comunidad universitaria a la cultura viva presente en los procesos constructivos de la arquitectura tradicional.

Esa comunidad de intereses fructificó en el acuerdo para que, tanto como parte de la programación conmemorativa que realizó la Facultad de Arquitectura y Diseño, como también de la ‘Semana de encuentro con los Pueblos del Sur’ se le diera espacio al *TALLER PRACTICO: “CULTURA VIVA” TRADICIÓN E INNOVACIÓN (Un Acercamiento a la cultura viva presente en los procesos constructivos de la Arquitectura Tradicional de los Pueblos del Sur)*. Éste perseguía 4 objetivos específicos: 1) acercar a la comunidad universitaria de FADULA a los valores culturales, ecológicos y tradicionales de los Pueblos del Sur, 2) motivarla acerca de la necesidad de proteger los valores constructivos vivos, así como también sobre la preservación de los materiales presentes en la Arquitectura Tradicional de esas comunidades merideñas, 3) invitarla a reconocer el acervo cultural como una ventana para la innovación y 4) despertar nuestra conciencia en cuanto a la responsabilidad profesional en el ejercicio de la conservación y rehabilitación de la arquitectura tradicional. Dos días, el jueves 17 y el viernes 18 de Noviembre fueron los escogidos para llevarlo a cabo.

En tres actividades se centraron las actividades del Taller. Una de cine y fotografía, otra de un ciclo de ponencias y la tercera un taller práctico de construcción de tapias.

En la primera se proyectó el documental *Tapiales* (1993. 35 mm. Dirección y guión: Armando Arce. Duración: 27 minutos. Producción: IVAD/Rogelio López. Fotografía: Césary Jaworski. Música: Diego Silva. Sonido: Francisco Ramos y Edición: Freddy Siso), en el cual se rescata la memoria de los constructores populares al describir, gracias a la reunión de algunos artesanos de la construcción de los Pueblos del Sur, el proceso de *contratación* y construcción de una vivienda campesina. Asimismo

se presentó una *Muestra Audiovisual y Fotográfica de Documentación del Proyecto Tapia*, a cargo de la *Casa de la Diversidad Cultural*. Esta misma institución proyectó también el cortometraje *Tapia*. Estas dos últimas se desarrollaron durante toda la jornada.

El ciclo de ponencias, que se desarrolló en horas de la tarde del jueves 17, en las salas anfiteátricas, contó con la apertura a cargo del Profesor Argimiro Castillo, Decano de FADULA, la Prof. Luz Gómez, Directora de la Escuela de Arquitectura y la Arquitecto Liseth, en representación del Programa Andes Tropicales, mientras que como moderadora estuvo la Profesora Belkys Cartay, en ese momento Coordinadora del CINVIV. En el mismo hubo dos exposiciones centrales: “*Mucuposadas: Rehabilitación y Protección de la Arquitectura Tradicional. Experiencias en el Páramo y los Pueblos del Sur dentro del los Proyectos del Programa Andes Tropicales (1997-2011)*” por la Arq. Mary Romero y “*Registro Etnográfico de Tapialeros de Chacantá y el Molino*” por el Licenciado en Letras, mención Historia del Arte Chemané Arias Rodolfi y el Antropólogo José Antonio Gil, resultado de una investigación llevada a cabo por ellos por encargo de la *Casa de la Diversidad Cultural*. Al cierre hubo una sesión de preguntas y comentarios.

El Taller práctico de construcción de tapias se realizó durante todo el día viernes 18, en el patio (áreas externas) de la Facultad de Arquitectura y Diseño Industrial (sector de *La Hechicera* de la ciudad de Mérida). Luego de su inauguración por el Decano de la Facultad, la Directora de la Escuela de Arquitectura, un representante del Programa Andes Tropicales y el Señor Edilmer Molina, Prefecto de la población surmerideña de Chacantá, el comando estuvo en manos de los *Tapialeros de Chacantá*, dirigidos por el Maestro Tapialero Ubaldino Molina Escalona y su familia. A las tareas de levantar la tapia se incorporaron, como zurroneiros y pisoneros principalmente, los estudiantes y profesores de la Facultad, haciendo de la actividad de aprendizaje y concienciación un encuentro de amistad y alegría entre los arquitectos, los futuros profesionales de la Arquitectura y los constructores tradicionales.