

## CEPO EN SAN CAYETANO

Lucy Gómez Mina<sup>1</sup>

San Cayetano es un municipio de Colombia de 168 Km<sup>2</sup>, en el departamento de Norte de Santander. Su cabecera municipal está a 17 kilómetros de Cúcuta. El municipio limita por el norte con el municipio de El Zulia, por el sur con Bochalema y Durania, por el oriente con el municipio de Cúcuta, y por el occidente con los municipios de Santiago y Durania. La temperatura promedio es de 30°C. El estado poblacional, según censo 2005 es de 4491 habitantes.

Los primeros colonizadores y habitantes de Salazar, tuvieron la aventura de fundar este municipio, en pos de una vía más cercana al mar, el capitán Alfonso Esteban Rangel y Pedro Alonso de los Hoyos formaron una comisión para buscar una ruta que los condujera al lago de Maracaibo. El segundo de estos expedicionarios descubrió el río que lleva su nombre (Pedro Alonso) comúnmente llamado Peralonso.

Esta localidad fue fundada en 1773 por Calixto Lara y Pedro Santander. En 1784 fue elevada a la condición de parroquia. En 1875 fue totalmente destruida por el terremoto, siendo reedificada en el mismo sitio.

En la guerra de la independencia figuraron los hijos de San Cayetano como leales y esforzados defensores de la patria. En el punto denominado el “Llano de la Horca”,

fueron ultimados los más comprometidos por orden del español Bartolomé Lizón.

El municipio cuenta con instituciones y centros educativos donde se desempeña un preescolar, seis escuelas rurales, un post primaria rural, una escuela primaria urbana, una institución educativa secundaria y Media, y educación Superior.

La riquezas del municipio están concentradas en el sector agrícola y minero, donde se explota carbón, arcilla y materiales de arrastre en el río Zulia.

Así mismo los bosques en San Cayetano son ricos en especies de caoba, Cedr5o, Algarroba, Cañahuate, Potrico, Pardillo; Anacao, Hurapo. Según información oficial de la página del municipio.

Las principales festividades del municipio se celebran en las siguientes fechas:

- Agosto 7: Ferias y fiesta en honor a San Cayetano, patrono
- Julio 16: Virgen del Carmen en el Corregimiento de Cornejo
- Julio 1: Festival de la Cachama en Puente Zulia
- Agosto 31 a septiembre 1: Virgen del perpetuo Socorro en Urimaco

El parque principal del municipio de San Cayetano es atractivo turístico para todo visitante por su **Cepo de Castigo** donde es huella de los implacables castigo a los que sometían a los esclavos y demás pobladores en épocas pasadas, como lo reafirma el agente de la policía nacional, en este municipio, el 8 de mayo de 2011. “Este cepo fue utilizado hasta hace aproximadamente unos 40 años. Castigaban a las personas que infringían las normas y tenían mal comportamiento ante la comunidad. Cuentan que ponían al castigado al escarmiento público, de tal manera que no volvía a cometer la falta”.

<sup>1</sup> Doctora en Educación. Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Español-Inglés. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Maestría en Educación. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Doctorado en Educación. Universidad Experimental Libertador Gervasio Rubio, Venezuela. Coordinadora del Grupo de Investigación GESTORES DE LA CULTURA NORTESANTANDEREA-NA de Universidad Simón Bolívar. Cúcuta. (Ensayo ganador, en la mención memorias afrodescendientes, del Diplomado de Historia Comparada de la Región Fronteriza Colombo-Venezolana)

Agrega el oficial, “personalmente yo estaría de acuerdo que se volviera a utilizar esa práctica para los delitos menores; por ejemplo cuando los borrachos cansones intimidan a las personas con armas u otros elementos, es decir, cuando quieren ponerse el pueblo de “ruana”, se debiera colocar al cepo por un momento al escarmiento público”.

El cepo en san Cayetano está en el centro del parque principal, muy bien conservado como lo muestra la imagen que fue tomada el 8 de mayo de 2011. El orificio central es donde el castigado colocaba la cabeza y los orificios laterales para colocar los brazos, de acuerdo con la gravedad del castigo el nivel de los brazos eran más extendido.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua el cepo está definido como un Instrumento hecho de dos maderos gruesos, que unidos forman en el medio unos agujeros redondos, en los cuales se aseguraba la garganta o la pierna del reo, juntando los maderos.

Uno de los castigos favoritos utilizados por los amos con sus esclavos era ponerlos en el cepo. Era este una gran viga en posición horizontal con unos agujeros por los cuales eran introducidos y asegurados los pies del esclavo. El tronco de la víctima, de espaldas o sobre el pecho, “descansaba” sobre un par de tablones separados entre sí; el cuerpo se encontraba en un nivel más bajo que los pies. En esa posición, casi inmóviles, permanecían incluso días enteros. En ocasiones las lesiones resultantes eran tan graves que, si no morían, quedaban inutilizados de por vida. Intenta vivir por unos segundos este terrible suplicio.

El **cepo** es un artefacto ingenioso, ideado para sujetar, retener o inmovilizar algo, o alguien, como consecuencia de alguna

determinada conducta del inmovilizado, para la que ha sido ideado, y de la que deriva su forma o el estado de sujeción, la cual puede ser planificada o espontánea, incluso sorpresiva y pícara. Los hay, y los ha habido, de diversas clases, surgidas a raíz de las finalidades o del origen de los mismos, entre los cuales destacan aquellos que se destinaban históricamente a la tortura, o a la caza, a la seguridad de la conservación de algo, a la certeza del cumplimiento de una sanción, o a la seguridad de fondos donados unilateralmente.

Otras formas de castigo que se utilizaban con los esclavos, mientras trabajaban, siendo vigilados por los capataces, era el látigo. Si trataban de huir se les colgaba de una viga y le propiciaban cincuenta latigazos y más. También había otros castigos como la ruptura del tendón de Aquiles, el corte de un pie, el corte de la lengua por hablar su idioma nativo, El vaciamiento de un ojo, la castración, el uso de grilletes entre otros, como los que reposan en la casa histórica del Socorro Santander.

La temática de los afrodescendientes se constituye en objeto investigativo en cuanto se hace historia para reconstruir al legado cultural y posicionar un reconocimiento en la construcción de los pueblos de América.

