

## *Reseñas contiguas (inéditos)*

**Mora Moreno, Maryury Yalegna.** *La Crítica Historiográfica en el Boletín de la Academia Nacional de la Historia: Valoración desde la Reseña Bibliográfica (1912-2007)*. Tutor: Robinzon Meza.

Trabajo Especial de Grado (Mimeografiado). Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes / Facultad de Humanidades y Educación / Escuela de Historia, 2009, 241 págs.\*

*Miguel Angel Rodríguez Lorenzo\*\**

Departamento de Historia Universal, Escuela de Historia, Fac. de Humanidades y Educación, ULA Mérida - Venezuela\*\*

Tal y como lo señalan los datos de este trabajo aún inédito (en lo relacionado con las formalidades editoriales, porque es posible acceder a él en formato PDF en Internet ([http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=1601](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=1601)), la autora trabajó bajo la tutoría del historiador Robinzon Meza. Se inserta en una línea de investigación iniciada en Venezuela por Alberto Rodríguez Carucci, quien la dio a conocer en 1997 en el artículo: “Apuntes sobre la reseña en la formación de la crítica literaria hispanoamericana”, *Kipus. Revista Andina de Letras*, 6 (Guayaquil, 1997). Esta publicación sirvió de pauta para que, dos años después, bajo la dirección de Alí López Bohórquez, el historiador Isaac López realizara una indagación que también publicó como artículo hemerográfico: “Reseña y crítica en la *Revista de Historia*”, *Historiográfica. Revista de Estudios Venezolanos y Latinoamericanos*, 1 (Mérida, Venezuela,

\* Fecha de consignación ante el **anuario GRHIAL**: 17 de octubre de 2011. Fecha de aprobación para su publicación en la revista: 31 de octubre de 2011.

\*\* Licenciado en Historia (ULA: 1983), Magister Scientiae en Filosofía (ULA: 1996) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla-España). Profesor Titular Autor de *La mudanza del tiempo a la palabra* (Mérida: ULA, 1996) y *Venezuela en múltiples miradas* (en prensa). Coautor de *Primeros encuentros en la serranía de Trujillo* (1992), *José Leonardo Chirino y la insurrección de la serranía de Coro de 1795* (1996) y *Los escondrijos del ser latinoamericano* (1999) E-mail: marl@ula.ve.

Julio-Diciembre 1999). Ambas indagaciones, asimismo, impulsaron al investigador Robinzon Meza a explorar también el tema, para después divulgarlo como capítulo de un libro: “La reseña bibliográfica y la crítica historiográfica. **Tierra Firme: Revista de Historia y Ciencias Sociales** (1983-1999)”, en la obra *De la enseñanza a la Investigación Histórica. Homenaje al Dr. Horacio López Guédez, en los 45 Años de los Estudios Profesionales de Historia en la Universidad de Los Andes*. Colección Historiográfica, n.º. 4. Mérida (Venezuela), Universidad de Los Andes / Grupo de Investigación sobre Historiografía de Venezuela / Facultad de Humanidades y Educación / Escuela de Historia / Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico, 2001, pp. 261-263.

La historiadora Mora Moreno, con su exhaustiva revisión de 1.619 reseñas publicadas durante los años señalados y en 359 números del *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, arribó a sus propias conclusiones. De ellas merecen resaltarse, principalmente, la que señala no sólo que la corporación transitó de la *Historia Patria* y el *Culto al Héroe* al ejercicio profesional de la disciplina, sino que ello es posible percibirlo en el ejercicio de la crítica historiográfica a través de las reseñas, sobre todo, cuando el reseñador analiza exhaustivamente los textos de las obras consideradas por ellos, respecto del contenido, su estructura, el método, las fuentes, sus aportes y las deficiencias detectables, entre otros aspectos. Igualmente, amerita ser destacada la conclusión que apunta acerca de que algunas de las reseñas, en sí mismas, tal vez por no terminar de configurarse como *género historiográfico*, en este caso, dejan mucho que desear, pues su heterogeneidad, posiblemente, es su principal rasgo. En tal sentido, la investigadora dice que se encontró con unas que eran laudatorias, otras críticas, también *técnicas*, meras notas escuetas sobre libros e incluso algunas referidas más a los autores que a sus publicaciones.

También, destaca Maryury Mora que, en el caso de la reseña historiográfica, debe considerarse que mientras algunos de los reseñadores de obras de otros géneros han influido en ella, otros han procurado fomentar la interdisciplinarietà con la Historia, innovando respecto de los temas, ampliando su público, contribuyendo a darle mayor divulgación a los estudios histórico-historiográficos y proponiendo el diálogo con otras áreas de conocimiento.