



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO RAFAEL RANGEL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
TRUJILLO ESTADO TRUJILLO

**EL PERIÓDICO ESCOLAR:
UNA METODOLOGÍA ARTESANAL**

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Educación, mención Educación Integral

Aprobado con una calificación de 20 puntos, mención publicación

Trujillo, marzo de 2007

Autoras: Dayana M. Salas M.

Flor A. Mogollón A.

Tutora: Profa. Raisa Urribarrí

ÍNDICE

Pág.

Agradecimientos	IV
Resumen	V
Presentación	1
Fundamentos teóricos-metodológicos.....	4
El nacimiento de <i>La Candelita</i>	21
El lugar	23
¿Cómo se hizo <i>La Candelita</i> ? Parte I	29
Los participantes	30
El espacio	33
Los talleres	35
Del mapa al territorio	38
El nombre	48
Y ¿qué forma le daremos?	51
Impresión y presentación pública	55
¿Cómo se hizo <i>La Candelita</i> ? Parte II	59
A modo de reflexión	60

	Pág
Del territorio al mapa.....	62
Paso a paso	64
Y ¿qué forma le daremos?.....	71
Impresión y publicación	74
Lo que nos quedó	76
Para no olvidar.....	80
Bibliografía general	81

Agradecimientos:

- A la Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo, por abrirnos las puertas y permitirnos recorrer el sendero de una nueva etapa académica.
- Al Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT) por apoyar financieramente este proyecto.
- A los niños y niñas pertenecientes al Club de Periodismo escolar La Candelita, quienes fueron son y serán los protagonistas de esta experiencia.
- A la profesora Raisa Urribarrí quien nos orientó, ayudó y apoyó para que nuestro proyecto se llevara a cabo, de todo corazón gracias.
- A la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” por acoger en su seno nuestra propuesta.
- A la profesora Mercedes Pena por habernos acompañado durante el recorrido práctico del proyecto y por compartir con nosotras su experiencia educativa. Gracias por mantener vivo el periódico escolar La Candelita.
- A Juan Carlos Raga, nuestro ilustrador, quien logró interpretar nuestras ideas y plasmarlas en imágenes. Dios bendiga su don.

Dayana y Flor.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
NÚCLEO UNIVERSITARIO “RAFAEL RANGEL”
COORDINACIÓN DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

EL PERIÓDICO ESCOLAR: UNA METODOLOGÍA ARTESANAL

Autoras:
Dayana M. Salas M
Flor A. Mogollón A.

Tutora:
Profa. Raisa Urribarrí

RESUMEN

Este informe tiene como objetivo mostrar el recorrido metodológico llevado a cabo para la elaboración de un periódico escolar con niños de quinto y sexto grado de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” del municipio Pampán del estado Trujillo. Asimismo se propone, mediante la sistematización de la metodología, no sólo dar a conocer la experiencia mediante la divulgación del periódico, sino exponer y comentar los aprendizajes adquiridos durante la realización del proyecto para que éste pueda servir de punto de partida, con las debidas adaptaciones, a otras iniciativas que, como la nuestra, se propongan la introducción de los medios de comunicación en la escuela.

Presentación

“El Periódico Escolar: Una Metodología Artesanal” es una propuesta de trabajo que nace de la necesidad de introducir el uso de los medios de comunicación en la escuela, particularmente de un medio impreso. En este caso, de un periódico realizado por los mismos niños y niñas escolares alejado de los esquemas tradicionales a los cuales estamos acostumbrados, en los que los textos no están referidos a las vivencias de los protagonistas ni son, en la mayoría de los casos, escritos por ellos de manera independiente.

La experiencia tuvo una primera etapa de reflexión teórico-metodológica, lo cual está reflejado en el primer capítulo, y una fase eminentemente práctica que consistió en la aplicación de un “modelo” en una escuela piloto. A tal efecto se escogió la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” de Flor de Patria (municipio Pampán del estado Trujillo), puesto que ésta ya contaba con un medio que, si bien no era similar al que se deseaba implementar, era una buena aproximación; pero, fundamentalmente se seleccionó esta escuela porque al frente de la publicación se encontraba la profesora Mercedes Pena Toledo, quien tiene una amplia trayectoria en trabajo con niños y niñas en proyectos de lectura, escritura y creatividad infantil.

Fue en ese contexto donde trabajamos, aplicando una propuesta incluida en el libro *Casa Cuerpo Ciudad* del investigador cultural colombiano Benjamín Casadiego, quien tiene un trabajo de más de 20 años de trayectoria en las escuelas del Departamento Norte de Santander de Colombia. Aunque no la seguimos literalmente, fue una guía sumamente útil la cual adecuamos a nuestros requerimientos.

Durante tres meses de trabajo realizamos dos ediciones de periódico. Una, basada en el desarrollo de talleres planteados para la obtención de los textos; y la otra, dedicada al mes aniversario de la escuela donde las estrategias fueron diferentes, debido a que el tema que se iba a tratar así lo requería. La tercera edición, lo cual nos llena de satisfacción, fue realizada de manera independiente por el grupo de niños y niñas asesorados por la maestra quienes, como equipo, decidieron asumir como propia y dar continuidad a nuestra propuesta. Hoy es ese el periódico oficial de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” y así es reconocido por sus directivos.

El presente informe da cuenta, en una primera parte, de las bases teórico-metodológicas que lo sostienen y, en una segunda, del desarrollo del proceso tal y como ocurrió. Esta última está concebida como una especie de manual o “recorrido al revés” (de la práctica a la metodología) y con ella se aspira, además de mostrar cómo tuvo lugar la experiencia, brindar una suerte de mapa a quien desee replicar la propuesta en un contexto similar, con sus debidas adaptaciones.

Fundamentos teóricos-metodológicos



Fundamentos teórico-metodológicos

La relación educación-comunicación

El ser humano, por el simple hecho de vivir en sociedad, es comunicativo. Por lo tanto pasa la mayor parte del tiempo emitiendo y recibiendo mensajes; actitudes tales como una sonrisa, una mirada, un movimiento corporal, un sonido, un olor o un sabor son muestra de la comunicación y es necesario educar los sentidos para que no pasemos por la vida como pasan los simples caminantes por una ciudad, sino para ser seres sensibles, atentos, dispuestos, como esponjas, a absorber para comprender lo que sucede a nuestro alrededor.

En la relación comunicación-educación, el primer cuarto del siglo XX marcó época cuando el pedagogo francés Celestin Freinet se interesó por renovar la práctica pedagógica y modernizó la escuela francesa incluyendo la imprenta dentro de las aulas. Desde entonces, el periódico escolar se ha convertido en una herramienta que tiene su valor por sí mismo como medio de expresión individual y/o colectiva.

En este sentido, las bases teóricas que sostienen esta investigación se relacionan con los postulados de la llamada “escuela activa” fundada por Freinet (1920) y con los principios de edu-comunicación de Mario Kaplún (1980). Para ambos autores (vale resaltar que los trabajos y reflexiones de Kaplún son inspirados en la obra de Freinet) la escuela no puede ser un espacio aislado de su entorno; por el contrario, debe construir un agente de transformación comunitaria y, para ello, es necesaria la participación activa del educando en constante interacción con la comunidad, pues este aprende efectivamente construyendo, elaborando desde su experiencia personal y no evocando ciegamente lo que otros han dicho. A tales efectos, los medios de comunicación son una herramienta muy útil.

El periódico escolar, para estos autores, supone que los niños conozcan y comprendan su entorno escolar, familiar y comunitario, pues este una especie de espejo donde, al intentar dar a conocer lo que pasa, se comprende lo que nos pasa. En este sentido, la escritura, como producción de contenidos, es también concebida como forma de auto conocimiento pues es relato de la vida misma. La producción de textos es una experiencia de pensamiento, debate y participación. Por este proceso la persona se involucra de manera profunda en la vida: de allí nace y crece la necesidad de comunicación. El periódico, cualquier medio en general, concebido así es –si se quiere- una excusa para promover una educación que considere al niño, al sujeto, un ser activo y constructor de su propio aprendizaje.

Estas orientaciones teóricas, a pesar de tener larga data, lamentablemente aún no han “prendido” en el sistema escolar venezolano, aún cuando en las últimas décadas la sociedad venezolana haya experimentado profundos cambios de los que no escapan la formación y educación de las nuevas generaciones, los cuales han sido expresados en el texto Constitucional.

Ya que la educación es mucho más que impartir conocimientos, para formar a un ciudadano como miembro activo de su sociedad, de su país y del mundo, es necesario empezar a plantar la semilla de la participación ciudadana desde la escuela, pues se requiere del aporte de ésta desde sus primeros años y, dentro de ella, la utilización de métodos no tradicionales que induzcan a una participación activa del estudiante desde la misma aula donde se forman.

La participación como deber, pero también como derecho humano fundamental, esta consagrada en La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la cual en su artículo 102 expresamente señala:

“La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes de pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consiente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados en los valores de la identidad nacional (...) El estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta constitución y en la ley”.

En este contexto, un símbolo de la libertad y la democracia, de la pluralidad de ideas y de la participación es el periódico, considerado un instrumento emblemático de la comunicación y un agente promotor de la participación, como lo manifestaba Jesús Rosas Marcano, pionero en la promoción del periodismo escolar en Venezuela:

“Sabemos que el periódico es el manual popular por excelencia de la “escuela paralela” y, a la vez, consignación de urgencia de la vida que pasa (...) el periódico en el aula de clases significa la enseñanza abierta a la vida, a la realidad cotidiana (...) es la manera mas eficaz de hacer nuevos lectores críticos” (p.108)

Nuestro proyecto, inspirado en estas bases, y con el interés de hacer un aporte a la construcción de una escuela participativa y democrática, constituye propuesta de trabajo para la elaboración de un periódico escolar hecho por y para niños que favorezca el desarrollo de una mirada más educada, una escritura crítica y una participación más activa dentro de su entorno.

A fin de implementarla se escogió como centro piloto la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” ubicada en la localidad de Flor de Patria, municipio Pampán del estado Trujillo, pues aunque en el estado existen diferentes experiencias de periódicos escolares, la mayoría, lamentablemente, sigue un mismo patrón de elaboración: aquél en el que prevalece la escritura del maestro y, en la mayoría de los casos, de temas vinculados con lo que obliga el calendario escolar, como los onomásticos, etc., y no de los eventos propiamente escolares, familiares y/o comunitarios.

Como excepción, y de allí que se escogiera trabajar en esta escuela, podemos mencionar el periódico de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” (El Amanecer Escolar) que llevaba, hasta el momento de iniciar allí la experiencia, cuatro números publicados bajo la coordinación de la profesora Mercedes Pena Toledo, una docente con Maestría en Literatura y con amplia formación en el dictado de talleres de creatividad y expresión literaria, quien se comprometió a apoyar el proyecto.

La elaboración del periódico tuvo como fin que los niños demostraran sus habilidades para expresar sus ideas y experiencias haciendo noticias de su entorno y dándolas a conocer en su escuela y comunidad, por medio de una publicación organizada y dirigida por ellos mismos, siendo toda esta actividad -también- un puntal para el desarrollo del lenguaje escrito, pues como señala Navas Marín (2006): “el periódico escolar suele convertirse en una estrategia para la promoción del aprendizaje lingüístico”¹

Por medio de talleres programados, con base (pero no exclusivamente) en una metodología desarrollada por la Fundación “Raíces Mágicas” (Ocaña, Colombia) los niños y las niñas participantes de la experiencia tuvieron la oportunidad de explorarse y explorar su entorno (casa-escuela-comunidad) para relatar hechos significativos, no sólo del ambiente escolar sino del espacio comunitario y familiar.

<http://www.funflc.org.ve/webfunda/programas/educativos/deciole5.htm>

La sistematización de la experiencia que se presenta pretende dar a conocer tanto la manera cómo se desarrolló la experiencia, como los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto.

Una metodología “artesanal”

Según Barriga y Henríquez (2004) lo que necesita el estudiante que se inicia en la tarea de investigación es, más que un conjunto de herramientas, una actitud artesanal, no en el sentido de la aplicación mecánica de un saber hacer, sino en un sentido más amplio y más de acuerdo con el uso común de la palabra, pues para la mayoría de la gente un artesano se define por la calidad y particularidad del trabajo que hace con las herramientas de que dispone.

Trasladada esa concepción al plano de la investigación educativa, el buen investigador es aquel que tiene una aproximación artesanal a su trabajo. Es una persona que, además de dominar ciertas herramientas, le gusta hacer investigación y le gusta hacerla bien. Siente orgullo en su capacidad y lo considera una extensión de su persona.

Para un estudiante de educación que emprende su primer trabajo de investigación, la pregunta es, ¿qué tipo de profesional queremos ser como docentes-investigadores? ¿Técnicos que dominan un conjunto de herramientas pero para quienes el proceso es una cosa ajena y automático? ¿O artesanos que no necesariamente dominan muchas técnicas pero que abordan su trabajo en forma personal, prolija y cuidadosa?

Todo investigador con experiencia reconoce que los proyectos de investigación rara vez se ejecutan como se plantearon, pues constantemente surgen imprevistos que no fueron considerados, lo cual no supone en ningún caso un problema, muy por el contrario, es evidencia de la fecundidad de la investigación que muestra estar dando frutos.

Si esa es la experiencia de investigadores reconocidos, ¿Cómo transmitirla a los estudiantes?, se preguntan Barriga y Henríquez (2004) para responderse: ciertamente, no presentándoles la investigación social como un conjunto de procedimientos preestablecidos, sino desarrollando en ellos una confianza y una forma de enfrentarse a su quehacer que priorice la curiosidad por aprender, sin perder de vista la rigurosidad.

Este trabajo de grado, como formación en metodología de la investigación, entonces, no tuvo como objetivo aprender teóricamente “cómo se hace” una investigación, sino, relatar “cómo se hizo”. En otras palabras, la elaboración del proyecto y el proceso de investigación no estuvo dirigido a transmitir reglas y procedimientos, sino a conducir hacia la realización de una experiencia concreta, destacando los problemas enfrentados, la forma en que fueron resueltos y por qué algunos no fueron resueltos. Este enfoque nos permitió, dentro de lo que se conoce como investigación cualitativa y, dentro de ese paradigma, la investigación acción colaborativa en particular, desarrollar nuestros propios criterios y construir nuestros propios conocimientos.

La calidad de la investigación –apuntan los autores antes citados– no está determinada por la complejidad técnica con que se abarca, sino por el espíritu creativo con que se asume. La formación técnica lleva a una aplicación rígida de procedimientos preestablecidos; la formación artesanal, en cambio, lleva a una práctica creativa de acuerdo con las necesidades que siempre se presentan en la investigación. “Lo central de la investigación artesanal es la actitud que se asume como investigador” (Barriga y Henríquez, 2004).

Tomando en cuenta estas consideraciones, adaptamos a nuestro contexto una propuesta de trabajo diseñada y documentada por Benjamín Casadiego (2005) la cual se propone la generación de textos (para periódicos, pero también para otros medios) mediante la realización de talleres temáticos en los que se producen conversaciones grupales, debates, encuentros con la comunidad, exploración de escenarios locales, etc.

El plan de trabajo, estructurado con el fin de que los niños generaran sus propios relatos y, con éstos, elaborar el periódico, se desarrolló durante treinta y dos horas, distribuidas en ocho horas semanales. Se trabajó durante cuatro horas semanales fraccionadas en dos días, según se especifica seguidamente.

Plan de trabajo para la primera semana:

DÍA	HORA	TALLER	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Semana 1 02/10/2006 y 05/10/2006	10:00am a 12:00m	¡Cuando llegué al mundo! Cuerpo-YO (investigación)	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de grupo llamada la rueda. (trabajo en grupo). - Lecturas: Historia de un Nacimiento y El Ombligo. - Para la casa: interrogativas: ¿Qué ocurrió el día de tu nacimiento en tu casa y como lo celebraron? ¿Qué hicieron con tu ombligo? - Lectura y comentarios sobre los escritos traídos. - Selección para el periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escritos sobre las interrogativas realizadas dentro del taller. -Escritos realizados con la familia y llevados a la siguiente sesión. - observación de escritura y redacción.

Plan de trabajo para la segunda semana:

DÍA	HORA	TALLER	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Semana 2 09/10/2006 y 11/10/2006	10:00am a 12:00m	Un día con... Casa-Familia (observación)	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de grupo llamada el cazador. - Lecturas: Anfitrión y Huésped. Mi papá es genial. Mi mamá es fantástica. Papá es un hombre responsable. - Para la casa: Elegir un familiar y observarlo por todo un día, luego escribir sobre lo observado. - Llevar fotografías de la persona observada. Lectura y comentarios sobre los escritos traídos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujos sobre rostros. - Escritos sobre observación realizada en el hogar. presentación - Observación de ortografía y redacción.

Plan de trabajo para la tercera semana:

DÍA	HORA	TALLER	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Semana 3 16/10/2006 y 19/10/2006	10:00am a 12:00m	“Hocico o pico igual es mi amigo”	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámica de grupo llamada pareja de animales. -Lecturas: El agujero en la pared. La abeja haragana. Conversatorio sobre las lecturas realizadas. -Para la casa: escoger una mascota (que este en su casa o de algún vecino o familiar), y hacer un cuento relacionado con ella. Hacer toma fotográfica sobre la mascota que escogió. Lectura y comentarios sobre los escritos traídos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escrituras de cuentos - Rescate de valores. -Observación de redacción, ortografía y responsabilidad.

Plan de trabajo para la cuarta semana:

DÍA	HORA	TALLER	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Semana 4 23/10/2006 y 26/10/2006	10:00am a 12:00m	“Trabajo de hormigas” (preparación para la diagramación)	<ul style="list-style-type: none"> -Dinámica de grupo llamada el dedito. -Actividad: dibujar el rostro de un compañero elegido al azar. -Lecturas de los escritos que faltaban por llevar. - Taller sobre diagramación del periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo. - Organización. - Creatividad.

Plan de trabajo para la quinta semana:

DÍA	HORA	TALLER	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Semana 5 30/10/2006 y 02/11/2006	10:00am a 12:00m	“Trabajo de hormigas” (recopilación y organización del material)	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de escritos que saldrán publicados, escogidos por los mismos autores. - Corrección de escritos. - Diagramación con un machote del periódico a publicar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección de ortografía y redacción. - Organización. - Trabajo en grupo.

PROGRAMA ESPECIAL DE MES ANIVERSARIO: (CASA-ESCUELA)

Distribución:

- **Techo:** Comunidad de Flor de Patria.
- **Columnas:** Alumnos de la U.E. “Francisco Javier Urbina”.- integrante de club de periodismo escolar *La Candelita*.
- **Paredes:** Actividades especiales dentro de la U.E. “Francisco Javier Urbina”.
- **Puertas y ventanas:** Los egresados de la escuela, paisaje.
- **Piso:** Trabajadores de U.E. “Francisco Javier Urbina”. (directivos, maestros, obreros y organizaciones).

Pautas: Reseña y entrevista.

Noticias a cubrir por los reporteros:

- Inauguración de los juegos intercurso (06/11/2006).
- Presentación del periódico *La Candelita* (08/11/2006).
- Reseña histórica de la Parroquia de Flor de Patria.
- Reseña de la Historia de la U.E. “Francisco Javier Urbina” ganadora de concurso (22/11/2006).

- Deportes, ganadores y premiaciones, alumnos y maestros (17/11/2006) (20/11/2006).
- Entrevistas: Director de la U.E. “Francisco Javier Urbina”; Banda Musical, Alumnos Egresados (17/11/2006).
- II Festival de la voz Infantil (21/11/2006).
- Exposición de arte y cultura (22/11/2006).
- Historia fotográfica de todas las actividades.

Cronograma de Actividades:

Lunes: 13/11/2006.

- Dinámica, La Candelita.
- Taller sobre elaboración de reseña y entrevistas.
- Practica.

Jueves: 16/11/2006.

- Dinámica, La Araña.
- Asignación de noticias por parejas, a través de sorteos.
- Reforzamiento en la elaboración de reseñas y entrevistas.

Sin dejar de aclarar: semana: viernes 17/11/2006- jueves 23/11/2006

- Se distribuyeron las noticias en parejas para cubrirlas, y se realizaron encuentros continuos con los reporteros para darle cuerpo a las noticias.
- Por ser el mes aniversario y dado que todas las actividades centrales se dieron en una semana, los talleres se realizaron a medida que se daban los encuentros y las noticias eran cubiertas.
- Se trabajó en pareja para asignar responsabilidades específicas y laborar como una familia dentro del hogar; mientras unos limpian otros arreglan, cocinan, planchan o lavan. Para no centrar las fuerzas en una sola actividad.
- Cada pareja sería responsable de cubrir las noticias que se les asignaron por sorteo interno.

Lunes: 27/11/2006.

- Dinámica, el baile del joqui-joqui.
- Revisión final de textos.

Jueves: 30/11/2006.

Diagramación del periódico N° 2, de La Candelita.

Títulos propuestos para las secciones:

Todos de fiesta (Inauguración de los juegos, presentación del periódico escolar *La Candelita*)

Reseña risueña (Reseña de Flor de Patria, Historia ganadora-reseña)

Pitos, equipos y barras (Deportes)

Imágenes... para no olvidar

Hablando con... (Entrevistas)

Saber y candela (Toma cultural, exposición de arte y cultura de cada municipio, Festival de voz Infantil)

Nuestro regalo de navidad.

Culminada cada etapa de cuatro semanas (16 horas de trabajo) se editó un periódico. Cada periódico se evaluó con la docente del área y la tutora del proyecto del proceso de elaboración se hizo la sistematización (relato) que da cuenta de la metodología empleada. Es esto lo que a continuación presentamos y constituye el cuerpo del trabajo.

El nacimiento de *La Candelita*



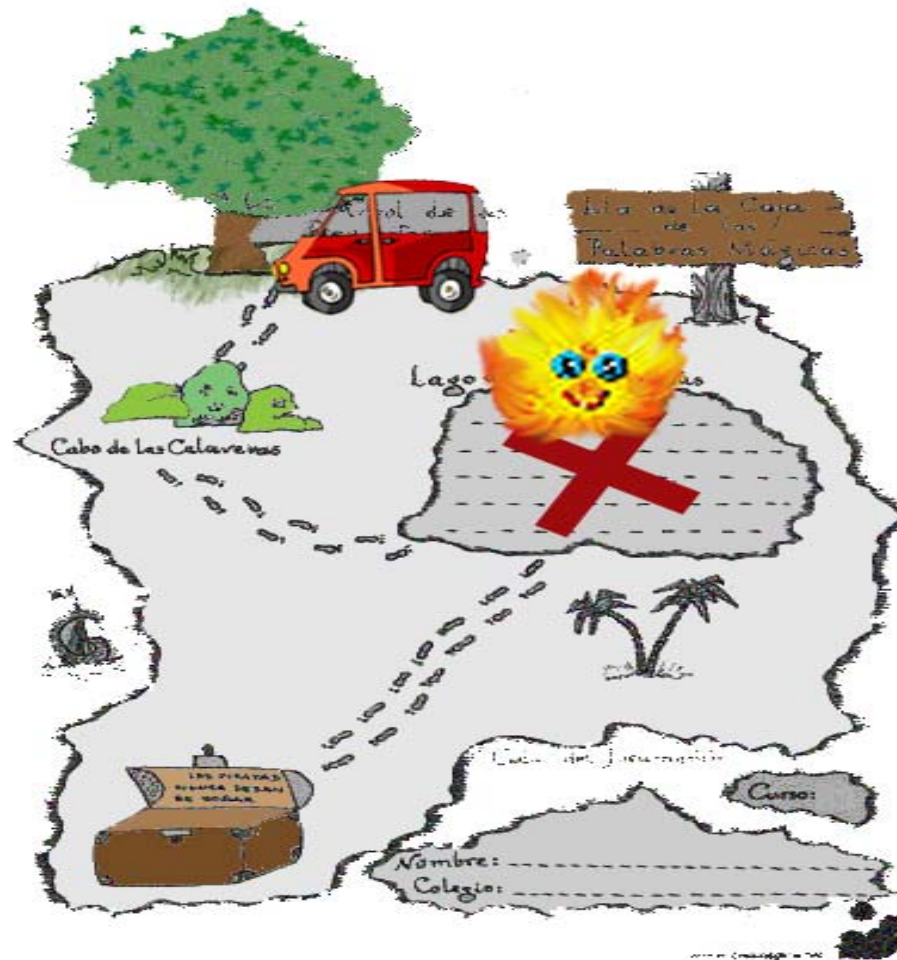
Así nace *La Candelita*

Este proyecto se basó en una metodología para la elaboración de un periódico escolar hecho por y para niños que, tomando como eje fundamental el planteamiento de interrogantes sencillas, los condujera a la formulación de preguntas profundas, y al desarrollo de actividades dentro de su entorno, que los motivaran a contar y a escribir.

Para su realización se escogió la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”, ubicada en la parroquia de Flor de Patria del municipio Pampán, pues allí trabaja la profesora Mercedes Pena quien, además de tener una amplia trayectoria en proyectos de expresión literaria y creatividad infantil, actualmente ejecuta un proyecto de lectura dentro de la biblioteca. Fue en ese espacio, y con la activa colaboración de esta maestra, que pudimos llevar a cabo los talleres que condujeron a la realización del periódico. Estos se realizaron durante los meses de octubre, noviembre y parte de diciembre de 2006, en dos sesiones semanales de dos horas cada una.

Dado que en esa institución ya existía un periódico (*Amanecer Escolar*), teníamos el temor de que la propuesta no fuera bien recibida; sin embargo ello no fue así. El equipo de la biblioteca fue muy receptivo y en la actualidad son las bases que sentaron nuestro proyecto las que sostienen el que se desarrolla en la escuela que ya produjo el tercer número (marzo 2007, ver anexo).

El lugar



El lugar: Flor de Patria

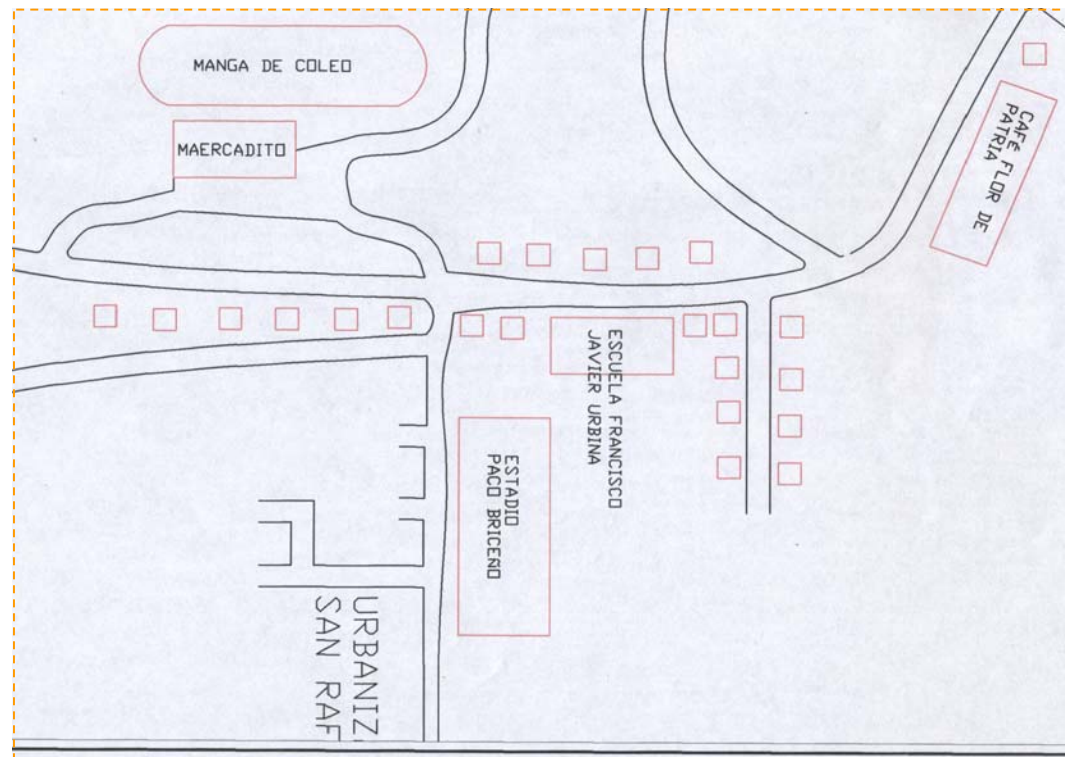
Cuentan los historiadores que los primeros pobladores del Valle de Pampán del Estado Trujillo eran los indígenas pertenecientes a las tribus Mucuches y Butaques del gran pueblo o nación Cuica, quienes recibieron la acción colonizadora, en el año 1566, para el asentamiento provisional de la ciudad de Trujillo, llamada para ese entonces Trujillo de Medellín.

En este territorio se encuentra la parroquia Flor de Patria cuyos límites son: por el noreste, la parroquia Monay y, por el suroeste, la parroquia Pampán. Esta recibe su nombre por disposición del general Vicencio Pérez Soto (presidente del estado Trujillo, 1924-1926), y se dice que ello fue debido a un amor que tuvo éste con una lugareña de nombre Flor.



Mapa proporcionado por la unidad de Catastro de la Alcaldía del municipio Pampán.

En Flor de Patria, llamada también El Valle de Catalina y Pueblo viejo, se ubica la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” la cual fue fundada el 19 de septiembre de 1936 y recibe su nombre de un insigne maestro quien fuera director en sus inicios, un hombre –cuentan- de notables aptitudes y vocación pedagógica. La institución, que en sus comienzos albergó una matrícula de quince alumnos, hoy en día acoge dentro de sus aulas a mil seiscientos cincuenta y tres estudiantes, siendo una pujante casa de estudios y cuna de destacados profesionales del Estado.



Mapa proporcionado por la unidad de Catastro de la Alcaldía del municipio Pampán.



Desfile de la Unidad Educativa
"Francisco Javier Urbina"
por las calles de Flor de Patria
Cortesía de la familia Gudiño.

Aquí le presentamos una historia que nos contó la familia Pichardo, que ha vivido mucho tiempo en nuestra Flor de Patria. Cuenta la señora Isabel Pichardo, quien tiene aproximadamente ochenta años, que Flor de Patria era potreros y calles de tierra. Dice que había una callejuela perteneciente a uno de sus primeros pobladores: el señor Oscar Pérez. Desde que ella vive aquí, siempre ha tenido por nombre Flor de Patria y recuerda mucho las fiestas de Nuestra Señora de Santa Ana y las Romerías de San Benito.

Karla Peña . 5to "A"
Katherine Montilla. 5to "A"
(La Candelita N° 2)

El día miércoles veintidós de noviembre se hizo el concurso de la reseña histórica ya que la institución no contaba con una completa. La inauguración del concurso fue hecha por la profesora María Electa Torres, quien es una educadora por la vida, a pesar de ser una señora de años nos sigue dando ejemplos. Días anteriores al evento se reunieron la profesora Mercedes Pena y el director de la escuela, profesor Pedro Graterol, quienes eran los encargados de elegir al ganador. Resultaron triunfadores los niños de quinto grado.

Los premios otorgados fueron: libros de poesía, narrativa y un libro sobre los documentos escritos por Simón Bolívar. Los jurados dijeron que estos niños habían ganado por realizar nuevos aportes a la reseña histórica del plantel, como por ejemplo: la fecha de nacimiento y muerte de Francisco Javier Urbina: 16 de septiembre de 1848 - 28 de marzo de 1921. El primer director, Fernando de las Mercedes Montilla, y quien donó los terrenos para la creación de la escuela, señor Oscar Pérez. Mientras se daba el veredicto vimos la exposición de arte y cultura. Cuando nombraron a los ganadores nos emocionamos mucho y nos pusimos alegres porque a los niños se les reflejaba la



felicidad en sus rostros.



Es un logro especialmente de los niños, porque es el trabajo de ellos y nosotros fuimos solamente un vehículo para expresar el trabajo que realizaron.

Lic. Minerva Viloría.

**Gustavo Bencomo. 5to "E".
Josset Díaz. 6to "D"
(La Candelita N°2)**

La Candelita
Parte I



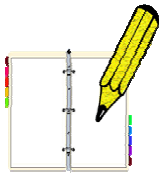
¿Cómo se hizo *La Candelita*?

Parte I

En las siguientes páginas se explicará detalladamente el proceso que se siguió para la realización de la primera edición del periódico escolar *La Candelita*, dividido en tres secciones bien delimitadas.



Los pasos que se siguieron en cada etapa.



Las reflexiones que escribíamos día a día, como especie de bitácora o diario de la expedición.



Las claves, elementos o preguntas que nos quedaron sin responder y que sirven de motivación para el surgimiento de otras reflexiones.

1

Los participantes:



Este es un elemento crucial a la hora de formar un club de periodismo escolar, porque son éstos los protagonistas de la experiencia, no otros. Siguiendo la sugerencia de la profesora Mercedes Pena, los niños fueron seleccionados por ella de acuerdo con los maestros de aula.

De nuestra parte, lo único que se les pidió que tomaran en cuenta fue que los participantes:

- a) Cursaran quinto y sexto grado, porque en esta etapa los escolares ya han avanzado en cuanto al dominio de la lectura y la escritura.
- b) Fuera un grupo de quince niños como máximo, porque la metodología de los talleres así lo imponía.

En esta etapa es muy importante contar con el criterio del maestro de aula, ya que él conoce cómo es el ambiente donde se desenvuelve el estudiante, sus intereses y sus motivaciones. En este caso, los niños que éstos postularon para participar en el Club de Periodismo fueron aquellos con inclinaciones hacia la lectura, la escritura y/o el dibujo, con el criterio de que así reforzarían estas aptitudes positivas existentes en ellos.

Fue así como ingresaron al grupo:



Karla Peña.
5to "A".
Edad: 10 años



Edixon Rodríguez.
6to grado "A".
Edad: 12 años



Renzzo Delgado.
5to Grado "E".
Edad: 10 años.



Ricardo Castellanos.
5to grado "B".
Edad: 10 años



Jhorgelis Gudiño.
6to grado "E".
Edad: 11 años



Bárbara Godoy.
5to grado "D".
Edad: 10 años



Raimaris Márquez.
5to Grado "A"
Edad: 10 años



Gustavo Bencomo.
5to grado "E".
Edad: 10 años



Jenireth Castellanos.
5to "B".
Edad: 10 años



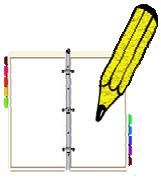
Josset Díaz.
6to grado "D".
Edad: 11 años



Maria E. Díaz.
6to grado "C".
Edad: 12 años



Katherine Montilla.
5to grado "A".
Edad: 10 años



Bitácora:

De este grupo de niños, al pasar del tiempo, se retiraron dos: uno, por no contar con el permiso de sus padres; el otro, por falta de orientación en cuanto a la programación del tiempo, pues por ser muy activo ya estaba en otros proyectos escolares. Mientras se desarrollaban los talleres que darían pie a la elaboración de la primera edición del periódico, una estudiante se acercó hasta el equipo y pidió incorporarse, la recibimos pero como oyente. No podía ingresar directamente porque los otros niños ya habían avanzado en cuanto a la mejora en la redacción de los artículos. Para que no se sintiera en desventaja se tomó la decisión de que se nivelara asistiendo como oyente; de esta manera, al comenzar la producción de la segunda edición, ella entraría a formar parte del Club



Claves:

Los niños que se escogieron fueron los mas participativos, los que tenían inclinación hacia la lectura, la escritura y/o el dibujo. Nos preguntamos:

¿Qué sucede con los demás niños?. Acaso a los que no tienen aptitudes ¿no les ayudarían a desarrollarlas el participar en estas actividades? ¿Por qué no darles también a ellos la oportunidad?

Estos niños, sin embargo, siendo los más aventajados, tuvieron muchos problemas para enfrentarse al texto escrito

¿Qué pueden hacer los maestros? ¿Y la escuela? ¿Y los padres? ¿Y la comunidad?

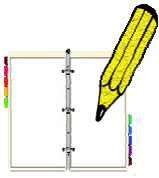
2

El espacio:



Como hemos dicho, la metodología consistió en la realización de talleres que permitieran la generación de textos. Necesariamente éstos debían realizarse en la escuela y para ello se requería un espacio apropiado. El propuesto fue la biblioteca y allí se efectuó la mayoría de ellos. Contando con esta disponibilidad se pudo trabajar con tranquilidad y cubrir las expectativas que se proyectaron .

Sin embargo, al comenzar a ejecutarse el proyecto de lectura como estaba previsto, todo cambió y tuvimos que buscar otros sitios dentro de la misma institución. Entre los disponibles sólo se encontraban lugares al aire libre (la cancha deportiva y la plaza de la escuela), espacios donde se podía trabajar aunque no de manera óptima, ya que la concentración es un elemento primordial al momento de redactar los textos y realizar las correcciones necesarias en este tipo de trabajo. Los niños y niñas en esta edad (10-12 años) son de fácil distracción, por ello el hecho de no contar con un salón de actividades o un aula desocupada donde poder trabajar constituyó un problema.



Bitácora :

La presión de no tener un lugar tranquilo para trabajar en paz y terminar la producción de los textos comenzó a subir el estrés. En la cancha casi ni nos escuchábamos por el ruido de la calle y el paso seguido de los carros. Por eso decidimos realizar una actividad en la cual se requería silencio absoluto y concentración. Se trataba de educar la mirada en la tarea de descubrir detalles importantes que no deben pasar desapercibidos a la hora de recolectar la información necesaria para hacer los textos.

Claves:



Es indispensable contar con un aula fija para trabajar. El espacio es vital para realizar los talleres y conducir a los niños a la concentración necesaria para las actividades. Al no contar con ello, se pierde un tiempo valioso que es difícil recuperar.

También es necesario trabajar al aire libre, pero para eso se requiere de un planteamiento y de una buena organización, donde se incluyan actividades lúdicas que complementen el taller, para así disfrutar del espacio y lograr resultados positivos durante el trabajo y luego de desarrollada la actividad.

3

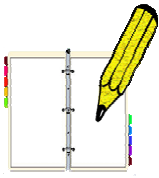
Los talleres:



Nuestra propuesta metodológica tiene un tono introspectivo. Está orientada a que los niños y las niñas se conozcan a ellos mismos y su entorno, lo más cercano, para que luego escriban sobre ello. La planificación de los talleres derivados de este planteamiento fue presentada con anticipación a la profesora Mercedes Pena. El tener esta herramienta estructurada nos permitió mostrar de qué se trataba el proyecto y cómo se desarrollaría. Aunque no aplicamos de manera literal lo enunciado en el manual “Casa-Cuerpo-Ciudad”, lo que se buscaba era precisar elementos que nos llevaran a la elaboración de contenidos, recoger información para intercambiar relatos y desarrollar debates en espacios abiertos participando con contenidos propios y ajenos.

Todos los talleres estuvieron divididos en cuatro etapas secuenciales:

- **Calentamiento corporal** para sacar de juego la indisposición, cualquiera que fuere. Es importante encontrarse con el cuerpo para juntos, cuerpo y mente, disponerse abiertamente a la actividad.
- **Preparación de los sentidos** a través de lecturas previamente organizadas para despertar la atención y la curiosidad por lo desconocido, o conocido pero no a fondo.
- **Escritura de textos**, parte fundamental porque de esta forma se obtienen el material para el periódico.
- **Lectura**, una fase de gran importancia porque al leer ante los demás lo que se ha escrito se reciben las observaciones, tanto de los compañeros como de la maestra, y se van mejorando los trabajos tanto de forma como de fondo.



Bitácora:

Le preguntamos si ellos tenían DVD y televisor para proyectar una película y nos dijeron que sólo televisor, entonces nosotras llevamos el DVD. Ese día al hacer las conexiones nos dimos cuenta de que el televisor no tenía salida para el DVD y ahí comenzó el calvario... decidimos que en la computadora, pero tampoco leía películas; es más, no tenía ni el programa de video instalado. La profesora Mercedes nos preguntó si teníamos un plan B porque podríamos perder ese día; como estábamos bien planificadas, habíamos llevado unas lecturas que suplieron a la película ...

El segundo día de taller llegó y con él los primeros borradores de los textos que irían para el periódico (porque no todos iba a ser seleccionados eso ya los niños lo sabían). Fue cuando nos dimos cuenta que aquí comenzaba el verdadero trabajo, el de producir los textos. Qué sorpresa cuando comenzamos las lecturas, todos los escritos seguían un mismo patrón, no eran como esperábamos, la frescura no se encontraba en ellos, estaban muy escolarizados. Allí supimos que la cosa iba a ser más fuerte ...

Claves:



¡Organización y planificación! No se puede improvisar si lo que se quiere son resultados positivos. Hay que llevar cada idea clara, un itinerario a seguir, un mapa por el cual guiarnos dentro del territorio, pero teniendo en cuenta que es el territorio el que nos va a dar las señales claras para ubicarnos.

Dar orientación previa a los participantes acerca de cómo guiarse para realizar los escritos es importante, si no se quieren sorpresas. Esto no quiere decir que se les dé un esquema de cómo hacerlo, porque cada uno tiene un estilo propio y una manera de escribir distinta, pero sí una orientación.

4

Del mapa al territorio:



Es en esta etapa donde se lleva a cabo lo planificado; es decir, los talleres que se habían programado. Estos se realizaron durante nueve semanas, en dos sesiones de dos horas cada una, los días lunes y jueves de diez a doce del mediodía.

El goce, la incertidumbre, los nervios, la angustia, el tiempo, la alegría, el compartir, el esfuerzo, el trabajo en equipo, las expresiones orales y físicas, además de los resultados, son parte de lo que es estar en el territorio con un mapa. Producir textos llamativos, con cuerpo, con gracia y con personalidad, no es un trabajo fácil.

Hacer un periódico escolar, permite practicar la redacción, la lectura y la escritura, cosa que en el aula en ocasiones se torna difícil. En el club de periodismo el niño y la niña no es sólo el creador de textos e imágenes, sino a la vez es un lector pues comparte los trabajos de sus compañeros haciéndose un sujeto crítico.

La incorporación del periódico en la escuela es importante siempre y cuando se persiga la motivación interna y externa del alumno para alimentar sus conocimientos. El periódico en el aula de clases busca, además de desarrollar destrezas, abrir la escuela a la vida y a la realidad cotidiana.

El trabajo continúa. Con este número el **Club de Periodismo La Candelita** prosigue su labor comunicativa y abre espacios para que sus páginas se llenen de nuevas voces. Voces de tonos muy diversos, tan diversos como la experiencia y el pensamiento de cada uno. Con ello queremos dar a conocer la producción escrita, especialmente la literaria, que desde hace algún tiempo se desarrolla en la biblioteca escolar, a través del Proyecto Lectura; así como cualquier otra iniciativa de expresión del pensamiento por medio de la palabra.

Suscitar maneras de orientar la acción educativa que generen respuestas felices entre nuestros alumnos, es un verdadero reto. La propuesta de trabajo periodístico que Flor Mogollón y Dayana Salas, bajo la orientación de la profesora y periodista Raisa Urribarrí, del Núcleo Universitario "Rafael Rangel", nos invitaron a llevar a cabo, nos ha dejado llenos de alegría y deseosos de continuar y consolidar este trabajo ¡Mil gracias!

Desde la coordinación del Club de periodismo La Candelita y del Proyecto Lectura, manifestamos en alta voz que deseamos hermanarnos, juntarnos, enlazarnos, acercarnos... a todas aquellas propuestas venidas de adentro, de afuera, de aquí, de allá y de más allá, que tengan el firme propósito de hacer más feliz el tránsito de nuestros niños y niñas por la escuela.

Editorial de La Candelita número 3.

Un poco para ver como ejemplo:

Taller: 1 (Cuerpo-YO) ¡CUANDO LLEGUE AL MUNDO!

Flor Mogollón
Dayana Salas
Colaboradora: Profesora Mercedes Pena.

Semana 1:

Días: ___/___/___ y ___/___/___

Hora: _____

Lugar: _____

Vestimenta: Ropa Deportiva.

Deben traer: Buena disponibilidad, muchas ganas de trabajar y divertirse.

Primer día:

Sesión N° 1

20min.

Trabajo Corporal. (Dinámica de Grupo)

Sesión N° 2

45 min.

Lectura compartidas y comentarios.

Receso: 10min.

Sesión N° 3

30min.

Actividad complementaria.

Segundo día:

Sesión N° 4

20min.

Trabajo Corporal.(Dinámica de Grupo)

Sesión N° 5

40min.

Lectura y comentarios sobre escritos y fotos que trajeron.

Receso: 10min.

Sesión N° 6

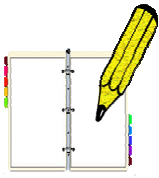
20min.

Selección de artículos y fotografías para el periódico.



Plan de trabajo para la primera semana:

DÍA	HORA	TALLER	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Semana 1 02/10/2006 y 05/10/2006	10:00am a 12:00m	¡Cuando llegué al mundo! Cuerpo-YO (investigación)	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de grupo llamada la rueda. (trabajo en grupo). - Lecturas: Historia de un Nacimiento y El Ombligo. - Para la casa: interrogativas: ¿Qué ocurrió el día de tu nacimiento en tu casa y como lo celebraron? ¿Qué hicieron con tu ombligo? - Lectura y comentarios sobre los escritos traídos. - Selección para el periódico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escritos sobre las interrogativas realizadas dentro del taller. -Escritos realizados con la familia y llevados a la siguiente sesión. - observación de escritura y redacción.



Bitácora:

Al primer taller lo titulamos “Cuando llegué al mundo”. Leímos textos sobre lo que significaba el ombligo, esa huella maravillosa que te queda para toda la vida y que cada quien tiene tan diferente y casi en el mismo lugar, unos más arriba otros más abajo ... La idea era que se preguntaran y preguntaran ¿Cómo fue el día de mi nacimiento? ¿Qué hicieron con mi ombligo?. Comenzó una conversación entre todos mientras la profesora Mercedes observaba cómo se desarrollaba la actividad. Luego de compartir las diferentes historias que contaban unos y otros, llegó el momento de asignar la tarea para la casa: completar esas historias con lo que les contaran sus padres, abuelos, tíos o personas cercanas a ellos. El asunto era traerla por escrito a la siguiente reunión ...



Resultados:

Cuando me antojé de nacer, mi mamá estaba cocinando pescado asado, cuando le dieron las puntadas eran las cuatro de la tarde y se fue a las nueve de la noche para el Hospital Dr. José Gregorio Hernández, donde la atendieron de una vez, luego se estuvo caminando pa’ llá y pa’ cá, pa’ llá y pa’ cá, con esos dolores y sudando impacientemente hasta las doce de la media noche, entonces se acostó y a las dos de la mañana yo salí a este mundo. El doctor Rafael Mendoza Ocaña fue quien me sacó, a las enfermeras les pareció un poco extraño que me llevara las manitas a la boca, ya que me las quitaban y me las volvía a meter. Al cabo de un rato el doctor me colocó por fin en el pecho de mi mamá.

Edixón Rodríguez
6to grado “A”
(La Candelita N^a1)

Taller: 2
UN DÍA CON... (Casa-Familia)

Mogollón Flor
 Salas Dayana.
 Colaboradora: Profesora Mercedes Pena.

Semana 2.

Día: ___/___/___ y ___/___/___

Hora: _____

Lugar: _____.

Vestimenta: Ropa Deportiva.

Deben traer: Buena disponibilidad, muchas ganas de trabajar y divertirse.

Primer día:

Sesión N° 1

20min.

Trabajo Corporal. (Dinámica de Grupo)

Sesión N° 2

30 min.

Lectura compartidas y comentarios.

Receso: 10min.

Sesión N° 3

40min.

Actividad complementaria.

Segundo día:

Sesión N° 4

15min.

Trabajo corporal (Dinámica de grupo)

Sesión: N° 5

50min.

Lectura y comentarios sobre los escritos traídos y comentario de la experiencia

Receso: 10min.

Sesión N° 6

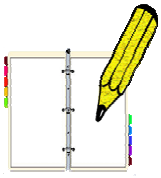
20min.

Selección de artículos para el periódico.



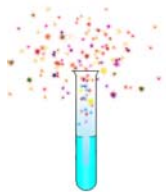
Plan de trabajo para la segunda semana:

DÍA	HORA	TALLER	ACTIVIDADES	RESULTADOS
Semana 2 09/10/2006 y 11/10/2006	10:00am a 12:00m	Un día con... Casa-Familia (observación)	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de grupo llamada el cazador. - Lecturas: Anfitrión y Huésped. Mi papá es genial. Mi mamá es fantástica. Papá es un hombre responsable. - Para la casa: Elegir un familiar y observarlo por todo un día, luego escribir sobre lo observado. - Llevar fotografías de la persona observada. Lectura y comentarios sobre los escritos traídos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujos sobre rostros. - Escritos sobre observación realizada en el hogar. presentación - Observación de ortografía y redacción.



Bitácora:

Nuestra reunión la comenzamos con una dinámica para calentar el cuerpo y disponer mejor la mente, luego nos sentamos en rueda y comenzamos a leer cada uno de los textos que traían los niños, no todos cumplieron con la tarea pero sí la mayoría, había escritos muy peculiares y un caso realmente particular, el de Josset, que nos puso a pensar muchas cosas.



Resultados:

A Josset Díaz se le entregó una cámara desechable de veintisiete tomas fotográficas y se le explico cómo utilizarla. De estas tomas, sólo podía usar nueve, ya que fueron repartidas por grupos de trabajo. Pasados los tres días con los que contaban para sacar las fotos, nos las entregaron. Al revelar los rollos de cada una de las cámaras nos dimos cuenta de que este niño había hecho algo así como su historia de vida en fotografías y le pedimos que realizara un texto sobre las imágenes que eran, ni más ni menos, su entorno familiar.

La película de Josset



Este es mi humilde hogar. En él he pasado momentos grandiosos junto a mi familia por lo que estoy muy agradecido con Dios. Mi familia es muy trabajadora y honrada, ellos me están enseñando a luchar por mi vida sin perjudicar a los demás, con buenos principios.



Comenzando por mi abuelo, cuenta mi papá que siempre se preocupó, tanto por él como por sus nueve hermanos, y que para él no había descanso. Mi abuelo dice: “Me levantaba a las dos de la madrugada y me iba a una hacienda a ordeñar mucho ganado pa’ traerle la comida a todos esos muchachos y llevarlos al tamaño que tienen ahora”. Hoy en día mi abuelo está muy contento porque crió a sus hijos con respeto y por buen camino, entre ellos mi papá que formó un hogar junto a mi mamá.

De esa unión se dieron dos frutos, mi hermana y yo: con ella juego, canto, río, me siento acompañado y vamos creciendo... Nos sentimos muy felices con nuestras mascotas Zazú y Alegría. Ellas nos han brindado momentos inolvidables.

Además de mi hermosa familia, tengo buenos amigos, como Francis.

Ella trabaja en un kiosco cerca del estadio. Lo que más me gusta de ella es que le puedo tener confianza.

En fin, me siento de maravilla por la vida que tengo.



Josset Díaz.
6to “D”
(La Candelita N° 1)



Claves:

Diálogo. Los dos ámbitos son importantes: el de la creación/ imaginación para pensar y organizar las ideas mentalmente; el de concretar/ escribir, para lograr volcar las ideas en las líneas que serán leídas.

Son importante los primeros borradores porque a partir de ahí se comienza a conducir la mano del estudiante para que utilice diferentes datos curiosos, o que han sido descuidados, y dar un toque de personalidad a cada texto.

Nos quedan estas interrogantes:

¿Cómo motivar aún más la escritura?

¿Cómo pasar de lo oral a lo escrito?

¿Qué pasa en ese trance de la cabeza (la boca, la oralidad) a la mano?,

¿Cómo encender la chispa de cada texto?

5

El nombre...

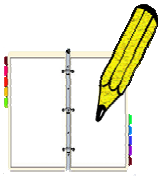


La elaboración del periódico supuso trabajo individual y en equipo. El primer reto para un trabajo grupal es ponerse de acuerdo en torno a algo, tomar una decisión que a todos convenga o donde todos se vean identificados. En nuestro caso la primera decisión colectiva fue el nombre del periódico.

Para seleccionarlo se realizó una sesión especial y se dieron las siguientes pautas:

- Que fuese corto (un artículo y un sustantivo), para que fuera fácil de recordar.
- Que estuviera relacionado con nuestras raíces, o que nos identificara como periodistas.

En esta actividad se volcó mucha emoción porque el nombre identificaría al Club de Periodismo ante los otros niños, los maestros, la escuela y la comunidad. Al finalizar la sesión se les pidió que argumentaran los nombres propuestos y que lo entregaran por escrito.



Bitácora:

Se organizaron en parejas y un trío. Surgieron muchos nombres como el Hachero (leyenda popular), La Catalina (nombre de la quebrada del sector), El Aragiianey (nombre del árbol nacional), La Candelita (juego típico de la zona) El Cafecito (porque es lo primero que una persona se toma al levantarse en la mañana) que luego se postularon para hacer una elección. Ganó La Candelita, no sólo porque era un juego tradicional, sino porque los periodistas (eso dijeron) tenían que ser “candela.”

Claves:



Para un periódico escolar es importante la escogencia de un nombre que sea fresco, llamativo, que se salga de los esquemas tradicionales y que identifique al grupo. Para ello se debe guiar a los niños, para que afloren sus ideas creativas .

Elementos fundamentales y necesarios a la hora de tomar una decisión grupal:

- Canalizar ideas.
- Saber escuchar.
- Apegarse a las normas.
- Mantener el entusiasmo, pero poner orden.
- Ser democráticos y participativos.
- Respetar la ideas de los demás.

La candelita es chispa, es estar activos y aprender cosas nuevas.

Maria E. Montilla
6to "C"
(La Candelita N° 1)

Porque nos tenemos que llenar de candelita pura y así lograr lo que queremos.

Renzzo Delgado.
5to "E"
(La Candelita N° 1)

Porque encendemos una luz en la comunidad.

Josset Díaz.
6to "D"
(La Candelita N° 1)

Porque los periodistas somos candelita.

Jenireth Castellanos.
5to "B"
(La Candelita N° 1)

Porque nos prende fuego en el alma y también nos da chispa para calentar una información.

Gustavo Bencomo.
5to "E"
(La Candelita N° 1)

La Candelita

Porque es un juego tradicional de Venezuela.

Raimaris Márquez
5to "A"
(La Candelita N° 1)

6

Y ¿qué forma le daremos?

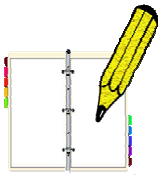


Toda publicación necesita una presentación acorde con el tema que éste represente, sea escolar, juvenil o cultural. Es importante definir un estilo. Este fue otro reto para nuestro trabajo en equipo, la escogencia de los colores, el logotipo, el tipo de letra, la posición de los artículos, el número de páginas, el diseño de la cabecera, todo era significativo pues el producto era el periódico, el resultado de tanto trabajo y lo que finalmente vería la gente.

Para diseñarlo se dictaron dos talleres: uno teórico y uno práctico. En el teórico se dieron a conocer todas las partes de debe llevar y como pueden ser trabajadas y se dictó mediante la proyección de láminas de acetato. El práctico consistió en ir directamente a la diagramación por medio de un machote (patrón) donde cada página se iba elaborando por separado de manera detallada.

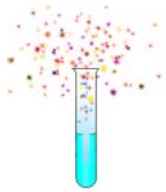
Lo ideal hubiera sido dictar un tercer taller para explicar el trasvase del diseño desde el papel hasta el computador, utilizando sencillos programas de informática. De esta manera, los niños se hubieran familiarizado con estas nuevas herramientas y hubieran aprendido a diagramar de forma digitalizada que es lo común en estos días. Lamentablemente, la escuela no disponía de estos equipos.

Hoy , cuando el uso de teléfonos móviles con grabadores y cámaras se ha extendido a todos los sectores sociales, es decir, cuando los niños y jóvenes están expuestos cotidianamente a las tecnologías de información, es necesario, no sólo prestar atención a estas carencias en la escuela, sino también proporcionar alternativas didácticas para que éstas sean usada con sentido y no sólo para el entretenimiento. La tecnología por sí sola no representa un avance, pero si se cuenta con maestros que les den un uso apropiado pueden constituirse en un elemento muy positivo y de motivación para los alumnos.



Bitácora:

Llegó el día del taller práctico de diagramación. Había un encuentro de emociones en el ambiente; por una parte, estaban los preparativos para el aniversario de la escuela y eso tenía a los niños distraídos. Por otra parte, estaba la emoción de hacer ya el diseño definitivo. Hacia tiempo ansiaban este momento. La profesora Mercedes nos ubicó en un aula desocupada y allí comenzó la reunión. Hicimos un sondeo sobre el taller teórico y desde ahí se comenzó a diagramar. Poco a poco fueron saliendo la ideas que iban a materializar, el producto final que sería el periódico...



Resultados:



La Candelita

Trujillo,
Octubre de
2006
Año I
No. 1

Unidad Educativa "Francisco Javier Urbina" Flor de Patria, Municipio Pampán.



Editorial

La Candelita es una propuesta de trabajo en la que se dan la mano la Unidad Educativa "Francisco Javier Urbina" y el Núcleo Universitario "Rafael Ángel" de la Universidad de Los Andes. Podría considerarse una parte del Trabajo Especial de Grado que las bacilleres Flor Mogollón y Dayana Salas deben cumplir para egresar como licenciadas en Educación, bajo la tutoría de la profesora y periodista Raissa Urribarrí. Sin embargo, es más que eso: es un proyecto que pretende que los niños y las niñas que participan en esta experiencia exploren y descubran, gracias al desarrollo de una mirada sensible, atenta y curiosa, las maravillas que pueden estar escondidas en su entorno más inmediato: la casa, la escuela, la comunidad.

Con el Club de Periodismo, un espacio creado en la Biblioteca con el apoyo de su grupo de docentes, particularmente de la profesora Mercedes Peña, se evidencia la extraordinaria "caja de resonancia" que puede ser un medio de comunicación en la escuela: un espacio donde los niños y las niñas toman la palabra y, en este caso, también la cámara fotográfica para relatar sus hallazgos: ni más ni menos que sus memorias y vivencias cotidianas con lo cual no solo desarrollan y fortalecen su capacidades expresivas y de comunicación, sino su identidad personal y sociocultural.

Entre las risas y el nerviosismo, la ansiedad y el entusiasmo, el susto y la satisfacción de ver estas páginas hoy impresas y circulando entre ustedes, no queremos dejar pasar la oportunidad de dejar esto por escrito. Ha sido un trabajo minucioso. Exigente, pero grato. Muy grato. La última palabra la tienen los lectores... ¡que son las verdaderas candelitas!

El próximo número estará dedicado al aniversario de la Escuela y desde ya están invitados todos a entregar sus colaboraciones en la biblioteca.

Los que echan candelita: Jhorgeito Gudrifo, Ricardo Castellanos, Jenireth Castellanos, Edixón Rodríguez, Gustavo Bencomo, Renzo Delgado, Bárbara Godoy, Raimaris Márquez, Katherine Montilla, María Eugenia Díaz, Jossset Díaz.

¡Cuando llegué al mundo!

Pág. 3

Un día con...

Pág. 4

Hocico o pico igual es mi amigo.


Pág. 6

Cámara en mano, Jossset Díaz nos cuenta su vida.


Pág. 7

Proyecto financiado por el COCHT de la ULA
Código: NURRH-385-06-04-F

Portada La Candelita N° 1




La Candelita



Unidad Educativa "Francisco Javier Urbina" Flor de Patria, Municipio Pampán.

Trabajo de hormiguitas



Si quieres publicar algún trabajo, ven a conversar con nosotros en la Biblioteca de nuestra Escuela.

Responsabilidad es cumplir con las tareas que tenemos y tomar conciencia de hacer las cosas bien.

**María E. Díaz,
6to "C"**

Contraportada La Candelita N° 1



Claves:

- Dar rienda suelta a la imaginación.
- Activar en los niños la creatividad y dejar que vuelquen sus ideas sobre el papel en blanco. Los bocetos servirán para luego ir dándoles forma con la unión de criterios.
- Equilibrar las propuestas para no caer en el error de recargar el diseño.
- Dirigir la actividad de una manera sutil para no frustrar las decisiones tomadas por los niños (Recordar: hecho por y para niños).
- No olvidar ningún detalle, ningún crédito, ningún aporte. Este es un trabajo en el que muchos aportan y siempre hay que ser agradecidos.

7

Impresión y presentación pública:



Lamentablemente, la fase de impresión del periódico no contó con la participación de los niños como se hubiese querido, puesto que en la escuela no se contaba ni con los recursos ni con los equipos necesarios para ello. La edición final del trabajo se hizo en las instalaciones del Laboratorio de Investigación Educativa “Simón Rodríguez” de la Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo, al cual esta adscrito este proyecto por medio de nuestra tutora la profesora Raisa Urribarrí.

Gracias a ello dispusimos de un presupuesto del Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT) de la ULA destinado a la compra de materiales y pago de servicios (cámaras, revelado, papel y tinta) necesarios para la elaboración e impresión de los ejemplares.

Un acontecimiento mágico es ver en las manos de los lectores las páginas multicolores que son el fruto de un trabajo que lleva mucho esfuerzo realizar. En un evento lleno de expectativas y emociones, la escuela, como casa, le abrió las puertas a la comunidad para que fuera participe de este hecho.

El día de la presentación pública de la primera edición del periódico escolar *La Candelita*, el apoyo en la escuela se hizo notar. La presencia del director, maestros, padres y representantes de importantes sectores de la comunidad fue un estímulo para los niños. El director, como eje principal de la escuela, dijo unas emotivas palabras de apoyo a los niños por haber asumido la responsabilidad de manejar el periódico escolar de la institución. También se dirigió a los padres y representantes para agradecer el apoyo brindado a sus hijos en el momento de proponerse ese reto.

El acto fue reseñado por la prensa regional y el portal del Laboratorio de Investigación “Simón Rodríguez” (*) en el cual se recogen la totalidad de las ediciones.

**DIANA PAREDES
GRÁFICAS CARLOS VARGAS
GLA.TV**

Un logro del NURR y la U.E “Francisco Javier Urbina” de Flor de Patria

**Periódico escolar “La Candelita”
puro fuego de trabajo y enseñanza**

Definitivamente “La Candelita” periódico escolar de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” de Flor de Patria, municipio Páez vino a darle mucho calor y relevancia al quehacer de esta importante institución sobre todo en el 70 aniversario que están celebrando, así cuando fue parte de un trabajo de grado de dos estudiantes del NURR quienes hoy se sienten satisfechos por los resultados, fue una gran arma para que los niños de esta casa de estudios demostraran su creatividad a la hora de redactar y comportarse como verdaderos periodistas.

Una gran competencia es la que nos viene si cada uno de estos niños sueña con graduarse en la profesión del periodismo sobre todo porque al ver el producto del trabajo realizado y todo el aprendizaje obtenido se nota que más allá de una llana lección el fuego del periodismo por dentro, tal y como se necesita para ser un gran reportero.

La profesora Mercedes Peña docente de la institución manifestó que esta ha sido una gran experiencia

Las futuras periodistas emocionadas por los resultados de su periódico

sobre todo porque ha sido una fusión de aprendizaje y trabajo en conjunto, todos fueron piezas fundamentales y lo más importante es

continuar con esta gran tarea y sacar la segunda edición la cual se hará en base al aniversario de la institución y así realizar mucho más

el nombre de esta importante casa de estudio que ha tomado en cuenta por el NURR para este gran proyecto, valorando el trabajo que

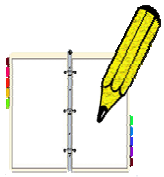
hemos venido realizando durante bibliotecarios y alumnos con el periódico que ya existe en la institución.

Un numeroso grupo asistió a la presentación del periódico escolar




Artículo publicado por el Diario de Los Andes, año: XXIX, edición # 10215, fecha: 09/11/2006

(*) <http://saber.ula.ve/liers/publicaciones/tesis/tesis.htm>



Bitácora:

Por fin llegó el día de la presentación. Era la prueba de fuego, poder ver el periódico pasar de mano en mano, de ojo en ojo. Se acomodaron las sillas, el sonido, y todos los invitados fueron llegando: los padres, los maestros, los compañeros de clases y las personas de la comunidad interesadas en el proyecto. El protocolo se dio y en él intervino el director de la escuela quien, aparte de felicitar al equipo, nos dirigió unas palabras de reconocimiento. Una de las niñas del Club de periodismo habló en representación de todos los integrantes dando su punto de vista sobre la experiencia como periodista escolar...



Claves:

Lo fundamental en este paso, que es el último, es la receptividad de la escuela al momento de gestionar los recursos para el desarrollo del proyecto.

No es suficiente con maestros bien dispuestos o ganados para realizar estos proyectos, sino también contar con recursos para poderlos desarrollar.

Se pueden realizar de manera autogestionada, se puede pedir apoyo a los entes universitarios a través de sus programas de ayuda y también es posible buscar financiamiento interno (junta de padres y representantes) y externo de la escuela (comercios o empresas cercanas) para que los proyectos continúen vigentes.

La Candelita
Parte II



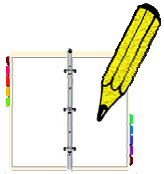
¿Cómo se hizo *La Candelita*?

Parte II

En las siguientes páginas se explicará detalladamente el proceso que se siguió para la realización de la segunda edición del periódico escolar *La Candelita*, dividido en secciones:



Los pasos que se siguieron en cada etapa.



Las reflexiones que escribíamos día a día, como especie de bitácora o diario de la expedición.



Las claves, elementos o preguntas que nos quedaron sin responder y que sirven de motivación para el surgimiento de otras reflexiones.

1

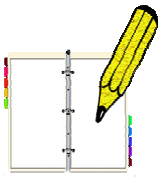
A modo de reflexión



En ocasiones al explorar el territorio se deben tomar decisiones (tomar atajos, cambiar rutas) sin que ello implique desechar el mapa o dejar de lado el destino final del viajero. Algo así sucedió en la segunda edición, pues tuvimos que cambiar el modo de producción del periódico basado en la realización de talleres.

Cuando llegamos a la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” a presentar nuestra propuesta, se acercaba el mes aniversario de ésta, hecho significativo para la institución que influyó de manera determinante en el desarrollo del segundo mes de trabajo, ya que tuvimos que dar el frente a la situación que se presentaba.

Contando con la colaboración de la profesora Mercedes Pena, sin embargo, se nos facilitó reprogramar el trabajo y diseñar un nuevo plan ajustado a los eventos que se desarrollarían en esos días. Fue así como se produjo la segunda edición del periódico, esta vez dedicada a la celebración del mes aniversario de la escuela.



Bitácora:

Enterarnos de que el aniversario cambiaba los planes nos causó cierta incomodidad porque ya teníamos planificados los dos meses de trabajo. Abocarnos a esto significaba reseñar los acontecimientos del mes aniversario y pensamos que éste sería un periódico más, como los otros que habíamos visto y criticado, pero las cosas que pasan son las mejores, como dicen los abuelos, y el entusiasmo fue contagiante. Los niños del club de periodismo no veían la hora de que llegaran los eventos para realizar las entrevistas y tomar las fotografías. Fue algo nuevo de lo que también aprendimos algo importante: a valorar las expectativas de los demás. Nosotras queríamos un periódico de una manera, pero ellos de otra ¿qué hacer? En este caso, nos adaptamos y nos salió bien. El segundo periódico salió sin contratiempos.

Claves:



- Estar dispuestos a los cambios, pero a la hora de tomar decisiones hay que tener bien claro que esta no afecte las metas trazadas.
- Descubrir en las adversidades las mejores aliadas.
- En las escuelas siempre existen eventos a los que dar salida a través del periódico. El asunto no es dejarlos de lado, sino cambiar la manera de abordarlos, conservar la frescura.
- No siempre lo planificado es lo que se lleva a cabo, pero para poder romper las reglas hay que conocerlas.

2

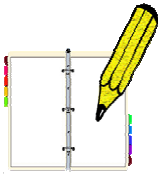
Del territorio al mapa:



En la segunda edición los textos se produjeron de manera diferente, pues tuvimos que adecuarnos a la programación que la escuela había organizado para celebrar su mes aniversario, la cual comprendía una serie de eventos que se desarrollarían en el lapso de una semana y abarcaría los dos turnos que allí se cumplen: mañana y tarde.

El trabajo comenzó por analizar el cronograma de actividades con el fin de organizar las dinámicas necesarias para abordar los temas que serían trabajados en este número. Para ello se escogieron los tópicos que, como equipo, consideramos importante reflejar en la nueva edición.

Para organizarnos como equipo y salir en la búsqueda de esas informaciones, se condujo al grupo a formar parejas con el objetivo de que se compartieran las responsabilidades. Los eventos a cubrir se repartieron al azar y a cada pareja le tocó uno del cual se le indicó día, la hora y el lugar de realización para que estuvieran presentes. Cada dúo exploraría los eventos escogidos para observar, preguntar, anotar, fotografiar y a descubrir los detalles que los llevarían a escribir sus textos o reseña periodística. Al igual que la sesión primera, les dimos una cámara fotográfica desechable de veintisiete tomas y una grabadora que deberían usar – al menos la cámara - únicamente al realizar la actividad en caliente.



Bitácora:

Esta vez el compromiso de trabajar bien y de quererlo hacer mejor es más grande porque se están cubriendo eventos como lo hacen los verdaderos periodistas, tienen que escribir involucrando a otras personas y hechos.. A cada pareja de trabajo se le asignó una fuente con la responsabilidad de cubrirla. Se hicieron papelitos con los nombres de los eventos, la hora y el día de cada uno, se metieron en una bolsa y cada pareja escogió uno al azar... los niños estaban emocionados por el trabajo que tenían que hacer, a unos los emocionaba el utilizar la grabadora, pero a otros les llamaba la atención volver a tener en sus manos la cámara fotográfica...

Claves:



- Coordinar las parejas para que puedan realizar la actividad sin dificultad.
- Respetar las reglas que se indiquen dentro de la dinámica de trabajo.
- Motivar a las parejas para que juntas cumplan con su responsabilidad, no deben andar cada uno por su lado, no deben olvidar que son equipo.
- Hay que organizar y acordar cada búsqueda de información para evitar contratiempos.

3

Paso a paso:



Al comenzar la búsqueda de información que se volcaría en cada uno de los textos que las parejas redactarían, la maquinaria empezó a movilizarse y el trabajo se hizo fuerte puesto que las actividades serían orientadas y supervisadas grupo por grupo directamente.

Cada día era distinto porque diferentes eran los eventos y las parejas para trabajar. Antes de que se llegara a realizar la actividad, a los niños se les orientaba sobre la utilización de las herramientas (grabadora y cámara fotográfica) se organizaba la manera de abordar al entrevistado y se le daba seguridad y apoyo.

A la hora de escoger a los entrevistados de cada evento se contaba con la colaboración de la profesora Mercedes Pena; de esta manera se escogieron personas claves para la institución, que dieron relevancia a los artículos. Cada vez que un evento se daba, los niños iban realizando sus textos asesorados por nosotras . Fue siempre un trabajo en secuencia: luego asistir a la actividad realizaban los textos y se corregían para tener tiempo de recopilar los datos que se necesitaran para completarlos.

A modo de ejemplo:

Evento I: Concurso de la reseña Histórica de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”.

Día: 22/11/2006.

Hora: 9:00 am– 12:00m.

Pareja de trabajo: Josset Díaz y Gustavo Bencomo.

La semana aniversaria comenzó y se desplegaron todas las actividades a realizar, entre ellas el concurso de la Reseña Histórica; hecho que se realizó ya que con la que contaba no tenía muchos datos precisos y era conveniente ampliar esta investigación. Los niños llegaron temprano para comenzar la preparación antes del acto de apertura del concurso, les orientamos sobre como utilizar adecuadamente la grabadora y sobre como se buscar las mejores tomas fotográficas posibles, los nervios y la ansiedad por comenzar la tarea era evidente, pero teníamos que equilibrar con ellos la emoción con el desarrollo del trabajo.

Durante el transcurso de la actividad ellos estuvieron acompañados por nosotras, pues de esa manera sentían más seguridad y si se presentaba cualquier inconveniente con la cámara o el grabador podríamos solventarlos sin pérdida de tiempo. Al finalizar la tarea, y teniendo entre manos la información recolectada, se disponían a comenzar la redacción del texto, para al día siguiente mostrarla al grupo y comenzar las correcciones.

Evento II: Reencuentro de los egresados, pertenecientes a la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”

Día: 17/11/2006.

Hora: 9:00 am– 12:00m.

Pareja de trabajo: Renzzo Delgado y Jenireth Castellanos.

Esta actividad estaba dirigida sólo a entrevistas, para ello a los niños se les dieron ejemplos de cómo realizar la estructura de la pauta para abordar a los personajes y también se les explico a quienes iban a entrevistar y el porque de la selección, así ellos, con anterioridad, podrían redactar las preguntas. En la mañana del evento se realizo una revisión de las interrogantes que habían llevado y se seleccionaron solo aquellas que dejaran ver realmente la esencia del personaje. Nos acercamos a cada entrevistado para solicitarle su colaboración y de esta manera realizar la tarea, al transcribir los diálogos se trabajaba la forma cómo saldría publicada.

PROGRAMA ESPECIAL DE MES ANIVERSARIO: (CASA-ESCUELA)

Distribución:

- **Techo:** Comunidad de Flor de Patria.
 - **Columnas:** Alumnos de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”.- integrante de club de periodismo escolar *La Candelita*.
 - **Paredes:** Actividades especiales dentro de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”.
 - **Puertas y ventanas:** Los egresados de la escuela, paisaje.
- Piso:** Trabajadores de Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”. (directivos, maestros, obreros y organizaciones).

Pautas: Reseña y entrevista.

Noticias a cubrir por los reporteros:

- Inauguración de los juegos intercurros (06/11/2006).
- Presentación del periódico *La Candelita* (08/11/2006).
- Reseña histórica de la Parroquia de Flor de Patria.
- Reseña de la Historia de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina” ganadora de concurso (22/11/2006).
- Deportes, ganadores y premiaciones, alumnos y maestros (17/11/2006) (20/11/2006).

- Entrevistas: Director de la Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”; Alumnos Egresados (17/11/2006).
- II Festival de la voz Infantil (21/11/2006).
- Exposición de arte y cultura (22/11/2006).

Historia fotográfica de todas las actividades.

Cronograma de Actividades:

Lunes: 13/11/2006.

- Dinámica, *La Candelita*.
- Taller sobre elaboración de reseña periodística y entrevistas.

Jueves: 16/11/2006.

- Dinámica, *La Araña*.
- Asignación de noticias por parejas, a través de sorteos.

Reforzamiento en la elaboración de reseñas periodística y entrevistas.

Sin dejar de aclarar: Semana: viernes 17/11/2006- jueves 23/11/2006

- Se distribuirán las noticias en parejas para cubrirlas, y se realizaran encuentros continuos con los reporteros para darle cuerpo a las noticias.
- Por ser el mes aniversario y dado que todas las actividades centrales se darán en una semana los talleres se darán a medida que se den los encuentros y las noticias sean cubiertas.

- Se trabajará en pareja para asignar responsabilidades específicas y laborar como una familia dentro del hogar; mientras unos limpian otros arreglan, cocinan, planchan o lavan. Para no centrar las fuerzas en una sola actividad.
- Cada pareja será responsable de cubrir las noticias que se les asigne por sorteo interno.

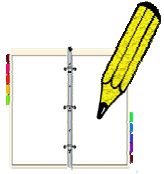
Lunes: 27/11/2006.

- Dinámica, el baile del joqui-joqui.

Revisión final de textos.

Jueves: 30/11/2006.

Diagramación de la edición N° 2, de *La Candelita*.



Bitácora:

Los días transcurrían rápido, pero las actividades se disfrutaban al máximo, para nosotras cada día era como el primero porque cada uno era trabajado con una pareja diferente a la cual acompañábamos teníamos que apoyar y asesorar.... era un trabajo gratificante porque cada vez que terminaba un acto la alegría en los ojos de cada niño era evidente. Algunas parejas se dividieron el trabajo para abarcar todo el evento, utilizando uno la cámara y el otro la grabadora; pero al final el dúo trabajó en conjunto para redactar el texto ...



Claves:

- Es un trabajo de coordinación y planificación
- Se debe reforzar el valor responsabilidad en los niños para que cumplan con sus actividades.
- Es importante acompañarlos en los eventos, pero no presionarlos con sugerencias, pues se puede perjudicar su desenvolvimiento.
- Se debe corregir día a día los textos que van realizando los niños para así dar tiempo para que vayan mejorando paulatinamente.
- Hay que tratar de equilibrar los liderazgos en las parejas, propiciar que ambos se sientan expresados en el trabajo de planificación y redacción.
- Mantener al equipo en contacto para que vayan compartiendo las experiencias nuevas.

4

Y ¿qué forma le daremos?



En el momento de diagramar esta la segunda edición contábamos con un trabajo adelantado, ya que el diseño de la estructura principal quedó lista para el primer número. Es importante destacar que el diseño de la portada y la contraportada se mantuvieron prácticamente iguales con el fin de crear el estilo gráfico del periódico.

Una vez culminados los textos, que mostraron un avance significativo por parte de los niños en su habilidad para redactar una historia, acordamos con ellos una reunión para comenzar el trabajo de diagramación. Agrupar las noticias en “secciones”, tal cual como se hace en un periódico, era algo nuevo para ellos, porque en la primera edición fueron los talleres los que indicaron, tanto el contenido de los textos, como los nombres de las secciones que se desarrollaron.

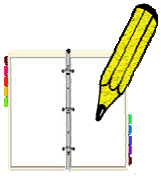
Luego de revelados los rollos de las cámaras , la escogencia de las imágenes que acompañarían los texto se hizo de manera participativa, cada dúo propuso dos o tres fotografías que mostrarán gráficamente la actividad abordada, y de ahí todo el equipo opinaba sobre la gráfica que se debía publicar.

También fue necesario seleccionar los nombres que identificarían cada sección del periódico, siete -en total- secciones que se distribuían en las ocho páginas que lo conforman. Éstos debían resumir la esencia de los trabajos y surgir del consenso entre todos los miembros del equipo luego de tener en las manos los artículos que se publicarían.

De esta manera se escogieron las siguientes propuestas:

- Todos de fiesta. (Día del desfile de inauguración de los intercambios y presentación pública del periódico)
- Reseña risueña. (Concurso de la reseña histórica y reseña de la parroquia de Flor de Patria)
- Pitos, equipos y barras. (Actividades deportivas)
- Imágenes ... para no olvidar. (Collage de fotografías relacionadas con el aniversario de la escuela)
- Hablando con ... (Entrevistas)
- Saber y candela. (Presentación del II festival de canto infantil y la exposición de arte y cultura)
- Nuestro regalo de navidad. (Dibujos alusivos a la navidad)

Luego de esta toma de decisiones, el material quedo organizado y redistribuido en cada una de las ocho páginas a publicar en la segunda edición.



Bitácora:

Todos esperaban *la llegada de ese día,, el día de la diagramación del periódico, cuando se ordenarían los textos con sus fotografías. Todos querían saber cómo quedaría cada página y sobretodo, dónde iba cada artículo... lo que mas costó fue organizar la apariencia de cada página, cada uno tenia una idea diferente pero todos concluían lo mismo, querían que se viera bien; se trabajo durante toda la mañana y se logro el objetivo: hacer con ellos el machote (boceto) que nosotras llevaríamos al computador.*



Claves:

- El fomento de la creatividad a la hora de distribuir los artículos y las fotografías.
- Respetar las ideas de todos los integrantes del club.
- Equilibrar cada página para no desequilibrar el diseño.
- El diseño principal debe guardar el mismo estilo.
- Involucrar nuevas estrategias que motiven en los niños la curiosidad por el querer hacer.

5

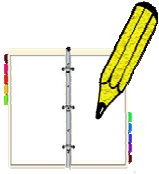
Impresión y publicación



Esta edición era muy esperada por los estudiantes, maestros y comunidad en general, había bastantes expectativas sobre como saldrían publicados los eventos que se realizaron durante la semana aniversaria. El primer periódico había causado buena impresión entre los lectores, pero era evidente que no se regía por las pautas tradicionales de un periódico, era más bien “intimista” y en este, por el contrario, los niños no hablaban de ellos sino de los demás.

Al igual que la primera edición, el periódico se imprimió en el Laboratorio de Investigación Educativa “Simón Rodríguez” de la Universidad de Los Andes, Núcleo Trujillo, pero esta vez se dobló el tiraje porque sabíamos que la demanda de lectores iba a ser mayor.

Para esta publicación no se hizo ningún acto público donde repartirlos. Para su distribución, los niños del club se organizaron por equipos y fueron visitando aula por aula para hacer entrega de ellos a los maestros y compañeros de clases. La aceptación por parte de la comunidad, tanto de la escuela como de la parroquia Flor de Patria, fue buena, los niños del club recibieron felicitaciones por haberse dedicado, con el periódico, a realzar la semana aniversaria Sus maestros nos felicitaron por el avance de ellos en cuanto a la redacción y ortografía.



Bitácora:

La gente se preguntaba y nos preguntaba como sería este segundo periódico, la expectativa y curiosidad aumentaba cada día, a los niños los llamaban periodistas y cada vez que los veían les preguntaban sobre su trabajo, sobre como quedarían los artículos, quienes saldrían en las fotografías, pero nosotros tratábamos de mantenerlo la cosa en secreto para así sorprenderlos a todos.

Claves:



- Sacar un número suficiente de ejemplares para cubrir la demanda.
- Conformar equipos para la distribución del periódico, pues así se tiene contacto directo con los lectores y se reciben en el acto las primeras impresiones.
- Los maestros de aula pueden promocionar el periódico utilizándolo dentro de sus actividades de lectura, análisis y escritura para, de esa manera publicitar el periódico dentro y fuera de la escuela.

Lo que nos quedo



Este proyecto nos llevó a caminar por diferentes senderos que nos condujeron a participar activamente en la edificación de nuestra vida como futuras maestras. Además de buscar incentivar a los niños y niñas a desarrollar una escritura más fresca, menos estructurada, más original, crítica y creativa, también queríamos que ellos explotaran otras habilidades que llevan dentro de sí y no han desarrollado a cabalidad por falta de un estímulo adecuado.

El periódico escolar brinda, tanto al docente como al alumno, la oportunidad de desarrollar competencias comunicativas, tanto en escritura como en lectura, al adoptar posiciones críticas que parten de una verdadera participación. Aunque en este caso se contó con la colaboración de la profesora Mercedes Pena, lo ideal es recibir –también– el apoyo del docente de aula para integrar sus clases cotidianas con los talleres que se realizan en el club de periodismo, pues así el estudiante recibe una preparación más completa.

Toda historia, por atractiva que sea, tiene sus dificultades. En cada meta que las personas se trazan siempre tienen que superar obstáculos y la nuestra no es la excepción. Debimos lidiar con la apatía algunos docentes de aula a la hora de orientar a sus estudiantes e interesarse sobre las actividades que desarrollaban en el Club de Periodismo. Esto, lamentablemente, parece ser algo común, el desinterés de los maestros debido, entre otras cosas, a como está estructurado el mismo sistema, dirigido al cumplimiento de “objetivos” por sobre la valoración del verdadero aprendizaje, a la sobrecarga de trabajo, los malos salarios...

Dentro del club de periodismo *La Candelita* nos encontramos con un equipo de alumnos que, como todos los niños, tienen viva esa capacidad de asombro que es la que mantiene despierta la curiosidad por aprender y las ganas de experimentar situaciones novedosas. En este sentido, los maestros no deberían dejar de ser niños.

Al final de todo camino siempre hay un aprendizaje, y cuando se trabaja con niños éstos son múltiples. Ellos son una caja de sorpresas y de interrogantes que te empujan a preocuparte por mejorar tus estrategias para poder captar su curiosidad y por animarlos a participar activamente en el aula, en la escuela, en la casa, en la comunidad, en su propia vida.

Para no olvidar



El camino recorrido nos lleva a hacer las siguientes recomendaciones a:

- **Los docentes de la Unidad educativa “Francisco Javier Urbina”**, para que apoyen estas actividades desde sus aulas, ayudando así al estudiante que participa en el Club de Periodismo-
- **La Unidad Educativa “Francisco Javier Urbina”**, para que adquiera los equipos necesarios para el buen funcionamiento del Club de Periodismo (cámaras fotográficas, grabadoras, un equipo de computación con programas actualizados) y asigne un espacio dentro de la escuela para el desarrollo de sus actividades .
- **Los Directivos de las diferentes instituciones educativas**, para que apoyen estos proyectos que pretenden desarrollar en los niños y niñas la creatividad, la opinión crítica y refuerzan el trabajo en equipo, la responsabilidad y el sentido de pertenencia.
- **Los alumnos de las diferentes instituciones educativas**, para que participen en las actividades que se desarrollan en las instituciones y así afinar sus destrezas, realzar sus raíces y hacer de la escuela una institución viva.
- **La Universidad de Los Andes**, para que continúen apoyando este tipo de proyectos educativos que permiten a sus alumnos no sólo aprender y obtener un título, sino servir a la comunidad a la que pertenecen.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Barriga, O. y Henríquez, G. (2004). *Artesanía y técnica en la enseñanza de la metodología de la investigación social*. Chile: Universidad de Chile.

<http://rehue.csociales.uchile.cl/publicaciones/moebio/20/barriga.htm>

Revisado: 09-09-06

Borjas, B. (2003). **Metodología para sistematizar prácticas educativas. Por las ciudades de Calvino**. Caracas: Federación Internacional Fe y Alegría.

Casadiego, B. (2005). **Cuerpo, Casa, Ciudad**. Colombia: Fundación Raíces Mágicas.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2000). Caracas: Corporación AGR, S.C.

Freinet, C. (s/f) **El texto Libre, el periódico Escolar**. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.

Kaplún, M. (1980). **El comunicador popular**. Quito: CIESPAL.

Marcano, J. (1996). **El periódico en la escuela y desde la escuela**. Caracas: Lagoven.

Navas, H. (2006). *El periodismo escolar: estrategia mediadora entre la lectura y la destreza redaccional de los alumnos de educación básica* (tercera etapa).

<http://www.funflc.org.ve/webfunda/programas/educativos/deciole5.htm>

Revisado: 25-04-06.

Proyecto Educativo Nacional. (2001). Caracas: Ministerio de Educación y Deporte.

Urribarrí, R (2002) *Educación y TIC: Nuevas Prácticas Pedagógicas*. Comunicación No. 118 (4-11) Caracas: Centro Gumilla.

Urribarrí, R. (2003) **Educación, Comunicación y TIC: certezas, dudas y reflexiones desde la investigación convivida**. Trabajo de Ascenso aprobado para optar a la categoría de profesora asociada. Trujillo: ULA-CDCHT, 2003.

http://www.saber.ula.ve/cgi-win/be_alex.exe?Acceso=T016300001174/0&Nombrebd=Saber

