

Editorial

Nosotros, desde Venezuela (Latinoamérica), quienes vivimos este fin de milenio y nos enfrentamos al próximo donde el panorama se nos presenta muy incierto, nos preguntamos sobre el significado y el sentido de hablar de representación cuando sabemos que en otras latitudes y en las nuestras, las mayorías silenciosas están llegando a la senectud de su modernidad. Y es que al formar parte del proyecto de “conexión perversa” o globalización en esta era de la información, vivimos la construcción de identidad a la par que la asunción de todos los modelos de representación, de todos los modelos de antirepresentación...

Como ha sido la tradición, seguimos (junto a Europa y Norteamérica), acelerando en el mismo sentido. Pero, lo cierto es que hemos estado acelerando en el vacío...Occidente, habiendo recorrido todos los caminos: de signos, de mensajes, de ideologías, de placeres, se toma la libertad (o el libertinaje) de avanzar (?) en una especie de involución del valor.

Ahora bien, puede que antes de que lleguemos a la total “fractalidad” del valor; y sin renunciar totalmente a la anhelada (y quizás frustrada) utopía de vernos representados en una socialización que soñamos en alguna oportunidad nos beneficiaría colectivamente. Y dada la opción de una liberación desde el sujeto o de importantes minorías, necesitamos rescatar el sentido común y el sentido social, la razón sensible... de la imagería, de las ideologías, de las representaciones sociales.

Sin atormentarnos más por las distinciones o por las razones, urgamos aquí, en este espacio de FERMENTUM lo que queda todavía por ser objeto de representación en este proceso de transparencia de los fenómenos, es decir, sobre los pocos referentes que quedan con contenido. Y a la pregunta de ¿por qué nos interesamos después de

todo?, invitamos al público a apropiarse de los próximos artículos y a "simular" la orgía o la liberación...

Tendamos pues, un puente entre sujeto, cultura e historia, es decir, entre la subjetividad y la vida material de los hombres y mujeres en el proceso de fabricación de representaciones sociales o de lo que se le parezca. Los temas aquí presentados son, por tanto, variados, como variadas son las tramas de la significación o aún, de la insignificancia que los sujetos tejen y destejen en su vida cotidiana y trascendente.

A esta tarea FERMENTUM se suma para abrir un espacio en el cual pueda hacerse visible una selecta compilación de trabajos seleccionados bajo la coordinación de la profesora Lucy Alvarez de Hétier (nuestra editora invitada) a propósito de la realización del último Congreso Internacional sobre las representaciones sociales celebrado en Aix - en - Provence, Francia (1996).

FERMENTUM

Programación años 1998 y 1999

1998

- Nº 21—Multitemática
- Nº 22— Socioantropología de la violencia
- Nº 23— Socioantropología de la salud

1999

- Nº 24—Nuevos Paradigmas
- Nº 25— Socioantropología de lo cotidiano
- Nº 26— Socioantropología de Los Andes Venezolanos