

# Presentación

## Dossier: JUVENTUD

El tema central del número 57 es JUVENTUD, este dossier se compone de:

**Imágenes de Juventud... “divino tesoro”** de Fania Castillo; psicóloga, Coordinadora de la Unidad de Asistencia Psicológica, ULA, Táchira. San Cristóbal, Venezuela. La autora revisa y cuestiona la idealización de la infancia y la juventud en nuestra cultura; la juventud, afirma, ha devenido símbolo desconocido de esperanzas y temores, territorio de riquezas que se quiere conocer y controlar, pero que no se puede ni se alcanza a comprender.

**Entre Eros y la metáfora del atleta. Fragmentos sobre el cuerpo joven hoy** de Otto Rosales C., antropólogo y sociólogo, docente e investigador del departamento de Ciencias Sociales de la ULA-Táchira, San Cristóbal, Venezuela; y cursante del Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad de Los Andes. El autor se pasea por el mito de Eros y la metáfora del atleta, como formas discursivas presentes en la cultura que nos permiten abordar el cuerpo joven hoy. Así, desde la modernidad y una diversidad de autores, se pretende reivindicar el uso del mito y los rituales que emergen desde las prácticas juveniles de ahora.

**Juventud, familia y posmodernidad: (des)estructuración familiar en la sociedad contemporánea** de Román Rodríguez Salón, docente e investigador de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la ULA en Mérida, Venezuela, Jefe del Grupo de Investigación en Política y Derecho: los Fundamentos de las Instituciones en el Estado Social y Democrático de Derecho y de Justicia (GRIPYDE). Desde una perspectiva teórica analiza el status actual de la moralidad, la posición de la juventud, la competencia funcional de la familia con otros agentes de socialización, y las consecuencias de los cambios en la estructura de la familia en el siglo XX.

**El uso de drogas por parte del adolescente: de la prohibición a la transgresión** de Ana Ugas, licenciada en letras e investigadora novel asociada al HUMANIC, Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas, de la ULA en Mérida, Venezuela. En su artículo se discute el ciclo prohibición-trasgresión que caracteriza el consumo de drogas entre nuestros jóvenes, y la pertinente pregunta sobre el papel que juega la prohibición y la posibilidad de mirar de otros modos el problema buscando salidas de nuevo tipo.

Además del dossier de Juventud, en la sección Otros Artículos agregamos otros muy interesantes trabajos:

**La producción académica en México y en Venezuela. Una comparación a través de sus investigadores**, del connotado investigador venezolano Orlando Albornoz, profesor titular de la UCV, PPI Emérito, famoso especialista latinoamericano de reconocimiento internacional en Sociología de la Educación quien hace un análisis comparativo del comportamiento de los investigadores en dos países, México y Venezuela, y además estudia los factores que influyen en la baja o alta producción académica y la inserción de los investigadores de ambos países en la cadena de producción académica.

**Más allá del Estado. Perspectivas y lineamientos para su estudio y definición** de Paula Cecilia Mussetta, Doctora en Ciencias Sociales, Mención Sociología, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), México. Realiza actualmente actividades docentes en el Posdoctorado de Investigación del Instituto de Investigaciones

Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México. Su trabajo presenta dos corrientes sobre el estudio del Estado: *la antropología del estado y los estudios de gubernamentalidad*. El objetivo del trabajo consiste en señalar cómo ellas construyen un marco de análisis que supera algunas de las debilidades de otros enfoques.

**Proyecto Madre. Espacio para la participación social en Venezuela**, de María Cristina D'Ávila y María Arnolda Mejía; docentes e investigadoras de la Facultad de Medicina de la Universidad de Los Andes en Mérida, Venezuela; investigadoras del Grupo de investigaciones de Género y Sexualidad y del posgrado de Medicina de Familia de la mencionada Universidad. Este artículo presenta una propuesta de intervención social que pone el énfasis en la reducción de la morbimortalidad de la madre y de los niños y niñas menores de 5 años por causas que se pueden evitar, y así contribuir a mejorar la calidad de vida y salud de las comunidades, por medio de la capacitación de los comités de salud y de las redes sociales, para promover la salud de las madres, niños y niñas, fortaleciendo así los servicios de salud en los diferentes niveles y la vigilancia epidemiológica en forma permanente.

**Representación del indígena en el cine venezolano de ficción** de Emperatriz Arreaza, doctora en Sociología de la Comunicación, docente e investigadora de la Universidad del Zulia en Maracaibo, Venezuela. El propósito su trabajo es conocer la imagen de las comunidades indígenas presentadas en las películas venezolanas entre 1968 y 1998, con el fin de precisar la representación de estos grupos étnicos a partir de la definición de "identidad nacional", y especialmente desde sus luchas por el derecho a la supervivencia cultural y étnica y a la autodeterminación indígena.

**El libro de artista y el libro intervenido. Un análisis semiótico** de Luis Moros, docente e investigador de la Universidad de Los Andes, en Mérida, Venezuela, doctor en Lingüística y profesor del Doctorado en Ciencias Humanas de esta misma institución académica. Su trabajo constituye una revisión semiótica del objeto estético conocido como *Libro de Artista*, en particular de una de sus modalidades de presencia como objeto: la que se manifiesta bajo la denominación *Libro Intervenido*. El

análisis que realiza este autor, se basa en el *Principio de Participación* del antropólogo francés Lucien Levy-Bruhly y su aplicación intencional por parte del escritor Julio Cortázar, en toda su obra.

*Oscar Aguilera*

Director