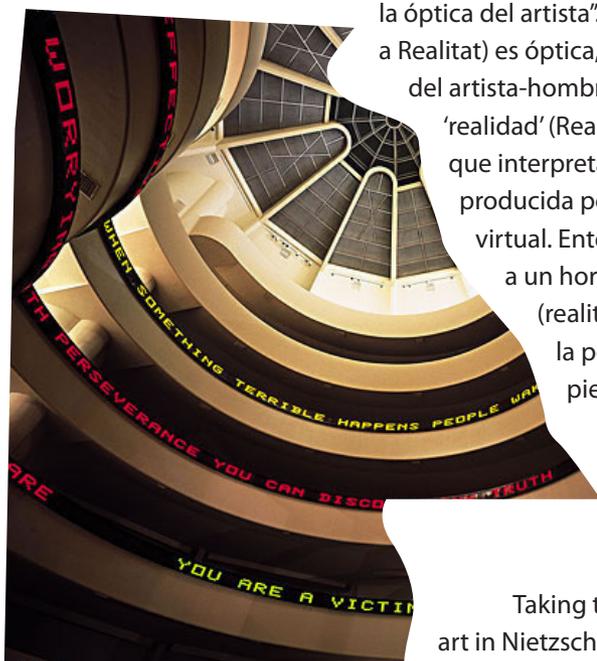


LO REAL COMO "VIRTUAL". A PARTIR DEL CONCEPTO AMPLIADO DE ARTISTA DE F. NIETZSCHE FABIOLA GUERRERO-GAMARRA

Resumen

Tomando la tercera de las cinco proposiciones sobre el arte en Nietzsche, según propone la interpretación de M. Heidegger, utilizamos el concepto ampliado de artista para caracterizar "el arte como acontecer fundamental de todo ente. El ente es, en la medida que es, algo que se crea a sí mismo, algo creado" (Nietzsche I, p.81). Según ello, toda "ciencia", todo saber y todo ente es algo creado "bajo la óptica del artista". La realidad (Wircklichkeit, distinta a Realitat) es óptica, perspectiva e interpretación del artista-hombre al valorar todo fenómeno. La 'realidad' (Realitat) es valoración del artista que interpreta creando realidad (Wircklichkeit) producida poéticamente como realidad virtual. Entendemos lo "virtual" como el ingreso a un horizonte que no imita la "realidad" (realitat), sino que la amplía, 'alterando' la percepción del tiempo tal como lo piensa la metafísica.



Palabras Clave: Artista, Realidad, Virtual, Perspectiva, Valoración

Abstract

Taking the third of the five propositions about art in Nietzsche, as proposed by the interpretation of Heidegger, we use the expanded concept of artist to characterize "art as the fundamental event of all beings. The being is, in the measure it is, something that creates itself, something created" (Nietzsche I, p.81). According to this, all "science", all knowledge and all being is something created "from the perspective of the artist." Reality (Wircklichkeit, different to Realitat) is optics, perspective and interpretation of the artist-man valuing all phenomena. The 'reality' (Realitat) is valuation of the artist who interprets creating reality (Wircklichkeit), produced poetically as virtual reality. We understand "virtual" as the entry into a horizon that does not imitate reality (Realitat), but wide it, 'altering' the perception of time as thought by metaphysics.

Key Words: Artist, Reality, Virtual, Perspective, Valuation.

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra



140

«Lo virtual posee una realidad plena, en tanto que virtual.»
Gilles Deleuze¹

“Lo virtual está hecho de la misma carne del hombre”.
Michel Serres

“Virtual” quiere decir “virtus” (fuerza). A nuestros efectos, potencia o facultad de aparecer (en el sentido de una voluntad de apariencia ejercida por el artista-hombre en su facultad configuradora de mundos).

Algunas interpretaciones afirman que lo virtual es real, otras que es irreal, otras que no es irreal ni potencial, sino que está en el orden de lo real. Pero ¿qué es lo real? ¿Qué aporta lo virtual respecto de lo real? ¿Cómo reintegrar la experiencia de lo virtual en lo real?

Actualmente asistimos a un creciente aumento de la prevalencia de lo virtual tecnológico, de la creación de “mundos virtuales”, de la simulación. Los sistemas de simulación generan la llamada “realidad virtual” mediante

¹: Diferencia y Repetición

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra

la manipulación de los sentidos (aisthesis), de tal suerte que conducen o controlan la experiencia sensorial.

"Tomemos el caso de Madame Bovary, quien se aburre en Normandía mientras su marido está ocupado visitando pacientes en el campo. La mayor parte del tiempo ella hace el amor más en la imaginación que en la realidad. Es completamente virtual. Madame Bovary es la novela de lo virtual. Yo también estoy en lo virtual cuando leo Madame Bovary o cualquier otro libro. Entonces, si bien la palabra "virtual" fue creada por las nuevas tecnologías, nació con Aristóteles. La modernidad del término es sólo aparente"²

Lo virtual, entendido como ingreso a una dimensión que amplía la realidad (no que la imita), establece una forma 'alterada' de la percepción de las coordenadas de espacio y tiempo, superando sus barreras y configurando un entorno que las amplifica. Entendido como realidad virtual, permite la generación de entornos de interacción que facilitan nuevos contextos de intercambio y comunicación.

"Las nuevas tecnologías son demasiado antiguas en sus objetivos y demasiado novedosas en sus realizaciones" (ibid). Pero la polémica las rodea, apoyada por la confusión entre lo que es llamado "virtual" y lo que es llamado "realidad virtual".

Autores como Pierre Lévy, han señalado la existencia de diferentes niveles de virtualidad en relación con la dimensión bidimensional/tridimensional y la "realidad", yendo desde un continuo que comienza con una menor virtualidad de aquellos aspectos que alejan de la "realidad" o que son categorizables como imaginarios o ilusorios; y aumentando con lo bidimensional hasta las posibilidades que ofrece la tridimensionalidad en su relación de semejanza o analogía con lo "real".³ No obstante, la estética filosófica contrasta los conceptos de realidad y virtualidad, entendiendo que la experiencia está más allá de la polaridad real/irreal (propia de la metafísica).

La virtualización es un fenómeno patente también en los cuerpos, los marcos colectivos de sensibilidad o el ejercicio de la inteligencia. Se presenta como el movimiento de «convertirse en lo otro» —o heterogénesis de lo humano⁴. Ahora bien, lo que se denomina "realidad virtual" no tiene que ver con la realidad emergente de carácter potencial ni con la

2: ibid

3: www.wikipedia.com/pierrelevy

4: lbid

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra

noción moderna de sujeto que representa al objeto. De hecho, una de las dificultades para pensarla es la concurrencia (dentro del entorno virtual) de flujos y reflujos de información y experiencias que alteran la visión antropocéntrica del mundo, al proporcionar otra experiencia de lo "real".

Es por esto que filosóficamente, es importante analizar si esta nueva experiencia de lo real es una representación más o si tiene especificidades que la caractericen. Pues, al parecer, el acceso al mundo virtual no nos hace contemplar meramente unas imágenes más, sino que nos introduce en ellas como forma de realidad, en virtud de la simulación.

Esto replantea preguntas con arraigo en temas clásicos de la tradición, como por ejemplo si la realidad virtual es una realidad "intermedia" (a la manera de la separación de mundos de Platón) o acaso un "ente de razón" (desde el aristotelismo), o una "representación" (desde la filosofía moderna), o en qué medida es una "reducción" de la realidad y en ese caso de qué tipo.

A continuación, no obstante, sólo nos referiremos a la crítica de la metafísica de Nietzsche y al Concepto Ampliado de Artista que se deriva de ella, para caracterizar toda "realidad" como realidad virtual.

142

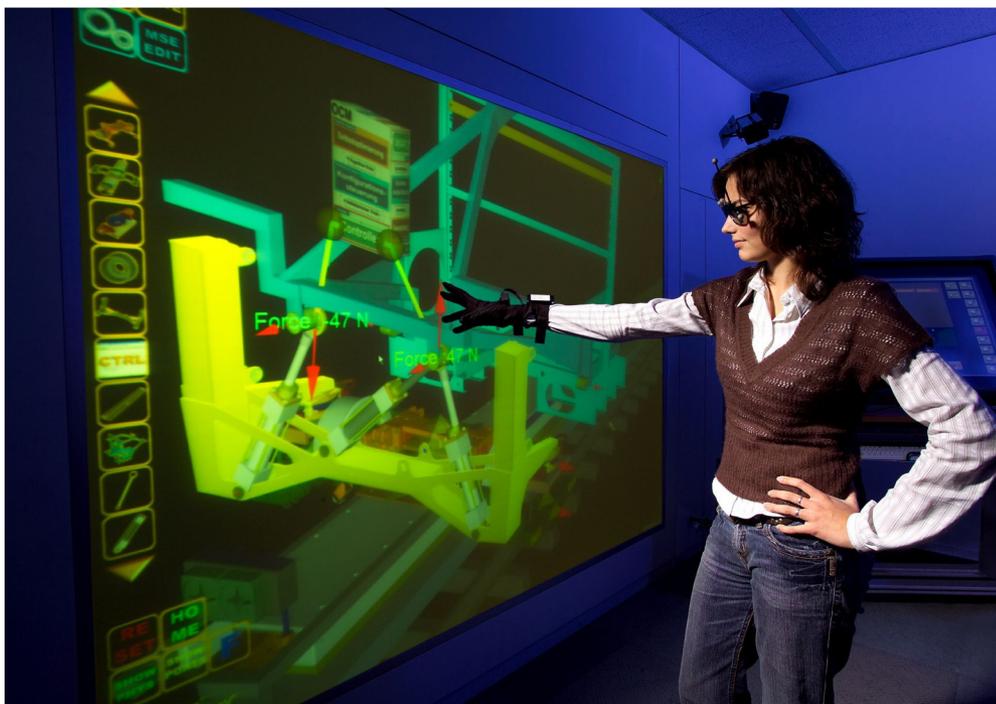
II

Lo virtual desde el concepto ampliado de artista de Nietzsche

La relación entre lo virtual y la hominización, nos lleva a una distinción necesaria para comprender la facultad de configuración tal como es pensada por Nietzsche, quien aborda este asunto con su genealogía de la configuración y de la desfiguración [Bild y Trugbild] en virtud de nuestros instintos [Triebe], es decir, en virtud del cuerpo. Este poder del artista-hombre para crear realidad como experiencia, fuerza a repensar al homo sapiens como homo faber, productor de imágenes\realidad a través del principio de individuación.

Nietzsche es un pensador "bisagra", lugar en el que la filosofía se abre a un horizonte distinto al de la metafísica, a través de una apropiación de los pre-socráticos y su experiencia originaria de la pregunta por el ser, entendido como devenir. Con Nietzsche se inaugura un pensar no moderno de la filosofía, horizonte que caracteriza al pensamiento occidental como el camino del platonismo y el cristianismo, o lo que es igual, el camino de la búsqueda de "esencias" separadas del mundo

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra



143

sensible que diferenciarían al hombre con respecto al animal.

Objeta la metafísica y sus problemas derivados (la verdad del ente, el ente en total, el ente supremo), así como la metafísica subjetiva moderna de Descartes a Kant y Schopenhauer. En *El Nacimiento de la Tragedia*, plantea una lectura sobre las razones que produjeron la muerte de la tragedia griega y por lo tanto del espíritu de jovialidad griego. Expone su comprensión de cómo el socratismo estético se infiltró en el pensamiento occidental, afectando la filosofía desde Platón hasta la modernidad e iniciando el camino de la metafísica.

Nietzsche ve en Sócrates al asesino de la estética del devenir, de la inocencia de la filosofía previa a él, a través de la ley suprema de su pensamiento: "Todo tiene que ser inteligible para ser bello" (o sólo el sapiente es virtuoso)⁵. En efecto, la sabiduría intuitiva de los sentidos es relegada y tenida por el socratismo estético como obstáculo al conocer consciente: "En Sócrates el instinto se convierte en un crítico y la

5: Op.cit. p.111

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra

consciencia, en un creador: una verdadera monstruosidad por defectum"⁶. "Habría que llamarlo entonces el no-místico específico, pues en él la naturaleza lógica tiene un desarrollo tan excesivo como en el místico lo tiene aquella sabiduría instintiva"⁷.

Lo que yace en el fondo de este optimismo es la creencia de que siguiendo el hilo de la causalidad, el pensar llega hasta los abismos más profundos del ser, y que el pensar es capaz no solo de conocer, sino incluso de corregir el ser⁸. El Sócrates platónico aparece así como maestro de una forma completamente nueva de "jovialidad griega", orientada a la acción por influencias mayéuticas y educativas sobre jóvenes nobles⁹. Pero esta ilusión metafísica, que le ha sido añadida como instinto a la ciencia inclusive, conduce una y otra vez o hacia el nihilismo (pesimismo frente al pasar del tiempo y la finitud), o hacia aquellos límites de su transmutación en arte.

Es así como en diálogo con Anaximandro y Heráclito, Nietzsche se apropia de la concepción presocrática del tiempo y del nivel ontológico de los problemas metafísicos, retomando el horizonte cosmológico y la pregunta por el ser en identidad con el devenir. En adelante, adhiere a lo que llama ontología negativa y recorre la senda del des-ocultamiento del devenir a partir de tres modos de conocimiento: los sentidos, la representación intuitiva de la forma pura del tiempo y la experiencia artística dionisiaca.

Así las cosas, los problemas de la metafísica se "problematizan" ellos mismos tras el des-ocultamiento de su "esencia" como nihil de ser (nada de ser): No hay identidad permanente: solo diferencia, multiplicidad y devenir, inscritas en la unidad de todo. Lo-que-aparece, ya no es considerado como engaño o ilusión, ni como representación de una esencia originaria, sino como el continuo devenir: en esto se evidencia el giro por el que Nietzsche adopta una de las actitudes más radicales del pensamiento del fin de la modernidad.

El pensador de Sils María propone una «racionalidad a partir del cuerpo», y al "individuo como experimento"¹⁰ desde el cual se descubre lo otro de lo ideal, el inframundo de la razón. Esto pasa por la superación de

6: op. cit. p.117

7: ibid

8: op. cit. p.127

9: op. cit. p.12

10: Manuscrito M31, del 11 de agosto de 1881, en La Gaya Scienza,

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra

lo que Nietzsche llama "el resentimiento de la voluntad contra el tiempo y su fue" (o espíritu de la pesadez), superación por la afirmación gozosa e inocente de todo fue como un: "así lo quise". Lo que está detrás de este acontecimiento es la liberación de la voluntad de poder, que es esclava mientras no se sobrepone al pesimismo y a la necesidad de aniquilarse a sí misma en el no-querer ("a la manera del budismo"). Nietzsche, por el contrario, propone no el liberarse de la voluntad misma sino de aquello que la rebaja y le resta fortaleza para la afirmación del devenir. "Que permanezca y no sea rebajada a la nada (el nihilismo) es la redención de la voluntad: ver el pasar no como lo que pasó, sino como lo por-venir"¹¹.

Esta voluntad afirmativa que libera del nihilismo ¹² sugiere la incorporación de los errores fundamentales propios y de la humanidad, así como la incorporación de las pasiones, del saber y del saber que renuncia (pasión del conocimiento). Esto conduciría hacia una suerte de "inocencia" o 'aligeración' de la vida, siendo "el inocente" aquel individuo que se asume como experimento.

De esta doctrina se deriva una voluntad de poder libre de la oposición entre lo sensible y lo suprasensible, voluntad que re-habita lo humano y que es un momento de lucidez de la conciencia. Pues en efecto: si todo retorna, se descubre una "gravedad" distinta a aquello que anteriormente estimulaba con mayor fuerza y que es válida como juego, estéticamente disfrutado y alentado. La figura central de dicho juego es el artista en un sentido ampliado: al artista hombre.

La consecuencia más importante que se deriva de esta comprensión de todo como en devenir, a los efectos que nos ocupan, es la consideración de los instintos como fundamento del conocer posible. Los instintos -Apolo y Dioniso- concurren en la intuición de los fenómenos. Es así que en el escrito "La interpretación 'biológica' del conocer por parte de Nietzsche"¹³, Heidegger afirma que "las categorías sólo son verdades en el sentido de que son para nosotros condiciones de vida", comentando a continuación en la siguiente dirección:

"El conocer es la formación de esquemas y la esquematización del caos que surgen del aseguramiento perspectivista de la existencia consistente, y que a él le pertenecen. El aseguramiento de la existencia consistente, en el sentido de volver consistente lo inarticulado, lo que fluye,

11: El Nacimiento de la Tragedia p.203..

12: Manuscrito M31, del 11 de agosto de 1881, en La Gaya Scienza,

13: Nietzsche I, p.473

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra

es una condición de vida". Son los instintos artísticos de Apolo y Dioniso en tanto órganos del instinto de vida, los que permiten la formación de categorías útiles para la conservación de la vida: de la vida de un tipo de animal llamado hombre. Esto implica también el aprender cuándo los instintos se convierten en enemigos del conocer, pues del combate de los sentidos y las pasiones, surge la fuerza para el conocer.

De esto extraemos la clave para caracterizar el significado de la realidad como creada poéticamente por el artista-hombre en su actividad de configurar el mundo, realidad que en última instancia es siempre "virtual" en tanto que creación, valoración, perspectiva, "ampliación" y juego; lo que se comprende mejor si revisamos las 5 proposiciones sobre el arte¹⁴, que Heidegger extrae de la pregunta nietzscheana por el arte, convertida en una estética llevada a su extremo y tratada a un nivel fundamental. Desde ellas se muestra la voluntad de poder como experiencia artística.

Con base en el Concepto Ampliado de Artista: "Ver la ciencia bajo la óptica del arte, y el arte bajo la óptica de la vida", estas proposiciones arrojan las implicaciones de la interpretación del arte como verdad, y del ente y el fundamento del ente mismo como algo producido por el artista (constituido como arte en el acto de representar). En la producción del ente, se asiste al devenir del ente.

La 1ra de las 5 Proposiciones sobre el Arte, dice que el arte es la forma más transparente y conocida de la voluntad de poder. Esto en tanto que es potencia creativa (poiesis). La 2da, que el arte tiene que comprenderse desde el artista, como momento de la patencia que posibilita que algo se muestre. Pero es la 3ra la que nos ocupa más. Dice que el arte es, de acuerdo con el concepto ampliado de artista, el acontecer fundamental de todo ente. El ente es, en la medida que es, algo que se crea a sí mismo, algo creado.

El arte es entonces la auténtica tarea metafísica de la vida¹⁵: no la religión, la moral ni la filosofía, caracterizadas como "formas de decadencia del hombre"¹⁶. Este carácter decadente estriba en el tipo de conocimiento que sustentan: conocimiento dado y no creativo, contrario a lo artístico que

14: Nietzsche I, pp. 74-83

15: Aquí Vida ya no entendida en el sentido estrecho de vida humana y biológica, sino en el sentido del devenir; Metafísica pensada como filosofía auténtica, y Verdad o Verdadero en el sentido de Platón (como esencia fija y permanente).

16: fr.794, en op.cit. p.78

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra

es configuración. Es por esto que (según la 4ta proposición) el arte es el contra-movimiento por excelencia frente al nihilismo, y, según la 5ta, el arte tiene más valor que "la verdad".

Regresando a la 1ra proposición: el arte es la forma más transparente y conocida de la voluntad de poder, vale decir que ser artista es un poder-producir. "Pero producir quiere decir: llevar a ser algo que aún no es"¹⁷. Es por esto que, si el arte es el acontecer fundamental de todo ente, la relación del artista-hombre con lo que aparece es la del artista con lo que crea, pero no en el sentido de "obra", sino en el de "momento" creativo. Este crear es un "tripular" la experiencia -para utilizar una metáfora de lo virtual-. Ese algo que es lo otro, lo diferente, puede hacerse realidad, suceso, historia; aun cuando sea lo artificial-creado (a lo cual pertenece lo virtual).

El filósofo-artista, creador de categorías, se coloca así en el acto de crear "tan lejos de los otros hombres como para ejercer en ellos su labor de configuración" (Nietzsche). Se suspende, al crear una experiencia de lejanía similar al extrañamiento de lo virtual. Este alejarse para configurar y regresar con la apariencia, implica eliminar la difamación de lo sensible (los sentidos) así como el exceso de lo suprasensible (la metafísica). Nietzsche afirma que "la voluntad de apariencia, de ilusión, de engaño, de devenir y cambio es más profunda, mas 'metafísica' que la voluntad de verdad, de realidad, de ser"¹⁸. Esta voluntad sería una mentira suficiente (en el caso del arte), y una mentira necesaria (en el caso de la moral).

Así las cosas, Vida y Ciencia no son posibles sin concepciones falsas o imaginarias. «Mentir, en el sentido extramoral» es la desviación consciente de la realidad que se encuentra en el mito, el arte, la metáfora, etc; y que es una adhesión intencional a la ilusión como estímulo, aunque se tenga consciencia de su naturaleza.

La idea fundamental es que no sólo nuestro lenguaje sino también nuestro pensamiento conceptual se basa en operaciones falsificadoras, es decir, «operaciones que no se corresponden con la realidad» pero que son «para el intelecto liberado» ayudas conscientes: «andamios». ¹⁹ Este «juego estético», estas «innumerables ilusiones de bella apariencia, son lo que en general hace que merezca la pena la existencia» . Desde este punto de vista, la apariencia no debe ser censurada y atacada por los filósofos como

17: Nietzsche I, p.74

18: Fragmentos Póstumos, XIV, 369

19: Op.cit. 205

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra

lo ha venido siendo hasta ahora ²⁰, y la ilusión, mientras pruebe ser útil y valiosa y al mismo tiempo estéticamente inobjetable, debe ser afirmada, deseada y justificada. Pues el perspectivismo nos es necesario.

Por el contrario, la tradicional oposición mundo verdadero-mundo aparente, suprime la validez de la apariencia misma. Pero al proclamar Nietzsche que "la apariencia no lo es todo, es lo único", la oposición verdad-mentira, verdad-apariencia, verdad-falsedad...se desvanece. "No es nada más que un prejuicio moral el considerar a la verdad como más valiosa que la ilusión ... no habría vida en absoluto si no fuera sobre la base de perspectivas de valoraciones y apariencias"²¹ La perspectiva es la condición básica de toda vida.

El arte, como voluntad de apariencia, se revela entonces en su carácter poético, su cualidad creativa y configuradora de mundos. El artista-filósofo, creador de categorías, puede re-ligar las experiencias del arte, la ciencia y la vida desde una comprensión ampliada de lo estético, lo humano y los experimentos creativos. Crear y configurar como posibilidades se muestran en su "potencia" para subvertir lo dado (el nihilismo en la tradición occidental). Lo virtual, como creación del hombre artista, no es entonces lo opuesto a lo real: está en un orden diferente al de la identificación de realidad\verdad propia del pensamiento metafísico. Tampoco tiene una relación definitoria con lo falso, lo ilusorio o lo imaginario.

Lo virtual favorece los procesos de creación, abre horizontes y espacios plenos de sentido más allá de la presencia física inmediata ²², manteniéndose sin embargo en el orden de lo posible como apariencia (aparecer). Aunque puede mostrarse como un fenómeno trans-físico, está arraigado en la facultad biológica del hombre-artista que crea realidades virtuales como verdades necesarias para la supervivencia, o suficientes para la estetización de la vida.

20: cf. VII, 55

21: Op.cit. 55

22: Que es lo Virtual? Levy, Pierre. Introduccion.

Lo Real como "Virtual". A partir del Concepto Ampliado de Artista de F. Nietzsche Fabiola Guerrero-Gamarra

Bibliografía

- Heidegger, Martin. Nietzsche (Volumen I y II). Ed. Destino. Barcelona, 2000.
- Heidegger, Martin. ¿Qué Significa Pensar?. Ed. Nova. Buenos Aires, 1982
- Heidegger, Martin. Conceptos Fundamentales. Ed. Altaza. Barcelona, 1994.
- Heidegger, Martin. Identidad y Diferencia. Ed. Anthopos. Barcelona, 1990
- Lévy, Pierre. ¿Qué es lo virtual? Barcelona: Paidós, 1999.
- Nietzsche, F. El Nacimiento de la Tragedia. Alianza Editorial. Madrid, 1993
- Nietzsche, F. La Filosofía en la Época Trágica de los Griegos. Ed. Valdemar. Madrid, 2003.
- Nietzsche, F. La Ciencia Jovial: (la Gaya Scienza). Monte Ávila Ed. Caracas, 1987.
- Nietzsche, F. Así Habló Zarathustra. Alianza Ed. Madrid, 1981.
- Nietzsche, F. Ecce Homo. Alianza Ed. Madrid, 1979
- Nietzsche, F. Verdad y Mentira en Sentido Extramoral, en Vaihinger <http://www.nietzscheana.com.ar/comentarios/vaihinger.htm>
- Schopenhauer, Arthur. El Mundo Como Voluntad y Representación. Ed. Porrúa. México, 1983.
- Serres, Michel. Entrevista en Diario Le Monde: «Lo virtual es la misma carne del hombre». París, lunes 18 de junio de 2001.
- Vaiginger, Hans. La Voluntad de Ilusión en Nietzsche. Artículo en: <http://www.nietzscheana.com.ar/comentarios/vaihinger.ht>
- Vermal, Juan Luis. La Crítica de la Metafísica en Nietzsche. Ed. Anthopos. Barcelona, 1987.
- www.wikipedia.com/pierrelevy



MANY IN THEORY
ACQUAINTED. THE
GLOOM AND PRESS MAKE
RECOGNITION DIFFICULT.
SEEN FROM A CERTAIN
ANGLE THESE BODIES ARE
OF FOUR KINDS. FIRSTLY
THOSE PERPETUALLY