

La “idea de diseño” según Bacon, dos ejemplos en Caracas.

Bacon’s “design idea”, two examples in Caracas

Martínez Bellorín, Rafael Enrique

Universidad Simón Bolívar.

E-mail: remartinezb@usb.ve / remartinezb@yahoo.com

Recibido: 20/10/2009 / Aceptado: 20/01/2010

Resumen

Edmund Bacon en su libro *Design of Cities* plantea que la ciudad no es producto del azar, sino de un acto de voluntad, que integra desde la decisión de la implantación, el trazado, la ubicación y tipo de las edificaciones y las actividades que en ellos se realizan. Estas decisiones cuando tienen coherencia conceptual, crean en conjunto una fuerza que guía el desarrollo de la ciudad en el tiempo y la define como una clara “idea de diseño”.

En la primera mitad del siglo XX, se produce en la ciudad de Caracas un fuerte proceso de urbanización, que copa casi toda su geografía. Entre los proyectos insertos en este proceso, resaltan La Reurbanización de El Silencio y la Urbanización Altamira, La Reurbanización de El Silencio, proyecto de renovación urbana, diseñado por el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva y desarrollado por el Banco Obrero en 1944. La Urbanización Altamira, desarrollo de inversión privada enfocada a las clases media y alta de la ciudad. Fue desarrollado por Luis Roche y sus socios en 1943.

Ambos proyectos por su claridad conceptual y de diseño urbano, se han convertido en vigorosas centralidades urbanas que han cambiado el carácter de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Idea de diseño, Edmund Bacon, diseño urbano, Caracas.
Abstract

Edmund Bacon in his book *Design of Cities*, argued that the city is not built by chance, but as an act of will. It is integrated by a sum of decisions such as: location, layout, buildings typologies and their location, and activities within them performed. These decisions when they have conceptual coherence, create a force that guides the development of the city and he defined it as “design idea.”

In the first half of the twentieth century, in the city of Caracas, took place a strong process of urbanization, which covered most of its geography. Among the projects inserted in this process, there were two that stood out: Reurbanización de el Silencio and Urbanización Altamira. Redevelopment of El Silencio, urban renewal project, designed by architect Carlos Raúl Villanueva and developed by the Banco Obrero (Workers’ Bank) in 1944. Urbanización Altamira, was aimed at the middle and upper classes of the city. Luis Roche and partners developed it in 1943.

El Silencio and Altamira had concept clarity and urban design quality and turned into vigorous urban centers, that have changed the character of the city. They embody what Bacon called a clear “design idea”.

KEY WORDS: Design Idea, Edmund Bacon, urban design, Caracas.

1. Introducción

“...dada una visión clara de una “idea de diseño”, la multiplicidad de voluntades que constituye nuestro proceso democrático contemporáneo, pueden integrarse en una acción unificada y positiva, con una escala suficientemente grande para cambiar el carácter de una ciudad”.

Edmund N. Bacon (1967)

Edmund Bacon en su libro *Design of Cities* (1967:13) plantea que la ciudad no es producto del azar, del accidente, sino de un acto de voluntad, que integra desde la decisión de la implantación, el trazado, la ubicación y tipo de las edificaciones, y las actividades que en ellos se realizan, creando en conjunto una fuerza que guía el desarrollo de la ciudad en el tiempo.

Uno de los aspectos fundamentales en la claridad de la “idea de diseño” lo constituye el aspecto formal – compositivo de la ciudad. La manera como esta se estructura es vital para su legibilidad y comprensión. La definición del espacio urbano, su morfología, su jerarquización. La ma-

nera como se definen los bordes del espacio, ya sean lineales (calles, avenidas, bulevares, frentes de agua) como puntuales (plazas y parques), sus dimensiones y proporciones, y la manera como se conectan entre sí, estableciendo referencias para el transeúnte en su deambular por la ciudad. Esta clara "idea de diseño" lleva implícita directrices para la evolución o el crecimiento de la ciudad o de un sector de la misma. Esta relación entre la "idea de diseño" y el hecho construido de la ciudad no se queda sólo en la conformación del espacio público como elemento primordial de la ciudad, sino en las características particulares y calidad arquitectónica de las edificaciones que conforman la envolvente, estructuran las perspectivas y principalmente que constituyen los hitos de la ciudad.

Una estructura espacial jerarquizada, comprensible y variada sirve como escenario a la dinámica de la ciudad, conformada principalmente por actividades focalizadas y por flujos, que Bacon explica como "sistema de movimientos continuos" (Ibid.: 34). Para la existencia de este sistema, es necesaria la existencia de ciertas condiciones:

Relación apropiada entre masa y espacio: Esta relación es fundamental para la orientación del ciudadano, para la legibilidad de la ciudad.

- Continuidad de experiencia: la ciudad como escenario apropiado de la diversa actividad humana.
- Continuidades simultáneas: los espacios de la ciudad como contenedores de distintos modos de movilidad que ocurren simultáneamente.

Los valores y conceptos que afectan la manera como percibimos los aspectos físico-espaciales de la ciudad han ido cambiando a lo largo del tiempo, incluso la manera de movilizarnos a través de la misma. Cuando el concepto, visión o "idea de diseño" de la ciudad son claros y coherentes, los espacios de la ciudad se van adaptando a estos cambios, integrándolos a su dinámica indetenible.

Uno de los aspectos que dan origen a una clara "idea de diseño", es la respuesta a las determinantes geográfica o naturales del lugar de implantación. La apropiada respuesta a las condicionantes topográficas, a la presencia de cursos de agua, de formaciones vegetales, de frentes marinos, incluso a condiciones climáticas, genera una identidad de la ciudad con el entorno, así como unas condiciones óptimas de funcionalidad que garantizan su éxito y vitalidad.

Finalmente Bacon plantea que esta “idea de diseño” se obtiene de alguna manera, mediante la integración entre la planificación urbana y la arquitectura (Ibid.:319), diríamos que mediante la práctica del diseño urbano, campo disciplinar que dispone de las herramientas que permiten el estudio de las características físico-espaciales¹ así como aquellas que no son fácilmente observables² pero sí cuantificables, tales como aspectos sociales, demográficos, económicos y de dinámica urbana entre otros. Manejar todos estos aspectos permite tener la visión que llevará a conceptualizar una “idea de diseño” que permita materializar una ciudad o un sector de ella, que tenga identidad, legibilidad, vitalidad urbana que enorgullezca a sus ciudadanos. Tal como expresa Mumford citado por Bacon: “debemos diseñar de manera que lo mejor de nuestra experiencia acumulada en la construcción de ciudades es llevada a cada vecindario a cada parte de nuestras ciudades”.

2. Dos ejemplos en Caracas

En la ciudad de Caracas, hay varios ejemplos icónicos de Diseño Urbano, desarrollados por el sector público y privado. Entre ellos, dos de los más exitosos son **LA REURBANIZACIÓN DE EL SILENCIO** y **LA URBANIZACIÓN ALTAMIRA**. Ambos responden a modelos urbanos completamente diferentes, que eventualmente se convirtieron en áreas urbanas de gran vitalidad, su espacialidad e imagen urbana son ejemplos de una buena ciudad contemporánea. Producto ambos de una visión clara de una “idea de diseño”, como es referido por Bacon.

Para entender como estos dos sectores de la ciudad han evolucionado a partir de una clara idea de diseño, revisaremos su proceso de creación y transformación, a través del tiempo.

2.1. La reurbanización de El Silencio.

LA REURBANIZACION DE EL SILENCIO es un proyecto de renovación urbana desarrollado en 1944 por el Banco Obrero³. Localizado justo al sur de la retícula fundacional de Caracas (González, 2002: 216), al este de la colina de El Calvario.

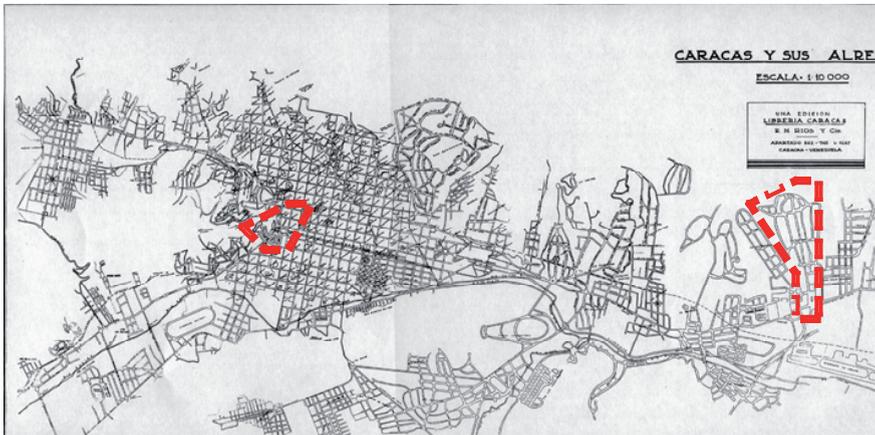


Fig 1. Caracas y sus alrededores, 1945.(EL SILENCIO y ALTAMIRA indicados a izquierda y derecha respectivamente). (Fuente: Irma de Sola Ricardo. *Contribución al estudio de los planos de Caracas*. (Caracas, Ediciones del Cuatricentenario de Caracas,1965)

Caracas fue fundada en 1567⁴ por un grupo de 136 españoles bajo las ordenes de Diego de Losada. La ciudad se formó por un grupo de 24 manzanas cuadradas⁵, agrupadas alrededor de la Plaza Mayor, como se puede ver en el "Plano de Caracas" dibujado en 1578 por el Gobernador y Capitán General de la provincia de Venezuela, Juan de Pimentel. La ciudad estaba localizada en el extremo occidental de un largo y estrecho valle, cerca de la ruta hacia el Mar Caribe, como es explicado por González (Ibid.:216).

Las calles formaban una retícula, teniendo todas las calles el mismo ancho y la misma jerarquía, caracterizando la estructura urbana del sitio fundacional y sus alrededores. En términos de la tipología edilicia, los edificios por lo general estaban organizados alrededor del patio, la mayoría de ellos eran solo de un solo piso de altura.

El crecimiento de Caracas fue muy lento hasta a las primeras tres décadas del siglo XX, producto principalmente de una economía pobre, epidemias, terremotos y guerras. Para 1920 la población era aproximadamente de 100.000 habitantes (Morales *et al.*:49), y los límites de la ciudad estaban a pocas cuadras del centro fundacional.

LA REURBANIZACION DE EL SILENCIO fue el resultado de un pro-



Fig. 2 EL SILENCIO vista aérea, 1960. (Fuente: De Sola Ricardo, *La reurbanización del Silencio*, (Caracas, INAVI, 1988).

ceso de planificación relativamente complejo que comenzó en 1938, cuando el Gobierno del Distrito Federal de Caracas, creó la *Dirección de Urbanismo* (DU), su misión fue producir el Plan Maestro para la ciudad con la ayuda de asesores extranjeros. El Gobernador de Caracas Elbano Mibelli, contrató a Maurice Rotival⁶ como uno de los asesores para el plan. Después de varios meses de trabajo, colaborando con los homólogos locales, el llamado Plan Monumental fue presentado al Concejo Municipal en 1939 y fue aprobado en 1940. Como es afirmado por Almandoz (1997: 296), el Plan Monumental no solo cambiaría la imagen de la ciudad, y crearía espacios públicos monumentales, sino que trataría también los problemas urbanos fundamentales⁷, dándole el potencial para jugar un rol principal entre las ciudades tropicales. El Plan era descrito grandiosos términos (González, 2002: 234):

La gran Ciudad, con sus adorables bulevares, parques, teatros, clubes, etc. Las afueras con sus bellas ciudades jardín y sus clubes deportivos, conectados con la ciudad a través de las bellas y cómodas arterias para la circulación rápida.

En términos de diseño urbano, el plan tenía una propuesta muy detallada, enfocada en darle a la ciudad la "monumentalidad" que no se presentó en la trama colonial original y republicana de la ciudad, tal como indica María Fernanda Jaua (Caraballo *et al.*, 1991:96).

La "columna" central de la propuesta espacial era la Avenida Monumental o la Avenida Central⁸, flanqueada por dos avenidas paralelas. Esta avenida comienza al lado de la colina de El Calvario⁹ en la Plaza Monumental¹⁰ espacio que sirve de articulador entre la Avenida Sucre, que tiene dirección Noroeste, y con la Avenida San Martín que tiene dirección Suroeste.

El Plan proponía emplazar en la colina de El Calvario el Cenotafio de Simón Bolívar¹¹, al otro lado de la plaza estaría ubicado el nuevo Capitolio Nacional. La Avenida Central se extiende hacia el este, a tres manzanas aparece un espacio llamado Plaza Comercial, este sería presidido por una iglesia. Este espacio articularía con el sistema peatonal que pasaría por el medio de dos manzanas rematando al norte con la Plaza Bolívar¹². La Avenida Central o Monumental continua hacia el este, definida por edificios bajos de uso gubernamental con formas de "L" o "U". Esta culminaría en la Plaza Elíptica, localizada diagonal al "Nuevo Circo" (plaza de toros). Desde este espacio con el mismo estilo francés de "punta redondeada", partirían dos avenidas diagonales que tenían como propósito distribuir el tráfico vehicular. El Plan propuso continuar la Avenida Monumental hacia el este, terminado en el Parque Los Caobos¹³, localizado en ese entonces al borde de la ciudad.

Es de mucha importancia acotar que la propuesta de Rotival no era una idea enteramente original. Varios autores reseñan que en 1936 Luis Roche¹⁴ develó un "Plan para la mejora y embellecimiento de Caracas". Como remarca Ciro Caraballo (Caraballo *et al.*, 1991:68), el plan argumentaba: "*Caracas es y seguirá siendo un pueblo grande mientras no se proceda a ensanche de por lo menos una de sus calles, ensanche que permitirá entonces llamarla ciudad.*" El plan de Roche proponía crear una avenida de 26 metros de ancho¹⁵ y 3750 metros de largo con dirección Oeste - Este.

El plan no solo tomó en cuenta la mejora de la ciudad y la solución al problema del tráfico, sino también abordó los problemas sanitarios y estableció los procedimientos legales para su implementación. Respecto a este Plan, González (2002:235) dice que la avenida de 36 metros fue inspirada por aquella de los Campos Elíseos, y que continuaría en dirección a los suburbios junto con la Carretera del Este, que según Roche se convertiría en una avenida parecida a Broadway en la Ciudad de Nueva York. Almandoz (1997:262) dice que la avenida de Roche se llamaría Avenida Simón Bolívar¹⁶ y que terminaría en el oeste con un monumento dedicado a Bolívar¹⁷.

En 1939 el Presidente Isaías Medina Angarita consideró que las condiciones económicas¹⁸ y políticas reinantes en la época, no eran adecuadas para el desarrollo de proyectos como la Plaza Monumental, el Cenotafio de Bolívar y el Capitolio, que serían considerados innecesarios o lujosos. Luego en 1942, él en cambio consideró, que sería mejor desarrollar en ese espacio, un proyecto público residencial dirigido a la clase trabajadora. Como es referido por Ricardo de Sola (1988:21). Medina dió instrucciones a los Directores del Banco Obrero, de abrir un concurso arquitectónico entre los arquitectos Carlos Guinand Sandoz¹⁹ y Carlos Raúl Villanueva²⁰.

Villanueva, cuya propuesta tomaba en consideración la mayoría de los puntos incluidos en el programa, ganó el concurso para la REURBANIZACIÓN DEL SILENCIO.

Para la época en que se dio a lugar el concurso, el sector llamado EL SILENCIO era un barrio muy pobre e insalubre, plagado de bares y burdeles. Su origen data del 1658 y su nombre se debe a una epidemia que golpeó a la ciudad de Caracas, siendo este sector uno de los más afectados. De Sola Ricardo (Ibid., 1988:26) cita que el Concejo Municipal escribió: *“En cuanto a la ranchería situada al oeste de la Quebrada Caraota, donde comenzó la epidemia, solo se advierte el silencio, silencio, un profundo ¡silencio!”*. La propuesta ganadora de Villanueva consistió en siete manzanas de edificios de borde continuo, multifamiliares de uso mixto (residencial y comercial), usando un estilo neo – vernáculo²¹, que recuperó el sabor por la tradición local después de años de copias francesas, como es acotado por Almandoz (1997:312). La ornamentación de las edificaciones consiste en molduras, frontispicios elaborados²², balcones y columnas.

Los edificios son de cuatro plantas excepto el "Bloque 1²³" que tiene siete plantas. El perímetro de los edificios en la planta baja está rodeado por una columnata, que protege a los establecimientos comerciales localizados adentro. En el centro de cada bloque de edificio, hay un patio (espacio semi-privado) para propósitos recreacionales, iluminación y ventilación.

En el medio de la composición formada por los siete bloques esta localizada la Plaza O'Leary (anteriormente Plaza Urdaneta)²⁴, espacio emblemático del centro de la ciudad²⁵, hogar de las manifestaciones políticas de los sesentas y setentas. Este espacio sirve de remate para la Avenida Bolívar²⁶ y articula con las Avenida Sucre y Avenida San Martín, tal como propuso Rotival.

En el centro de la plaza, hay dos fuentes simétricas²⁷ hechas por el famoso escultor Francisco Narváez²⁸, llamadas "Las Toninas". Cada fuente tiene un grupo escultural, formado por cuatro figuras femeninas desnudas. La composición es muy fluida y poética, las sensaciones se realzan por el juego rítmico del agua que cae.

Desde la fecha de su inauguración el 5 de Julio de 1944, LA REURBANIZACION DE EL SILENCIO ha recibido críticas y comentarios mixtos. Muy en particular fueron las opiniones de Rotival: En una ocasión alabo las proporciones, el orden y la escala de la plaza. Luego en una entrevista en 1977 el dijo: "desafortunadamente durante la guerra, mi amigo Villanueva no espero por mí y construyo la plaza donde están los edificios, no estoy de acuerdo con esa plaza", ambos referidos por Juan José Martín (Caraballo *et al.* 1991:98). Rotival luego sugirió que la escala de los edificios que serian localizados al frente de EL SILENCIO podría aumentarse, implicando que lo nuevos edificios "cubrirían" o "esconderían" aquellos de EL SILENCIO, en la perspectiva de la Avenida Bolívar.

Uslar Pietri²⁹, citado por De Sola Ricardo (1988:148) dijo:

"...Desde la Reurbanización de "El Silencio" ha habido como una restauración de los olvidados conceptos de lo que la arquitectura debe ser. De sus deberes para con la gente, para el clima y el buen gusto. Los grandes bloques que ideó Carlos Raúl Villanueva se proponen integrar el presente en lo vivo y necesario del pasado".

Almandoz (1997: 312) se refiere al EL SILENCIO no solo como un suce-

so importante en la administración de Medina, sino también un hito hacia una nueva estructura y dinámica en la Caracas metropolitana, instaurando un ejemplo para otras ciudades Latinoamericanas.

Gasparini y Posani (1969:367) afirman que EL SILENCIO produjo el primer cambio importante en la ciudad en términos de diseño urbano, desde los programas de obras públicas de Guzmán Blanco; y juego un rol estelar en el “drama” de la ciudad. Ellos resaltaron la relevancia de la solución: los patios internos y su sensación de seguridad, la galería comercial periférica con su columnata y su dinámica frenética, el fluido tráfico automotor.

Silvia Hernández de Lasala (Caraballo *et al.*, 1991:158) afirma que EL SILENCIO entre otras intervenciones urbanas ejecutadas sobre la Avenida Bolívar, viola conceptos, principios e ideas incluidas en el Plan Monumental de Rotival: la escala de la Plaza Monumental y de los edificios alrededor, el cambio del programa de los edificios (de gubernamental a residencial), el uso del estilo neo-vernacular. El aspecto que ella más criticó y fue etiquetado como una pérdida irreparable, fue el hecho que el edificio llamado “Bloque 1” niega el acceso y visuales a la colina de EL CALVARIO, uno de los principales lugares de referencia de la ciudad.

EL SILENCIO ha sido muy exitoso entre sus habitantes y todos los habitantes de Caracas, que han tenido la oportunidad de caminar entre sus espacios. Ha asumido con integridad todos los cambios en las dinámicas urbanas de sus alrededores. Con el tiempo se ha convertido en uno de los puntos de referencia más importantes de la ciudad y un lugar con una imagen urbana e identidad apreciada por todos. Ambos, la plaza y los edificios alrededor no han sufrido cambios con el tiempo, manteniendo su carácter y escala original, desarrollando un sentido lugar muy fuerte.

Alguna de las razones del éxito y valores de LA REURBANIZACION EL SILENCIO puede estar en deuda con el Plan Monumental de Rotival: el entendimiento de la escala geográfica, el diseño espacial, el plan vial que integra la ciudad, etc. Indudablemente la razón principal es el dominio con el cual Villanueva conceptualiza el complejo, usando los lineamientos establecidos en el plan de 1939, la volumetría, las soluciones tipológicas y espaciales, el diseño racional de los apartamentos, el

uso de un estilo arquitectónico que se relaciono con la herencia española de Caracas.

2.2. La Urbanizacion Altamira

La URBANIZACIÓN ALTAMIRA es un desarrollo inmobiliario privado, construido en 1943 por inversionistas liderados por Luis Roche, en propiedades al este de Caracas, que hasta ese momento fueron usadas para la agricultura³⁰.

Desde 1910 la presencia del carro permitió a las familias de clase media y alta tener una escapatoria a una "casa de campo" (Almandoz, 1997: 238), localizadas en los pueblos cercanos del este, mientras conservaban sus "quintas" en la ciudad.

Más tarde en la década de 1920 Venezuela estaba en uno de los puntos de inflexión más importantes de su historia, cambiando de una sociedad rural basada en la agricultura a una sociedad moderna basada en el petróleo y la industria. La economía creciente causó una migración del campo a la ciudad, donde las ganancias del petróleo estaban siendo invertidas en hospitales, escuelas, viviendas y vías. Este fenómeno no ocurrió en Caracas, ya que no era la sede del poder político en ese momento, porque fue mudado a Maracay por el Presidente Juan Vicente Gómez (Morales Toker *et al.* 1990 : 91). El crecimiento urbano de Caracas continuó siendo muy lento en este período. En esta década se emitió un decreto que permitía la urbanización de las tierras a lo largo de la Carretera del Este. Esto alentó a promotores privados como Luis Roche, Santiago Alfonzo Rivas y Juan Bernardo Arismendi a construir "Urbanizaciones" como Maripérez, La Florida, La Campiña, El Recreo, El Country Club, Campo Alegre, Los Palos Grandes, entre otras.

En la década de 1930 después de la muerte de Gómez³¹, el poder político regresó a Caracas, y la centralización y la concentración de actividades continuó en la capital (González, 2002: 230). El crecimiento urbano en las tierras de cultivos localizadas al Este explotó durante estos años y para 1936 (Morales Toker *et al.* 1990:51) el valle oriental de Caracas era una suerte de "mosaico" formado por desarrollos urbanos³² de distintos tamaños y formas³³, y plantaciones de caña de azúcar y café. Aquí no había otra conexión más que la Carretera del Este entre estos desarro-

llos urbanos; no había compromiso para estructurar la ciudad. Este rápido crecimiento hizo evidente la necesidad de un plan urbano para la ciudad moderna, eso fue desarrollado luego por Rotival y otros.

Dentro de este proceso, en 1944 La Urbanización Altamira fue desarrollada por Luis Roche en las tierras de lo que fue antes la Hacienda Paraíso.

En 1943 Luis Roche compró las tierras de la Hacienda El Paraíso, de Ana Cecilia Branger Y Teresa Zaragoza tal como refiere Álvarez (2007:1). La Hacienda El Paraíso tenía una extensión de 110 hectáreas aproximadamente, y estaba atravesada por cuatro quebradas que descendían del Cerro El Ávila, en dirección al el Río Guaire: Pajaritos, Lambedero, Quebrada Seca y Quintero. Luego en 1944 creó una compañía de desarrollo urbano llamada "Altamira C.A.". Ese mismo año se introdujeron los documentos en la municipalidad para obtener el permiso para desarrollar la "Urbanización Altamira".

La estructura urbana propuesta estaba conformada principalmente por una plaza central llamada Plaza Altamira³⁴ localizada sobre la "Carretera del Este"³⁵, fungiendo de entrada monumental para el nuevo desarrollo. Desde esta plaza alargada, divergen dos avenidas principales en línea recta³⁶ que conectan con el "Cerro El Ávila"³⁷, el resto de las avenidas y calles eran de formas curvas³⁸. La tipología edilicia consistía en residencias multifamiliares³⁹, localizadas alrededor de la plaza y sobre la Avenida Francisco de Miranda y parte de las dos avenidas; el resto eran residencias unifamiliares⁴⁰. La infraestructura y el espacio urbano fueron construidos por la compañía de de Roche, los edificios fueron desarrollados luego, por varios promotores y constructores privados.

La "Plaza Altamira"⁴¹ es sin dudas en términos icónicos el elemento más importante del desarrollo. Desde su inicio, estaba bien decorada e iluminada, con un paisajismo colorido dominado por flores Capachos de colores rojos y amarillos⁴². En su centro, reforzando el eje perpendicular con la Carretera del Este hay un espejo de agua con luces de colores alternantes y un obelisco soberbio⁴³ que evidencia la articulación formal de la plaza y de las dos avenidas divergentes. El paisajismo de la plaza tiene la magnífica vista del Cerro El Ávila como telón de fondo. La plaza fue usada como medio para promover la venta de parcelas, en ese

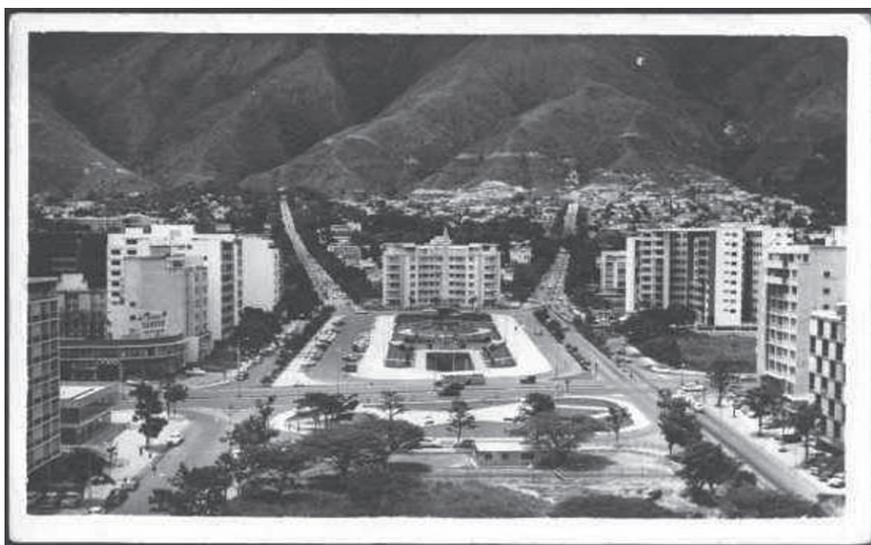


Fig. 3 PLAZA ALTAMIRA, 1967 (Fuente: Viejas fotos actuales, <http://www.viejasfotosactuales.org/>, 03/2008)

sentido, el espacio fue usado como un escenario donde actuaban músicos y otros artistas⁴⁴.

Un aspecto importante relacionado con la planificación de la Urbanización Altamira, fue la idea que Roche develó en 1948 junto a Antonio Rangel Báez, Alfredo Brandt, Alejandro Horn and Armando Sosa. La propuesta era conectar su nuevo desarrollo inmobiliario con el mar, mediante un túnel que cruzaría el Cerro El Ávila⁴⁵. Se hicieron estudios preliminares, especificando soluciones técnicas y costos. El proyecto sería financiado por la venta de bonos de la compañía de Roche y por la futura operación de peajes, el alto costo y dificultad técnica impidió su concreción.

Tanto la Plaza Altamira como sus alrededores han sufrido grandes cambios a lo largo del tiempo, evolucionando de un asentamiento casi suburbano a una vigorosa centralidad.

El primer cambio principal que sufrió la Urbanización Altamira fue que debido a la construcción de la Avenida Francisco de Miranda⁴⁶ sobre la ruta de la Carretera del Este. Los edificios en esta avenida tienen un carácter marcadamente comercial.

Luego cambios importantes ocurrieron sobre las dos avenidas principales cuando a finales de los sesentas la Avenida Cota Mil o Avenida Boyacá fue construida, recorriendo la ciudad de Este a Oeste sobre la base del Cerro El Ávila. Como estas avenidas conectaban vías metropolitanas como la Cota Mil y la Avenida Francisco de Miranda, su carácter suburbano cambió, generando la necesidad de un cambio en la ordenanza que permitió el cambio de sus tipologías edilicias de viviendas unifamiliares a edificios multifamiliares o centros corporativos.

A comienzos de la década de 1980 el sistema de transporte masivo más importante de la ciudad arribó al corazón de Altamira. El Metro de Caracas construyó una estación debajo de la Plaza Altamira, ahora Plaza Francia. Esto cambió completamente la dinámica del sector, dándole definitivamente un carácter metropolitano. Más tarde en la década, una nueva administración local le dio a Altamira y a otros sectores del Municipio Chacao⁴⁷ una imagen nueva: limpieza, seguridad, buen mantenimiento, haciendo de la Plaza Altamira uno de los espacios urbanos más exitosos de la Caracas contemporánea.

2.3. Análisis Comparativo

Ambos ejemplos analizados presentan características consideradas por Bacon como elementos fundamentales para generar una clara “idea de diseño”:

A su manera, los dos ejemplos estudiados, presentan una fuerte respuesta hacia las condicionantes geográficas del lugar de implantación. La Reurbanización de el Silencio reconoce la dirección del eje longitudinal del Valle de San Francisco, eje principal de la ciudad y dirección en la que esta se desarrollaría posteriormente. Reconoce también la presencia de la colina de El Calvario, como elemento topográfico principal que domina el paisaje del centro de Caracas. Por su parte, de manera diametralmente opuesta, la Urbanización Altamira implanta su eje principal, a lo largo del cual se desarrolla la plaza, perpendicularmente al eje del valle, enfrentándose al majestuoso Cerro Avila, las dos avenidas que divergen de la plaza, fugan hacia el cerro, reforzando este gesto de dominio de la geografía.

Desde el punto de vista de la estructura espacial urbana ambos ejem-

plos difieren de gran manera, pero también tienen ciertas coincidencias. La Reurbanización de el Silencio presenta una estructura de parcelas que coincide con la estructura de manzanas similares a las del casco fundacional, sobre ellas se ubican edificaciones de borde continuo, con una galería comercial en la planta baja. El conjunto se organiza alrededor de una plaza que articula tres vías de gran importancia para el sector, jeraquizándose la Avenida Bolívar como eje principal de la composición, paralela al eje principal de la ciudad, como se dijo anteriormente. La Urbanización Altamira presenta una estructura conformada por manzanas de diversas formas donde se ubican edificaciones multifamiliares y unifamiliares aisladas, organizadas alrededor de una plaza, que también articula tres vías importantes. En ambos casos, la clara estructura espacial urbana crea las condiciones óptimas para el "sistema de movimientos continuos" planteado por Bacon.

Desde el punto de vista de dinámica urbana, ambos ejemplos son desarrollos de usos mixtos, siendo a su vez importantes nodos de transporte público y de tránsito vehicular, que se han ido haciendo más intensos y complejos a lo largo del tiempo.

Desde el punto de vista de la imagen urbana, la Reurbanización de el Silencio con sus similares edificaciones aporricadas, sus delicados ornamentos, su bien proporcionada plaza adornada con la fuente, presenta una imagen que ya es parte de la identidad de la ciudad. La Urbanización Altamira con edificaciones distintas, con su siempre cambiante plaza, presidida por el obelisco, definida por un borde heterogéneo, con sus casas que suben al Avila, también está conformado por sendas, nodos e hitos que son reconocidos por el ciudadano de Caracas como elementos importantes en la imagen de la ciudad.

3. Reflexiones Finales

Ambos casos analizados tienen sus orígenes en procesos muy distintos: el primero inserto en un proceso complejo de planificación urbana e inversión pública, el segundo en una operación de desarrollo inmobiliario, llevada a cabo por la empresa privada.

Aunque El Silencio y Altamira, han sido ejecutadas casi simultánea-

mente, ellas representan modelos urbanos totalmente diferentes: el primero un modelo de ciudad más tradicional: bloques cerrados con patio. El segundo más representativo de la modernidad, inspirado por la Ciudad Jardín. Ambos son el resultado de un entendimiento de las geografía, de la estructura de la ciudad, de las dinámicas urbanas y de los procesos de urbanización. Consecuentemente las propuestas previeron la escala y el carácter metropolitano de Caracas.

El Silencio se mantuvo a través del tiempo casi sin cambios y Altamira ha sufrido grandes variaciones a lo largo del tiempo, evolucionado de un asentamiento casi suburbano a una vigorosa centralidad urbana, pero su estructura principal se ha mantenido sin cambios⁴⁸.

Ambos ejemplos junto con sus diferencias y similitudes, son elementos importantes en el modelado de la rica y diversa Caracas contemporánea. Ellos representan indudablemente a lo que Bacon se refería como: una clara *“idea de diseño”*.

4. Notas al final

1 Relacionadas principalmente con la arquitectura.

2 Relacionadas más comúnmente con la planificación urbana.

3 ³Banco Obrero. Institución del Gobierno Nacional, que financiaba desarrollaba proyectos públicos de vivienda.

4 Seis años antes de la publicación de Leyes de Indias.

5 Midiendo aproximadamente 650 por 650 metros.

6 Maurice Emile Henri Rotival; (1892-1980) Ingeniero Francés, miembro de la firma de planificación Prost, Lambert, Rotival y Wegenstein. Graduado de la École Central en París, fue profesor en la Escuela de Bellas Artes en la Universidad de Yale. Participo en planes urbanos para Caracas, New Haven, New Britain, Winter Park, (USA), Reims (Francia), Algiers (Argelia), Baghdad (Irak), entre otros.

7 Hubo numerosas referencias al plan de Haussmann para París.

8 La creación de esta avenida fue una intervención al puro estilo *“Haussmanniano”*. Demolió 11 bloques completos en el corazón de la ciudad.

9 En esta colina fue construido un parque durante la presidencia de Antonio

- Guzmán Blanco, diseñado por arquitectos paisajistas franceses. Este parque fue uno de los primeros espacios públicos en Caracas iluminado con electricidad, como es descrito por Gasparini y Posani (1969: 185).
- 10 Es alrededor de este lugar donde luego se construiría LA REURBANIZACION DEL SILENCIO.
 - 11 En la fachada occidental de la Plaza Monumental.
 - 12 Anteriormente Plaza Mayor, plaza fundacional de la ciudad.
 - 13 Anteriormente La Cuadra de Guzmán, una vieja plantación de café y cacao, que fue convertida en lugar donde eran mantenidos los caballos y carruajes del Presidente Antonio Guzmán Blanco.
 - 14 Luis Roche: (1888-1965) Nacido en Caracas, educado en Francia e Inglaterra, Roche fue un director de cine galardonado en el Festival de Cine de Cannes y un desarrollador de tierras que participó en los desarrollos de las *Urbanizaciones*: San Agustín del Norte, San Agustín del Sur, La Florida, Los Caobos y Altamira en la ciudad de Caracas. La práctica diaria y su interés en el tema, más que un conocimiento sólido en la teorías urbanas, hicieron de Roche uno de los más experimentados generentes urbanos de la Caracas de los treinta. Roche fue principalmente un apasionado amante de su ciudad: Caracas.
 - 15 Demoliendo una banda de 30 metros a través de las manzanas, operación bastante *Haussmannsiana*, que sería repetida por Rotival.
 - 16 La avenida que fue construida como resultado del plan de Rotival fue llamada Avenida Bolívar.
 - 17 Otra "coincidencia" con el plan de Rotival.
 - 18 Para la época había una Guerra internacional, y los suplementos de construcción como el acero estaban siendo distribuidos bajo un sistema de cuotas.
 - 19 Carlos Guinand Sandoz: (1889-1963) Nacido en Caracas, educado en Venezuela y Alemania. Graduado de la Technische Hochschule en Munich. Tuvo una extensa práctica privada y fue Profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela.
 - 20 Carlos Raúl Villanueva: (1900-1975) Nacido en Londres, educado en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Villanueva es sin dudas el más prominente y premiado arquitecto Venezolano del siglo XX.
 - 21 Esta reinterpretación de varios motivos coloniales, solo fueron usados en las fachadas exteriores de los edificios, usando un estilo más moderno y

- limpio en las fachadas al frente de los patios, asemejándose mucho aquellos de la “Gross-Siedlung” de Alexander Klein en Berlín (1930). Como es señalado por Gasparini y Posani (1969:368).
- 22 Para el diseño de estas piezas, Villanueva investigó casas en Caracas y otras ciudades coloniales como Coro.
- 23 Este edificio preside la plaza y sirve como telón de fondo de la perspectiva final de la Avenida Monumental.
- 24 En el mismo lugar donde Rotival propuso la Plaza Monumental.
- 25 Aunque más pequeña que la propuesta por Rotival.
- 26 En esta primera propuesta de Villanueva, la locación de la Avenida Bolívar no era la misma que en el Plan Monumental de Rotival. Más tarde el modificó el esquema de localización de la avenida de acuerdo con el plan mencionado, concordando con una sugerencia del jurado del concurso.
- 27 Reforzando la composición simétrica del esquema.
- 28 Francisco Narváez (1905-1982): Nacido en Porlamar, Isla de Margarita, Venezuela. Educado en Caracas y París. Fue Director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y del Museo de Bellas Artes de Caracas.
- 29 Arturo Úslar Pietri (1906-2001): Nacido y educado en Caracas, político y escritor galardonado. Fue Ministro de Educación de Venezuela, durante su estancia en Nueva York enseñó en la Universidad de Columbia, fue uno de los intelectuales más reconocidos en la Venezuela del siglo XX.
- 30 Principalmente Café, Cacao y Caña de Azúcar.
- 31 Diciembre 17 1935.
- 32 Apuntado hacia las familias de ingresos altos.
- 33 La mayoría de ellos influenciados por las “Ciudades Jardín” y suburbios Norteamericanos.
- 34 Renombrada después Plaza Francia.
- 35 Ahora Avenida Francisco de Miranda, La avenida que según Roche, sería la Broadway de Caracas.
- 36 24 metros de ancho. Llamadas actualmente Avenida San Juan Bosco y Avenida Luis Roche.
- 37 Este diseño confirma el entendimiento que tenía Roche entre la planificación urbana y la geografía del sitio.
- 38 Rememorando las “Ciudades Jardín”
- 39 Tipología edilicia aislada.
- 40 Usualmente llamada “quinta” como recordatorio de las granjas usadas luego para propósitos recreacionales como es referido por Vegas. Vegas, F. (1994) “La Ciudad de las Pequeñas Casas”. El Diario de Caracas, Caracas, 06 de mayo.

- 41 Inaugurada el 11 de Agosto de 1945, y renombrada "Plaza Francia" en 1967.
- 42 (*Canna edulis*) conocida en países Suramericanos como "Achira".
- 43 En el sitio había un letrero indicando que era el primero construido en Caracas, y que era más alto que la catedral de la ciudad.
- 44 Incluso el "Ballet Ruso" con uno de los bailarines más famosos de la época: Stefanova.
- 45 Como es propuesto por Carlos Eduardo Misle (CAREMIS).
- 46 Una de las acciones incluidas en Plan de Vialidad para Caracas de la década de 1950, una consecuencia del Plan Rotival.
- 47 Municipalidad a la cual pertenece la "Urbanización Altamira".
- 48 De acuerdo con las teorías de monumentos de Aldo Rossi, dándole estructura a la ciudad y formando el núcleo de lo que se convertirá en la "Memoria Colectiva". (Rossi, 1982:22).

5. Bibliografía

- Almandoz M., A. (1997): **Urbanismo Europeo en Caracas (1870–1940)**. Editorial Equinoccio, Caracas.
- Alvarez López, H. (2007): **Urbanización Altamira**. Alcaldía de Chacao, Caracas.
- Bacon, E. N. (1967): **Design of Cities**. Penguin Books, USA, New York.
- Caraballo, C., Jaua, M. F., Lasala, S. de, Martín, J. J., Negrón, M., *et al* (1991), **El Plan Rotival la Caracas que no fue**. Ediciones Instituto de Urbanismo/FAU/UCV, Caracas.
- Alcaldía de Chacao, *Altamira y el Obelisco* [en línea]. Venezuela <<http://www.chacao.gov.ve/munidetail.asp?Id=19>> [Consulta: marzo 2008].
- De Sola Ricardo, I. (1965), **Contribución al estudio de los planos de Caracas**. Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, Caracas.
- De Sola Ricardo, R. (1988). **La reurbanización del Silencio**. INAVI, Caracas.
- Gasparini, G. y Posani, J. P. (1969), **Caracas a través de su Arquitectura**. Fundación Fina Gómez, Caracas.
- González, L. (2002), **Caracas: Territory, Architecture and Urban Space**, en *Planning Latin America's Cities 1850-1959*, Almandoz M, Arturo (Editor). Routledge, London, UK.
- Misle, C. E. (1998), "El Túnel de Altamira al Mar Hubiera Costado 40

- Millones**". Diario El Universal, Crónicas Universales.
- Morales Toker, A., Valery, R. y Vallmitjana, M. (1990), **Estudio de Caracas. Evolución del Patrón Urbano desde la Fundación de la Ciudad hasta el Periodo Petrolero 1567/1936**. IU/FAU/UCV, Caracas.
- Perna, C. (1981), **Evolución de la Geografía Urbana de Caracas**. UCV, Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Caracas.
- Roche, L. (1944), **Urbanización Altamira, Condiciones Generales para la Venta de Parcelas**. Caracas.
- Rossi, A. (1982), **The Architecture of the City**. The Institute for Architecture and Urban Studies and The M.I.T, Cambridge.
- Vegas, F. (1994) **"La Ciudad de las Pequeñas Casas"**. El Diario de Caracas, Caracas, 06 de mayo.
- Viejas Fotos Actuales, *Plaza Altamira* [en línea]. Caracas <<http://www.viejasfotosactuales.org/>> [Consulta: marzo 2008].
- Caracas Virtual [en línea]. Caracas <<http://www.caracasvirtual.com/>> [Consulta: marzo 2008].