

PRESENTACION

Nace **VOZ Y ESCRITURA** en el Instituto de Investigaciones Literarias "Gonzalo Picón Febres", como una necesidad. Necesidad de reorientar la crítica literaria en nuestro país. Ya las nuevas generaciones de críticos literarios venezolanos han advertido sobre lo que es un requerimiento de inaplazables respuestas y de impostergables compromisos con la realidad: una nueva crítica. Enfocada ésta hacia el reconocimiento de la obra literaria como un verdadero objeto de estudio, reconocido y reconocible científicamente.

Cuando la crítica literaria tradicional no satisface las expectativas de estas nuevas promociones de investigadores, estalla, como parte de esa misma insatisfacción, lo que se ha denominado "la crisis de los Estudios Literarios en Venezuela." La crítica tradicional ha perdido vigencia y por lo tanto se hacen necesarios nuevos enfoques, nuevas iniciativas y nuevos bríos que pongan a tono los estudios literarios venezolanos, con la producción investigativa que desde hace algunos años se está realizando en otros países latinoamericanos.

VOZ Y ESCRITURA:

VOZ, es el reconocimiento para una literatura oral que se ha venido produciendo en nuestro país desde antes de la Colonia, y **ESCRITURA**, es el término adecuado a toda la producción literaria que va desde la época de la Colonia, hasta nuestros días. De esa manera se conjuga la sensibilidad artística expresada en forma oral por miles de antepasados aborígenes y el acervo literario popular, con la visión del uso de la palabra escrita para producir efectos estéticos de acuerdo a las perspectivas contemporáneas.

En este primer número de **VOZ Y ESCRITURA** entregamos interesantes trabajos elaborados por un equipo de colaboradores internacionales, quienes, desde distintos países han respaldado nuestra iniciativa: Beatriz González Stephan (de Venezuela) estudia "La crítica y los problemas de la historia literaria (El caso venezolano); Mirta Yáñez, de Cuba, escribe un artículo intitulado "El Mito de Sarmiento"; Angel Vilanova escribe sobre la "Filiación" faulkneriana de Onetti"; Alberto Rodríguez C. sobre la "Marginalidad de la Literatura Colonial en Venezuela"; además de una importantísima entrevista con Michel Perrin acerca de la problemática de la oralidad Guajira.

Esperamos que **VOZ Y ESCRITURA** contribuya en el desbrozo de nuevos caminos hacia una crítica literaria más firme, más auténtica, más nuestra.

José Gregorio Lobo
Mérida, 1983.