

transformadas mediante el uso de imágenes, símbolos, modismos y/o palabras tomadas de otros discursos literarios o del habla popular, donde las peculiaridades locales trascienden la funcionalidad inmediata y quedan registradas como hechos permanentes de la cultura regional.

Voces de primavera se nos ofrece, en suma, como una obra curiosa y amena que en buena medida justifica las valoraciones de su compilador y prologuista Ramón Ordaz: "Valiéndose de una versatilidad que pone en juego con el verso, acompañado de un decoroso y prístino castellano, Humberto Guevara narra, echa cuentos, plasma la crónica lírica de un tiempo nostálgico y nos entrega una obra excelsa y digna al lado de quienes fueron sus contemporáneos". (p. 9)

Alberto Rodríguez Carucci.



CONTEXTO N° 1

El primer número de *Contexto*, órgano de estudios literarios y lingüísticos de la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe del Núcleo Universitario de Táchira de la Universidad de Los Andes (NUTULA), se presenta como un espacio heterogéneo para la reflexión y la comunicación derivadas de investigaciones en los campos de la

literatura, la lengua, la educación, la historia, la filosofía y las artes plásticas, abarcando así -ambiciosamente- un amplio universo de conocimientos humanísticos, sin dejar de atender la literatura regional tachirense, dadas sus peculiaridades interactivas con la de Colombia, en virtud de su ubicación fronteriza, que así lo reclama.

Once artículos integran la primera entrega de *Contexto*, publicación semestral que ha fechado este volumen entre julio y diciembre de 1994.

El cuerpo de contenidos recoge diversos estudios sobre narrativa, poesía, pedagogía, didáctica y ensayos de carácter general sobre América Latina, cerrando el conjunto con una breve nota sobre las relaciones entre estética y expresión artística. Una sección compuesta por cuatro reseñas da cuenta de algunas publicaciones producidas por integrantes del personal que labora en la Maestría en Literatura Latinoamericana y del Caribe en el NUTULA, sobre el cual aparece, por último, un aparte informativo con noticias institucionales sobre los postgrados que ofrece el Núcleo Universitario de la ULA en San Cristóbal.

Entre los trabajos de crítica literaria predominan los cinco dedicados a la narrativa: dos sobre novelas del Caribe anglófono suscritos respectivamente por Fernando Arribas García ("Lo popular / lo nacional en la novela

realista-social anglocaribeña") y por Luz Marina Sarmiento ("Jan Carew en *Midas negro*, los conflictos de una crisis de identidad"); un estudio de José Albarracín Fernández -Director de *Contexto*- sobre "El problema existencial en *Abadón, el exterminador*", de Ernesto Sábato, y dos trabajos sobre narrativa venezolana. El primero de éstos, firmado por Víctor Bravo, inicia el contenido de la revista y está dedicado a la "Gravitación y levitación del cuerpo en la narrativa de Salvador Garmendia". El último trabajo sobre narrativa nacional -"La señorita grano de polvo baila al final del milenio"- corresponde a Bettina Pacheco, quien se ocupa de uno de los cuentos de Teresa de la Parra, escasamente conocidos hasta ahora.

Contexto Nº 1 trae también dos artículos sobre poesía. El de Lubio Cardozo, "Lo poético en un soneto de Cruz Salmerón Acosta", analiza el texto de "Primavera extinta" del poeta cumanes. El otro artículo aborda el campo de la literatura regional tachirensis y está firmado por Mario Cerda Cuitiño, quien revisa la poesía de Elí Caicedo y de Adolfo Medina publicada en el periódico *Voz y Rima*. Cerda recoge también una somera referencia a la escritura de Ever Hernández. El trabajo, titulado "Poetas de la ULA-Táchira en la década 1978-1987", es una primera parte que promete su continuación en una próxima entrega de la revista.

En el campo de la pedagogía y la didáctica, *Contexto* aporta dos contribuciones: una sobre "¿Cuál método apropiado para el estudio y enseñanza de la poesía?", de la profesora colombiana Flor Delia Pulido (Universidad de Pamplona), y otra del profesor Antonio Arellano Duque, quien reflexiona sobre una temática tan actual como polémica, "La educación en la encrucijada teórica de la modernidad y la postmodernidad".

Dada la amplia línea editorial de la revista, no podía faltar la temática histórico-cultural que bordea las problemáticas nociones de identidad y autonomía con respecto al porvenir de nuestro continente. Dentro de estas preocupaciones, *Contexto* incluye un ensayo de Luis Navarrete Orta (U.C.V.), "En busca de la autonomía intelectual de América Latina", y una colaboración de Francisco Castillo, "América Latina. Un continente de ruptura".

Una nota sobre "La praxis socio-estética de César Rengifo", de José Eliel Camargo, incorpora los temas del teatro y las artes plásticas, ofreciendo una ligera pista para la articulación de las concepciones estéticas del dramaturgo, poeta, ensayista y pintor venezolano.

La sección de reseñas ofrece cuatro comentarios sobre los libros *Abadón el exterminador. Análisis semiológico*, de José Albarracín Fernández; *Estudios de literatura latinoamericana*, de

Mario Cerda Cuitiño; *La puntuación en el español*, de Arturo Linares Rivas y *La adquisición del modo subjuntivo. Un estudio de casos*, de Bernardo Enrique Flores. Estas reseñas aparecen firmadas por Víctor Bravo, José Albarracín, Mario Cerda y Bettina Pacheco.

En suma, *Contexto* N° 1 constituye una muestra del trabajo que se realiza en el Núcleo de la ULA en San Cristóbal y de sus relaciones académicas con otras instituciones.

Diversidad de temas, información, problemas a resolver por las investigaciones pendientes y proposiciones críticas recorren este número inicial de *Contexto*, cuyos contenidos aparecen organizados, al parecer, según la representatividad de los autores, más que por las unidades temáticas que lo integran.

En cuanto a la presentación gráfica y al diseño, *Contexto* se muestra grave y sobria en su cubierta, a la vez que intenta una mayor agilidad, sugerente y alegórica, en sus ilustraciones y viñetas internas, firmadas casi todas por Pepe Camargo.

Impresa en los Talleres Gráficos Universitarios de la ULA, la revista -dentro de su comprensible empaque institucional- revela en la transcripción de los textos, como todas nuestras revistas universitarias, las visitas y andanzas de los quizá inevitables duendecillos de las imprentas. En este

caso detalles menores, que apenas salpican la encomiable iniciativa de los redactores de *Contexto*, que bien merece solidaridad y una cálida bienvenida.

Alberto Rodríguez Carucci.