

primer dramaturgo nacionalista, y a partir de él toda una generación de tendencia neoclásica y otra romántica, esta última consolidará a los criollistas y a los costumbristas. Para hacer más exhaustivo el estudio, nos presenta la primera comedia venezolana; los sainetes, las zarzuelas y las óperas. Finaliza esta *Introducción*, con un juicio valorativo de cada una de las obras que conforman la presente *Antología*...

Con esta obra, las *Ediciones Solar* inician su *Colección de Teatro*, apuntalándose un meritorio comienzo que abre surcos para la dramaturgia nacional, tan desconocida y escasa en estudios, a no ser la propia producción de Rojas Uzcátegui, quien se ha empeñado en rescatarla. Al respecto nos dirá que "*Los estudios sobre el teatro en Venezuela en el siglo diecinueve son escasos y parciales, es decir, que los existentes tocan solamente autores o corrientes aislados, o el teatro de un lugar o tiempo específico sin considerar el fenómeno escénico en su totalidad; como expresión literaria, como espectáculo, como hecho cultural característico.*"

Enrique Plata Ramírez



Guillermo Rodríguez Rivera.  
*Para salir del siglo XX.*  
Mérida: Ediciones Solar, 1994, 138 p.

Salir del siglo XX es tal vez la mayor expectativa de quienes, como Guillermo Rodríguez Rivera, buscan en la poesía -arte y oficio- una manera de derrumbar barreras y mejorar el futuro, y así nos lo deja ver en uno de los poemas del libro que da título a esta antología:

*Si no vives con la verdad,  
guarda la pluma;  
si tienes que mentir,  
busca otro oficio*  
(Código Laboral)

Guillermo Rodríguez Rivera, poeta cubano, perteneció al grupo "El Caimán Barbudo". Ha escrito anteriormente libros de crítica, poemarios y una novela. *Para salir del siglo XX* es una antología donde se reúnen textos de sus anteriores poemarios: los libros editados *Cambio de impresiones* (1966), *En carne propia* (1983); *El libro rojo* (1970) finalista del premio Casa de las Américas, publicado sólo parcialmente en la antología *Seis poetas*, los libros inéditos *Respuestas y preguntas* y *Canta* así como algunos de los textos que componen un poemario en elaboración *Para salir del siglo XX*.

A lo largo de estos libros su poesía ha ido cambiando de acuerdo a situaciones, deseos y expectativas; en su primer poemario *Cambio de impresiones* -sus poemas de juventud- vemos presente la poesía conversacional que estaba en boga en ese momento, sus poemas transmiten

esperanzas y de alguna manera definen el modo de enfocar el mundo que tiene el poeta, un mundo donde nosotros mismos ponemos las reglas del juego: "¿Quién me va a decir, / sino soy yo, / lo que tengo que hacer?" "Somos lo mismo", además del poema "Promesa" que hace las veces de manifiesto:

*...y el día en que no tenga  
nada que decir,  
prometo firmemente  
que no voy a volver a  
escribir  
ni una línea.*

*Preguntas y respuestas*, se presenta cargado de preguntas y respuestas a la vida, a la poesía y al amor; ésta es una poesía más madura, más comprometida, pero también más humana, donde se asumen temas que tienen que ver con el "ser", un ser humano. En el poema "Vida nueva" interpela a Dante por su relación con Beatriz, esto pasa a ser una constante en su poesía que tendrá una respuesta definitiva en el poema "Beatriz privada" del poemario *En carne propia*.

El siguiente poemario *El libro rojo* está cargado de una fuerte ideología, es un libro donde el autor deja en manifiesto la situación política que lo acompaña y, construye así una poesía social novedosa que permite transmitir experiencias y compromisos. Aparece retratada la revolución cubana con sus cosas malas y buenas, pero se hace también un llamado a la conciencia

latinoamericana porque: "Nosotros haremos nacer otro mundo, / estamos demasiado cerca de Vietnam. Nosotros somos Vietnam". ("Cerca de Vietnam").

De *Canta* aparecen unos pocos poemas que mantienen el estilo de *El libro rojo* pero que no conforman, como éste, una unidad. Sin embargo, vale destacar el poema "En la vida y la muerte de Salvador Allende" que es una especie de elegía: "Flor que espanta la eterna madrugada, / pura rosa de sangre en el camino." ("Sólo una rosa")

El siguiente poemario *En carne propia* es de temática netamente amorosa, es aquí donde el poeta deja su alma al descubierto para que afloren sueños, sentimientos, pasiones y nostalgias, como lo podemos ver en el poema "Piel":

*Hoy, que no está,  
pienso en tu piel.  
La tarde toda  
se llena de su ausencia.*

Aparecen poemas compuestos con fino humor y cargados de erotismo como lo es "Receta de amor": "Sírvese en raciones grandes pero diseminadas / y cómase de manera despaciosa, lujuriosa, / reflexiva e intensa." Vemos en el poema "Beatriz privada" -al que ya hemos hecho referencia- ese deseo de seguir viviendo cuando dice: "El



momento de volver a escribir:/  
Comienza la vida nueva."

Esta antología finaliza con textos del poemario *Para salir del siglo XX*, aparecen algunos textos irreverentes donde el poeta afirma: "Para las órdenes absurdas/ tengo el "se acata, pero no se cumple" / y la risa en los labios" (cubano) pero dejemos que sea el poeta quien defina su libro con un fragmento del poema "Para salir del siglo XX" que da título al conjunto:

*(...)Quiero un camino nuevo,  
Una esperanza haciéndose  
[en mis manos: La  
juventud, una vez más,  
inventando la vida.*

*Si quieren me acompañan  
porque lo que soy yo,  
abandono sin pena el siglo  
[XX.*

Es importante destacar que Rodríguez Rivera va creando a través de sus diferentes libros una poética, que va a definir muy claramente la concepción que maneja del oficio poético, el cual ve como un compromiso con el arte, la sociedad y el propio poeta:

*Canta, que creciste en  
[mitad de ese rayo  
que arrasó la injusticia del  
[pecho de la patria.  
Canta que hasta la muerte  
[vive junto a ti.  
No le entregues la voz a los  
[malos poetas:*

*abre la boca y canta, canta,  
[canta.*

*Para salir del siglo XX* está bellamente editado por el fondo Editorial Solar, dentro de la Colección Poesía; destaca en su portada una foto del cuadro "Crucifixión" de Bárbaro Rivas. Esta antología está precedida de una carta al lector elaborada por el propio autor, donde esboza el contenido de sus poemarios para presentárselos a un público diferente al cubano. Es un libro donde los textos pueden complacer los más diversos gustos, divertir y llamar a la reflexión.

María Alejandra Gutiérrez.



RAMÓN ORDAZ. *Diario de Derrota*. Cumaná: Centro de Actividades Literarias "José Antonio Ramos Sucre"-CONAC, 1993, 153p.

Los diarios han gozado de una gran difusión y popularidad en el devenir literario universal y a la tentación de escribirlos han sucumbido encumbrados escritores y artistas de diversas épocas. Esta verdad refleja una conducta explicable pues, como bien dice Ordaz en el prólogo de su libro: "Todo hombre lleva un diario en su vida, escribe, grafica con su presencia el universo" (p. 7), fácil es, por tanto, saber de dónde proviene el impulso inicial que obliga a su escritura.