

LUIS BRITTO GARCÍA.

*Demonios del mar. Piratas, corsarios en Venezuela. 1528-1727.* Caracas: Comisión Presidencial V Centenario de Venezuela, 1998. 1998. 590 p.



Resultado de una minuciosa investigación sobre la piratería en Venezuela, este tomo deja constancia de la responsabilidad y el empeño invertidos por Britto García durante la preparación de *Pirata*, su novela más reciente. Este tratado sobre los *Demonios del mar* está organizado en doce extensos capítulos que abarcan desde el significado de la palabra *pirata* hasta los más curiosos detalles de la organización económica, militar, política y administrativa de la piratería en el Caribe y en Venezuela, con las puntualizaciones que exige una obra que se ocupa no sólo de los piratas, sino también de elementos afines como los corsarios y los filibusteros, sin dejar de ver las influencias ejercidas por todos ellos en la formación de las culturas americanas.

Mapas, retratos, imágenes de las distintas embarcaciones empleadas por los piratas, representaciones visuales de batallas y puertos, más veintisiete láminas a color, otorgan a este libro una presencia donde lo artístico adquiere también un innegable valor documental.

En otro plano de la investigación se revela el fondo de las pugnas inter-imperiales que ocupan un escenario histórico que se extiende desde el siglo XVI hasta el XVIII, en un incesante forcejeo por el control del comercio colonial, cuyas consecuencias no son otras que el saqueo de las Indias Occidentales y el debilitamiento de la maltrecha metrópoli española, que se derrumba paulatinamente durante el primer tercio del siglo XIX.

Esta obra mereció el Premio único en un concurso sobre la piratería en la Venezuela del siglo XVII, convocado por la Fundación Herrera Luque en 1993. Este reconocimiento a la labor investigativa de Britto García

consolida su representatividad en el contexto de las ciencias sociales, dentro del cual ya contaba con otros títulos galardonados, como *La máscara del poder: del gendarme necesario al demócrata necesario* (1988), *El poder si la máscara de la concertación populista a la explosión social* (1990), ganadores del Premio a la Investigación Científica de la Asociación de Profesores del UCV, a los que siguió su libro *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad* (1991).

La lectura de *Demonios del mar* se ofrece como una referencia complementaria y obligatorio para los estudiosos de la narrativa de Britto, especialmente por su inmediata y evidente relación paratextual con respecto a la novela *Pirata* (1998).

A. R. C.