

Las complejidades inteligibles e ininteligibles. La energía como arte.

Dra. Ondina Rodríguez

Resumen

En este trabajo se parte de una afirmación sencilla; el arte discurre entre las complejidades y los inteligibles. A modo de diálogo hermenéutico la actualidad se revisa en el instante que pasa; se puede tener una imagen de resonancia o una terapéutica próxima a la semántica de la vida que contenida en un récipe permita saber lo nuevo del mundo sin refinaciones.

La misma energía se hace materia y arte en la tecnología hasta hacer mención del humanismo que interroga los efectos de la comunicabilidad y hasta dónde el arte es inteligible y comunicable. Esta idea de diagnóstico que es tratada en analogía a un diagnóstico médico, no llega a ser un malestar. Se retoma finalmente la ética del humanismo táctico en el momento de la mundialización, para concluir que el arte no se desvincula de la rendición histórica y de la incertidumbre final de un futuro cuya historicidad es el presente. Como poética urbana besos sin rostro ocurren en el arte, en la ciencia y en la tecnología.

Palabras Claves: arte, globalización, energía, humanismo.

Abstract

This work starts from a simple affirmation; art flows between the complexities and the unintelligible. As a hermeneutic dialogue, the present is reviewed in the instant that happens. One can have an NMR or a therapy approximate to the semantics of life that contained in a recipe allows to know the newness of a world without refinements.

The same energy becomes matter and art in technology until humanism is mentioned interrogating the effects of communication and how far art is intelligible and communicable. This idea of diagnosis, treated in analogy to a medical diagnosis, is far from being an ailment. Finally Tactic Humanism's Ethics are resumed at the moment of globalization, to conclude that art is not dissociated from historical capitulation and from the final uncertainty of a future which historicity is the present. As urban poetics faceless kisses happen in arts, sciences and technology

Key Words: art, globalization, energy, humanism.

Las complejidades inteligibles e ininteligibles. La energía como arte.

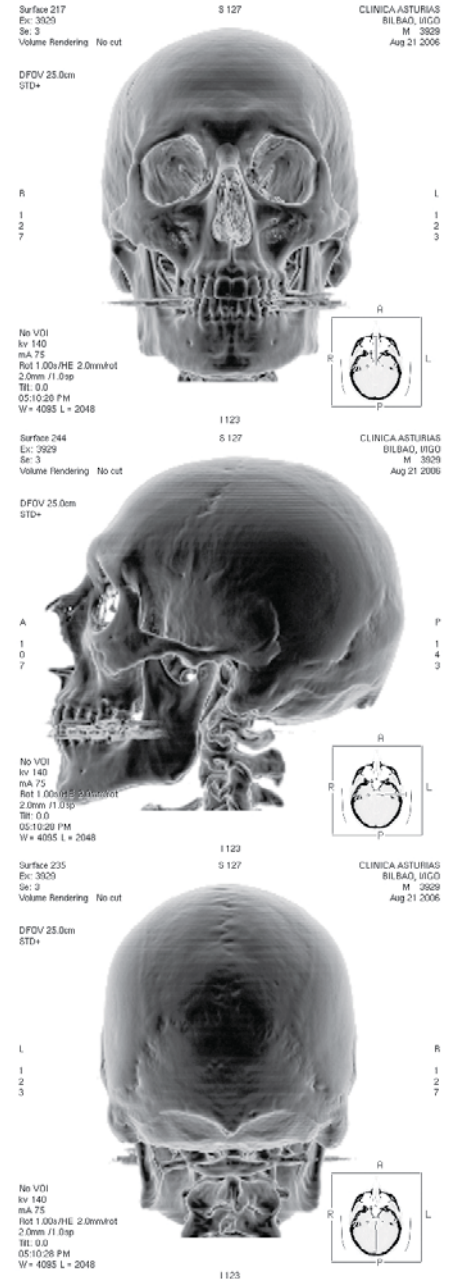
Dra. Ondina Rodríguez

Diagnósticos

La necesidad de hacer diagnósticos sobre la actualidad parece ser signo de querer alcanzar una determinación mínima, localizar lo que parecen ser situaciones actuales a fuerza del tiempo en los eventos del arte y de la estética. Determinar los signos vitales, describir sus valores normales, inspeccionar, auscultar, palpar e interrogar y escribir una historia clínica. Se podría partir de una afirmación o premisa sencilla, del hecho de reconocer en un examen físico, de superficie y también de latido que el arte aún es sensible e inteligible a la vez y que aún mantiene su status quo, es decir, discurre sin embargo entre las complejidades y los ininteligibles. Decía Héle Béji: Necesitamos el imaginario de dos mundos para no sufrir el exilio, el destierro del mundo, así como necesitamos toda la presencia de un mundo para soñar con concebir otro.

Cómo se resiste la evidencia del presente, acaso nos mantenemos en esta terapéutica para resistir; no queremos reflexionar sobre la actualidad, con la extrañeza de un objeto pétreo que se vigila, nos instalamos en ella como instante que pasa. Algunos todavía intentan que este presente sirva de algo, que la actualidad sea un indicio para continuar el proyecto de permanencia en el tiempo, esto es legítimo dado que la actualidad puede ser eso y lo otro también. Sin embargo, nos permitimos la diferencia, la diferencia de vivir todas las posibilidades, cuando vemos que el mundo se desplaza por distintas materias y que no es simplemente dermis y epidermis; un número de discos n, o n menos -1.

Siempre queda la duda de que una cervicobraquialgia se explique porque los discos se desplacen obedeciendo la rutina de sentarse a escribir sobre arte, por ejemplo, y por ese gesto corporal de cruzar la pierna o de desplegar el cuerpo en un sillón; se desplace -digo- hacia lo que nos resulta cómodo. Se desplace a las periferias, y fuera de ellas. Las ondas del sonido permiten por resonancia hacer una imagen de esta comodidad, y la terapéutica más próxima en la semántica de la vida que sigue contenida en algún rúcipe nos permita saber algo nuevo del mundo, que por nuevo que parezca, nada indica los discos vuelvan a su sitio, a su centro; la semántica no persigue el colmo de una doble refinación natural y biológica.



146

Las complejidades inteligibles e ininteligibles. La energía como arte.

Dra. Ondina Rodríguez

De la vida sensible e inteligible del arte se pasa a las extrañas cajas de electricidad sobre la piel, el número de pequeños impulsos calman este extraño dolor del descuido, que termina con perfume de cables y de árnica medicinal. Imaginando, esta energía exterior se introduce por la piel y masajea el nervio y el músculo hasta otro estado, en el que se puede soportar lo demás.

La misma energía se hace en otras circunstancias, materia y arte; la luz, la vibración del sonido, las ondas; la pigmentación sobre el soporte, lo fotostático, lo radiográfico, que llega hasta el límite por la tecnología; la tecnología se convierte en desecho, el desecho materia artística y el círculo continúa. Del humanismo, queda poco, horas hombre en tarjetas que ya no sirven, el brazo electrónico que coloca el punto de fusión en el lugar indicado cada vez es más lento; la energía camina sin problemas en un computador.

El humanismo del después

Es pues, la actualidad en su inminente condición de figura de mundo, que afecta por su modo de ser y por su presencia no esquiva. La actualidad que invita a la rendición histórica, quiero decir, no se trata de que se pueda o no se pueda pensar, de que se pueda o no hacer arte, de que se pueda o no tramar el discurso, de que el mundo sea o no significación y sentido. Se trata de un después sin lugar a dudas, un después que el disco se sale de su sitio, un sitio que ha sido instituido como extraordinario y que visto así, nos intenta doblegar por la nostalgia. Un diagnóstico de la actualidad trata sobre el humanismo del después.

Una posible sanción de fin estremece de algún modo, los impulsos eléctricos en la espalda es una muestra de la complejidad del mundo, en un punto, todo conduce a esta materia que vuelve y descubre el intento de comunicarse por energía. La energía del arte deja de ser ininteligible. Hasta dónde la comunicabilidad se alcanza y hasta dónde la comunicabilidad del arte puede confrontarse con la inteligibilidad de la ciencia en esta complejidad del mundo; hasta dónde la ciencia resulta inteligible y el arte lo pensamos y lo vivimos como comunicabilidad; hasta dónde el arte es inteligible y comunicable. Todo es relativo.

Si el científico parte de que todo puede comprenderse, este comprenderse no se diferencia –pienso en un artista de todos los que están en Desfragmento - mostrándose todo un día en la construcción y materialidad de su obra, esta hermenéutica, este decir del presente, es una terapia distinta, pero sus impulsos no anestesian, no me hacen dejar de sentir, sino que me hacen sentir más.

La turbación de diferenciar lo indiferenciable se solventa a veces a nivel de discurso y de todo arte y de toda ciencia con sustituir la relación "o...o" por la relación "y...y";

Las complejidades inteligibles e ininteligibles. La energía como arte.

Dra. Ondina Rodríguez

el diagnóstico es exacto, se puede vivir con la cervicobraquialgia y se puede operar un cambio, una transformación. Pero aunque este sea el caso, ninguna terapéutica puede con aquella sentencia de que el hombre no puede dejar de morir. Si la cervicobraquialgia es ejemplo del malestar de la globalización, no lo sé; tener un diagnóstico por impulsos eléctricos, por ondas de sonido que reproducen imágenes es una imagen extraordinaria y del espectáculo de este, que en el año 2001, era un mundo al 10% globalizado y que con mucha imaginación será un 15%. En este mundo globalizado mueren hoy los niños del Congo en guerras inútiles, no hay luz eléctrica en todos los lugares del planeta que están habitados, no hay agua potable en todos los lugares del planeta habitados. La cervicobraquialgia no es nada; no llega ni siquiera a ser un malestar.

Se trata de ética, del humanismo táctico, de discutir si «la mundialización de los intercambios acaba con la universalidad de valores» (en Bindé (dir.):[2004]:2006):42), si esta construcción de la dimensión virtual elimina o no elimina las dimensiones anteriores, si las singularidades de esta fragmentación del sistema mundial son singularidades violentas, extremas, que ponen la muerte en juego y establecen juegos de terror contra terror; como dice Baudrillard; de si vamos a vivir un humanismo con rostro inhumano que irrumpe del terror y se palpa en el desplazamiento de los derechos "humanos" o a su transformación en códigos inhumanos. El arte y la ciencia como energías tienen mucho que decir. La complejidad de la mundialización no es extrínseca al problema de los valores y al sentido "histórico", es decir la rendición histórica puede ser vivida, y se debe admitir que hay conflictos entre imperativos éticos de igual fuerza; que la complejidad de la ética es asumir la incertidumbre final sobre el resultado de nuestras intenciones y el respeto de los valores» (Morin en Bindé (dir.):[2004]:2006).

El mundo de las imágenes no siempre se incorpora al plan de la fidelidad del mundo y de la actualidad; aunque a veces sí, como en el caso de la cervical; no es entonces cuestión de un "futuro", el futuro es el aquí y el ahora, y esto es esencial para el arte, la historia, la cultura, la ética y el conocimiento sea científico, artístico, filosófico, estético, tecnológico.

Otras metáforas del mundo vendrán y se sumarán a las que ya tenemos. Nada más, asumimos con Ianni:[1996]:que el globalismo abre otras formas de historicidad y de territorios es decir, otro imaginario del espacio y del tiempo, otras formas sociales del espacio y del tiempo como desdoblamientos de la globalización; modos de ser y devenir para reconocer la era postmoderna; pero así mismo, corre la racionalización y el orden en una suerte de razón instrumental, electrónica que le da estructura sistemática al mundo.

Este es el imperio de la contemporaneidad.

El amor corre como otra complejidad ininteligible; la textura de la otra piel, de la otra cara, que nos interpela para tener rostros y besos cliché. Besos sin rostro ocurren en el arte, en la ciencia y en la tecnología; detrás de los tapabocas y del material quirúrgico al que se huye despavoridamente, detrás del suiche del computador, de la clave del

Las complejidades inteligibles e ininteligibles. La energía como arte.

Dra. Ondina Rodríguez

acceso que no se nos entrega a tiempo. Hagamos cuentas, hay besos eufóricos y los hay disfóricos como las estadísticas de niños para lo que se construye este perfil del porvenir; para estos últimos no vale la an-estesia de la globalización, del circuito, del enchufe; la lentitud del acuerdo; la ráfaga de fuegos ciegos, la virtualidad de una imagen que es premio de fotografía, el sonido reproducido cincuenta veces por minuto. No sirve la an-estesia del face, ni de los mil quinientos amigos virtuales.

Entonces, hay que hacerle caso a los discos indisciplinados que presionan los nervios centrales y hacen sentir impulsos eléctricos en la mano izquierda mientras se escribe sobre ARTE para asumir esta rendición histórica sin nostalgia, y mantener la cuestión del rostro humano mientras se está con signos vitales, se auscultan y se escuchan los latidos del corazón a la par de estas imágenes, perfectas, de lo que son nuestras imperfecciones más actuales.

Bibliografía

- Anderson, P. [1992] (1996). Los fines de la historia. Barcelona: Anagrama.
Anderson, P. [1998] (2000). Los Orígenes de la Posmodernidad. Barcelona: Anagrama.
Baudrillard, J. [1980] (1992). El intercambio simbólico y la muerte. Caracas: Monte Ávila Editores.
Bindé, J. [2004] (2006). ¿Hacia dónde se dirigen los valores? Coloquios del siglo XXI. México: FCE.
Brea, J. (ed.). (2005). Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal.
Foster, H. [1996-1999] (2001). El retorno a lo real. Madrid: Akal.
Ianni, O. [1996] (1997). Teorías de la Globalización. México: Siglo Veintiuno Editores.
Moxey, K. [1994-2001] (2004). Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte. Barcelona: Ediciones del serbal.
Perniola, M. [2000] (2002). El arte y su sombra. Madrid: Cátedra.
Rodríguez, O. (2008) El fragmento y su deriva. Otra historia de la historia del arte. Mérida (Venezuela): edición de autor.



