

Presentación

Hoy nos complace presentar la edición N° 24 de AGORA - Trujillo a doce años de ininterrumpida labor editorial. Hemos conjugado nueve trabajos de gran interés para los investigadores, en el marco de la pluralidad del conocimiento de las ciencias sociales y humanas, en las distintas secciones que conforman la arquitectura de la revista; desde la perspectiva de la reflexión y discusión necesaria de estas temáticas en la actualidad.

El segundo número del 2009, cierra el año con algunas revisiones relacionadas con la ampliación de las normas para los colaboradores y los criterios para el arbitraje como también la incorporación de las normas en el idioma inglés y la planilla para la evaluación de los artículos; en la búsqueda de la difusión y vinculación de la revista y de la universidad con diversas instituciones nacionales e internacionales hacia el intercambio efectivo del conocimiento.

Adorna la portada, la colorida obra de la artista deltana Zuñilde Moreno “*Alegoría al Warao*” en la que los colores de las flores y los trajes de las mujeres, dan presencia al dorado del río, que preside las cotidianas actividades de la vida, y a la gente que las realiza. Se abre luego la sección de Economía con la obra “*Mercado del sábado*” de Héctor Baptista, del estado Nueva Esparta, que como ilustración de texto escolar expresa con brillantes tonos las diarias tareas de un mercado popular. Recoge esta sección el interesante artículo del Prof. Rubén Hernández Arena, de la Universidad de Los Andes, “**La Antigua vialidad y los circuitos económicos coloniales en el espacio altoandino merideño (siglos XVI-XVII)**”, en el que se indaga acerca de la economía colonial en los altos andes merideños, con especial referencia a los circuitos que comunicaban a Mérida durante los siglos XVI y XVII, con los llanos barineses y con el Lago de Maracaibo.

La sección de Educación se presenta con la obra “*El Pasquín*”, del artista guayanés Gustavo Angulo, en el que la sinergia del trabajo se explicita a través del arte en un claro figurativismo cargado de ideología. Aquí se integran dos interesantes artículos, el primero, un estudio de caso, de Beatriz Coronado y Juan José Barreto (ULA-NURR) con el título “**Condiciones de Lectura desde el Hipertexto telemático**” refiere a las condiciones de uso del hipertexto, entre las herramientas educativas aportadas por las TIC, entre los estudiantes de Bachillerato en Venezuela. Cierra la sección, el trabajo del Prof Eduardo Zuleta (ULA-NURR) “**Formación del carácter: la influencia del grupo-equipo de aprendizaje**” en el que el autor analiza el proceso y acto de aprendizaje bajo la influencia del grupo como factor generador de la maduración del carácter de cada uno de sus miembros.

Sociohistoria se presenta con la obra “*La Laguna del Gallo*” del artista carabobeño Juan Tuvecce, en el que la evocación de los petroglifos indígenas está presente en la simbología expresada en cada figura del lienzo. Los artículos que conforman la sección son: de Ana Loly Hernández, el interesante trabajo “**Algunos puntos que ameritan atención y discusión en la frontera del estado Táchira**”, en el que presenta resultados de una investigación desarrollada en el eje fronterizo San Antonio-Ureña y Cúcuta, frontera colombo-venezolana, referida a la violencia laboral y doméstica que sufren las mujeres que habitan la zona. De Rosaura Sánchez Vega y Cósimo Mandrilo de la Universidad del Zulia “**Carlos Contramaestre: antipoesía y petróleo**” estudio en el que se indaga respecto a las formas renovadoras del lenguaje usadas por Contramaestre en dos de sus poemas referidos al petróleo, respecto de otros autores que también toman como motivo el asunto petrolero. El tercer artículo que integra la sección, tiene la autoría de Pastrán Suárez y Abraham Romer y trata igualmente de asuntos fronterizos, en este caso una visión geopolítica de una zona fronteriza bien delimitada, bajo el título “**Representaciones acerca del valor geoestratégico del Páramo Tamá en la frontera occidental venezolana-colombiana**”. La sección de Filosofía la ilustra la obra del artista Francisco Asunción, titulada “*Aires de Diversión*”, donde se expresa en la lúdica, la libertad de los personajes. Esta sección, la conforma el trabajo de Alvaro Márquez y Zulay Díaz, “**Características emancipadoras de los nuevos roles de la Política en América Latina**” en el que los autores plantean que los cambios sociopolíticos en

América Latina deben interpretarse “desde un paradigma emancipatorio”, entendiendo la emancipación como praxis de la justicia social. Desde el artículo, los autores intentan establecer los lineamientos que sirvan de génesis a esta propuesta.

La sección de Ensayos, en la que recogemos los trabajos de Teresita Jiménez (ULA-NURR) “**El Poder del discurso del poder y la crisis de ciudadanía**” donde la autora reflexiona acerca del fenómeno social que ha dado en llamarse “ciudadanía de baja intensidad” que evidencia la apatía de la gente respecto a su participación en las actividades políticas que dan sustento a los estados democráticos, y de Jairo Portillo (ULA-NURR) “**Entre el Páramo y la mar**”, en el que el autor deja por escrito en narraciones muy particulares, su testimonio de una búsqueda comparativa, a través del método etnográfico, sobre las vidas de personas absolutamente corrientes, que se convierten en personajes extraordinarios a través de sus historias, la ilustramos con la obra “*Tributo indígena*”, con indiscutible influencia de los muralistas mejicanos, de la pintora tachirense Incolaza Suárez de Useche, presente en la IX Bienal Salvador Valero. Siguen como siempre las secciones de Presencia Institucional y Reseñas de libros.

Las Editoras