

## ESPECIALIZACIÓN EN MUSICOTERAPIA

- **Dirección postal:** Avenida 5 con Calle 24, Edificio San José, 1er. Piso, Mérida 5101, República Bolivariana de Venezuela
- **Dirección Web del Postgrado:** <http://www.arte.ula.ve>
- **Teléfono:** +58 274 240-2659
- **Fax:** + 58 274 240-2702
- **Nombre de la persona contacto:** Dra. Yadira Albornoz y Dr. Claudio Tripputi
- **E-mail de la persona contacto:** yadira98@hotmail.com; [ctripputi@ula.ve](mailto:ctripputi@ula.ve)
- **Nivel Académico (Especialidad, Maestría, Doctorado):** Especialidad
- **Grados Otorgados (Especialista, Magister Scientiae, Doctor):** Especialista
- **Duración Mínima:** 2 años y medio (4 semestres más 1 semestre introductorio)
- **Año de creación del postgrado:** Se inicia el 29 de abril de 2010
- **Modalidad del postgrado (Presencial, Distancia, Presencial y Distancia):** Presencial
- **Requisitos de Ingreso:** Poseer título de Profesor Ejecutante a nivel Conservatorio, Licenciado en Música o en Arte, Mención Música, obtenido en universidades nacionales, extranjeras o institutos de educación superior reconocidos.
  - Partida de nacimiento original.
  - Notas originales certificadas de pregrado.
  - Dos fotografías tamaño carnet (recientes).
  - Fotografía fondo negro del título universitario o registro original del mismo.
  - Estudiantes extranjeros deben presentar los documentos debidamente legalizados (partida de nacimiento, calificaciones de pregrado y fondo negro del título universitario).
  - Grado académico en idioma diferente al español, debe presentarse la traducción hecha por un organismo oficial. Para documentos obtenidos en el extranjero, debe presentarse la legalización de los mismos.
  - Aprobar las pruebas de admisión: 1) Audición musical, 2) Cuestionario vía internet y 3) Evaluación psicológica.
  - Pago de aranceles correspondientes.
  - Curriculum Vitae.
  - Pasar las pruebas de admisión.

### **Pruebas de Admisión:**

Las pruebas de admisión consisten en la audición musical, la evaluación psicológica y el cuestionario vía internet mencionadas en los requisitos de ingreso (6), las cuales se describen a continuación:

- 1) La audición musical** consiste en enviar una audición en cualquier formato de video donde la/el aspirante se encuentre tocando su instrumento principal (incluye voz). Si la/el aspirante posee formación académica debe seleccionar por libre escogencia una obra (o un movimiento de esta) que mejor represente su nivel profesional, y otra del repertorio Latinoamericano. Si la/el aspirante posee una formación popular (incluye jazz latino) deberá incluir dos (2) obras que mejor represente su nivel profesional, (puede ser una obra compuesta por la/el aspirante). El material de video debe estar etiquetado

con el nombre de la/el aspirante y el título de la obra de forma clara y ser enviado a la siguiente dirección:

Escuela de Música ULA,  
Prof. Claudio Tripputi  
Edificio San José. 1er. Piso  
Av. 5 con Calle 24  
Mérida, Edo. Mérida 5101, Venezuela  
Teléfonos: (0274) 240-2702, Telefax: 240-2659

**2) Cuestionario vía internet** que se debe contestar y enviar vía adjunto a yadira98@hotmail.com o claudiotripputi@hotmail.com:

1. *Nombre y Apellido*
  2. *¿Por qué desea realizar la Especialización en Musicoterapia?*
  3. *¿Qué conoce sobre la Musicoterapia?*
  4. *Describa sus fortalezas y debilidades como músico.*
  5. *Señale circunstancias por las que usted asistiría a terapia personal.*
- Si posee título en Musicoterapia conteste las siguientes preguntas:*
6. *Señale donde y qué tipo de título le fue otorgado.*
  7. *Describa como sus fortalezas y debilidades inciden en su trabajo.*
  8. *Explique su filosofía de trabajo.*

**3) Despistaje psicológico:** Se realizará los días jueves 15 y viernes 16 de abril del período de Preinscripción.

**Acreditaciones.** Musicoterapeutas acreditados con licenciaturas fuera del país entran a la especialización directamente si aprueban los requisitos de admisión.

**Equivalencias de Créditos.** La/el aspirante puede rendir equivalencias en cuyos casos serán estudiadas para su aprobación.

#### - Requisitos de Egreso:

Se obtendrá el grado académico de **Especialista en Musicoterapia**, una vez cumplidos los requisitos establecidos en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de los Andes a saber:

- Haber aprobado el mínimo de unidades créditos requeridos: treinta y un (31) créditos.
- Promedio mínimo de quince (15) puntos sin aproximaciones en la escala de cero (0) a veinte (20) puntos para optar por el grado académico.
- Aprobar el Internado clínico de cuatro (4) unidades crédito con su correspondiente Trabajo Especial de Grado.
- Otros requisitos establecidos por el Consejo de Estudios de Postgrado.

Estudiantes que no completen su escolaridad o que no alcancen el promedio ponderado de quince (15) puntos, se les otorgará un certificado de asistencia y de aprobación de las materias cursadas y evaluadas, así como de las notas obtenidas en ellas.

**- Objetivos:** Proporcionar conocimiento y adiestramiento a músicos profesionales en su formación como especialistas en musicoterapia, específicamente en el uso de los cuatro métodos principales de musicoterapia a saber: el método receptivo, el método de composición musical, el método re-creativo y el método de improvisación musical, orientados hacia las áreas de musicoterapia médica, psicoterapia musical y musicoterapia social.

**- Perfil del Egresado:** El Especialista en Musicoterapia estará en capacidad de:

Manejar los cuatro métodos principales de musicoterapia para promover la salud dentro de las tres áreas de especialización del programa usando su competencia musical, científica y personal dentro de los niveles de práctica: auxiliar (usos funcionales de la música), aumentativo (mejorar la acción de otras

modalidades de tratamiento) e intensivo (rol central en la inducción de cambios significativos) integrado a equipos de trabajo interdisciplinario.

- **Asignaturas:**

<b>SEMESTRE INTRODUCTORIO</b>	
PS Psicopatología	
FS Fisiopatología	
FMT Fundamentos de la Musicoterapia	

<b>PRIMER SEMESTRE</b>	<b>U.C.</b>
MT Musicoterapia: Métodos y Aplicaciones Terapéuticas	3
TI Técnicas de Improvisación en Musicoterapia	2
CF Cuatro y/o Guitarra Funcional	1
PF Piano Funcional	1
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>

<b>SEGUNDO SEMESTRE</b>	<b>U.C.</b>
EV Estudio y Evaluación de Procesos de Tratamiento	3
ME Musicoterapia Evolutiva	2
VF Voz Funcional	1
EM Ética en Musicoterapia	2
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>

<b>TERCER SEMESTRE</b>	<b>U.C.</b>
PI Perspectivas de Investigación en Musicoterapia	2
MI Modelos de Improvisación en Musicoterapia	2
SC Seminario en Composición y Arreglos	1
ME Modelos de Educación y Asesoramiento	2
EX Experiencia de Campo	3
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>

<b>CUARTO SEMESTRE</b>	<b>U.C.</b>
IC Internado Profesional y Trabajo Especial de Grado	4
EL Electiva	2
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>
<b>TOTAL DE LA CARRERA</b>	<b>31</b>

- **Otra Información de Interés:**

## **PROFESORES DEL PROGRAMA**

### **Área de Musicoterapia**

**Yadira Albornoz** posee un doctorado en Musicoterapia (Ph.D.). Obtuvo Maestría en Musicoterapia y Certificado de Perfeccionamiento en Composición Musical (*Temple University*, Filadelfia, Estados Unidos). Es Licenciada en Música en las especialidades de Clarinete y Musicoterapia y posee una Técnica Superior en Rehabilitación mención Terapia Ocupacional (Colegio Universitario de Rehabilitación-Hospital Pérez



Carreño). Su larga experiencia clínica incluye impedimentos neurológicos, cuidado paliativo, trastornos psiquiátricos, drogodependencia, intervención comunitaria, entre otros compromisos. Ha recibido becas y premios por parte de instituciones como la Fundación Mariscal de Ayacucho, Consejo Nacional de la Cultura, *Meet the Composer*, y *Temple University*. Sus publicaciones incluyen: *La práctica de la musicoterapia en 7 historias de vida* (2002), ULA-Mérida, *Cubaeslibre* (1995), *Estudios Contrastantes para Piano* (1995), Filadelfia: AMLA Publisher, entre otras. Trabaja actualmente en su segundo libro. Se desempeña como musicoterapeuta en la Fundación José Félix Ribas (adicción). Es miembro del Ensemble Latinoamericano y coordinadora de la Fundación Ensemble Latinoamericano.

**Juanita Eslava Mejía** posee una Maestría en Musicoterapia (*Temple University*, Filadelfia, Estados Unidos). Obtuvo una Licenciatura en Dirección Coral y conduce el coro de la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia). Se desempeña como musicoterapeuta en el Instituto Colombiano de Neurociencias, y como profesora de la Universidad Nacional de Colombia en la Maestría de Musicoterapia. Actualmente se desempeña como representante de Colombia en el Comité Latinoamericano de Musicoterapia. Ha participado en diversos congresos y seminarios en Colombia, Chile, y Ecuador. Trabaja en la actualidad con sus colegas en el establecimiento de las bases para lograr la creación de la Asociación Colombiana de Musicoterapia. Sus áreas de interés clínico y de investigación incluyen Rehabilitación Neurológica, Enfermedades Terminales y Educación y Cultura Musicoterapéutica. Ha sido becaria de Colfuturo.



### **Profesionales del Área Composición y Ejecución Funcional**

**Claudio Tripputi** se desempeña como profesor de la Licenciatura en Música de la Universidad de Los Andes. Obtuvo Doctorado, Maestría y Licenciatura en Composición Musical en la *Temple University*, Filadelfia, Estados Unidos. Completó estudios superiores de guitarra en el Conservatorio Beethoven de Buenos Aires. Ha recibido premios y becas de *The International Rotary Foundation*, *Meet the Composer*, *Temple University* y de la Asociación de Músicos Latinoamericanos. Ha participado en numerosas agrupaciones (clásico y popular), y ha grabado en reiteradas ocasiones en Venezuela, Argentina, Brasil y en E.U. En el campo de la composición sus obras han sido ejecutadas por reconocidas agrupaciones musicales de Venezuela, Argentina y Estados Unidos. Activo guitarrista desde temprana edad, se dedicó a aprender y a tocar la música tradicional de Argentina y de otros países Latinoamericanos. Es compositor y guitarrista del Ensemble Latinoamericano y miembro de la Fundación Ensemble Latinoamericano.



### **Profesionales del Área de Medicina y Psicología**

**Daniel Narváez** Médico Cirujano, Profesor Titular de la Universidad de los Andes, Facultad de Medicina. Maestría en Inmunología e Inmunopatología Universidad Claude Bernard, Lyon Francia. Profesor de Fonética de la Licenciatura en Música, Facultad de Arte, Universidad de los Andes. Fundador de la Compañía de Arte Lírico los Andes CALLAS. Tenor Lírico, estudios musicales de violín, participó en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela. Estudios de Canto en el Centro polifónico de Rhone –Alpes y Conservatorio de la Ville de Antibes, Côte d’Azur, Francia. Miembro de la Camerata de Caracas.



**María Cristina Réquíz**, Psicóloga, egresada de la Universidad Central de Venezuela. Especialista en Dinámica de grupos, Psicoterapia de corte humanístico. Técnico en Cibernética Social y Proporcionalismo. Psicoterapeuta en Psiconeuroinmunología. Actualmente profesora visitante de la Universidad de los Andes. Facilitadora a nivel de postgrado del Programa de Actualización Docente. Autora de numerosas publicaciones. Miembro de la Sociedad Venezolana de Psineuroinmunología, entre otras sociedades.

## INFORMACIÓN GENERAL REDUCIDA

<b>Nombre del Postgrado</b>	<b>ESPECIALIZACIÓN EN MUSICOTERAPIA</b>
<b>Dirección:</b>	Universidad de Los Andes. Facultad Arte - Escuela de Música Edificio San José, 1er. Piso. Avenida 5 con Calle 24 Mérida 5101 - Venezuela
<b>Web:</b>	www.artes.ula.ve
<b>Teléfonos:</b>	(+58-274) 240-2702
<b>Fax:</b>	(+58-274) 240-2659
<b>Contactos:</b>	Dra. Yadira Albornoz, Ph.D: <a href="mailto:yadira98@hotmail.com">yadira98@hotmail.com</a> Dr. Claudio Tripputi: <a href="mailto:ctripputi@ula.ve">ctripputi@ula.ve</a>
<b>Duración</b>	2 años y medio (4 semestres + 1 semestre introductorio)
<b>Total Unidades Créditos</b>	31 u.c.
<b>Preinscripciones</b>	Lunes 5 al Viernes 16 de Abril de 2010 <i>Nota: Se reciben los videos con la Audición Musical hasta el 16 de Abril de 2010</i>
<b>Despistaje psicológico</b>	Jueves 15 y Viernes 16 de Abril de 2010
<b>Inscripciones</b>	Martes 20 al Miércoles 28 de Abril de 2010
<b>Fechas y Horarios</b>	<b>SEMESTRE ÚNICO INTRODUCTORIO (2010)*</b> Encuentro 1: Jueves 29 de Abril al Domingo 2 de Mayo Encuentro 2: Jueves 27 de Mayo al Domingo 30 de Mayo Encuentro 3: Jueves 17 al Domingo 20 de Junio Encuentro 4: Jueves 15 al Domingo 18 de Julio  <b>SEMESTRE 1 (2010)*</b> Encuentro 1: Jueves 23 al Domingo 26 de Septiembre Encuentro 2: Jueves 14 al Domingo 17 de Octubre Encuentro 3: Jueves 4 al Domingo 7 de Noviembre Encuentro 4: Jueves 2 al Domingo 5 de Diciembre  <b>SEMESTRE 2 (2011)*</b> Encuentro 1: Fecha a confirmar Encuentro 2: Fecha a confirmar Encuentro 3: Fecha a confirmar Encuentro 4: Fecha a confirmar <i>*Clases: de 8:30 am a 12:30 pm y de 2:30 a 6:30 pm.</i>
<b>Modalidad de Estudio</b>	<b>Presencial:</b> Con la finalidad de brindar oportunidades a aspirantes de otras regiones de Venezuela el plan de estudios se llevará a cabo de forma intensiva en cuatro encuentros por

	semestre, aproximadamente un fin de semana mensual (de jueves a domingo), y tendrá un componente en-línea a través del cual se dará asesoramiento a cada estudiante.
<b>Requisito de Ingreso</b>	Poseer título de Profesor Ejecutivo a nivel Conservatorio, Licenciado en Música o en Arte, Mención Música, obtenido en universidades nacionales, extranjeras o institutos de educación superior reconocidos. (ver otros requisitos en <a href="http://www.arte.ula.ve">www.arte.ula.ve</a> )

**FOTOS E IMÁGENES:**



Escuela de Música de la Facultad de Arte. Universidad de Los Andes

Fotos: Br. Lisbel Salvatierra



Salón de Ensayo



Auditorio



## Salón de Clases

### Laboratorio de Composición y Arreglos



## Escuela de Música

