

Micro No. 17

Mención: Castellano y Literatura

Título: La presencia histórica de la modernidad en Memorias de Mamá Blanca

Autor(es): Pedro Calderas

Año:

Se tenía como sueño histórico, que el auge de la industrialización, la ciencia y la técnica, traería luces y bienestar a las masas hambrientas de cultura. El ascenso del iluminismo y el aplastamiento del oscurantismo medieval, creó nuevas perspectivas sociales y grandes utopías, fantasías realizadas a través de la praxis de los mártires y héroes de la historia. Epoca en que el desarrollo económico y cultural iban de la mano en pro del hombre moderno; pero que desembocó en un desarrollo desigual basado en la industrialización de las fuerzas productivas y en una disminución de la esencia humana. Esta alienación fue apartando al hombre de la idea de la historia, de sus raíces histórico-genéticas, de su pasado heroico, para envolverlo en un presente vacío y muerto. El enfoque realista – crítico que asume en su trabajo de grado titulado “La presencia histórica de la modernidad en Memorias de Mamá Blanca” el Licenciado en Educación, mención Castellano y Literatura Pedro Calderas evidencia, entre otras, las siguientes conclusiones: Los personajes se identifican con un mundo pintoresco y agreste, lleno de antagonismos, que se niega a morir, y por ese motivo queda en los anales del recuerdo como simbología de ilusiones y utopía; y la unión literatura-historia motiva al lector a ahondar en los caudales maravillosos de nuestro cercano pasado, para conocer la vida de los protagonistas políticos del siglo XIX, la producción agrícola y agraria, las diversas castas y clases sociales, el ámbito rural y sus encantos bucólicos, el ejercicio de la guerra caudillesca , y por supuesto, el amor desenfrenado por los libros. (257 palabras)