

Micro No. 1

Departamento: Ciencias Sociales

Título: Shut-Shuttuma: Las relaciones inter-étnicas en Trujillo durante la colonia: La santería.

Autor: Alberto Tarazona

Año: 1979

A medida que se estudia la creencia indígena, surge la santería como sub-producto natural dentro de los procesos de sincretismo o implantación de creencias por parte de los colonos europeos. La santería fue durante la colonia una respuesta a la violencia continuada; un medio de formación ideológica de un grupo que buscó darse coherencia y recuperar la identidad perdida o en vía de extinción. La santería poseyó para el indígena un enorme valor en la conservación de su tradición cultural, representada en su lengua, tradiciones y costumbres, custodiados por los ancianos y las mujeres, en la medida en que los hombres y nuevas generaciones desaparecían al ser asimilados a las formas coloniales de trabajo sufriendo el impacto culturizador del europeo. La investigación documental “Shut-Shuttuma: Las relaciones inter-étnicas en Trujillo durante la colonia: La santería” del profesor Alberto Tarazona, del Departamento de Ciencias Sociales identifica la santería como una institución colonial cuyo equivalente contemporáneo es el curanderismo. Se podría considerar la santería como un paso intermedio entre el shaman original, perteneciente a los grupos étnicos-culturales encontrados por los españoles a su llegada a América y que han conservado su identidad tribal por diversos factores y el curanderismo existente entre grupos campesinos donde el mestizaje ha permitido la configuración de una cultura sui-generis. El profesor Tarazona destaca que la santería proporcionó el ambiente espiritual necesario para forjar la cultura mestiza característica de los Andes Americanos y única en cuanto a su expresión regional y propia de las circunstancias que rodearon cada uno de los múltiples procesos colonizadores. **(255 palabras)**