

Presentación.-

Esta reciente entrega de Agora-Trujillo recibe nuevamente la colaboración del Museo “Salvador Valero” y el aporte de artistas populares de la región que participaron en la IX Bienal. Esta vez, decidimos tomar como muestra, obras que representen las maneras de vivir la fe del trujillano común, porque esa es una faceta muy particular de su idiosincrasia y en la expresión pictórica, el imaginario toma una fuerza particular que en este caso, nutre y complementa cada una de nuestras secciones. Así la portada, “Amén, ven Señor Jesús” es un óleo sobre tela de Cecilia Aurora Romero, plena de colorido y significación simbólica.

La Sección de Economía es ilustrada por la obra “Las locainas de La Quebrada”, de Rubén Briceño, donde el autor recoge en admirable estampa, la actividad sincrética del baile que reúne al pueblo en un alegre y diverso conjunto frente a la Iglesia y al comercio, cerrados por la fiesta. Esta sección la componen, en primer lugar, el artículo **El Método ABC, una Alternativa para el Manejo de Costos en la Producción de Café** de las profesoras del NURR-ULA Ligia Becerra, Sandra Otalora, Rosalía Arellano, Neiva Pineda e Ivenne Montilla, en el que, sobre la base de una investigación descriptiva y de campo realizada en fincas cafetaleras de la microcuenca del Río Monaicito del estado Trujillo, comprueban que el método ABC es una alternativa viable y favorable, para el análisis de los costos de producción de este producto. Sigue, como resultado de una investigación financiada por el CDCHT, perteneciente a la denominada “Agenda Papa”, el trabajo que presentan los profesores Yuraima Linares (ULA-NURR), Aníbal León (FACES-ULA Mérida) y Carolina Guerrero (ULA Mérida), **Tendencias del Mercado Mundial de la Papa; Implicaciones para Venezuela**, consistente en un estudio referido a los cambios que en la producción, consumo y comercio de la papa como rubro alimentario masivo en América Latina y el Caribe, se han ido produciendo, y la incidencia que esto puede tener en la economía venezolana. Recogemos

en la misma sección el artículo de Silvana Cardozo, **Identidad Corporativa del Núcleo Universitario Rafael Rangel de La Universidad de Los Andes**, trabajo de gerencia social en el que descubre mediante una investigación de campo, no experimental, los elementos que dan cuerpo identitario a la comunidad que integra el NURR y hace recomendaciones para definir políticas que puedan fortalecerlos.

Presenta la sección de Educación, la obra “Dios te pague, Felix Nava” del artista Rafael Pérez Segnini, en la que el autor se vale de distintos símbolos (las cornucopias, la presencia de la Virgen, la torre de la Catedral y el altar lleno de velas y placas de agradecimiento a Félix Nava) para mostrar la especial creencia de solicitar y “pagar” favores pedidos a las ánimas, tan cara a los trujillanos. Conciertan esta sección dos artículos que de alguna manera se vinculan: el primero **Conceptualización y modelos de atención de la Educación Especial en Venezuela**, de Martha Méndez (NURR-ULA), refiere a la evolución que en el transcurso del siglo XX y hasta nuestros días, han tenido tanto el concepto como los enfoques metodológicos para el tratamiento de las personas con discapacidades y/o dificultades para el aprendizaje, para llegar a la conclusión de que las necesidades educativas especiales deben resolverse, desde el Estado, por medio de una acción pedagógica proactiva. El segundo, **Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad** es abordado por Lesvia González, desde la Psicología y la Neurología a partir de la trayectoria histórica con que se conceptualiza y se trata este tipo de trastorno, concluyendo en que padres y docentes deben ser orientados respecto al cómo tratar a los niños en quienes se sospeche el problema.

Para Filosofía escogimos el hermoso trabajo “La omnipresencia de Dios” de Juana Rosario que explicita el modo como asumimos la existencia de Dios en nuestras vidas, con un terrible estilo inquisitorial. Dos excelentes trabajos conforman la sección: el de Mireya Bolaños, (ULA) **El Positivismo Jurídico en la Filosofía política de Thomas Hobbes**, en el que el análisis de las ideas de Hobbes demuestra como su filosofía sustentó un modelo absolutista de configuración estatal que en todo caso

perseguía la paz social, y el de Oscar Barragán, **Fernand Braudel: Limitaciones y Posibilidades Ontológicas de sus Categorizaciones históricas desde la perspectiva fenomenológica de Martin Heidegger**, confrontación que constituye un reto para el autor, quien desde la Filosofía analiza a Braudel con el fin de colocar la historia “como el organon de las ciencias sociales”.

Se abre Sociohistoria con la obra “Congregación” de Luis Fernando Araujo, en la que San Benito es protagonista en el marco singular de La Plazuela de Trujillo. Efrén Pérez (ULA-NURR) la inaugura con el trabajo **Análisis de Estabilidad Relativa: Requisito para la ocupación de los espacios abiertos y sitios de futuro desarrollo urbano en la ciudad de Trujillo, (Venezuela)** en el que refiere a la anarquía que históricamente ha signado el crecimiento urbano de esta ciudad durante los siglos XX y lo que va del XXI, así como a los riesgos presentes y futuros que esta situación conlleva. Por su parte Inés Guardia (USB, Caracas) y Carlos Muskus (ITESO, Guadalajara, México) estudian desde el artículo **El Género como Agenda Política en Latinoamérica: el caso de Chile**, los gobiernos de tres mujeres que ejercieron las presidencias de sus respectivos países como corolario a las actuaciones de sus cónyuges (María Estela Perón, Violeta Chamorro y Violeta Moscoso) en contraposición a la campaña de promoción a la equidad de género que sirvió de base al triunfo de Michelle Bachelet en Chile (2006-2010).

Ensayo se adorna con la “Procesión del Sagrado Corazón de Jesús” del artista Javier Uzcátegui, que con el juego de los planos, colores y manejo expresivo de los rostros, logra crear la solemne atmósfera de la actividad religiosa. Los trabajos de Douglas Bohórquez (ULA-NURR) y María del Pilar Vila de la Universidad Nacional de Comahué, Argentina, dan cuerpo a la sección. Bohórquez presenta **El Cuento Venezolano de Vanguardia: en Torno a Barrabás y Otros Relatos**, reflexión acerca del rol que juegan para la vanguardia literaria venezolana de la vigésima década del siglo XX, publicaciones no estrictamente intelectuales, como la revista *Elite*, en la divulgación de la narrativa innovadora de la época. La escritura

narrativa de Arturo Uslar Pietro, como miembro de esa generación, es analizado a través de la obra “Barrabás y otros relatos”. Por su parte con el ensayo **Desde la cola del Dragón de Jorge Edwards**, y a partir de sus propias premisas para definirlo, Vila aborda a Edwards, ensayista chileno, desde la lectura y análisis de “Desde la Cola del Dragón”, conjunto de ensayos en que, desde perspectivas diversas, el autor reflexiona sobre una variedad de temas que le interesan desde la postura de “pensar el ensayo como una es-cri-tu-ra de crisis y crítica de las condiciones de la cul-tura”, como apunta Nicolás Casullo, citado por Vila.

Siguen las acostumbradas secciones de reseñas de libros y revistas, el índice acumulado y las normas para el envío de colaboraciones.

Dra. Diana Rengifo de Briceño