

## PRESENTACIÓN

La publicación del número 4 de Diálogos Culturales. Cuadernos del GIECAL, coincide con el inicio del proyecto de grupo “Web Social, archivos orales y patrimonios vivos”. Esta iniciativa dio oportunidad de abrir una convocatoria a consignar trabajos en el tema, con la extraordinaria sorpresa de una respuesta entusiasta dentro y fuera del país. Así lo constata la contribución de los argentinos Laura Benabida y Tomás Biosca; de los mexicanos Inés Guardia, Larissa Guerrero y Raúl Cerda; del español Luís Übeda Queralt; de las venezolanas Blanca De Lima, Marlene Bauste, Fabiola Rosales, Ana Hilda Duque y Niria Suárez.

En América Latina se vive un momento promisorio en relación al afianzamiento de los estudios históricos orales, las redes de archivos orales y una redefinición de los procesos identitarios sustentados en la noción de patrimonio social, como ocurre en el avance de los temas sobre la interculturalidad y diversidad cultural. Una muestra del interés que se propaga por nuestro continente es el sumario que integra la presente edición. En este sentido destacamos los trabajos de valiosos investigadores venezolanos como María del Pilar Quintero, Estaban Emilio Mosonyi y Víctor Martín.

Por otra parte, en el ánimo de mantener vigentes los diálogos con las nuevas propuestas en los estudios históricos, filosóficos y literarios, valoramos el aporte de investigadores y docentes insignes como Pedro Alzuru, Cecilia Cuesta-Vélez y Magdi Molina.

En este número la exposición fotográfica lleva por título Diablos Danzantes: Patrimonio vivo de Chuao, trabajo realizado por el fotógrafo Henry Ramírez.

Una vez más, agradecemos la labor de la comisión de arbitraje presidida por el Exmo. Mons. Baltazar Porrás Cardozo y el Dr. Francisco Javier Pérez. Igual agradecimiento a los entes financieros: el Archivo Arquidiocesano de Mérida, el GIECAL y el aporte de la Secretaría de la Universidad de Los Andes.

*Niria Suárez*

En Mérida, a los veinte días del mes de junio del dos mil nueve