

Presentación

Incertidumbre, complejidad y mutaciones en el contexto educativo actual

El intrincado panorama actual de la globalización y la complejidad de la realidad histórico-social, cada vez más confuso, marcado por la diversidad política, económica, social, cultural y educativa, abarca también los modos de pensar y sentir “en pequeño”, en nuestras localidades de trabajo y producción de ideas.

Así, en la enseñanza de las ciencias sociales se percibe la ruptura y/o fractura de paradigmas tradicionales que invadieron durante mucho tiempo la docencia, la investigación y sus ámbitos de influencia. Esto condujo a la búsqueda de otras miradas y discursos en el marco de la exigencia de nuevos tiempos; por lo que actualmente, se otorga importancia a la comprensión de saberes y sensibilidades mutantes, así como al ejercicio de una ciudadanía difusa, significados que no terminan de anclar sus propósitos en la realidad contradictoria y fragmentada.

En este contexto, la revista que publicamos asume desafíos, metas e incertidumbres, que caracterizan una reflexión imaginativa acerca de algunas preguntas: ¿qué hacer para mejorar el trabajo actual? ¿Cómo incentivar a los investigadores sobre la publicación de sus textos? ¿En cuál nivel de análisis insertar puntos comunes para la construcción de propuestas que atiendan la calidad en la formación y la diversidad social? No son pocas las inquietudes que provocan éstas y muchas más interrogantes.

La presente publicación recoge algunos planteamientos acerca de los itinerarios de la educación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, frente a la problemática socioeducativa contemporánea.

Aunque hubiéramos deseado una mayor participación desde algunos países, se ha obtenido un significativo ejemplo de reflexión crítica y propositiva, donde se expresan dudas y urgencias sobre las orientaciones que abandonan el modelismo, los esquemas y las visiones unidimensionales, tanto del sujeto educativo como de la realidad presente. Pero esto, indudablemente, constituye la premura del momento.

Los variados temas que se examinan en los artículos presentados son portadores de memorias experienciales algunos; y otros, de análisis y exploraciones sustentadas en estudios teóricos y en prácticas vivenciadas.

En este sentido, Milagros Thairy Briceño en el artículo *“El uso del error en los ambientes de aprendizaje: una visión transdisciplinaria”*, nos invita a reflexionar sobre la capacidad del sujeto para enfrentar situaciones acertadas y equivocadas, siendo capaz de aprender de éstas para cambiar su comportamiento. Verónica Hollman, *“Murales para mirar... murales para hablar: la cuestión ambiental desde la mirada juvenil”*, establece una relación entre murales realizados por estudiantes para una exposición sobre aspectos de la naturaleza y el interés que pueden despertar en la formación ambiental de los alumnos a través de los contenidos escolares. La autora sugiere algunas preguntas acerca de la importancia de vincular estas experiencias con el aprendizaje. Carmen Aranguren, *“La imagen de la ciudad en libros de texto de la tercera etapa de Educación Básica”* elabora un análisis sobre la presentación de la ciudad en libros de estudio, donde el nexo imagen-texto está ausente, por lo que se pierde la posibilidad de utilizar este recurso en la construcción de saberes, actitudes y sensibilidades. Carmen Guevara; José Sánchez Carreño y Judith Caldera, *“La educación popular transformadora en los nuevos imaginarios culturales”*, a través de un rastreo hermenéutico y etnográfico, estudian algunos fundamentos de la educación popular

transformadora a partir de nuevas sensibilidades y espacios políticos en la situación venezolana. Sus reflexiones concluyen en la imposibilidad de aplicar un modelo único de educación popular en el país. Ángel Antúnez, *“Educación, reforma y currículo en la Educación Básica Venezolana”*, escribe sobre la importancia de contextualizar las reformas curriculares y sus prácticas para entender los significados y alcances en tiempos de crisis, que afectan la realidad social de un país o de un continente. Ruth Elena Quiroz P. y Orlanda Jaramillo, *“Formación ciudadana y educación cívica: ¿cuestión de actualidad o resignificación?”* a través de un estudio analítico, plantean la necesidad de formación en valores ciudadanos de la población colombiana, donde la educación y las prácticas pedagógicas tienen un papel prominente en los cambios sociales. José Villalobos y Carmen M. de Cabrera, *“Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva”*, conceden importancia al pensamiento reflexivo en la actividad pedagógica, tanto cotidiana como en las incertidumbres que provoca la toma de decisiones en la problemática de enseñanza-aprendizaje. José Francisco Rivera y María Luisa Cárdenas, *“Estado, globalización y educación”*, disertan sobre las limitaciones del Estado nacional para implementar políticas de desarrollo equitativo que alcancen la conveniencia de una estructura curricular transversal, donde la relación entre globalidad y valores nacionales sea evidente. María Elena Del Valle de Villalba, *“Aproximación al estudio del discurso en los manuales de Historia: la figura del héroe y del colectivo”*, presenta un análisis diferenciado sobre el tratamiento del héroe y las masas en el discurso explícito y oculto de los textos de Historia de Venezuela; la presencia del primero está sobrevalorada, mientras que al colectivo se le niega la participación activa en los acontecimientos históricos. Cruz Mayz Díaz, *“Abordaje cualitativo en el proceso formativo del estudiante universitario como futuro docente-investigador”* a través del método de revisión y análisis documental, destaca el enfoque fenomenológico y crítico en la

experiencia de enseñar y aprender-haciendo para la formación de futuros docentes. Juan Coca y Juan Luis Pintos, “*La confianza como sendero entre lo personal y lo social*” explican la presencia de dos imaginarios tautológicos enfrentados, que generan conflicto en el transcurrir de la crisis actual, lo que amerita valorar la confianza en búsqueda de la estabilidad social.

Carmen Aranguren R.
Directora