



Proyecto de Instalación: Mar Rojo

Colectivo YUCA y COCO.

Integrantes:

Helena Acosta Mariño

María Andreyana Vargas Rosales

“Mar Rojo” en tanto instalación efímera se propone asumir el espacio como textualidad y, el tiempo, como concepto.

La reflexión acerca del color, la materia y la experiencia estética se hace presente como instalación. Es decir, como arte no objetual, construido a través de medios naturales, pétalos de rosa y flores silvestres. Esta obra aborda las relaciones que se establecen entre el hombre y la naturaleza; la naturaleza y el arte; la esencia del arte; y, finalmente, cómo se redimensionan los espacios del arte a través de estas relaciones.

“Mar Rojo” se sustenta en la apropiación de un espacio. Constituye una experiencia que modifica su percepción interviniendo sus reglas arquitectónicas y sociales. De esta manera, se obtiene un recorrido sensorial del “lugar” distinto al cotidiano.

La textualidad y el concepto, vale decir, el espacio y el tiempo, se muestran y viven con la instalación. Vivencia experimentada a través de los sentidos de la vista, olfato y tacto. Estas experiencias se transfiguran en la medida que transcurre el tiempo que perdure la obra. Esto se debe a la circunstancia que por ser ésta una instalación de carácter eminentemente efímero, la obra se transforma, cambia de color, textura y olor; transmutando, en consecuencia, las experiencias sensoriales de los sentidos.

La obra propone un modo distinto de la puesta en escena del espacio intervenido. Expone nuevos diálogos entre la intertextualidad de los espacios alterando ese orden por medio de un proceso que es a la vez contemplativo y experimentable.

Especificaciones técnicas

Los materiales de la Instalación han de ser pétalos de rosa y flores silvestres, instalables en superficies planas horizontales.

El espacio no debe ser muy ventilado; preferiblemente un área cerrada en el caso de instalarse en interiores. En caso de instalarse en exteriores, se aconseja el uso de una fuente o pileta.

Las dimensiones varían por ser una obra pensada y creada para sitios específicos. En esencia es de gran escala, por lo cual se requeriría como mínimo un espacio de dimensiones que abarque 10m. x 3m. De igual manera, la obra se puede adecuar al espacio asignado.

