

Fuentes documentales para su estudio
(1901-1965)

Mariano Picón Salas

Rafael Ángel Rivas Dugarte

Colección Clásicos del Pensamiento Andino

SERIE BIOGRAFÍAS

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Autoridades Universitarias

- *Rector*
Léster Rodríguez Herrera
- *Vicerrector Académico*
Humberto Ruiz Calderón
- *Vicerrector Administrativo*
Mario Bonucci Rossini
- *Secretaria*
Nancy Rivas de Prado

PUBLICACIONES

VICERRECTORADO

ACADÉMICO

- *Director*
Humberto Ruiz Calderón
- *Coordinación editorial*
Luis Ricardo Dávila
- *Prucción editorial*
Yelliza A. García A.
- *Consejo editorial*
Tomás Bandes
Asdrúbal Baptista
Rafael Cartay
Mariano Nava
Román Hernández
Gregory Zambrano

Universidad de Los Andes
Av. 3 Independencia
Edificio Central del Rectorado
Mérida, Venezuela
publicacionesva@ula.ve
<http://viceacademico.ula.ve>

COLECCIÓN

Clásicos del pensamiento andino

Serie Biografías

Publicaciones

Vicerrectorado Académico

Mariano Picón Salas

Fuentes documentales para su estudio

Primera edición, 2008

- © Universidad de Los Andes
Vicerrectorado Académico
- © Rafael Ángel Rivas Dugarte

- *Concepto de colección y
diseño de portada*
Kataliñ Alava
- *Corrección de texto*
Raúl Gamarra Obando
(Vicerrectorado Académico)
- *Diseño y diagramación*
Dionigma Peña Montes
- *Fotografías*

- *Impresión*
Centro Editorial Litorama, C.A.

Depósito Legal: LF

ISBN:

Prohibida la reproducción
total o parcial de esta obra
sin la autorización escrita
del autor y el editor.

Impreso en Venezuela
Printed in Venezuela

Fuentes documentales para su estudio
(1901-1965)

Mariano Picón Salas

Rafael Ángel Rivas Dugarte



PUBLICACIONES
VICERRECTORADO ACADÉMICO

Rafael Ángel Rivas Dugarte

Mérida, Venezuela, 1941. Licenciado en Letras (Universidad de Los Andes, 1968). Maestría en literaturas hispánicas (Universidad de Texas, Austin, 1972). Profesor titular jubilado del Instituto Pedagógico de Caracas, en donde dictó cursos de pre y pos-grado (1973-94). Director del Departamento de Documentación del Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos” (1979-86 y 1999-2001) y de 1994 a 1999 miembro del consejo directivo. Premio Nacional de Bibliografía (1981). Bibliógrafo del *Diccionario de Historia de Venezuela* de la Fundación Polar (1988). Desde 1991 coordina el comité editor de las obras completas de Mario Briceño Iragorry (23 volúmenes publicados y 6 en prensa). Entre sus publicaciones están: *Fuentes documentales para el estudio de Rufino Blanco Fombona* (1972); *Simón Bolívar en publicaciones periódicas del exterior* (1979); *Bibliografía de las lenguas indígenas de Venezuela* (Co-aut. 1983); *Fuentes documentales para el estudio de Mariano Picón Salas* (1985); *Bibliografía sobre el español del Caribe hispánico* (Co-aut. 1985); *Bibliografía sobre las artes plásticas en Venezuela* (1988); *Fuentes documentales para el estudio de Andrés Eloy Blanco* (1988); *Domingo Miliani: semblanza, cronología y bibliografía* (1993); *Andrés Eloy Blanco. Cronología mayor y bibliografía. Presentación.* de José Rodríguez Iturbe (1996. 2ª ed. 1997); *Andrés Eloy Blanco. Obras completas. Tomo VII* (Comp. introd. notas e índices, 1997); *Fuentes documentales para el estudio de*

Mario Briceño Iragorry (Co-aut. 1997); *Cronología y bibliografía fundamental de Mario Briceño Iragorry* (Co-aut. 1997); *Mario Briceño Iragorry. Mérida la hermética* (Comp. pról. y notas, 1997); *Mario Briceño Iragorry. Cartas con destino* (Comp. y notas, 1998); *Veinticuatro visiones sobre Mario Briceño Iragorry* (Comp. e introd., 1998); *Fuentes complementarias para el estudio de Arturo Uslar Pietri* (1998. Present. de Elías Pino Iturrieta); *Fuentes documentales sobre la literatura infantil en Venezuela* (1999. Co aut.); *Domingo Miliani. Homenaje en la IV Bienal Mariano Picón Salas* (1999); *Entre montañas y recuerdos. Domingo Miliani* (2003; comp.); *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario abreviado de escritores venezolanos (1900-2003)* (2004, co-aut.); *Textimonios. Domingo Miliani* (2004; coord.); *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario de escritores venezolanos* (2006, 2ª ed. revisada y sustancialmente aumentada. Prólogo de Francisco Javier Pérez).

Agradecimiento

En la indización de esta bibliografía conté con la valiosísima ayuda de mi esposa, Gladys García Riera y mi hijo Miguel Ángel, ellos robaron tiempo a su trabajo y sus estudios para ayudarme. Gracias por su dedicación.

En el año de 1981, cuando dimos a conocer la obra *Fuentes documentales para el estudio de Mariano Picón Salas (1901-1965)*, comentábamos en la Introducción que con ella se trataba de subsanar en parte la ausencia de bibliografías que ofrecieran, sistematizados e indizados, los materiales que darían pie a trabajos serios de valoración exhaustiva que la obra de Mariano Picón reclamaba y esperaba.

Esta segunda edición ha sido enriquecida con los materiales publicados durante los últimos 25 años, período en el cual se ha venido dando un progresivo proceso de revalorización de la figura y obra del ilustre merideño. Estamos conscientes y orgullosos de que diversos trabajos publicados, de entonces para acá, han partido de la revisión exhaustiva de la primera, y así han resultado entre otras, obras como las de los escritores, Simón Alberto Consalvi, *Profecía de la palabra. Vida y obra de Mariano Picón Salas*, 1996, o la de Gregory Zambrano, *Mariano Picón Salas y México*, 2002.

En estos años son muchas las reediciones que se han hecho de la obra de Mariano Picón Salas y también son muchos libros biográficos, de crítica y de recopilación de sus escritos y correspondencia que han aparecido, así como diversas tesis de licenciatura, trabajos de ascenso y tesis de doctorado que han sido presentados en las universidades venezolanas. Igualmente hay que señalar que los escritos de don Mariano han sido reproducidos numerosas veces en publicaciones periódicas del mundo occidental. Hemos procurado señalar los datos de esas diversas reproducciones de sus materiales. Al incluirse esas referencias el corpus bibliográfico ha crecido sustancialmente y de las 2.187 referencias que contenía la primera edición hemos pasado a 2.630.

Mariano Picón Salas (1901-1965) figura cumbre del humanismo hispanoamericano, desplegó una amplísima labor en varios campos del saber humano: educador, narrador, biógrafo, historiador, crítico de arte y literatura, y ensayista. Su obra, desarrollada en el amplio espacio de la geografía latinoamericana, se inició en Mérida en 1917, donde publicó en revistas de fugaz aparición. También desde esa fecha comienzan, en Caracas, a aparecer sus artículos y con mayor frecuencia cuando se traslada a esta ciudad en 1920. Colabora en *El Nuevo Diario* y *El Universal*; algunos de estos artículos aparecen recogidos en *Buscando el camino* (1920), libro que su autor se preocupó muy bien de hacer circular entre escritores europeos y americanos de la época.

Picón Salas llega a Chile en 1923. Para ese entonces ya es conocido por sus conferencias, sus artículos o su libro, como importante representante de la joven intelectualidad venezolana. Los escritores de ese país le ofrecen su amistad, lo reciben en sus tertulias y le allanan caminos para facilitarle el desenvolvimiento entre ellos y la supervivencia. El ambiente social, político e intelectual le es propicio: publica en los diarios, funda revistas y participa en tertulias y grupos literarios.

Al retornar a su país, en 1936, es ya un escritor en plena madurez e inicia una etapa de gran actividad política y cultural, la primera, breve pero intensa; la segunda, fructífera para el país. Viaja también incansablemente por los Ateneos y Casas de la Cultura de todo el país. Quiere comunicar a todos sus ideas, transmitir las nuevas concepciones, cuanto conformaba su bagaje intelectual; quiere, en suma, crear cultura hablando de lo que se sabía portador, nuevas ideas para transformar a Venezuela.

ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES

Los materiales de esta 2ª edición han sido reordenados. La cronología fue ampliada; se incorporó una sección de Obras de referencia que informa sobre los diccionarios, enciclopedias y bibliografías. Muchas referencias que antes aparecían sólo como artículos de prensa han sido incluidas ahora dentro de la categoría de Prólogos y obra dispersa en libros, dado que originalmente se dieron a conocer como prólogos o porque posteriormente han sido recogidos en libros compilados por terceros autores.

Se logró identificar el lugar y fecha de publicación de la mayoría de los materiales que en la primera edición aparecían como inéditos, insertos en la sección que entonces se tituló “Otros materiales en el Archivo”.

Se amplió el Índice analítico para incorporarle los nombres de personas, lugares y títulos de las obras mencionadas.

Por último, recordamos a quienes consulten la obra, que el sistema de ordenación empleado para las referencias y el índice analítico, es el alfabético, siguiendo el sistema letra a letra; y, que los números de referencia que aparecen acompañando a cada entrada del Índice remiten al número del asiento bibliográfico correspondiente.

ÍNDICE DE SIGLAS Y ABREVIATURAS

| | |
|---------|--|
| aum. | = aumentada |
| cap. | = capítulo |
| Co-aut. | = Co-autor |
| comp. | = compilador |
| CONAC | = Consejo Nacional de la Cultura |
| Cont. | = Contiene |
| Coord. | = Coordinador |
| Corr. | = corregida |
| C.R. | = Costa Rica |
| Cult. | = Cultural |
| ed. | = edición |
| Edics. | = Ediciones |
| Edit. | = Editorial |
| EE.UU. | = Estados Unidos |
| Fragm. | = Fragmento |
| h. | = hojas |
| Ilus. | = Ilustrado |
| Imp. | = Imprenta |
| INCIBA | = Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes |
| introd. | = Introducción |
| Lic. | = Licenciatura |
| Lit. | = Literario |
| MPS | = Mariano Picón Salas |

| | |
|--------|---|
| Mimeo. | = Mimeografiado |
| PAU | = Pan American Union / Unión Panamericana |
| p. pp. | = páginas |
| Pról. | = Prólogo |
| s.d. | = sin datos |
| s.f. | = sin fecha |
| Sept. | = septiembre |
| Supl. | = Suplemento |
| tit. | = título |
| trad. | = traductor |
| UCV | = Universidad Central de Venezuela |
| ULA | = Universidad de Los Andes |
| v. | = volumen |

CRONOLOGÍA

- 1901** Mariano Federico Picón Salas nació en Mérida, Venezuela, el 26 de enero. Fueron sus padres Pío Nono Picón Ruiz y Delia Salas Uzcátegui.
- 1911** Viaja con sus padres a Willemstad, Curazao, para ser operado de las amígdalas.
- 1912** Enero. Muere su madre.
- 1913** Comienza sus estudios de secundaria en el Liceo Mérida. Inicia su amistad con Antonio Spinetti Dini y Enrique Celis Briceño.
- 1914** Asiste al Colegio Santo Tomás de Aquino, Valera, Trujillo. *“Pienso que aquí, en un momento cualquiera de mi adolescencia, surgió la vocación de escritor que, si no pudo realizarse con toda esperanza y toda cabalidad que uno imagina a los veinte años, me ha producido sobre los quebrantos físicos y los contratiempos materiales, algunas horas de inigualable felicidad y equilibrio de ánimo”*.¹

¹ “Coloquio en Valera”, *Comprensión de Venezuela*. Caracas, Petróleos de Venezuela, 1987, p. 208.

1916 Aparecen sus primeras colaboraciones en las publicaciones periódicas merideñas *Reflejos*, *Labores Juveniles*, *Alma y Nervio*, *Desde la Sierra*; en los diarios *Panorama* (Maracaibo) y *El Universal* (Caracas); y en la revista *Actualidades* (Caracas).

Conoce a Alberto Adriani, quien será su amigo por muchos años. Obtiene el título de Bachiller.

1917 Conoce en Valera a Mario Briceño Iragorry con quien inicia una amistad que duraría toda la vida, y con quien también llegaría a tener un parentesco político al contraer, M. Briceño I., nupcias con su prima Josefina Picón Gabaldón.

Octubre 26. Invitado por el Rector de la Universidad de Los Andes, Dr. Diego Carbonell lee su conferencia “Las nuevas corrientes del arte”.

Diciembre 28. Lee en Mérida en el club “19 de Diciembre” el texto que Briceño Iragorry le enviara desde Trujillo, *Los libros y el verdadero concepto modernista*, dentro de un ciclo de Conferencias organizadas por el Rector de la Universidad de Los Andes, Dr. Diego Carbonell.

Publica.

- *Las nuevas corrientes del arte* (Mérida: Tip. El Lápiz, 1917. 19 p.)

1918 Inicia estudios de Derecho en la Universidad de Los Andes.

En Mérida, funda y dirige la revista *Arístides Rojas* junto con Mario Briceño Iragorry, Enrique Celis Briceño y Antonio Spinetti Dini.

Publica.

- *En las puertas de un mundo nuevo (Ensayo de crítica social)* (Mérida: Edics. *Universitatis Andinensis*, 1918. 30 p.).

1920 Se traslada a Caracas para continuar sus estudios de Derecho en la Universidad Central. Allí continua su amistad con Alberto Adriani: “1920 no se encuentra en Caracas en una modesta casa de estudiantes que hemos arrendado y toscamente amueblado para librarnos de la sopa clara y de la carne de-

masiado correosa de las pensiones baratas en el poco aristocrático barrio de Caño Amarillo".²

Inicia sus colaboraciones en la revista *Cultura Venezolana*.

Enero. El ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Esteban Gil Borges, lo nombra Jefe del Servicio de la Dirección de Derecho Internacional Privado y luego Director de Política Económica. En esta oficina labora junto a sus amigos Alberto Adriani y José Antonio Ramos Sucre.

Publica.

- *Buscando el camino* (Caracas: Edit. Cultura Venezolana, 1920. 149 p.) Prosa lírica, narraciones y crítica.

1921 Julio. Director interino de la Biblioteca Nacional.

Al producirse cambios en el ministerio de Relaciones Exteriores por la destitución del ministro Esteban Gil Borges, Picón Salas renuncia y regresa a Mérida: "*resolví internarme entonces en un campo de los Andes con unos cuantos libros de Filosofía*".³

Publica.

- *Páginas escogidas de Juan Vicente González*. Compilación y prólogo de MPS (Caracas: Manrique y Ramírez Ángel, 1921. 246 p.).

1922 La baja de los precios del café lleva a su familia en Mérida a declararse en quiebra económica. "*Había caído mala plaga sobre los campos, no se pudieron pagar las hipotecas sobre las tierras pignoradas a las casas de comercio, a causa de la catastrófica baja del café. (...) Fue mal año de langostas, usureros y crecientes*".⁴ Su padre don Pío Nono abandona la ciudad presionado

² "Para un retrato de Alberto Adriani", *Obras selectas*. 2ª ed. Madrid, Edime, 1962, p. 353.

³ "De mí a pesar mío. Puntualizaciones", *Gobierno y época del Presidente Eleazar López Contreras. La versión de la prensa (1936- 1941)*, Caracas, Congreso de la República (Col. Pensamiento Venezolano del Siglo XX, 27), 1987, p. 166.

⁴ "*Regreso de tres mundos*", *Viejos y nuevos mundos*. Comp. y pról. de Guillermo Sucre. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1983, p. 564.

por algunas familias poderosas de la región que se ven afectadas por el fracaso económico, y aunque Mariano no es el culpable de la situación también se ve obligado a buscar nuevos horizontes y durante varias décadas, aún después de muerto recibirá el desprecio de algunos sectores de la sociedad merideña.

El Dr. Pedro Itriago Chacín, ministro de Relaciones Exteriores, le ofrece el cargo de *Attaché* en la Legación de Colombia pero no aceptó.

Publica

- *Agentes viajeros* (Caracas: Imp. Bolívar [La Lectura Semanal. t.2 N°2], 1922. 22 p.) Cuento.

1923 Junio. Viaja por Panamá hacia Chile, acompañado de su padre. En Valparaíso trabaja como vendedor de vino, lápices y artículos de escritorio. Consigue el cargo de reportero del diario *La Estrella* en la misma ciudad. Su primer artículo es sobre la novela de Eduardo Barrios, *Páginas de un pobre diablo*.

En *Regreso de tres mundos* dice: *Si permanezco en Venezuela y nada grave me acontece, acaso hubiera terminado en una fácil existencia de señorito que no sufre por la comida ni por la ropa limpia, y mira lo humano a través de una falsa idealización literaria. Ahora sentía la emoción nueva de integrarme a ese grupo de inmigrantes; de vencer la adversidad con el trabajo de mis manos, con la energía y la constancia que extrajera del alma.*⁵

Inicia amistad con el escritor Eduardo Barrios, se traslada a Santiago y participa en sus tertulias.

Ingresa al Instituto Pedagógico de Santiago, allí será progresivamente, ayudante, jefe de seminario y profesor auxiliar de Historia y Geografía.

⁵ *Ibíd.*, p. 568.

El semanario juvenil *Claridad* de Santiago comienza a publicar sus artículos.

Asiste a la tertulia literaria de José Toribio Medina, Domingo Melfi y Guillermo Feliú Cruz.

1924 En la tertulia de los sábados en casa de Eduardo Barrios entabla amistad con Salvador Reyes, Armando Donoso y Sara Hubner.

Acepta el cargo que le ofrece su amigo Martín Bunster Montero, de inspector de estudiantes en el Instituto Nacional de Santiago:- “*y con este modesto trabajo pude realizar un viejo sueño: seguir los ramos que me gustaban: Historia, Filosofía –en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile*”.⁶

1927 Es nombrado jefe de trabajos prácticos de la Universidad de Chile y desde la fundación de la Biblioteca Nacional, el 18 de marzo, es designado Oficial de Número encargado de la selección y adquisición.

Por invitación de Domingo Melfi, empieza a colaborar en la revista *Atenea* (Concepción), que se funda ese año.

Obtiene el título de profesor de Historia y Geografía. Como tesis de grado presentó su trabajo “Una ciudad colonial americana: Lima a mediados del siglo XVIII”.

Publica

- *Mundo imaginario (Los recuerdos impresionantes. La vida de un hombre. Historia de un amigo. Tema de amor)*. (Santiago: Edit. Nascimento, 1927. 143 p.). Prosa poética y narraciones.
- *Aventuras de un hombre vago (Divagaciones psicoanalíticas)*. (Santiago de Chile: La Lectura Selecta, Revista Quincenal de Novelas Cortas, 1927. 30 p.). Novela.

⁶ *Ibid.*, p. 564.

1928 Recibe el título de doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de Chile. Hasta 1935 es profesor de Historia del Arte y Literatura General en las Facultades de Bellas Artes y Filosofía de la misma universidad. “[Logré] incorporarme al Profesorado universitario de Chile, subiendo rigurosamente el escalafón desde ayudante, jefe de trabajos, profesor auxiliar, profesor interino, profesor propietario elegido por la Facultad”.⁷

Profesor del Internado Nacional “Barros Arana” hasta 1930.

Febrero. Contrae matrimonio con Isabel Cento Manzo quien había sido su alumna.

Colabora en la revista *Letras* de Santiago, junto a Ángel Cruchaga Santa María, Manuel Eduardo Hubner, Hernán del Solar y Luis Enrique Delano.

1930 Fundador del Grupo y la revista *Índice*, con Ricardo Latcham, Raúl Silva Castro, Eugenio González, Benjamín Subercaseaux, Juan Gómez Millas, Domingo Melfi, Óscar Vera y Mariano Latorre. Dirige la revista por dos años.

Desagradado ante la situación política que vive Chile le expresa a Alfonso Reyes su deseo de trasladarse a México o a España, y le solicita ayuda para ese fin.

Octubre. Escribe a Alfonso Reyes: “*Ejercito mi inglés por si pudiera irme a alguna universidad particular de Estados Unidos a enseñar Literatura Hispano-Americana, vaga oportunidad y oferta que se me ha presentado*”.⁸

Noviembre. Dicta en la Universidad de Concepción la conferencia: “Hispanoamérica, posición crítica”.

⁷ *Ibíd.*, p. 167.

⁸ Carta a Alfonso Reyes, fechada en Santiago de Chile el 6-10-1931, *Odiseos sin reposo. M. Picón Salas y Alfonso Reyes (Correspondencia 1927-1959)*. Comp. y pról. de Gregory Zambrano. Mérida, Fundación Casa de las Letras M. Picón Salas / CONAC, 2001, p. 42.

1931 Gana por concurso las Cátedras de Literatura General en el Instituto Pedagógico y la de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes (Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile).

Publica.

- *Hispanoamérica: posición crítica. Literatura y actitud americana; sentido americano del disparate y sitio de una generación.* (Santiago de Chile: Imp. Universitaria, 1931. 40 p.). Una conferencia y tres ensayos.
- *Odisea de tierra firme (Relatos de Venezuela).* (Santiago de Chile: Edit. Zig-Zag, 1931. 186 p.). Novela. “*En mi libro... intento recoger una visión de conjunto de los días patéticos vividos en aquella tierra [Venezuela] y explicarlos con la mayor objetividad posible. [...] Hay en ese libro, principalmente la tragedia de la vieja gente urbana que formó el país, destruida por las masas rurales que han retrogradado la política venezolana a una etapa de primaria organización pastoril*”.⁹

1932 Rector por 12 días de la Universidad de Chile en un triunvirato con Pedro León Loyola, profesor del Instituto Pedagógico y de Pedro Godoy, profesor de la Escuela de Arquitectura.

Pensó en la posibilidad de trasladarse a Colombia, y para ello escribió a Luis Eduardo Nieto Caballero pero éste no quiso ayudarlo: “*Luego he pensado que acaso tengo ideas demasiado audaces para Colombia*”.¹⁰

Diciembre. En carta Rómulo Betancourt fechada en Santiago el día 12 dice: “*Como para hacerme romper con toda tradición burguesa, algunos parientes míos se gastaron y se ‘remolieron’ y ‘farrearón’ (como se dice en Chile), los pocos pesos que según el Derecho español y el Derecho Civil del Dr. Arcaya,*

⁹ Carta a A. Reyes, fechada en Santiago de Chile el 30-10-1930, *Ibid.*, p. 35.

¹⁰ Carta a Rómulo Betancourt del 12-12-32, *Mariano Picón Salas. Correspondencia cruzada entre Rómulo Betancourt y Mariano Picón Salas. 1931- 1965*, J. M. Siso Martínez y Juan Oropeza; comps., Caracas, Edics. de la Fundación Diego Cisneros, 1977 (253 p.), p. 192.

a mí me correspondían; y ahora en este país en bancarrota, casado y con mujer pobre, debo batirme desesperadamente con mis uñas. Clases, artículos de revista que generalmente y por pudor no firmo; estas horas de biblioteca, etc. son los productos de tal actividad urgida".¹¹

Mantiene una sección fija en la *Revista Chilena* bajo el título de "Vida literaria de Chile".

1933 Compila con Guillermo Feliú Cruz: *Imágenes de Chile* (Santiago). 5.000 ejemplares se agotaron en tres meses. El segundo tiraje constó de 10.000 ejemplares.

Agosto. Alfonso Reyes dicta una conferencia en la Biblioteca Nacional de Chile y se encuentra con MPS quien hace la presentación. Ambos escritores mantenían amistosa correspondencia desde 1927 la cual se prolongaría hasta 1959.

Octubre. Es operado de la vesícula y el apéndice en Santiago. De su salud y sus actividades en Santiago dice: "*Estuve muy enfermo: años 32 y 33. A fines del 33 intenté una liquidación de mis males con una operación a la vesícula biliar y apéndice. Exceso de trabajo, surmenaje; para reunir dos mil pesos en Chile y vivir con un mínimo de decencia hay que desparrramarse en clases, burocracia, pequeños trabajos sueltos; hay días en que me salen 12 o 13 horas de trajín*".¹²

En la ciudad de Maracay (Venezuela), se levanta expediente a la obra *Odisea de tierra firme*, ante la denuncia hecha por José

Manuel Anzola, por considerarla "obra subversiva".¹³

Publica: - *Imágenes de Chile: vida y costumbres chilenas en*

¹¹ *Ibíd.* p. 194.

¹² Carta del 27-10-1934 para Alberto Adriani. *M. Picón Salas y sus amigos*. Delia Picón; comp. Caracas, Universidad Católica Andrés Bello, 2004. v. I, p. 79.

¹³ Copia de esos documentos reposa en el archivo del escritor que está en manos de su hija Delia Picón de Morles.

los siglos XVIII y XIX a través de testimonios contemporáneos. Selección y notas de MPS y Guillermo Feliú Cruz (Santiago de Chile: Edit. Nascimento, 1933. 339 p.).

1934 Viaja a Buenos Aires para entrevistarse con el ensayista mexicano Alfonso Reyes, con el que mantenía correspondencia desde el año 1927 y a quien profesaba gran admiración. A este escribe desde Los Valdés, Chile, “*Para calmar un poco los nervios y olvidar la pedagogía, mi madrastra todo el año, he venido a este rincón de la cordillera donde se hace skis y practico un recién nacido idioma alemán que me puse a aprender hace meses*”.¹⁴

Publica.

- *Problemas y métodos de la historia del arte. Dos conferencias didácticas* (Santiago: Edit. Nascimento, 1934. 49 p.). Ensayos.
- *Registro de huéspedes* (Santiago: Edit. Nascimento, 1934. 147 p.). Novela. “*Un librito mío entre lo poético y lo narrativo*”.¹⁵

1935 Septiembre. Viaja a Perú en compañía de Ricardo Donoso. Visita El Cuzco y Arequipa. En la Universidad de San Marcos dicta la conferencia “*Instinto y sangre de nuestra historia social (El eros criollo)*”.

Publica:

- *Intuición de Chile y otros ensayos en busca de una conciencia histórica* (Santiago de Chile: Edit. Ercilla [Col. Biblioteca Americana, 18], 1935. 139 p.). Ensayos.

1936 Febrero: muere el dictador, Gral. Juan Vicente Gómez y MPS regresa a Venezuela.

Marzo: Se le designa Superintendente de Educación. En julio pro-

¹⁴ Carta a A. Reyes s.f. [1934], *Odiseos sin reposo...*, p. 48.

¹⁵ *Ibíd.*, p. 50.

pone al Ministro, Rómulo Gallegos, la creación del Instituto Pedagógico Nacional cuya fundación se decreta en septiembre.

Contrata la Primera Misión de Educadores Chilenos en las ramas de Educación Primaria, Media y Superior con el propósito de que asesoraran la renovación de las estructuras educativas del país y dictaran docencia en el recién establecido Instituto Pedagógico de Caracas. Esa Misión chilena estuvo integrada por profesores universitarios de gran notoriedad, entre ellos: Eugenio González, futuro Rector de la Universidad de Chile, Humberto Parodi Alister, Juan Gómez Millas, Humberto Díaz Casanueva, Humberto Fuenzalida y Óscar Vera Lamperain.

Junto con Rómulo Betancourt, Alberto Adriani y Luis Beltrán Prieto Figueroa funda el partido Organización Revolucionaria Venezolana (ORVE). Renuncia el 15 de junio de ese mismo año, descontento por el apoyo dado por el partido a la Huelga General propiciada por los sindicatos y agrupaciones políticas para oponerse a la Ley de Orden Público (“Ley Lara”) que el Congreso quería imponer.

Es objeto de múltiples intrigas y fuertes críticas por parte de los sectores más reaccionarios de la sociedad venezolana, y sobre todo desde el diario *La Religión*, dirigido por el obispo José María Pellín, opuesto a sus proyectos renovadores de la educación venezolana y a la traída de la Misión Chilena.

Co-fundador de la Asociación de Escritores Venezolanos.

Dicta numerosas conferencias en el Teatro Nacional y en la Escuela de Artes Plásticas sobre historia del arte, política nacional e historia.

Julio. Viaja a Praga como encargado de negocios de Venezuela *ad-interim* ante el Gobierno de Checoslovaquia. Desde Praga envía frecuentes y amplios informes con datos que estudió en Europa y que consideró podían ayudar al Programa de Febrero implantado por el Presidente López Contreras. Desde esa ciudad hace diversos viajes por Alemania, Austria, Italia y Francia.

Publica:

- *Para un retrato de Alberto Adriani* (Praga: Edit. Orbis, 1936. 23 p.). Ensayo biográfico.

1937 Febrero. El 22, antes de enterarse de que había sido destituido de su cargo diplomático, escribe al Cnel. Isaías Medina Angarita: “*Creo que nada hay más dañoso para nuestro países que la penetración del Comunismo Internacional; más dañoso aún que en Europa puesto que por nuestra heterogeneidad racial, el analfabetismo de nuestras masas y falta de cultura política en el país, la penetración comunista con su doctrina de la ‘lucha de clases’ no será sino uno de los caminos de la barbarie. (Ya hemos sufrido y padecido en Venezuela una especie de comunismo autóctono y el se llamó la ‘Guerra de la Federación’, época sombría de donde procede el retroceso y estancamiento venezolano que aun gravita sobre nosotros)*”.¹⁶

Abril. En su viaje de regreso a Chile, se detiene por algunos días en Buenos Aires, y visita a su amigo Alfonso Reyes, para entonces Embajador de México en Argentina.

El Dr. Juan Gómez Millas, Rector de la Universidad de Chile le ha escrito abriéndole de nuevo las puertas en aquella Universidad, allí dicta clases en las Cátedras de Historia del Arte y Literatura Comparada y reanuda sus colaboraciones en la revista *Atenea*.

Diciembre. Nace su única hija, Delia Isabel Picón Cento.

Publica:

- *Preguntas a Europa* (Santiago de Chile: Edit. Zig-Zag, 1937. 143 p.). Ensayos. Páginas que al decir del propio MPS “*constituyen a mi manera mi pequeña filosofía; una filosofía que no es la del materialismo grosero que han querido atribuirme*”.¹⁷

¹⁶ M. Picón Salas y sus amigos. Delia Picón; comp. Mérida, Universidad de Los Andes, 2004. v. II, pp. 53-54.

¹⁷ Carta a Mario Briceño Iragorry, fechada en Caracas el 4-4-1940, *Epistolario IV. Obras completas*. Mario Briceño Iragorry. Caracas, Congreso de la República, 1998, v. 23, p. 108.

1938 Agosto. Regresa a Venezuela por invitación del nuevo Ministro de Educación, el historiador y diplomático también merideño Dr. Caracciolo Parra Pérez. Es nombrado director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación.

Noviembre. Funda la *Revista Nacional de Cultura*, que dirige personalmente hasta 1940.

Dicta en la Asociación de Escritores Venezolanos la conferencia “Cien años de novela”.

1939 Continúa ofreciendo conferencias en diversas instituciones y en el interior del país, entre ellas: “Destino y educación venezolana”, en la Asociación de Escritores Venezolanos.

Marzo. Se encuentra en Caracas, al frente del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.

Julio. Viaja a los Estados Unidos. Es invitado a pertenecer al PEN Club.

1940 Enero. Viaja a Mérida: “*fui como a la busca del tiempo perdido*”.¹⁸

Marzo. Viaja a Nueva York. La empresa editora *Latin American Publishing Company* le ofrece la dirección de una revista que comenzaría a editarse a partir del mes de abril de ese año.

Abril. Director del Archivo General de la Nación, cargo que ocupó hasta el 31 de julio de 1941.

Dicta cursos de Historia en el Instituto Pedagógico Nacional (Caracas).

Mayo. Asiste junto a otros escritores a las jornadas sobre Cultura, Educación y Servicio Social en el marco de la Feria Mundial de Nueva York.

Junio. Alfonso Reyes le escribe desde México para encargarle a obra que MPS titulará *Formación y proceso de la literatura venezolana*.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 109.

Agosto. Anduvo en viaje de vacaciones por Trujillo y Mérida. Diciembre. Le escribe a M. Briceño Iragorry: "...he debido escribir en dos meses un librito panorámico de la literatura venezolana que me habían pedido de México para una colección de historias literarias de la América Latina, pero que a pesar mío me quedó mucho más extenso de las 150 páginas que exigían los mexicanos".¹⁹

Publica:

- *Antología de costumbristas venezolanos*. Comp. y prólogo de MPS. (Caracas: Ministerio de Educación [Biblioteca Venezolana de Cultura], 1940. 349 p.).
- *Formación y proceso de la literatura venezolana* (Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1940. 271 p.). "No puedo decir (...) que sea una historia completa de nuestra vida intelectual sino más bien una invitación a estudiarla".²⁰
- *1941 Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana* Caracas: Edit. La Torre, 1940. 142 p
- *Un viaje y seis retratos* Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos Cuadernos Literarios, 24, 1940. 93 p. Ensayos.

1941 Enero. Aparece la revista *Santo y Seña*, cuyo primer número dirige junto a Jesús Antonio Cova; en el segundo aparece MPS, solo, como director.

Abril. Viaja a Puerto Rico a dictar conferencias y asistir a un congreso de escritores y a la ceremonia de develación de un busto de Eugenio María de Hostos en San Juan.

Julio. Se separa del Archivo General de la Nación y pasa a desempeñarse como director de la Oficina Nacional de Prensa.

Noviembre. Viaja a Estados Unidos invitado por el *Smith College North Hampton, Massachusetts*.

¹⁹ *Ídem.*, fechada en Caracas el 7-12-1940, p. 129.

²⁰ *Ibíd.*

1942 Septiembre. Es nombrado agregado cultural de la Embajada de Venezuela en los Estado Unidos; lo será hasta 1944.

Es profesor visitante en el *Middlebury College* de Nueva York. Además de los cursos que dicta, se dedica al estudio del inglés.

Diciembre. Asiste al III Congreso Internacional de Catedráticos de Literatura Iberoamericana que se celebró en la Universidad de Tulane, en Nueva Orleans.

1943 Asiste como representante por Venezuela al Congreso Internacional de Filosofía que se celebró en la Universidad de Yale (New Haven, Connecticut)

Abril. Viaja a México, procedente de los Estados Unidos para asistir a un coloquio de escritores americanos y a la presentación de *Viaje al amanecer*. Participa en la “Mesa rodante”, convocada por la revista *Cuadernos Americanos*: “Lealtad del intelectual”.

Septiembre. Profesor visitante en la Universidad de Columbia, New York.

Publica:

- *Viaje al amanecer* (México: Edics. Mensaje, 1943. 202 p.). Novela.

1944 Marzo. Viaja a México, en donde permanece hasta mayo.

Mayo. Viaja a Puerto Rico. Profesor invitado de la Universidad de Puerto Rico. Allí colabora en la fundación de la revista *Asomante*.

Agosto. Regresa al país, procedente de México.

Dicta conferencia en la Asociación de Escritores Venezolanos: “Hallazgos de los indígenas en la Cultura Hispanoamericana”.

Septiembre. Dicta conferencia en el Instituto de Cultura Venezolano-Americano: “Utopías sociales”.

Octubre. Es nombrado director del diario *El Tiempo* de Caracas.

Publica:

- *De la Conquista a la Independencia: tres siglos de historia cultural latinoamericana* (México: Fondo de Cultura Económica [Col. Tierra Firme, 4], 1944. 255 p.). Ensayo. “*Creo que el*

mérito de la obra... es suscitar el interés para el estudio de problemas mal conocidos o mal definidos de nuestro proceso histórico y dar los elementos de juicio y documentación para afirmar la unidad de la cultura hispanoamericana".²¹

- *On being good neighbors* (Washington, D. C.: Pan American Union, Division of Intellectual Cooperation, 1944. 10 p.). Trad. del ensayo "La buena vecindad".

1945 Enero. Renuncia la candidatura a diputado por el estado Mérida, ante la oposición de algunos círculos merideños.

Marzo 12. Renuncia a la dirección de *El Tiempo*.

Visita Bogotá acompañado del escritor José Rafael Pocaterra para asistir a la inauguración del Instituto Cultural Colombo- Venezolano. Después sigue a Santiago de Chile para visitar a su hija.

Funda la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Venezuela.

Octubre. Luego del derrocamiento del presidente Isaiás Medina Angarita le es ofrecida la Legación de Venezuela en Uruguay, pero la propuesta no llega a concretarse. "*En realidad, porque no hay nada que repugna más a mi temperamento que el camaleonismo político, no me hice cargo de la Legación de Venezuela en Montevideo. Las cosas en mi país están sumamente confusas; hay demasiado rencor inútil y no quiero comprometerme con los odios callejeros de este momento*".²²

Noviembre. Es invitado por la Oficina de Cooperación Internacional para dictar conferencias en Argentina.

Diciembre. La Academia Argentina de la Historia lo hace Académico Correspondiente.

²¹ Carta a A. Reyes del 11-2-1944, *Odiseos sin reposo*, pp. 77-78.

¹⁰

Ibíd., p. 87.

Publica:

- *Literatura venezolana* (Caracas: Las Novedades, 1945. 270 p.). 2ª ed.
- *Reseña de la historia cultural y literaria de Venezuela* (Buenos Aires: Edit. W.M. Jackson [Col. Panamericana, 31], 1945.). Ensayo.

1946 Mayo. Pronuncia en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, su discurso “Apología de la pequeña nación”. En esa universidad permaneció casi un año como Catedrático.

Propicia la apertura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Venezuela. En septiembre es nombrado decano de la misma. En el acto de inauguración pronunció su discurso: “Fines y problemas de la Facultad de Filosofía y Letras”.

Publica:

- *Miranda* (Buenos Aires: Edit. Losada, 1946. 249 p.). Ensayo biográfico.
- *Apología de la pequeña nación* (Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico. 1946. 37 p.). Ensayo.

1947 El 15 de enero la Junta Revolucionaria de Gobierno le otorga la Medalla de Honor por Servicios Distinguidos en la Instrucción Pública. Julio. Es electo Miembro de la Academia Venezolana de la Historia. Se incorpora en octubre con su discurso “Rumbo y problemática de nuestra historia”.

La Sociedad Geográfica de Lima lo designa Socio Correspondiente.

Es homenajeado por la Asociación de Escritores Venezolanos.

Septiembre. Es nombrado Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Venezuela en Colombia.

Viaja a Panamá para contraer matrimonio por Poder con Beatriz Carlota Otáñez.

Publica:

- *Europa y América, preguntas a la esfinge de la cultura*. (México: Edics. de Cuadernos Americanos [Col. Cuadernos Americanos, 13], 1947. 246 p.). Ensayo.

- *Rumbo y problemática de nuestra historia* (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1947. 23 p.). Ensayo.

1948 Visita Cartagena de Indias y empieza a documentarse para su próxima obra: *Pedro Claver*.

Marzo. Regresa a Caracas para asistir a los actos de toma de posesión de la Presidencia de la República de don Rómulo Gallegos.

Julio. Es designado miembro correspondiente de la Academia de la Historia de Colombia.

Septiembre. Es hecho miembro activo del Comité de Historia de las Ideas del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (México).

1949 Febrero. Como consecuencia del derrocamiento del gobierno del Presidente Rómulo Gallegos, renuncia a la Embajada en Bogotá y se va a México.

Abril. Participa en el Congreso de Literatura Iberoamericana celebrado en La Habana; allí lee su ensayo “El ejemplo de Varona”.

Mayo. Invitado por Alfonso Reyes, dicta en el Colegio de México dictando el seminario: “Formas culturales e ideologías hispanoamericanas durante el siglo XIX”; allí pensaba permanecer: “*Mi categórico punto de vista es quedarme largo tiempo en estas tierras, en aséptica distancia de todas las intrigas cuartele-ras que han caído sobre nuestro pobre país*”.²³

Agosto. Obtiene el Tercer Premio en el Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* (Caracas), con “Peste en la nave”.

Profesor visitante en la Universidad de Puerto Rico.

Septiembre. Asiste como invitado al Congreso de Historia celebrado en Monterrey, México.

Publica: -

- *Comprensión de Venezuela* (Caracas: Ministerio de Educación [Biblioteca Popular Venezolana, 34], 1949. 181 p.). Ensayos.

²³ Carta a R. Betancourt del 15-7-49, *Mariano Picón Salas. Correspondencia cruzada...*, p. 210.

1950 Febrero. Participa en el Tercer Congreso de Filosofía Interamericana celebrado en México.

Julio. Profesor visitante en la Universidad de Columbia, Nueva York.

De su obra *Pedro Claver*.. dice que hubo intenciones de hacer en México una película: “*Pepe Revueltas que es el compaginador y argumentista de cine más acreditado que hay ahora en México me ha propuesto la filmación de la obra y hemos iniciado ya conversaciones con los productores*”.²⁴

Publica:

- *De la Conquista a la Independencia* (México: Fondo de Cultura Económica [Col. Popular, 65], 1950. 220 p. Pról. de Pedro Henríquez Ureña). 2ª ed. corregida y aumentada. Ensayo.
- *Pedro Claver. El santo de los esclavos* (México: Fondo de Cultura Económica, 1950. 210 p.). Historia novelada. “*Libro cuyo tema se me redujo un poco con mi viaje a México, lejos ya de las fuentes documentales y del paisaje que me había inspirado. Noto por eso una deficiencia entre la primera y la segunda parte*”.²⁵

1951 Mayo. Concluye su compromiso con la Universidad de Columbia.

Julio. Profesor visitante en la Universidad de California en Los Ángeles. Septiembre. Regresa a Venezuela y retoma sus clases de literatura e historia del arte en la Universidad Central, hasta 1957.

Dicta una conferencia sobre don Miguel de Cervantes en el Ateneo de Caracas y otra sobre arte en el Salón Planchart: “Tres momentos de las artes plásticas”.

Dirige el equipo que elaboró el *Almanaque para 1952*.

²⁴ Carta a R. Betancourt fechada en México el 2-9-1949, *Mariano Picón Salas. Correspondencia cruzada...*, p. 214.

²⁵ Carta a Mario Briceño Iragorry, del 25-2-1951, *Epistolario IV. Obras Completas*. M. Briceño Iragorry, p. 178.

Publica:

- *El aire cultural en América Latina*. París: Comisión Internacional para una Historia del Desarrollo Científico y Cultural de la Humanidad [1951].

1952 Enero. Viaja a La Habana invitado por la Unión Panamericana, para participar junto a otros historiadores y antropólogos, en conversaciones sobre el Proyecto de una Historia de América.

Visita a Colombia.

Febrero, dicta en el Centro Vasco de Caracas la conferencia: “Cuando nació la conciencia de América”.

Junio. Dicta charlas en el Instituto Mosquera Suárez de Barquisimeto.

Diciembre. Dicta ciclo de conferencias en la isla de Curazao.

Publica:

- *Dependencia e independencia de la historia hispanoamericana* (Caracas: Edics. de la Librería Cruz del Sur, 1952. 143 p.). Ensayos. “*Son simples artículos polémicos; hay algunas ideas en ellos, aunque no especial primor literario*”.²⁶
- *Gusto de México* (México: Edit. Porrúa y Obregón [Col. México y lo Mexicano, 9), 1952. 98 p.]. Ensayos.

1953 Enero. Toma la dirección del Papel Literario del diario *El Nacional* (Caracas), que mantendrá hasta 1957. Esas labores constituyen para el un “*apacible refugio en tiempos ‘pericolosos’*”.²⁷

Viaja a La Habana para asistir al Congreso de Escritores Martianos, allí lee: “Arte y virtud en José Martí”.

Marzo. Dicta conferencia en Valera, estado Trujillo: “Problemas de mi generación”.

²⁶ Carta a Ricardo A. Latham, fechada en Caracas el 4-1-1953. *M. Picón Salas y sus amigos*. Delia Picón; comp. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2004. v. I, p. 288.

²⁷ Carta a A. Reyes fechada el 22-1-1953, *Odiseos sin reposo*, p. 109.

Para ayudarse económicamente, comienza a trabajar en la coordinación de la empresa de publicidad Vepaco, Caracas.

Abril. Muere en Santiago de Chile su padre Pío Nono Picón.

Publica: - *Los días de Cipriano Castro (Historia venezolana del 1900)* (Caracas: Edics. Garrido, 1953. 340 p.). Ensayo histórico.

“*Es, sencillamente, un poco de Historia catártica como para enseñarle a las gentes épocas de horror y de oprobio de la historia venezolana*”.²⁸ Esta primera edición rompe récord editorial en Venezuela, al venderse 1.600 ejemplares en 48 horas.

- *Obras Selectas* (Madrid: Edime, 1953. 1.152 p.).
- *Sudamérica, período colonial* (México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, 1953. 52 p.). Ensayo.
- *Simón Rodríguez (1771- 1854)* (Caracas: Edics. Fundación Eugenio Mendoza [Col. Biografías, 5], 1953. 58 p.). Ensayo biográfico.

1954 Febrero. Dicta sendas conferencias en San Cristóbal, estado Táchira: “Meditaciones de Leonardo Da Vinci” y “Visión de la pintura venezolana”.

Marzo. Dicta conferencia en el Centro Cultural Venezolano- Italiano sobre Marco Polo y su libro *El millón*.

Junio. Bajo su dirección, se funda en Barquisimeto la Editorial Nueva Segovia.

Mayo. Visita Maracaibo, Valera, Boconó y Mérida para dar conferencias. La conferencia en su ciudad natal, el día 7, la dictó en la Universidad de Los Andes y se tituló “Aproximación a la crisis”.

Se le menciona ese año como candidato al Premio Nobel.

Visita Coro, estado Falcón.

Octubre. Dicta la conferencia, promovida por el grupo Palestra: “Los cambios sociales que ha visto nuestra generación”.

Comparte con Arturo Úslar Pietri el Premio Nacional de Literatura.

²⁸ Carta a Ricardo A. Latham, fechada en Caracas el 27-3-1954. *M. Picón Salas y sus amigos*. Delia Picón; comp., v. I, pp. 292-293.

Visita Estados Unidos para asistir, en la Universidad de Columbia, a la Mesa Redonda sobre Problemas de la Cultura. Allí disertó sobre: “Arte y libertad creadora”.

Publica:

- *Perspectivas de la pintura venezolana* (Caracas: Secretaría General de la X Conferencia Interamericana, 1954. 85 p.). Ensayo.

1955 Marzo 29. Pronuncia el discurso titulado “En la Universidad de Los Andes”, con motivo de los 170 años de su fundación.

Junio. Recibe el Gran Cordón de la Orden del Libertador.

Julio. La Universidad Central de Venezuela le otorga el “Doctorado *Honoris Causa*”.

Agosto. Realiza un viaje de tres semanas a la isla de Barbados.

Diciembre. Viaja a la isla de Margarita.

Publica:

- *Comprensión de Venezuela* (Madrid: Aguilar [Col. de Autores Venezolanos], 1955. 607 p.). 2ª ed. corregida y aumentada.
- *Crisis, cambio y tradición* (Caracas: Edime [Col. Autores Venezolanos], 1955. 239 p.). Ensayos.
- *Pequeño tratado de la tradición* (Caracas: Edics. de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, 1955. 17 p.). Ensayo.
- *Los tratos de la noche* (Barquisimeto: Edit. Nueva Segovia, 1955. 206 p.). Novela.

1956 Febrero. Viaja a Cuba y, también a México invitado por la Universidad Autónoma de México para participar en los actos conmemorativos del Centenario del Congreso Constituyente de 1856. En la Escuela Nacional de Economía leyó su trabajo: “Liberalismo y humanización”.

Julio. Viaja al Perú, allí se reúne con su hija Pascualita. (Delia).

A fines de año va nuevamente a Mérida (Venezuela).

Publica:

- *Voyage au point du jour* (París: Nouvel les Editions Latines [Col. Les maîtres étrangers], 1956. 188 p. Trad. de Jean y André Catryse. Pról. de René L. F. Durand.). Traducción al francés de *Viaje al amanecer*.

1957 Viaja a Ciudad Bolívar y Puerto Ordaz.

Mayo 9. Dicta conferencia en la Universidad del Zulia, Maracaibo.

Julio. Visita España durante casi tres meses. Visita diversas ciudades: Barcelona, Mérida, Écija, Ronda, Antequera y Madrid, Ávila, etc.

Octubre. Regresa a Venezuela.

Noviembre. Dona su biblioteca particular a la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.

Participa en reuniones conspirativas que han de dar fin a la dictadura militar: “*Corrimos momentos de peligro cuando ya era inaplazable la lucha contra Pérez Jiménez*”.²⁹

1958 Enero. Su firma aparece de primera en la “Declaración de los intelectuales” dada a conocer 8 días antes del derrocamiento del dictador y donde se reclamaban del gobierno perezjimenista, libertades democráticas y atención a la voluntad popular.

Es electo miembro correspondiente de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba.

Marzo. Dicta conferencias en el Ateneo de Yaracuy.

Abril. Es nombrado Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Venezuela en Brasil antes de que Rómulo Betancourt tomara posesión de la Presidencia de la República, y desde Río de Janeiro le va enviando recortes de prensa relacionados con su elección y su próxima toma de posesión. En ese cargo permanecerá hasta el 23 de agosto del año 59.

²⁹ Carta a Ricardo A. Latham, fechada en Caracas el 19-4-1958. *M. Picón Salas y sus amigos*. Delia Picón; comp. v. I, p. 318.

Publica:

- *Ensayos escogidos* (Santiago de Chile: Edit Zig-Zag, 1958. 233 p. Pról. de Ricardo A. Latcham.).
- *Nieves de antaño* (Maracaibo: Edics. de la Universidad del Zulia, 1968. 140 p.). Ensayos.
- *¿Quién fue Francisco de Miranda?* (México: Edit. Novaro-México (Col. Quiero saber, 15). 1958. 153 p.). Publicado antes con el título de *Miranda*.
- *Satíricos y costumbristas venezolanos* (Selec. y notas de MPS. Lima: Festival del Libro Venezolano, 1958. 2 v.). Antología.

1959 Marzo. Es nombrado Embajador-Delegado Permanente ante la UNESCO.

Septiembre. Participa en el Coloquio Internacional de Civilizaciones, Literatura y Lenguas Románicas en Bucarest.

Noviembre. Visita Italia. Participa en un homenaje a Andrés Bello en el Instituto Columbiano de Génova.

Diciembre. Esta en el Tyrol, Austria, para fin de año.

Publica:

- *Despedida do Brasil* (Río de Janeiro: Associação Brasileira do Congresso pela Libertade da Cultura, 1959. 33 p. Pról. de Afranio Coutinho). Ensayo.
- *Regreso de tres mundos: un hombre en su generación* (México: Fondo de Cultura Económica, 1959. 145 p.). Ensayo autobiográfico.

1960 Es electo miembro del Consejo Directivo de la UNESCO.

Febrero. Viaja a Israel invitado por el gobierno de esa nación.

Junio: Realiza un corto viaje a Alemania.

Agosto. Pasa las vacaciones en la isla de Mallorca.

Septiembre. Viajó a Bucarest par asistir a un Coloquio de Civilizaciones Latinas, auspiciado por la UNESCO.

Octubre. La "*Hispanic Society of America*" de Nueva York, lo hace miembro correspondiente.

1961 Es electo miembro de la Real Academia de la Historia de España. Reside en París como miembro permanente del Consejo Ejecutivo de la UNESCO.

Junio. Viaja a Italia y Suiza en asuntos de la UNESCO.

Julio. Disfruta de sus vacaciones en Italia, durante varias semanas.

Diciembre. Viaja a Alemania y dicta conferencias en las Universidades de Heidelberg y de Friburgo.

Publica:

- *Estudios de literatura venezolana* (Caracas: Edime, 1961. 320 p.). Edic. ampliada de *Literatura venezolana*.

1962 Enero. Participa en el ciclo “Análisis actual de la educación en el mundo” organizado en la Séptima Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción, Chile, con su ponencia “Herencias y tensiones de la cultura en América Latina”.

Visita Lima y Caracas por algunos días.

Junio. Escribe a don Ángel Rosenblat: “*Yo no sé todavía cuando me decida a hacer el viaje a Venezuela. Me deprime un poco la humedad de París, tengo nostalgia del sol, pero me da temor –como a usted– el fanatismo de las gentes. Quiero mantener mi tranquilidad de ánimo*”.³⁰

Octubre. Visita Grecia, Turquía e Italia; en este país asiste a la III Reseña de Cine Latinoamericano en Sastri Levanti.

Dicta conferencias en Caracas sobre: “América Latina, vecindad y fronteras”.

Publica:

- *A cultural history of Spanish America from Conquest to Independence* (Berkeley, California: University of California Press, 1962. 182 p.). Traducción al inglés de su *De la Conquista a la Independencia: tres siglos de historia cultural latinoamericana*.

³⁰ Carta fechada en París el 6-6-1961. *Ibid.*, v. I, p. 408.

- *Los malos salvajes. Civilización y política contemporánea* (Buenos Aires: Edit. Sudamericana. 1962. 129. p.). Ensayos.
 - *Obras selectas* (Caracas: Edime, 1962. 1.465 p.). 2ª ed. corregida y aumentada.

1963 Enero. Viaja Caracas. Es nombrado embajador de Venezuela en México, manteniendo también su cargo de embajador ante la UNESCO. Parte para México.

Marzo. Sufre en México graves trastorno de salud. El presidente Rómulo Betancourt de visita oficial en ese país acude a la clínica para verlo.

Abril. Regresa a Venezuela y es nombrado asesor de la Cancillería de la República. En México, los escritores Ernesto Mejía Sánchez, Xavier Travera, Germán Possada y Francisco Carmona Nenclares, le rinden un homenaje a través del periódico *El Día*, para despedirlo.

Agosto 13. Es nombrado secretario general de la Presidencia de la República.

Publica:

- *Hora y deshora; temas humanísticos, nombres y figuras, viajes y lugares* (Caracas: Publics. del Ateneo de Caracas, 1963. 177 p.). Ensayos.

1964 Selecciona los ensayos que iban a integrar su libro *Suma de Venezuela*, publicado póstumamente (1966).

Marzo 31. Viaja a Madrid para asistir a una reunión de la UNESCO. En el Instituto de Cultura Hispánica de esta ciudad dicta tres conferencias.

Mayo 13. Regresa a Venezuela.

Junio. Es designado comisionado especial de la Presidencia de la República.

Agosto. Junto con los escritores Juan Liscano y Pedro Díaz Seijas se le asigna la tarea de crear las bases del Premio de Novela “Rómulo Gallegos”.

Octubre. Es nombrado Presidente del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA).

Viaja a Costa Rica para dictar el curso “Análisis político de la historia política de América Latina”, que no pudo concluir por enfermedad.

En Buenos Aires se le otorga el Premio Anual Interamericano “Escritores de la Libertad”.

Inicia en la Fundación Mendoza el ciclo de 20 conferencias “Visión de América Hispana” que tampoco pudo terminar por lo delicado de su salud.

Publica:

- *Au carrefour de trois mondes* (París: Edit. Castexman, 1964. 181 p.). Traducción francesa de *Regreso de tres mundos*.
- *Prólogo al Instituto Nacional de Cultura* (Caracas: Cromotip, 1965. 6 p.).

1965 Muere poco antes de la medianoche del viernes 1º de enero. Se encontraba acompañado de su segunda esposa Beatriz Otáñez y de Héctor Fuenzalida, agregado cultural de la Embajada de Chile en Venezuela.

Aparece

- *The ignoble savages*. (New York: Knopf, 1965. 167 p.). Traducción de *Los malos salvajes*.
- *Dos siglos de prosa venezolana*. Comp. y pról. de MPS y Rafael Ángel Insausti (Caracas: Edime, 1965. 1.251 p.).

Obras de referencia

- 1 Barreto, Oswaldo. “Mariano Picón Salas”, *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*. Caracas, Biblioteca Ayacucho / CONAC / Monte Ávila Editores, 1998. v. 3, pp. 3755-3764.
- 2 Coll, Edna. “Mariano Picón Salas”, *Índice informativo de la novela hispanoamericana*. San Juan de Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 1978 (3 v.), v. 3 pp. 231-236.
- 3 Cutolo, Vicente Osvaldo. “Mariano Picón Salas”, *Historiadores argentinos y americanos (1963-65)*. Buenos Aires: Casa Pardo, 1966. pp. 299-300.
- 4 Gomes, Miguel. “Mariano Picón Salas”, *Encyclopedia of the Essay*. T. Chevalier; edit. Londres: Fitzroy Dearborn, 1997, pp. 659-661.
- 5 Mancera Galletti, Ángel. “Mariano Picón Salas”, *Quiénes narran y cuentan en Venezuela*. Caracas: Edics. Caribe, 1958 (654 p.), pp. 284-291.
- 6 “Mariano Picón Salas”, *Diccionario general de la literatura venezolana*. Mérida: Universidad de Los Andes, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 1987. v. 2, pp. 398-401.

- 7 Martin, Percy Alvin. "Mariano Picón Salas", *Who's who in Latin America*. 2ª ed. London: Stanford University Press, 1940 (558 p.), p. 394.
- 8 Medina, José Ramón. "Mariano Picón Salas", *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*. Madrid: Alianza Editorial, 1993 (2 v.), v. 2 pp. 1270-1271.
- 9 Miliani, Domingo. "Mariano Picón Salas", *Enciclopedia Venezolana*. Caracas: Edit. Andrés Bello, 1973. v. IX pp. 210-211, 507-509.
- 10 Noda Arteaga, Aída Concepción. *Contribución a la bibliografía de Mariano Picón Salas*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, 1973 (70 h.). Mimeo. Tesis de Lic.
- 11 Núñez, Rocío. "Mariano Picón Salas", *Diccionario de historia de Venezuela*. Caracas: Fundación Polar, 1988 (3 v.) v. 3, pp. 142-143.
- 12 Rivas Dugarte, Rafael Ángel. *Fuentes documentales para el estudio de Mariano Picón Salas (1901-1965)*. Caracas: Edics. de la Presidencia de la República, 1985. 207 p. 2.187 referencias de y sobre el autor.
- 13 Rivas Dugarte, Rafael Ángel y Gladys García Riera. "Mariano Picón Salas", *Quiénes escriben en Venezuela. Diccionario abreviado de escritores venezolanos (1900-2000)*. Caracas: CONAC, 2004, pp. 299-300.
- 14 Rodríguez, R.A. "Mariano Picón Salas", *Diccionario biográfico e histórico de Venezuela*. Madrid: Garrido y Mezquita, 1953 (1557 p.), pp. 598-599.

- 15 Sainz de Robles, Federico Carlos. "Mariano Picón Salas", *Ensayo de un Diccionario de la Literatura. T. II. Escritores españoles e Hispanoamericanos*. Madrid: Aguilar, 1953, pp. 876-877.

BIBLIOGRAFÍA DIRECTA

libros y folletos

- 16 *A Cultural History of Spanish America from Conquest to Independence*. Irving A. Leonard, traductor. Berkeley, California: University of California Press, 1962. 182 p. Ensayo.
Trad. de *De la Conquista a la Independencia*.
- 2ª ed. Berkeley, California: University of California Press, 1971. 192 p.
 - 3ª ed. Westport, Connecticut: Greenwood Press, 1982. 192 p.
- 17 *Agentes viajeros*. Caracas: Imp. Bolívar, 1922. 22 p. (La Lectura Semanal. año 1 mes 4. t. 2 N° 2). Cuento.
- 18 *El aire cultural en América Latina*. París: Commission Internationale pour une Histoire du Developpment Scientifique et Culturel de l'Humanité [1951].
- 19 *Américas desavenidas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (Cuadernos de cultura latinoamericana, 90), 1979. 15 p. Ensayo.
- 20 *Andrés Bello y la historia*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. Libro breve, 231), 2004. 98 p.
- Pról. a *Temas de historia y geografía. Obras completas* de Andrés Bello. Caracas: Ministerio de Educación, 1957 v. XIX, pp. ix-lxiv. / 2ª ed. Caracas: La Casa de Bello (Obras completas, 24), 1981. pp. 11-67.

También en

- *Andrés Bello. Homenaje de la Universidad Central de Venezuela*. Ildefonso Leal; comp. Caracas: Edics. del Rectorado, 1982 (607 p.), pp. 445-486.
- *Significación histórica y vigencia moderna de la obra de Andrés Bello*. Caracas: La Casa de Bello (Col. Anexos a las *Obras completas* de A. Bello, 6), 1989.
- (Espejo de Venezuela), *El Universal*. Caracas 14-10-1965 p. 4. Fragn.

La biblioteca de Bello y su cultura histórica. Los primero trabajos históricos de Bello. Los años de Londres. Bello y la escuela chilena. La polémica con Chacón. Balance final.

- 21 *Apología de la pequeña nación*; discurso pronunciado en la cuadragésima segunda colación de grados de la Universidad de Puerto Rico, el 31-5-1946. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico. 1946. 37 p. Discurso.

También publicado con el título de: “Las pequeñas naciones”.

- 22 *Au carrefour de trois mondes*. Pról. de Jean A. Mazoyer. M.O. Fortier y M. Serrat, traductores. París: Edit. Castexman, 1964. 181 p. Trad. de *Regreso de tres mundos*.

- 23 *Autobiografías. Viaje al amanecer. Regreso de tres mundos*. Introd. de Guillermo Sucre. Notas y variantes por Cristian Álvarez. Caracas: Monte Ávila Editores (Biblioteca Mariano Picón Salas, 1), 1987. 288 p.

Se incluye “Pequeña confesión a la sordina”, texto escrito por MPS para prologar sus *Obras selectas*.

- 24 *Aventuras de un hombre vago (Divagaciones psicoanalíticas)*. Santiago de Chile: La Lectura Selecta, Revista Quincenal de Novelas Cortas, 1927. 30 p.

- 25 *El bien del intelecto*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1997. 126 p. (Co-autor)
- 26 *Buscando el camino*. Caracas: Edit. Cultura Venezolana, 1920. 149 p. Prosas líricas, narraciones y crítica.
 Cont.: *Vidas*: El monje. El reinado de la picardía. El bohemio. Mi vida y otras vidas.
Lírica prosas: Dulce y suave (página del álbum de Enriqueta Arvelo Larriva. Artistas, hombres. La visión de ella. Moza campesina. Melancolía de poeta en un lugar que viera hace 20 años. Los dos abuelos. Camino de Italia. En un día. Sobre *Un día* de J. J. Tablada.
De ironía: La historia de Juan Pérez (cuento). Filosofía de la comodidad.
De elogio: Para don Tulio Febres Cordero. Los *Sermones* de Díaz Rodríguez. Un poeta uruguayo Emilio Oribe. Emilio Menotti Spósito. Tulio Gonzalo Salas.
De meliorista y activa filosofía: En presencia de unos 20 años. Amor con energía. La ciencia del minuto. Casos sobre el *Fradique Méndez* de Queiroz y el *Osvaldo* de Ibsen. El último pagano Nietzsche. Pintura de un vivir.
De crítica americana: La finalidad poco americana de una literatura (Fragm. de una conferencia) sobre Literatura Venezolana.
- 27 *Comprensión de Venezuela*. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 34), 1949. 181 p. Ensayos.
- Madrid: Aguilar (Col. de Autores Venezolanos), 1955. 607 p. Nueva edición corr. y aum. Pról. de Hernando Téllez.
 - Caracas: Monte Ávila Editores (Col. El Dorado), 1976. 238 p. Pról. de Guillermo Sucre.
- Cont.: *Comprensión de Venezuela*. Geografía con algunas gentes. Rumbo y problemática de nuestra historia. Paseo por nuestra poesía (de 1880 a 1940). Perfil de Caracas (1945). Proceso del pensamiento venezolano. Antítesis y tesis de nuestra historia. No-

tas sobre el problema de nuestra cultura. Auditorio de juventud. Un joven arquetipo (Alberto Adriani).

- Barquisimeto, Lara: Fondo Editorial de la Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado", 1976. 238 p.
- Pról. de Guillermo Morón. Cronología vital y bibl. Roberto J. Lovera De Sola. Ilustraciones de Luis Guevara Moreno. Caracas: Públicos. de Petróleos de Venezuela, 1987. 352 p. Ilus.

Cont.: Comprensión de Venezuela. Geografía con algunas gentes. Signo del calor. Pueblo e intelectuales. Esperanza y humanismo americano.

Rumbo y problemática de nuestra historia. Paseo por nuestra poesía (de 1880 a 1940). Proceso del pensamiento venezolano. Antítesis y tesis de nuestra historia. Notas sobre el problema de nuestra cultura. Problemas y otros que no lo son. Un poco de historia. Tres pensadores venezolanos. Sin embargo. Una voluntad nacional.

Perspectiva de la pintura venezolana. Hito indígena. Colonia y víspera de la República. De la Independencia a la Federación. Días de Tovar y Tovar. Rojas y Michelena.

El modernismo del 1900. Del impresionismo al constructivismo. Últimas promociones y corrientes.

Caracas en tres tiempos: Litografía del septenio, Caracas 1920.

Perfil de Caracas 1945. Los Andes pacíficos. Contrastes Geo-Pacíficos. La cultura que no está en los libros. Problemática de hoy.

Margarita. Pequeña historia de la arepa. Cardones y hombres.

Aproximaciones al Orinoco. Coloquio en Valera. Límites de Venezuela: La isla de Curazao. Historia de un antihéroe. Sanz, justicia

mayor. El tiempo y nosotros (En los días de Juan Vicente Gómez).

A veinte años de *Doña Bárbara*. Armando Reverón (1939). *Cartas*

de Teresa de la Parra. Memoria de Blanco Fombona. La estatua del viejo Guzmán. Cenizas de Simón Rodríguez. Don Tulio,

rapsoda de Mérida. Almanagues. Estrellas y mariposas. Cocina

romántica. Actualidad de un libro viejo. Hora de la literatura venezolana. Símbolos del caracol. Soledad y visiones. Úslar Pietri y

su nombre. Tradición y voluntad histórica.

- 28 *Comprensión de Venezuela. Geografía con algunas gentes.* Buenos Aires: Publics. de la Embajada de Venezuela, s.f., 147 p. Ensayos.
- 2ª ed. Buenos Aires: Publics. de la Embajada de Venezuela, 1976. 92 p.
- 29 *La conquista del amanecer.* Comp. y pról. de José Prats Sarríol. La Habana: Casa de las Américas (Col. Literatura latinoamericana), 1992. 516 p. Pról. pp. vii-xxvii.
- Cont.:
- I. *Y va de ensayo.* Profecía de la palabra. Sueño de una política exterior. Las pequeñas naciones. Literatura y sociedad. Cultura y sosiego. La lengua impura. Pequeño tratado de la tradición. Y va de ensayo.
- II. *Estaciones personales.* Tierra y cielo de Mérida. Ciudades de cumpleaños. Tentación de la literatura. Pequeña confesión a la sordina.
- III. *Otras latitudes.* Lo hispanoamericano desde los Estados Unidos. Viejos y nuevos mundos. Las formas y las visiones. Primera nota sobre Leonardo: la época. Segunda nota sobre Leonardo: problemas. La marmita... de Papini. Imagen de Mozart. Humanitas. Las diásporas de España o la España de la libertad.
- IV. *Comprensión de Venezuela.* Rumbo y problemática de nuestra historia. Nota sobre el problema de nuestra cultura. Perspectiva de la pintura venezolana. Prólogo al Instituto Nacional de Cultura. A veinte años de *Doña Bárbara*. De Andrés Bello a la crítica actual.
- V. *En la América nuestra.* El legado indio. El impacto inicial. La discusión de la conquista. Prólogo y digresión sobre América. América y el disparate. Dependencia e independencia en la historia hispanoamericana. Unidad y nacionalismo en la historia hispanoamericana. Américas desavenidas. Aventura de las ideas en América. Imagen del Brasil. Diego el gigante fiel. Pablo Neruda en 1935. Arte y virtud en José Martí.

30 *Crisis, cambio y tradición; ensayo sobre la forma de nuestra cultura*. Caracas: Edime (Col. Autores Venezolanos), 1955. 239 p. Ensayo. Título en la solapa: *La crisis y el aire de nuestra cultura*.

Cont.:

I. Aproximación a la crisis. El cambio de los tiempos. Las Américas en su Historia. Pequeño tratado de la tradición. Nuestro 'aire' cultural. Para una historia de América. La cultura francesa y nosotros. Medina, albacea de la historia de América. Historia y arte. Civilización, palabra frágil. Arte y libertad creadora. Cultura y sosiego. Diferencias americanas. Y va de ensayo. Cuento de cuentos. Prólogo a Mallea. Realismos y símbolos. Juego y cortesía. Homenaje a Eugenio Imaz. Provincias.

II. Arte y virtud en José Martí. El centenario de Varona. El vikingo de Antioquia. Pablo Neruda en 1935. Elogio de un poeta del pueblo. Para una interpretación de Lugones. En el homenaje a Gabriela, Un constructor: Sarmiento. Sarmiento y monsieur Guizot. Un gran testimonio mexicano.

31 *De la Conquista a la Independencia; tres siglos de historia cultural latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica (Col. Tierra Firme, 4), 1944. 255 p. Ensayo.

- 2ª ed. corr. y aum. Pról. de Pedro Henríquez Ureña. México: Fondo de Cultura Económica (Col. Popular, 65), 1950. 220 p.
- *Ídem*, 1958. 220 p.
- *Ídem*, 1965. 261 p.
- *Ídem*, 1969. 261 p.
- *Ídem*, 1975. 261 p.
- *Ídem*, 1978. 255 p.
- *Ídem*, 1982. 261 p.
- *Ídem*, 1985. 261 p.
- *Ídem*, 1992. 264 p.
- Cont.:

I El legado indio. 1. Datos sumarios arqueología. 2. Espíritu indígena.

II. El impacto inicial.

III. La discusión de la Conquista. 1. Las dos tesis históricas. 2. Psicología de la empresa española. 3. El complejo social de la época. Valores españoles y valores europeos.

IV. De lo europeo a lo mestizo. Las primeras formas de transculturación. 1. Las primeras ciudades indianas: Santo Domingo. 2 El problema cultural de la conquista mexicana. 3. Formas renacentistas en el siglo XVI mexicano. 4. Pedagogía de la evangelización. 5. La historiografía de los misioneros. 6. Las utopías sociales. 7. Fiestas, teatro y otras formas mestizas.

V. Entrada en el siglo XVII. 1. La decadencia española en la historia indiana. 2. La sociedad en el siglo XVII. 3. La inquisición y el espíritu de la contrarreforma.

VI. El barroco de Indias. 1. Complejidad y contradicción del fenómeno barroco. 2. El barroco en la perspectiva histórica. 3. Barroco literario de Indias. 4. Literatura cortesana y esotérica. 5. Sátira, burla e inconformismo del barroco. 6. El caso de Sor Juana Inés de la Cruz.

VII. Erudición, temas y libros de la época barroca. 1. El molde escolástico de la cultura colonial. 2. La extrañeza americana. La obra del Padre Acosta. 3. Los libros de la época y su clasificación.

VIII. El humanismo jesuítico del siglo XVIII. 1. El tránsito de la época barroca al siglo XVIII. 2. Poderío y cultura jesuítica. 3. Los jesuitas y la crisis colonial del siglo XVIII. 4. La literatura de emigración jesuítica. Los humanistas mexicanos. 5. Los motivos nativistas en la obra de Rafael Landívar. 6. Lo neoclásico y el anhelo de una cultura profunda. IV. Víspera de revolución. 1. Cosmopolitismo e ideales humanos de la época. 2. El libro de la Naturaleza. El enciclopedismo naturalista. 3. El estudio de la sociedad. Teoría de una nueva educación. 4. La crítica económica. 5. El sueño de la libertad política. El alba de la revolución que viene.

- 32 *De la conquista a la independencia y otros estudios*. Introd. de Guillermo Sucre. Notas y variantes de Cristian Álvarez. Caracas: Monte Ávila Editores (Biblioteca Mariano Picón Salas, 3), 1990. 311 p.
Cont.: *De la conquista a la Independencia*.

Otros estudios: Los enciclopedistas. Rousseau en Venezuela. Tiempo de Humboldt. Cuando se negociaba la Independencia de América. Milicia americana y libros de caballerías. Un libro que nos concierne. Suramérica, período colonial.

33 *Dependencia e independencia en la historia hispanoamericana*. Caracas: Edics. de la Librería Cruz del Sur, 1952. 143 p. Ensayos.

- 2ª ed. Pról. de Roberto Esquenazi Mayo. Caracas: CONAC / Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Col. Repertorio Americano), 1977. 218 p.

Cont.:

I. De Intuición de Chile y otros ensayos en busca de una conciencia histórica (1931-1935): Prólogo y digresiones sobre América, Hispanoamérica, posición crítica, Mirando unos primitivos americanos: pintores del Cuzco, América y el Disparate.

II. De Europa-América (1937-1947): Mayo de 1940. Cuando creíamos en la buena vecindad, Lo hispanoamericano desde los Estados Unidos, Sueño de una política exterior, Profecía de la palabra.

III. Dependencia e independencia de la historia americana (1951). Los enciclopedistas. Tiempo de Humboldt. Cuando se negociaba la independencia de América. Unidad y nacionalismo en la historia hispano-americana: Ilustración e independencia, Nacionalismo y discordia histórica. Problemática de una historia común. América desavenidas. La marmita de Papini. Optimismo y previsión económica. Aventura de las ideas en América. La polémica de la libertad.

34 *Despedida do Brasil*. Pról. de Afranio Coutinho. Río de Janeiro: Associação Brasileira do Congresso pela Libertade da Cultura, 1959. 33 p. Trad. de Arino Peres.

35 *Los días de Cipriano Castro (Historia venezolana del 1900)*. Caracas: Edics. Garrido, 1953. 340 p.

- 2ª ed. Barquisimeto: Edit. Nueva Segovia, 1955. 305 p.

- 3ª ed. Caracas: Organización Continental de los Festivales del Libro, Primer Festival del Libro Venezolano (Biblioteca Básica de Cultura Venezolana, 5), 1958. 255 p.
- 4ª ed. Pról. de Armando Rojas. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. Estudios, monografías y ensayos, 75), 1986. 326 p.
- 5ª ed. Caracas: Monte Ávila Editores, 1991. 429 p. Pról. de Karl Crispín.

También en

- *Resumen*. Caracas, 18-11-1979 al 16-3-1980. En entregas semanales.
- 36 *The dispersion of free Spain*. Separata de *The Texas Quarterly* (Austin, Texas), 4: 1 (1961), pp. 21-24. Trad. de Robert H. Williams. Trad. de “Las diásporas de España o la España de la libertad”.
- 37 *Don Rómulo Gallegos: Doctor Honoris Causa*. Caracas: Edics. de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela (Col. Testimonios Universitarios), 1958. 24 p.
- 38 *En las puertas de un mundo nuevo (Ensayo de crítica social)*. Mérida: Edics. *Universitatis Andinensis*, 1918. 30 p.
- 39 *Ensayos escogidos*. Selección y nota preliminar de Juan Loveluck. Pról. de Ricardo A. Latcham. Santiago de Chile: Edit. Zig-Zag, 1958. 233 p.
- Cont.: *Páginas europeas*: Meditación francesa. Música y muerte de Viena. Italia. Eternos símbolos de España. Cervantes en el Quijote. Proceso a la burguesía. La nueva caballería.
- Páginas americanas. Páginas de Chile, Perú y Argentina*: Misterio americano. Penetración de América. Esperanza. Divagación sobre los viajes y sobre el puerto de Iquique. Sociología de la pampa del hambre. Territorio. Una ciudad: Lima. Mirando unos primitivos americanos: pintores del Cuzco. Intuición de Chile. Pequeña nota sobre la misión chilena. Lugones, un gran argentino; I y II.

El barroco de Indias: Complejidad y contradicción del fenómeno barroco. El barroco en perspectiva histórica. Barroco literario de Indias. Literatura cortesana y esotérica. Sátira, burla e inconformismo en el barroco. El caso de Sor Juana Inés de la Cruz.

La discusión de la conquista: Las dos tesis históricas. Psicología de la empresa española. el complejo social de la época. Valores españoles y valores europeos. El impacto inicial. El legado indio: Datos sumarios de arqueología. Espíritu indígena.

Proceso del pensamiento venezolano. Los Andes pacíficos: Contrastes geopsíquicos. La cultura no está en los libros. Problemática de hoy. En la Universidad de Los Andes. El panteón de los dioses terribles. Parcas y euménides de México.

Nuestro aire cultural: Nota primera. Nota segunda: El aire de la literatura. La cultura francesa y nosotros. Arte y virtud en José Martí. Pablo Neruda en 1935. En el homenaje a Gabriela. "Humanitas", Todavía Sarmiento. Varón humanísimo. Literatura y sociedad. El cambio de los tiempos.

- 40 *Estudios de literatura venezolana*. Caracas: Edime, 1961. 320 p. Edición ampliada. Libro publicado en su 1ª ed. con el título de *Formación y proceso de la literatura venezolana* (1940); y en la 2ª ed. como: *Literatura venezolana* (1945).

Cont: Explicación inicial (1940). Días de conquista. Indios españoles. Crónica de los primeros sucesos. Colonialismo y barroquismo. Madurez del siglo XVIII: enciclopedismo y prerrevolución. Idilio antes de la revolución. Música y poesía neoclásica. Revolución. El primer humanismo de la República. Periodismo y proceso social. Toro, González, Baralt, Larrazábal. Romanticismo. Costumbrismo, narración, épica y oratoria romántica. Llamado al orden. El segundo humanismo de la República. Transición. Positivismo y ciencia nueva El camino hacia el modernismo. El modernismo y la generación del 95. Sinopsis de los últimos años.

Algunas páginas sobre escritores venezolanos. Bello, entre los humanistas. Fermín Toro, nombre recordable. Última empresa

de Juan Vicente González. El Doctor Lisandro Alvarado. López Méndez y el positivismo venezolano. Memoria de Gonzalo Picón Febres. Ejemplos del modernismo venezolano. Memoria de Blanco Fombona. “Cartas” de Teresa de la Parra. Pocaterra. Dos libros sobre nuestros orígenes. Los escritores y la circunstancia venezolana. El explorador de las palabras. Hablar y escribir. La lengua impura.

- 41 *Europa-América, preguntas a la esfinge de la cultura*. México: Edics. de Cuadernos Americanos (Col. Cuadernos Americanos, 13), 1947. 246 p. Ensayos
Cont.: Alegato de Europa (Prólogo de 1946).
- I. *Preguntas a Europa*. Prólogo de 1937. Meditación francesa. Meditación alemana. Música y muerte de Viena. Reino de Bohemia, reino de Dios. Italia. España desde lejos. Eternos símbolos de España. Apaciguamiento y precatástrofe.
 - II. *La esfinge de América*. Mayo de 1940. Cuando creíamos en la buena vecindad. Lo hispanoamericano desde los Estados Unidos. Sueño de una política exterior. Las pequeñas naciones. Profecía de la palabra.
- 42 *Europa-América, preguntas a la esfinge de la cultura y otros ensayos*. Selec. de Guillermo Sucre. Introd. de Adolfo Castañón. Notas y variantes de Cristian Álvarez. Caracas: Monte Ávila Editores (Biblioteca Mariano Picón Salas, 5), 1996. 316 p.
- Los contenidos son los mismos que aparecen en la edición de las *Obras selectas* de MPS. Se agrega una sección titulada “Otras páginas hispanoamericanas” en la que se incluyeron los siguientes ensayos: “Hispanoamérica, posición crítica”, “Unidad y nacionalismo en la historia hispanoamericana”, “Las Américas en su historia”, “Para una historia de América”, “Américas desavenidas”. “Diferencias americanas”, “Aventura de las ideas en América”, “La cultura francesa y nosotros”, “La marmita... de Papini”, “Viejos y nuevos mundos”. I. *Europa*. Alegato de Europa (Prólogo de

1946). Preguntas a Europa: Prólogo de 1937. Meditación francesa. Meditación alemana. Música y muerte de Viena. Imagen de Mozart. Reino de Bohemia, reino de Dios. Italia. España desde lejos. Eternos símbolos de España. Apaciguamiento y precatástrofe. Las formas y las visiones. Dos notas sobre Leonardo: I. La época. II. Los problemas. II. *La esfinge de América*. Mayo de 1940. La buena vecindad. Lo hispanoamericano desde los Estados Unidos. Sueño de una política exterior. Las pequeñas naciones. Profecía de la palabra. III. *Otras páginas hispanoamericanas*. Hispanoamérica, posición crítica, Unidad y nacionalismo en la historia hispanoamericana, La América en su historia. Para una historia de América. Américas desavenidas. Diferencias americanas. Aventura de las ideas en América. La cultura francesa y nosotros. La marmita... de Papini. Viejos y nuevos mundos. *Apéndice*. Advertencia a *Europa-América, preguntas a la esfinge de la cultura* (1947).

- 43 *Formación y proceso de la literatura venezolana*. Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1940. 271 p.
- Caracas: Monte Ávila Editores, 1984. 348 p. Presentación de María Fernanda Palacios. Bibliografía de Rafael Ángel Rivas Dugarte Para la 2ª, 3ª y 4ª edics. véase *Literatura venezolana*. Publicado también con título: *Estudios de literatura venezolana* (1961).
- 44 *Las formas y las visiones. Ensayos sobre arte*. Comp. y pról. de Juan Carlos Palenzuela. Caracas: Edics. de la Galería de Arte Nacional, FUNDARTE, [1982]. 277 p.
- 2ª ed. Caracas: Edit. Arte, 1984. 277 p. Cont.: Perspectiva de la pintura venezolana: Hito indígena. Colonia y vísperas de la República. De la Independencia a la Federación. Días de Tovar y Tovar. Rojas y Michelena. el Modernismo de 1900. Del Impresionismo al Constructivismo. Últimas promociones y corrientes.

Problemas y métodos de la historia del arte: Un tema típico de historia del arte: la escultura griega. Posición del hombre moderno frente a lo griego. Sentido del arte griego. Antecedentes históricos del arte griego. Arte cretense arte miceniano. La evolución de la plástica griega. Plástica arcaica. Arte del siglo V. El realismo del siglo IV. El arte helenístico. Los problemas técnicos. Anatomía, actitudes, ropajes, etc. Rostros de la decadencia. Maestros de la plástica. Arturo Michelana. Emilio Boggio y su pintura. Dos pintores norteamericanos. Reverón. El triple Reverón. Andrés Lothe en Caracas. Francisco Narváez, formas nuevas. Salón y museo. Máscara y máscaras. No se justifica el grupo de los “independientes”, en defensa de la pintura venezolana. Nuestro aire cultural: nota primera. Fábulas americanas en libros de hace tres siglos. Mirando unos primitivos americanos: pintores del Cuzco. Cuadros de la colonia. Momias. Misterios cada día. El panteón de los dioses terribles. Parcas y euménides de México. Diego, el gigante fiel. Las formas y las visiones. I y II. Primera nota sobre Leonardo. La época. Segunda nota sobre Leonardo: problemas. La estatua del viejo Guzmán. Litografía del septenio. Los alegres avisos. Comercio y cultura. Arte y libertad creadora. Prólogo al Instituto Nacional de Cultura.

- 45 *Gusto de México*. México: Edit. Porrúa y Obregón (Col. México y lo mexicano, 9), 1952. 98 p.
- 2ª ed. Caracas, Edics. de la Asociación de Escritores Venezolanos (Col. Cuadernos Literarios, 75), 1952. 139 p.
- Cont. El panteón de los dioses terribles. Parcas y euménides. El hombre del cenote. Hombres y dioses del maíz. Ritualismo y economía. Un pentateuco mexicano. Indigenismo mexicano. Misterios de cada día. Turistas y evadidos. Momias. Existencialismo. Cristos de campo. Zona de ángeles. Piedras y salsas. Pólvora de Guanajuato. Don Vasco. Diego el gigante fiel. Ixtapalapa. Volcanes. Inventos mexicanos. Pequeña historia de un poeta frustrado.

- Teoría de las sinfonolas. Una ciudad de la estepa. Lola y sus manos. Expreso de Marte (*Fragmentos*).
- 46 *Hispanoamérica, posición crítica. Literatura y actitud americana; sentido americano del disparate y sitio de una generación.* Santiago de Chile: Imp. Universitaria, 1931. 40 p.
Una conferencia y tres ensayos. Hispano-América, posición crítica: conferencia pronunciada en la Universidad de Concepción. Literatura y actitud americana (A propósito de *Don Manuel* de Luis Alberto Sánchez). Sentido americano del disparate. Sitio de una generación (meditación de 1930).
- 47 *Historia intelectual de Venezuela.* Montevideo: Embajada de Venezuela, 1965. 89 p.
- 48 *Hora y deshora; temas humanísticos, nombres y figuras, viajes lugares.* Caracas: Publics. del Ateneo de Caracas, 1963. 177 p.
Cont.: Hora y deshora [Prólogo].
I. Temas humanísticos. Humanitas. Viejos y nuevos mundos. La UNESCO y el desafío humano. Respuesta al cuestionario de la Revista *América*. Por qué y para qué escribir. Humanismo hace dos mil años. Literatura y sociedad. Vicisitudes en el arte de historiar. Tesoros del bouquinista.
II. Nombres y figuras. Menéndez y Pelayo leído otra vez. Todavía Sarmiento. Varón humanísimo. Imagen de Mozart. Testimonio de Gabriela. Emilio Boggio y su pintura.
III. Viajes y lugares. Caracas en 1957. Imagen del Brasil. Velada en Río. Calor de Coro. Retrato de un país. Mensaje a los merideños.
- 49 *The ignoble savages.* New York: Knopf, 1965. 167 p. Traductor, Herbert Weinslock
Trad. de *Los malos salvajes*.

- 50 *Intuición de Chile y otros ensayos en busca de una conciencia histórica*. Santiago de Chile: Edit. Ercilla (Col. Biblioteca Americana, 18), 1935. 139 p.
MPS lo había anunciado en *Registro de huéspedes* con el título de *Viaje al pasado*.
Cont.: Prólogo y digresiones sobre América. Intuición de Chile. Cautín, sur de Chile. Prólogo de un libro chileno (*Sin brújula* de Domingo Melfi). “Sugerencias rusas”, El americanismo de Waldo Frank. El plan de *Índice*. Hispanoamérica, posición crítica. Presencia de Goethe. Mirando unos primitivos americanos: pintores del Cuzco. América y el disparate. El intelectual y la humana discordia. Un testimonio de Alfonso Reyes. Centenario del Gran Mariscal Bolívar, creador de espacio. El casticismo de Andrés Bello.
- 51 *Literatura venezolana*. 2ª ed. Caracas: Las Novedades, 1945. 270 p.
• 3ª ed. Caracas: Las Novedades, 1948. 245 p.
• 4ª ed. México: Edit. Diana, 1952. 245 p.
Publicado en la 1ª ed. con título *Formación y proceso de la literatura venezolana* y en 1961 con el título de *Estudios de Literatura venezolana*.
- 52 *Los malos salvajes. Civilización y política contemporánea*. Buenos Aires: Edit. Sudamericana. 1962. 129. p. Ensayos
Cont.: Berlín quince años después: Sociología de lo apocalíptico. Y Berlín está allí. Culpa y responsabilidad. Visita a los malos salvajes: Cuando los marqueses no se transformaron en pastores. La iglesia sin ritos. Náusea y compañía. Noticias del diablo y de Francia: Follaje diabólico. Tentación de Brigitte. La trufa en la ceniza. Imagen del infierno. Meditación junto al Pernod. Tratado de la Novelería: Desengaño y Novelería. El tema novelero. Lo novelero en *Madame Bovary*, Tiempo de mentira: Mentira e historia contemporánea. En las murallas de París. Mentira táctica. América Latina: vecindad y frontera: Mitos y formas del subdesarrollo. El teocali de Cholula. Los latinoamericanos entre sí. Lo continen-

tal americano. Amistad con Europa. Dirección: Punto Omega: Un hombre con un saco de huesos. Hombre y biología. Angustia e historia. Punto Omega.

- 53 *Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela*. Delia Picón; comp. Pról. de Simón Alberto Consalvi; presentación de Efraín Schacht Aristeguieta. Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto de Asuntos Internacionales, 1987. 519 p.
2ª ed. Pról. de Simón Alberto Consalvi ; presentación de Efraín Shacht Aristeguieta. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2000. 519 p.
Colección de informes diplomáticos, artículos y correspondencia escrita por MPS mientras desempeñó cargos diplomáticos.
- 54 *Mariano Picón Salas y sus amigos*. Comp. de Delia Picón de Morles. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2004, v. 1, 676 p. / Mérida: Universidad de Los Andes - Universidad Católica Andrés Bello, 2004, v. 2, 584 p.
Compilación de correspondencia cruzada entre MPS e intelectuales amigos.
- 55 *Meditación de Europa*. Comp. y present. de Oscar Rodríguez Ortiz. Caracas: Biblioteca Ayacucho (Col. La expresión americana, 23), 2001. 155 p.
Cont.: Alegato de Europa: Prólogo de 1946. Meditación francesa. La cultura francesa y nosotros. Noticias del diablo y de Francia. Meditación alemana. Berlín; quince años después. Imagen de Mozart. Las formas y las visiones. España desde lejos... La marmitta... de Papini. Bernard Shaw en tiempo pasado. El cambio de los tiempos. Profecía de la palabra.
- 56 *1941. Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana*. Caracas: Edit. La Torre, 1940. 142 p. Ensayos.

Cont.: Explicación. 1941. Proceso del pensamiento venezolano. Antítesis y tesis de nuestra historia. Notas sobre el problema de nuestra cultura. El mundo: la época (Pequeña meditación de la guerra).

- 57 *Miranda*. Buenos Aires: Edit. Losada, 1946. 249 p.
- 2ª ed. Caracas: Edit. Aguilar (Sección venezolana), 1955. 264 p.
 - 3ª ed. México: Edit. Novaro-México, 1958. 153 p. Con título. *¿Quién fue Francisco de Miranda?*
 - 4ª ed. Lima: Cuarto Festival del Libro Venezolano (Biblioteca Básica de Cultura Venezolana), 1960. 156 p.
 - 5ª ed. Caracas: Edics. del Ministerio de Educación (Col. Vigilia, 9), 1966. 231 p.
 - 6ª ed. Pról. por Edgardo Mondolfi. Semblanza de Mariano Picón Salas por R.J. Lovera De Sola. Caracas: Monte Ávila Editores (Col. El Dorado, 31), 1972. 204 p.
 - 7ª ed. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, 1972. 211 p.
 - 8ª ed. Caracas: Edit. Norma, 1993
 - 9ª ed. Caracas: Monte Ávila Editores (Col. El Dorado, 31), 1997. 342 p.
 - 10ª ed. Los Teques: Gobernación del estado Miranda, 1999. 100 p.
- Cont.: Primera silueta. Viaje del gentilhomme. Londres y el continente europeo. El Gabinete de Mr. Pitt. Cuando hasta la existencia era un azar. El consuelo de la Filosofía y la copa de Mitrídates. Antes del pacto de París. Nuevos hombres y papeles para negocios. Entre la ilusión y la traición. 18 Brumario. Napoleonismo. Red de agentes. Otoño, 1805. Ogden cobra el doscientos por ciento. Coro. Otra vez Grafton Street, antesala de grandes sucesos. Gente y facciones en Caracas. Primer acto de un drama. Patria boba. Terremoto y contrarrevolución. Las cosas pasaron así. La madrugada triste. Crepúsculo.
- 58 *Mundo imaginario (Los recuerdos impresionantes. La vida de un hombre. Historia de un amigo. Tema de amor)*. San-

tiago de Chile: Edit. Nascimento, 1927. 143 p. Prosa poemática y narraciones.

Cont: Los fantasmas de la infancia: El inglés. El tío que volvía del Brasil. Hagiografía. Amor y tierras cálidas. La fuga de Carlos y la vocación de Rodolfo. Episodios de la vida errante. El libro de estampas. Adolescencia. Juventud. Los últimos días. Historia de un amigo. Elegía de un amor incierto. Las horas del amor.

59 *Nieves de antaño; pequeña añoranza de Mérida*. Maracaibo: Edics. de la Universidad del Zulia, 1968. 140 p. Crónicas.

Homenaje a la Universidad de Los Andes en el IV Centenario de la Fundación de Mérida. "Ofrecimiento" de Hercolino Adrianza.

Cont.: Las nieves de Antaño. Los Andes pacíficos. En la Universidad de Los Andes. Testimonio de Mérida. Otra Mérida. Ciudades de cumpleaños. Almanagues. Estrellas y mariposas. Don Tulio, rapsoda de Mérida. Nochebuenas allá lejos. Memoria de Gonzalo Picón Febres. Memoria de Antonio Spinetti Dini. Una carta a Emilio Menotti Spósito (1944).

- 2ª ed. Mérida: Edic. de la Asamblea Legislativa del Estado Mérida, 1981 (246 p.), pp. 147-246. Publ. junto a *Viaje al amanecer*.
- 3ª ed. Presentación de Simón Alberto Consalvi. Caracas: Reediación homenaje del editor José Agustín Catalá a la Universidad de Los Andes, 1998. 140 p. Edic. facsimilar de la de 1968.

60 *Las nuevas corrientes del arte*. Disertación leída en la Ilustre Universidad de Los Andes de Mérida, la noche del 28 de diciembre de 1917. Mérida: Tip. El Lápiz, 1917. 19 p.

También en

- *La formación de la vanguardia literaria en Venezuela (antecedentes y documentos)*. Nelson Osorio T. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. Estudios, monografías y ensayos, 61), 1985, pp. 193-204.
- *Gaceta Universitaria* (Mérida), N° 49 (1917), pp. 780-789.
- *Cultura Venezolana* (Caracas), 3:7 (1919), pp. 27-38.

- *Panorama*. Maracaibo, 21-1-1918, p. 1 y 22-1-1918, p. 1.
- *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 170-179.
III Conferencia pronunciada en el Salón de Actos Públicos de la Universidad de Los Andes la noche del 28-10-1917.

61 *Obras selectas*. Caracas: Edime, 1953. 1.152 p.

- 2ª ed. corr. y aument. Caracas: Edime, 1962. 1.465 p.
Cont.: Pequeña confesión a la sordina. *Viaje al amanecer. Páginas de Venezuela*: Venezuela: Geografía con algunas gentes. Signo del calor. Pueblo e intelectuales. Esperanza y humanismo americanos. *Rumbo y problemática de nuestra historia*. Paseo por nuestra poesía. Perspectiva de la pintura venezolana. A veinte años de *Doña Bárbara*. Proceso del pensamiento venezolano. Antítesis y tesis de nuestra historia. *Notas sobre El problema de nuestra cultura*: Problemas y otros que no lo son. Un poco de historia. Tres pensadores venezolanos. Sin embargo. Una voluntad nacional. Caracas 1920, 1945, 1957. *Cartas* de Teresa de la Parra. Leyenda y color de Margarita. Los Andes pacíficos. Historia de un anti-héroe. Estrellas y mariposas. Almanagues. Pequeña historia de la arepa. Cardones y hombres. Nombres venezolanos: Barbarismos y venezolanismos. Calor de Coro. Mensaje a los merideños. Del rey chiquito y los niños héroes. Armando Reverón. Tulio Febres Cordero. Para un retrato de Alberto Adriani. Memoria de Blanco Fombona.

Los batracios.

Miranda.

Viajes y visitas hispanoamericanas: Etapas inconclusas de un viaje al Perú. Misterio americano. Penetración de América. Esperanza. Divagación sobre los viajes y sobre el puerto de Iquique. Sociología en la pampa del hambre. Territorio. Una ciudad: Lima. Mirando unos primitivos americanos: pintores del Cuzco. Intuición de Chile. Pequeña nota sobre la nación chilena. Cautín, sur de Chile. Medina, albacea de la historia de América. Velada en Río. Retrato de un país. Varón humanísimo. Menéndez y Pelayo

leído otra vez. Vicisitudes en el arte de historiar. Todavía Sarmiento. Testimonio de Gabriela. Imagen del Brasil. Amable retrato de un arzobispo (1934). Prólogo a Mallea. Arte y virtud en José Martí. El vikingo de Antioquia. Pablo Neruda en 1935. Lugones, un gran argentino. I y II. El último Inca.

Pedro Claver el santo de los esclavos.

Gusto de México: El panteón de los dioses terribles. Un pentateuco mexicano. Parcas y euménides de México. Hombres y dioses del maíz. Piedras y salsas. Cristos de campo. Pólvora y esperanza. Don Vasco. Momias. Diego, el gigante fiel. El poeta frustrado. Lola y sus manos. Misterios de cada día. Ritualismo y economía. Una ciudad en la estepa. Turistas y evadidos.

Otras páginas de historia hispanoamericana: Viejos y nuevos mundos. Las Américas en su historia. Pequeño tratado de la tradición. Nuestro “aire” cultural. Para una historia de América. La cultura francesa y nosotros. Y va de ensayo. Los enciclopedistas. Tiempo de Humboldt. Cuando se negociaba la independencia de América. Unidad y nacionalismo en la historia Hispanoamericana: I. Ilustración e independencia. II. Nacionalismo y discordia histórica. Problemática de una historia común. Américas desavenidas. La marmita... de Papini.

Europa: Alegato de Europa. Preguntas a Europa. Meditación francesa. Meditación alemana. Música y muerte de Viena. Imagen de Mozart. Reino de Bohemia, reino de Dios. Italia. Eternos símbolos de España. Apaciguamiento y precatástrofe. Las formas y las visiones. Dos notas sobre Leonardo.

La esfinge en América: Mayo, 1940. La buena vecindad. Lo hispanoamericano desde los Estados Unidos. Sueño de una política exterior. Las pequeñas naciones. Profecías de la palabra.

Civilización actual: Los anticristos. Literatura y sociedad. Historia y ruido. Humanitas. Teoría de las “sinfonolas”, Addenda a los mandamientos. Bernard Shaw en tiempo pasado. Cultura y sosiego. Existencialismo Hearst, el emperador amarillo. El rey de las basuras. Regreso de tres mundos.

- 62 *Odisea de tierra firme (Relatos de Venezuela)*. Santiago de Chile: Edit. Zig-Zag, 1931. 186 p.
- 2ª ed. Madrid: Edit. Renacimiento, 1931. 174 p. Con subtítulo: *Vida, años y pasión del trópico*.
 - 3ª ed. Portadilla de Mariano Azuela. Santiago de Chile: Edit. Zig-Zag, 1940 139 p. Pról. “La odisea de un novelista” por Ricardo Latcham, pp. 9-13.
 - 4ª ed. Mérida: Edics. Solar (Col. Clásicos Merideños), 1995. 120 p. Narración autobiográfica. Cont.: Relaciones con las Antillas. Tiempos federales. Federación en las cumbres. Los jóvenes y los viejos. La vuelta a las Antillas.
- 63 *On being good neighbors*. Washington, D. C.: Pan American Union, Division of Intellectual Cooperation, 1944. 10 p. Muna Lee, traductora. Mimeo.
Tít. original: “La buena vecindad”.
- 64 *Páginas*. Presentación de Guillermo Sucre. Caracas: Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad Simón Bolívar, 1991. 109 p.
Cont. “Los anticristos” (13-22); “Europa. Alegato de Europa. Prólogo de 1946” (23-40); “La palabra revolución” (41-58); “Visita a los malos salvajes” (59-64); “Tiempo de mentira” (65-70); “Las pequeñas naciones” (71-98); “Viejos y nuevos mundos” (99-107).
- 65 *Para un retrato de Alberto Adriani*. Praga: Edit. Orbis, 1936. 23 p. Ensayo biográfico.
- 66 *Pedro Claver, el santo de los esclavos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1950. 210 p. Biografía novelada.
Caracas: Edit. Aguilar (Sección Venezolana), 1954. 194 p.
- Caracas: Editora Latinoamericana (Segundo Festival del Libro Venezolano, 2ª serie N° 7), 1959. 176 p.

- Madrid: Edics. Revista Occidente (Col. Cimas de América), 1969. 204 p.
 - Caracas: Monte Ávila Editores (Col. El Dorado, 25), 1972. 141 p.
 - Madrid: Edit. Pomaire, 1980, pp. 155-331. Publ. junto a *Viaje al amanecer*.
 - Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho (Col. La Expresión Americana, 6), 1992. 167 p. "Presentación" s. fma.
 Cont.: *I parte*. El aprendiz de santo.
 Indias de la tierra e Indias del cielo. Prueba y aprendizaje. Reinos y provincias en el camino. La flota zarpa en primavera. Toros y gigantes en las nubes. Aquelarre y milagros en Cartagena. Viaje a las tierras altas. La colina de Zaque. Como un borriquillo ante tí.
II parte. Trabajos del mundo y gracia de Dios.
 La celda del monstruo. Tiempo muerto. Técnicas de un arte difícil. El poder de Mañozca. Los pobres brujos. Cualquier barco negrero. Casa de Doña Isabel de Urbino.
III parte. El apóstol viejo.
 Peste en la nave. Pequeña crónica de convento. Sed en Tolú. Intimidad de los desamparados. Año de Jubileo. Un fantasma insomne. Descanso.
- 67 *Pequeño tratado de la tradición*. Caracas: Edics. de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, 1955. 17 p. Ensayo.
- También en**
- *Historia de la Cultura en Venezuela*. Varios autores. Caracas: Edics. de la Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación, 1955. v. I pp. 229-242.
- 68 *Perspectiva de la pintura venezolana*. Caracas: Secretaría General de la X Conferencia Interamericana, 1954. 85 p. Ensayos. Pról. al Catálogo de la Exposición "La pintura en Venezuela".

- 69 *Positivistas y modernistas*. Barquisimeto: Asociación de Escritores de Venezuela, Sección Lara, 1986. 9 h. Mimeografiado.
Véase también: “Venezuela algunas gentes y libros. Tres generaciones de retratos; positivistas y modernistas”.
- 70 *Preguntas a Europa*. Santiago de Chile: Edit. Zig-Zag, 1937. 143 p. Ensayos.
Cont.: Prólogo. Meditación francesa. Meditación alemana. Música y muerte de Viena. Reino de Bohemia, reino de Dios. Italia. España desde lejos. Perspectiva final.
- La Habana: Edit. Cultural, 1938.
- 71 *Problemas y métodos de la historia del arte. Dos conferencias didácticas*. Santiago de Chile: Edit. Nascimento (Cuadernos de Cultura y Enseñanza, N° 1), 1934. 49 p.
Cont.: Problemas y métodos de la historia del arte. Un tema típico de historia del arte. La escultura griega. Posición del hombre moderno frente a lo griego. Sentido del arte griego. Antecedentes históricos del arte griego. Arte cretense, arte miceniano. La evolución de la plástica griega. Plástica arcaica. Arte del siglo V. El realismo del siglo IV. El arte helenístico. Los problemas técnicos. Anatomía, actitudes, ropajes, etc.
- 72 *Prólogo al Instituto Nacional de Cultura*. Caracas: Cromotip, 1965. 6 p.
- 73 *¿Quién fue Francisco de Miranda?* México: Edit. Novaro-México (Col. Quiero saber, 15). 1958. 153 p.
También con título: *Miranda*. Véase.
- 74 *Registro de huéspedes*. Santiago de Chile: Edit. Nascimento, 1934. 147 p. Novela.
- 2ª ed. Pról. Alberto Rodríguez Carucci. Mérida: Edics. Actual (Col. Letras Nuestras), 1997. 150 p.

- Cont.: Presentación en la hospedería. El distinguido correligionario. Paso de un huésped. Los hombres en la guerra. El caballero Lossada. Un hombre sin clase.
- 75 *Regreso de tres mundos: un hombre en su generación*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959. 145 p. Ensayo autobiográfico.
- México: Fondo de Cultura Económica, Crea (Biblioteca Joven, 36), 1985. 145 p.
 - Caracas: Monte Ávila Editores, 1987 (288 p.), pp. 133-273. Publ. con tít. *Autobiografías*.
- Cont.: Como la botella al mar. Adolescencia. Tentación de la literatura. El año 1920. Estación en Caracas. Días de marcha. En la “fértil provincia señalada”. “Amor, en fin que todo diga y cante”, La palabra revolución. Regreso y promisión. Vicisitud de la política. Añorantes moradas.
- 76 *Reseña de historia cultural y literaria de Venezuela*. Buenos Aires: Edit. W.M. Jackson (Col. Panamericana, 31), 1945. Ensayo.
- 77 *Riqueza y cultura criollas*. Separata de *Cultura Venezolana*. Caracas, 18: 51 (1923). Ensayo.
- 78 *Rómulo, el General Betancourt y otros escritos*. Caracas: Edics. Centauro, 1970. 142 p. Co-autor.
- 79 *Rousseau en Venezuela*. Separata de *Philosophy and Phenomenological Research* (Buffalo, New York), 4:2 (1943), pp. 195-208. Ensayo. Resonancia del filósofo ginebrino en la cultura venezolana. Edición bilingüe español-inglés.
- 80 *Rumbo y problemática de nuestra historia*. Discurso leído en el acto de recepción pública del académico de número Don Mariano Picón Salas. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1947. 23 p. Ensayo.

También en

- *Historia de la historiografía venezolana*. Germán Carrera Damas; comp. *Historia de la historiografía venezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1961, pp. 392-403.
 - *Discursos de incorporación*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1966 (4 v.), v. 3 pp. 221-233. 2ª ed. Ídem, 1979-80 (6 v.), v. 3, pp. 221-233.
 - *Venezuela en seis ensayos*. Oscar Rodríguez Ortíz; comp. Caracas: Monte Ávila Editores, 1987 (119), pp. 35-52.
- 81 *Sarmiento, Lugones, Mallea*. Buenos Aires: Publics. de la Embajada de Venezuela, 1977. 92 p. Ensayos. Pról. de Luis Beltrán Guerrero: “El gran Mariano”.
- 82 *Simón Rodríguez (1771-1854)*. Caracas: Edics. Fundación Eugenio Mendoza (Col. Biografías, 5), 1953. 58 p.
- Caracas: Grijalbo, 1990. 56 p.
 - Caracas: Fondo Editorial IPASME, 2000. 49 p.
 - Caracas: Libros de *El Nacional*, 2004. 61 p.
- 83 *Suma de Venezuela: antología de páginas venezolanas*. Caracas: Edit. Doña Bárbara, 1966. 204 p.
- 2ª ed. Ídem., 1966. 204 p.
 - 3ª ed. Caracas: Edics. de la Contraloría General de la República, 1984. 204 p. Presentación de Ricardo Sillery López.
- Cont. 1ª parte. *Historia y síntesis*: La aventura venezolana. *Comprensión de Venezuela*. Geografía con algunas gentes. Signos de calor. Pueblo e intelectuales. Esperanza y humanismo americanos. Vísperas venezolanas. La independencia venezolana. *Para unos nuevos perfiles venezolanos*. La cultura del habitat. Mitad español y mitad indígena. Tres generaciones de retratos. Positivistas y modernistas. Otros retratos para 1981. Antítesis y tesis de nuestra historia.

2ª parte *Lugares y cosas*: Aproximación al Orinoco. Caracas en 1920. Caracas en 1945. Caracas en 1957. Retrato de un caraqueño. Varios meridianos. Personas y lugares. El paseo. Leyenda y color de Margarita. Pequeña historia de la arepa. Color de Coro. Cardones y hombres. *Los Andes pacíficos*: Contrastes geosíquicos. La cultura no está en los libros. Problemas de hoy. Testimonio de Mérida. En la Universidad de Los Andes. Mensaje a los merideños. Prólogo al Instituto Nacional de Cultura.

- 4ª ed. Caracas: Monte Ávila Editores (Biblioteca Mariano Picón Salas, 2), 1988. 475 p. Introd. de Guillermo Sucre. Notas y variantes por Cristian Álvarez. Con título: *Suma de Venezuela: historia y síntesis, lugares y cosas, creación e imágenes*.

Cont. *Historia y síntesis*: La aventura venezolana. Vísperas venezolanas. *Comprensión de Venezuela*. Rumbo y problemática de nuestra historia. Proceso del pensamiento venezolano. Antítesis y tesis de nuestra historia. Proceso del pensamiento venezolano. Notas sobre el problema de nuestra cultura. Para un retrato de Alberto Adriano. Un joven arquetipo. Auditorio de juventud. El tiempo y nosotros. Historia de un antihéroe. Sanz, Justicia Mayor. La estatua del viejo Guzmán. Cenizas de Simón Rodríguez. Para unos nuevos *Perfiles venezolanos*. Tradición y voluntad histórica *Lugares y cosas*: Aproximación al Orinoco. Caracas en cuatro tiempos. Leyenda y color de Margarita. Pequeña historia de la arepa. Calor de Coro. Cardones y hombres. Los Andes pacíficos. Testimonio de Mérida. En la Universidad de Los Andes. Mensaje a los merideños en el IV Centenario de la ciudad. Estrellas y mariposas. Almanagues. Pequeña historia de la arepa. Cocina romántica. Límites de Venezuela: la Isla de Curazao.

Creaciones e imágenes. Paseo por nuestra poesía. Perspectiva de la pintura venezolana. Armando Reverón. Arturo Michelena. Emilio Boggio y su pintura.

- 84 *Suramérica, período colonial*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, 1953. 52 p. Ensayo.

- 85 *Tesoros del bouquinista* Separata de la *Revista Shell* (Caracas), N° 39 (1960), pp. 29-36. Ensayo.
También en
- *Cigarras de Trópico* (Caracas), N° 1 (1961).
- 86 *Tiempo de Humboldt*. Caracas: Imp. del Ministerio de Educación, 1946. 6 p.
También en
- *Imágenes de Humboldt*. Oscar Rodríguez Ortiz, introd. selecc. y notas. Caracas: Monte Ávila Edits., 1983 (192 p.), pp. 115-122. Separata de la *Revista Nacional de Cultura*.
- 87 *Los tratos de la noche*. Barquisimeto: Edit. Nueva Segovia, 1955. 206 p. Novela.
- 2ª ed. Mérida: Edics. Solar (Col. Clásicos Merideños), 1997. 172 p. I. Preludio. II. Trágico y pensante. III. Adagio doméstico. IV. Presto trágico. V. Scherzo. VI. Tiento. VII. Final.
- 88 *El último Inca*. Buenos Aires: Separata de la *Revista de la Universidad de Buenos Aires* N° 3 (1958), pp. 327-330.
 Sobre Ricardo Rojas, 1882-1957
- 89 *Un viaje y seis retratos*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos (Cuadernos Literarios, 24), 1940. 93 p.
- 2ª ed. Caracas Asociación de Escritores de Venezuela (Col. Cuadernos Literarios, 24), 1989. 93 p.
 Cont.: Prólogo. Un viaje: Estampas inconclusas de un viaje al Perú
 Seis retratos: Los anticristos. Un constructor: Sarmiento. Amable retrato de un arzobispo. Pablo Neruda en 1935. Armando Reverón. Pedro Sotillo y otros amigos en 1920.
- 90 *Viaje al amanecer*. Pról. de Ermilo Abreu Gomez. México: Edics. Mensaje, 1943. 202 p. Novela.

- Buenos Aires: Edit. Losada, 1948. 176 p.
- Caracas: Edics. Nueva Cádiz (Biblioteca de Escritores Venezolanos, 12), 1956. 174 p.
- Buenos Aires: Edit. Losada (Biblioteca Contemporánea, 216), 1959. 158 p.
- Lima: Edics. Nuevo Mundo, 1959. 129 p.
- Lima: Edics. Nuevo Mundo (Col. Escritores Latinoamericanos), 1962. 149 p.
- México: Edics. de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de México (Col. Mensaje), 1963. 202 p.
- Buenos Aires: Edit. Losada (Biblioteca Clásica Contemporánea, 216), 1969. 158 p.
- Barcelona, España: Edit. Pomaire, 1980. 332 p. Publicado junto a *Pedro Claver*.
- Mérida: Edic. de la Asamblea Legislativa del Estado Mérida, 1981 (246 p.), pp. 13-145. Publ. junto a *Nieves de antaño*.
- Caracas: Edit. Panapo, 1984. 95 p.
- Caracas: Monte Ávila editores, 1987 (288 p.), pp. 13-128. Publ. con tít. *Autobiografías*.
- Mérida: Dirección de Cultura del Estado / CONAC (Col. Solar de Narrativa), 1993. 137 p.
- Caracas: Los libros de El Nacional, 2001. 126 p.
 Cont.: I etapa. *El abuelo, el solar y la casa*.
 Tierra y cielo de Mérida. Josefita. Excavando un entierro. El solar y la geografía del aire. Política y religión en el escritorio del abuelo. Mercado de lunas. Viajes por mar y por tierra. Procesión de ataúdes. Historia de nochebuena triste.
 II etapa. *Días de miedo*.
 Los presagios y las pintas del año. Señales del fin del mundo. Insomnio y enfermedad. Un presente mágico. Fantasías de una escuela mixta. Pasó por fin el cometa Halley.
 III etapa. *Mitología*.
 Se sueña en la gruta de Calipso. Llega una compañía dramática. Drama de Echegaray. Una vecina en el portillo del solar. Época de

compras y matrimonios Efectos de una boda rural. Entrando en la adolescencia.

- 91 *Viaje al amanecer. - Nieves de antaño.* Pról. de Germán Briceño Ferrigni. Mérida: Edic. de la Asamblea Legislativa del estado Mérida, 1981. 246 p.
- 92 *Viajes y estudios latinoamericanos.* Introd. de José Balza. Edic. notas y variantes de Cristian Álvarez. Caracas: Monte Ávila Editores (Biblioteca Mariano Picón Salas, 4), 1991. 294 p.
Cont.: Páginas de Chile y Perú. Prólogo y digresiones sobre América. Intuición de Chile. Pequeña nota sobre la nación chilena, Cautín, sur de Chile, Estampas inconclusas de un viaje al Perú (1935). Mirando unos primitivos americanos: pintores de El Cuzco.
Gusto de México: El panteón de los dioses terribles. Parcas y euménides de México. Hombres y dioses del maíz. Ritualismo y economía. Un pentateuco mexicano. Indigenismo mexicano. Misterios cada día. Turistas y evadidos. Momias. Cristos de campo. Zona de ángeles. Piedras y salsas. Pólvora de Guanajuato. Don Vasco. Diego, el gigante fiel. Ixtapalapa. Pequeña historia de un poeta frustrado. Una ciudad en la estepa. Lola y sus manos.
Imágenes y retratos. Imagen del Brasil. Retrato de un país. Nuestro "aire" cultural. Un constructor: Sarmiento. Todavía Sarmiento. El Centenario de Varona (1949). Medina, albacea de la historia de América. El vikingo de Antioquia. Arte y virtud en José Martí. Para una interpretación de Lugones. Amable retrato de un arzobispo. En el homenaje a Gabriela. Testimonio de Gabriela. Varón humanísimo. Prólogo a Mallea. Pablo Neruda en 1935. El reino de este mundo. México en Octavio Paz.
- 93 *Viejos y nuevos mundos.* Pról. de Guillermo Sucre. Bibliografía de Rafael Ángel Rivas Dugarte. Caracas: Biblioteca Ayacucho (Col. Clásica, 101), 1983. 685 p.

Cont.: *Comprensión de Venezuela*. La aventura venezolana. Comprensión de Venezuela (1948). Rumbo y problemática de nuestra historia. Antítesis y tesis de nuestra historia. Proceso del pensamiento venezolano. Notas sobre el problema de nuestra cultura. Pequeño tratado de la tradición. Paseo por nuestra historia (de 1880 a 1940). Entre prosistas venezolanos. Armando Reverón. A veinte años de *Doña Bárbara*. Cartas de Teresa de la Parra. Memoria de Blanco Fombona. Pocaterra.

Páginas hispanoamericanas. De la conquista a la independencia. Espíritu indígena. El impacto inicial. Psicología de la empresa española. El barroco de Indias. "La extrañeza" americana. La obra del Padre Acosta. Víspera de revolución. Estampas inconclusas de un viaje al Perú (1935). Mirando unos primitivos americanos: pintores del Cuzco. Intuición de Chile (1933). Gusto de México: El panteón de los dioses terribles. Un pentateuco mexicano. Parcas y euménides de México. Diego, el gigante fiel. Imagen del Brasil. Viejos y nuevos mundos. Unidad y nacionalismo en la historia hispanoamericana. Américas desavenidas. La marmita... de Papini. Todavía Sarmiento Arte y virtud en José Martí Lugones, un gran argentino. Pablo Neruda en 1935. Varón humanísimo. Prólogo a Mallea.

Europa-América. Europa. Alegato de Europa. Preguntas a Europa. Meditación francesa. Meditación alemana. Imagen de Mozart. Reino de Bohemia, reino de Dios. Italia. Eternos símbolos de España. Apaciguamiento y pre-catástrofe. Las formas y las visiones. Dos notas sobre Leonardo La esfinge en América. La buena vecindad. Lo hispanoamericano desde los Estados Unidos. Sueño de una política exterior. Las pequeñas naciones (Discurso en la Universidad de Puerto Rico). Profecía de la palabra.

Civilización actual. Humanitas. Los malos salvajes. Berlín: quince años después. Visita a los malos salvajes. Tiempo de mentira.

El arte de escribir. Y va de ensayo. Vicisitudes en el arte de historiar. Literatura y sociedad. Cultura y sosiego. Hablar y escribir. La lengua impura. El explorador de las palabras. *Regreso de tres mundos*.

- 94 *Voyage au point du jour*. Pról. de René L.F. Durand. París: Nouvelles Editions Latines (Les maîtres étrangers), 1956. 188 p.
Trad. de Jean y Andrée Catryse.
Versión al francés de *Viaje al amanecer*.

COMPILACIONES, LIBROS Y FOLLETOS

- 95 *Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX (1830-1900)*. Comp. y pról. de MPS. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Venezolana de Cultura), 1940. 349 p.
- Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 95), 1964. 401 p.
 - 6ª ed. Caracas: Monte Ávila Editores, 1980. 435 p.
- 96 *Ciento veinte biografías de próceres e ilustres venezolanos*. Caracas: Edit. Biografía de Venezuela, 1963.
- 97 *Dos siglos de prosa venezolana*. Comp. y pról. de MPS y Rafael Ángel Insausti. Caracas: Edime, 1965. 1.251 p.
- 98 *Imágenes de Chile: vida y costumbres chilenas en los siglos XVIII y XIX a través de testimonios contemporáneos*. Selec. y notas de MPS y Guillermo Feliú Cruz. Santiago de Chile: Edit. Nascimento, 1933. 339 p.
- 2ª ed. Santiago de Chile: Edit. Nascimento, 1937. 336 p.
 - 3ª ed. Santiago de Chile: Edit. Nascimento, 1972. 331 p.
- 99 *Páginas escogidas de Juan Vicente González*. Pról. selec. y notas de MPS. Caracas: Manrique y Ramírez Ángel, 1921. 246 p.
- 2ª ed. Caracas: Monte Ávila Editores, 1986. 249 p.

- 100 *Poemas de don Andrés Bello*. Comp. de MPS. Caracas: Liceo Andrés Bello, 1941. 20 p.
- 101 *Satíricos y costumbristas venezolanos*. Selec. y notas de MPS. Lima: Festival del Libro Venezolano, 1958. 2 v.

PRÓLOGOS Y OBRA DISPERSA EN LIBROS

- 102 “Alfonso Reyes y nuestra América: varón humanismo”, *Libro jubilar de Alfonso Reyes*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1956 (416 p.), pp. 337-345.

También en

- *Excelsior*. México Supl. Domin. ‘Diorama de la Cultura’, 14-8-1955, p. 3.
- *El Mundo*. La Habana, 14-8-1955.
- *El Nacional*. Caracas. 8-6-1955, p. 4.
- *El Nacional*. México, Supl. Domin. 27-11-1955, pp. 11, 15.
- *Examen* (México), N° 11 (1960), pp. 12-18.

- 103 “Amor en fin, que todo diga y cante”, *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. John Skirius; comp. 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica (Col. Tierra Firme), 1989 (513 p.), pp. 251-262.

- 104 “Apéndice a los editoriales de Monseñor Pellín”, *Gobierno y época del Presidente Eleazar López Contreras. La versión de la prensa (1936-1941)*. Caracas: Congreso de la República (Col. Pensamiento Venezolano del Siglo XX, 27), 1987, pp. 43-44.

También en

- *El Heraldo*. Caracas, 11-5-1936, pp. 1-4.
Sobre críticas hechas por Mons. José María Pellín a comentarios hechos por MPS en un discurso suyo sobre el comunismo en Venezuela.

- 105 “Aproximación al Orinoco”, Pról. a *Orinoco, río de libertad; interpretación geográfica, histórica, social y económica desde el descubrimiento hasta nuestros días*. Rafael Gómez Picón. Madrid: Afrodisio Aguado, 1953. 501 p.
- También en**
- *El Nacional*. Caracas, 12-8-1952, p. 4.
- 106 “Armando Reverón”, *Esta luz como para magos: Armando Reverón...* Mariano Picón Salas y otros. Caracas: Fundación Museo Armando Reverón, 1992. 180 p. Ilus.
- También en**
- *Ideas Venezolanas* (Caracas), 4: 23 (1944), pp. 59-68.
- 107 “Arte y libertad creadora”, *Literatura hispanoamericana. Antología e introducción histórica*. Enrique Anderson Imbert y Eugenio Florit. New York: Holt, Rinehart and Wilson, 1960. 780 p.
- También en**
- *El Nacional*. Caracas, 14-8-1954, p. 4.
- 108 “Arte y virtud de José Martí”, *Memoria del congreso de escritores martianos*. La Habana: Publics. de la Comisión Nacional Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario y del Monumento a Martí, 1953 (864 p.), pp. 150-156.
- También en**
- *Crónica* (La Habana), 3: 20 (1953), pp. 13-14.
 - Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-1-1953, pp. 1, 6.
 - *Cordillera* (La Paz), 1:1 (1956), pp. 20-23.
 - *La Nueva Democracia* (Nueva York), 40:1 (1960), pp. 40-41.
- 109 “Arturo Úslar Pietri”, Pról. a *Las Nubes*. Arturo Úslar Pietri. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Popular Venezolana, 43), 1951 (239 p.), pp. 7-11.
- 2ª ed. Santiago de Chile: Edit. Universitaria, 1956. 208 p.
 - 3ª ed. Caracas: Monte Ávila Editores, 1982. 330 p.

También en

- *Veinticinco ensayos*. Arturo Úslar Pietri. Caracas: Ed Arte, 1955 (248 p.), pp. 9-13.
- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 4-3-2006, p. 1.

- 110 “A veinte años de *Doña Bárbara*”, Pról. a *Doña Bárbara*. Rómulo Gallegos. México: Orión, 1950 (432 p.), pp. 7-30.

También en

- *Novedades*. México, 13-1 1-1949.
- *El Nacional*. Caracas, 31-10-1949, p. 4.
- *El Tiempo*. Bogotá, 6-11-1949.

- 111 “A veinticinco años de *Doña Bárbara*”, Pról. a *Doña Bárbara*. Rómulo Gallegos. México: Editorial Orión, 1952 (432 p.), pp. 7-30.

- 2ª ed. México: Edit. Orión, 1956. 432 p.
- 3ª ed. México: Edit. Orión, 1986. 432 p.

- 112 “La aventura venezolana”, *150 años de vida republicana (1811-1961)*. Caracas: Edics. de la Presidencia de la República, 1963. t. I, pp. 35-48.

También en

- *Cuadernos* (París), N° 84 (1964), pp. 8-11.

- 113 “*The back yard and the geography of the air*”, *The golden land: an anthology of Latin American folklore in literature*. Harriet de Onís, ed. y trad. New York: Alfred Knopf, 1948 (395 p.), pp. 290-302.

Trad. de un capítulo de *Viaje al amanecer*: “El solar y la geografía del aire”.

- 114 “Los batracios”, *Antología de cuentos contemporáneos*. Estudio preliminar selección y notas de Mariano Baquero Goyanes. Barcelona, España: Edit. Barcelona, 1964. 963 p.

También en

- *Antología del cuento hispanoamericano (1910-1956)*. Ricardo Latcham comp. Santiago de Chile: Edit. Zig-Zag, 1958 (450 p.), pp. 172-181.
- *Antología del cuento venezolano*. Guillermo Meneses, comp. Caracas: Ministerio de Educación (Bibl. Popular Venezolana, 54), 1955 (420 p.), pp. 111-123.
- *Cuentos latinoamericanos modernos*. D. Harden Halpern y Pinhas Lapid; comps. Tel Aviv: Instituto Central de Relaciones Culturales Israel Iberoamérica, España y Portugal, 1964. 306 p.
- *Cuentos Venezolanos. Antología de la narrativa venezolana*. Rafael Ramón Castellanos, comp. Bogotá: Edit. Canal Ramírez, 1971 (198 p.), pp. 118-139.
- *Cruz del Sur* (Caracas), N° 1 (1952), pp. 46-52.

115 “Bello y la historia”, Pról. a *Temas de historia y geografía. Obras completas* de Andrés Bello. Caracas: Ministerio de Educación, 1957 v. XIX, pp. ix-lxiv.

- 2ª ed. Caracas: La Casa de Bello (Obras completas, 24), 1981. pp. 11-67.

También en

- *Andrés Bello. Homenaje de la Universidad Central de Venezuela*. Ildefonso Leal; comp. Caracas: Edics. del Rectorado, 1982 (607 p.), pp. 445-486.
- *Significación histórica y vigencia moderna de la obra de Andrés Bello; filosofía y otros temas*. Caracas: La Casa de Bello (Col. Anexos a las *Obras completas* de A. Bello, 6), 1989. 511 p.
- (Espejo de Venezuela), *El Universal*. Caracas 14-10-1965, p. 4. La biblioteca de Bello y su cultura histórica. Los primeros trabajos históricos de Bello. Los años de Londres. Bello y la escuela chilena. La polémica con Chacón. Balance final.

116 “Bello y los estudios históricos en la Universidad de Chile”, *Andrés Bello y la Universidad de Chile*. Caracas: La Casa de Bello, 1993, pp. 55-71.

- 117 “Betancourt, el Rómulo de aquí”, *Rómulo, El general Betancourt y otros escritos*. Domingo Alberto Rangel y otros. Caracas: Edics. Centauro, 1971 (142 p.), pp. 37-42.

También en

- *Hacia una América Latina democrática e integrada*. Caracas: Edit. Senderos, 1967. 209 p.
- *Mariano Picón Salas. Correspondencia cruzada entre Rómulo Betancourt y Mariano Picón Salas. 1931-1965*. J.M. Siso Martínez y Juan Oropesa; comps. Caracas: Edics. de la Fundación Diego Cisneros, 1977 (253 p.), pp. 153-162.
- *Un hombre llamado Rómulo Betancourt; apreciaciones sobre su vida y su obra*. Caracas: Catalá / Centauro Edits., 1975 (351 p.), pp. 215-220.

- 118 “Bolívar entre muchos testigos” Pról. a *Bolívar visto por sus contemporáneos* de José Luis Busanich. México: Fondo de Cultura Económica, 1960 (338 p.), pp. 7-10.

- 2ª ed. *Ídem.*, 1981. 338 p.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 14-2-1960, p. 4.

- 119 “Breve y lírico comentario”, *Hojas errantes, poesías. Atardeceres, poesía. Recuerdos de mi parroquia, prosa* de José Félix Fonseca. Trujillo Edics. del Ejecutivo del Estado, 1959 (239 p.), pp. 14-15.

También en

- *Panorama*. Maracaibo, 27-9- 1917.

- 120 “Caracas allí está...”, *Caracas en tres tiempos*. Carlos Raúl Villanueva. Caracas: Comisión de Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas, 1966 (206 p.), pp. 11-15.

También en

- *Crónica de Caracas* (Caracas), N° 1 (1951), pp. 97-100.
- *El Nacional*. Caracas, 1-2-1951, p. 4.

- 121 “Caracas en 1957”, *390 años de Caracas*. Caracas: ARS Publicidad, 1957 (119 p.), pp. 95-119.
También en
- *Cuatro lecturas de Caracas*. Caracas: Fundarte, 1999, pp. 45-74.
- 122 “Cartas a Julio Cejador”, *Epistolario de escritores hispanoamericanos*. Julio Cejador; comp. Santiago de Chile: Edics. de la Biblioteca Nacional, 1965 (2 v.) v. II pp. 364-365.
- 123 “*Cartas de Teresa de la Parra*”, Pról. a *Cartas*. Teresa de la Parra. Caracas: Librería Cruz del Sur, 1951 (133 p.), pp. i-x.
También en
- *Teresa de la Parra*. Caracas: La Casa de Bello, 1980 (102 p.), pp. 11-15.
 - *El Nacional*. Caracas, 23-11-1951, p. 4.
- 124 “Carta-prólogo” a *Cantos Bárbaros* Emilio Menotti Spósito. 2ª ed. Buenos Aires: Imp. López, 1944 (136 p.), pp. 7-11.
 • Mérida: Academia de Mérida, 2000. 130 p.
También en
- *Obras Selectas* de E. Menotti Spósito. Mérida: Autores y Temas Merideños, 7), 1967 (401 p.), pp. 13-16.
 - *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 97-99.
- A pedido de MPS, no se incluye el Prólogo que escribiera para la 1ª ed.
- 125 “Carta-prólogo” a *Hacia una nueva geografía; esquema arbitrario de la tierra venezolana*. Julio Febres Cordero. Caracas: Edit. Grafolit, 1947. 178 p.
 • 2ª ed. Caracas Congreso de la República, 1976. 208 p.
- 126 “El casticismo de Andrés Bello”, *Andrés Bello. Homenaje de la Universidad Central de Venezuela*. Ildefonso Leal; comp. Caracas: Edics. del Rectorado, 1982 (607 p.), pp. 189-190. Fragma.

También en

- *Cuadernos Universitarios* (Caracas), N° 4 (1947), pp. 122-123. (Fragm.).

También con tit.: “Interpretación de Andrés Bello”.

127 “Checoslovaquia, 1936”, *Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela*. Delia Picón; comp. Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto de Asuntos Internacionales, 1987 (519 p.), pp. 136-137.

128 “Los chismes del enviado”, Pról. a *Las comadres de Caracas; historia de John G. A. Williamsom* de Jane Lucas de Grummond. Barquisimeto: Edit. Nueva Segovia, 1955 (268 p.), pp. 7-12.

- Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. Fuentes para la historia republicana, 12), 1973. 171 p.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 28-8-1954, p. 4.
- *El Universal*. Caracas, 1-7-1973, p. 1. 21. Con tit.: “A propósito de *Las comadres de Caracas*”.

129 “Ciclo de la moderna poesía venezolana (1880-1940)”, Pról. a *Antología de moderna poesía venezolana*. Otto D’Sola, comp. Caracas: Impresores Unidos, 1940 (2 v.), pp. v-xxxv.

También en

- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 216 (1940), pp. 90-114.
- *Boletín de la Universidad de Puerto Rico* (Río Piedras, Puerto Rico), serie 12, N° 2 (1940), pp. 15-114.
- *El ensayo literario en Venezuela*. Comp. pról. y notas de Gabriel Jiménez Emán. Caracas: La Casa de Bello, 1987 (6 v.), v. 1, pp. 363-378. Con tit. “Paseo por nuestra poesía”.

130 “Colombia”, *Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela*. Delia Picón; comp. Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto de Asuntos Internacionales, 1987 (519 p.), pp. 289-292.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 9-12-1949, p. 4.
- *El Nacional*. México, 1-12-1949.

La situación política y social bajo el Gobierno de Mariano Ospina Pérez.

- 131 “Colonia y vísperas de la República”, *Museo de Arte Colonial. Catálogo*. Mérida, Venezuela: Talleres Gráficos Universitarios, 1963. pp. 13-17.
Fragm. de *Perspectivas de la pintura en Venezuela*.

- 132 “Comentario”, Pról. a *Promesa de Venezuela: una selección fotográfica*. Graziano Gasparini. Caracas: Edics. de la Presidencia de la República, 1964 (236 p.), pp. 6-7.

- 133 “Correspondencia cruzada con Mario Briceño Iragorry”, *Obras completas. Epistolario IV*. Mario Briceño Iragorry. Caracas: Edics. del Congreso de la República, 1998 (611 p.), pp. 97-211.

También en

- *Epistolario Briceño Iragorry y Picón Salas*. Estudio introductorio de Rafael Ángel Rivas D. Maracaibo: Universidad Católica Cecilio Acosta (Col. El nombre secreto), 1992. 170 p.
Para esta edición se utilizó la compilación de cartas incluidas en el vol. IV de las *Obras completas* de M. Briceño Iragorry. Las cartas pertenecen a los años que van de 1937 a 1958.

- 134 “¿Cuál es el futuro de la UNESCO?”, *Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela*. Delia Picón; comp. Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto de Asuntos Internacionales, 1987 (519 p.), pp. 457-462.

También en

- *Cuadernos* (París), N° 70 (1963) pp. 3-6.

- 135 “Cultura. Historia intelectual de Venezuela”, *Venezuela. 1945*. Bogotá: Imp. Fragn. 1945. pp. 87-89.
- 136 “De Andrés Bello a la crítica actual”, *Primer Libro de la Semana de Bello*. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Venezolana de Cultura), 1952 (371 p.), pp. 315-321.
También en
- *Andrés Bello. Valoración múltiple*. Manuel Gayol Mecías; edit. La Habana: Casa de Las Américas, 1989 (848 p.), pp. 456-464.
 - *Revista Shell* (Caracas), 1:1 (1952), pp. 4-9.
 - *Áncora* (Antofagasta), 1:2 (1965).
- 137 *Defensa y enseñanza de la historia patria en Venezuela*. Mariano Picón Salas y otros. Pról. de Isaac J. Pardo. Caracas: Contraloría General de la República (Col. Historia), 1980 (214 p.)
- 138 “De mí a pesar mío. Puntualizaciones”, *Gobierno y época del Presidente Eleazar López Contreras. La versión de la prensa (1936-1941)*. Caracas: Congreso de la República (Col. Pensamiento Venezolano del Siglo XX, 27), 1987, pp. 163-171.
También en
- *El Universal*. Caracas, 10-2-1937, p. 1. 7
 Sobre sus actividades durante el viaje a Checoslovaquia. Responde a críticas que se le hacen en Venezuela.
- 139 “Despedida del Brasil”, *Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela*. Delia Picón; comp. Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto de Asuntos Internacionales, 1987 (519 p.), pp. 360-374.
- 140 “Discurso”, *Don Rómulo Gallegos, Doctor ‘Honoris Causa’ a petición del Decano, Dr. Juan David García Bacca*. Caracas: Edics. de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela (Col. Testimonios Universitarios), 1958. 24 p.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 12-3-1958, p. 4.
En el acto de entrega del título “*Doctor Honoris Causa*” a Don Rómulo Gallegos, en la Universidad Central de Venezuela.

- 141 “Discurso de Mariano Picón Salas en la inauguración de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela”, *El bien del intelecto*. Mariano Picón Salas, y otros Caracas: UCV, 1998 (63 p.), pp. 29-39.

También en

- *Cuadernos Universitarios* (Caracas), N° 1 (1947), pp. 117-124.
“Fines y problemas de la Facultad de Filosofía y Letras. Temas”.
- 142 “Discurso pronunciado [...] en el homenaje al Doctor Velásquez”, *Balance de una actuación*. Caracas: Edit. Arte, 1963 (19 p.), pp. 9-11.
Discursos, de Mariano Picón Salas, Gustavo Jaén y Ramón J. Velásquez. Pronunciados en el homenaje al Dr. Ramón J. Velásquez con motivo de su separación de la Secretaría General de la Presidencia de la República.

- 143 “Divagación sobre los viajes (1935)”, *Viajeros hispanoamericanos (temas continentales)*. Comp. pról. y bibl. de Estuardo Núñez. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989 (669 p.), pp. 448-460.

- 144 “El Doctor Lisandro Alvarado”, Pról. a *Historia de la Revolución Federal Venezuela. Obras Completas*. Lisandro Alvarado. Caracas: Ministerio de Educación, 1956, v. V, pp. vii-xv.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 31-1-1957, p. 4.
- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 242 (1972), pp. 139-149.

- 145 “Don Simón Rodríguez”, *Simón Rodríguez (Escritos sobre su vida y obra)*. Comp. de Pedro Grases. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1954 (296 p.), pp. 205-207.
- 146 “Don Tulio, rapsoda de Mérida”, Pról. a *Mitos y tradiciones*. Tulio Febres Codero. Caracas: Ministerio de Educación (Bibl. Popular Venezolana, 48), 1952 (221 p.), pp. 7-19.
También en
- *Revista de la Universidad del Zulia* (Maracaibo), 2:5 (1959), pp. 157-165.
- 147 “Doscientos años de biografía”, Pról. a *Diccionario biográfico de Venezuela*. Madrid: Garrido Mezquita, 1953 (1558 p.), pp. viii-xv.
- 148 “Las elecciones y el momento político nacional”, *Gobierno y época del Presidente Eleazar López Contreras. La versión de la prensa (1936-1941)*. Caracas: Congreso de la República (Col. Pensamiento Venezolano del Siglo XX, 27), 1987, pp. 285-288.
También en
- *Crítica*. Caracas, 23-3-1941, pp. 2-5.
 En pro de la candidatura de Isaías Medina Angarita a la Presidencia de la República.
- 149 “La elegía del abuelito”, *Recuerdo fúnebre en el primer aniversario fallecimiento de Antonio I. Picón*. Maracaibo: Tip. Panorama, 1917 (70 p.), pp. 9-12.
- 150 “Emilio Boggio y su pintura”, Pról. a *Exposición de Emilio Boggio. 17-8-1956. Catálogo*. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1956. 18 p.
- 151 “Enfoque-Prólogo” a *Hacia América Latina democrática e integrada*. Rómulo Betancourt. 2º ed. Caracas: Edit. Senderos, 1967. 209 p.
 • 3ª ed. Madrid: Taurus, 1969. 265 p.

- 152 “Enrique José Varona. Interpretación”, *Por la Patria en la Colonia y en República*. Enrique José Varona. La Habana: Municipio de La Habana, 1959. 103 p.
- 153 “Entre prosistas venezolanos”, *El ensayo literario en Venezuela. Siglo XX (Antología)*. Comp. prólogos y notas de Gabriel Jiménez Emán. Caracas: La Casa de Bello, 1987 (6 v.), v. 1, pp. 391-395.
- También en**
- Supl. Lit. de *El Nacional*. Caracas, 24-1-1963, p. 6.
 - Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-8-1965, p. 1.
- Prólogo a *Dos siglos de prosa* de MPS.
- 154 “Escolio de Matías Salazar”, Pról. a *Matías Salazar. Historia venezolana* de José Carrillo Moreno. Caracas: Edics. Garrido, 1954. 133 p.
- También en**
- *El Nacional*. Caracas, 17-2-1954, p. 4.
- 154 “Eternos símbolos de España”, *España en la escritura venezolana*. Rafael Arráiz Lucca; comp. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana 2003. pp. 77-87
- 155 “Fines y problemas de la Facultad de Filosofía y Letras. Temas”, *El bien del intelecto*. M. Picón Salas y otros. Caracas: Monte Ávila Editores, 1997.
- También en**
- *Cuadernos Universitarios* (Caracas), N° 1 (1947), pp. 117-124.
- 156 “Geografía con algunas gentes”, *Lecturas para jóvenes venezolanos*. Arturo Úslar Pietri, comp. Caracas: Edime, 1959 (318 p.), pp. 275-282.

157 “Historia de una nochebuena triste”, *Nuestros cuentos de navidad. Antología de cuentos navideños venezolanos*. María Elena Maggi; comp. Caracas: Fondo Edit. Aravanei / Ford Motor de Venezuela, 1985, pp. 37-41.

También en

- *Relatos venezolanos del siglo XX*. Selec. pról. y bibl. de Gabriel Jiménez Emán. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989, pp. 92-96.

158 “Historia de un antihéroe”, Pról. a *Casa León y su tiempo (Aventuras de un antihéroe)* de Mario Briceño Iragorry. Caracas: Edit. Elite, 1946. 242 p.

- 2ª ed. corr. y aum. Caracas: Tip. Americana, 1947 (286 p.), pp. ix-xiv.
- 3ª ed. Caracas: Edics. Edime, 1954 (286 p.), pp. 11-15.
- 4ª ed. Caracas: Monte Ávila Editores (Col. El Dorado), 1981 (325 p.), pp. 7-13.
- Barquisimeto, Lara: Fondo Editorial de la Universidad Centro Occidental “Lisandro Alvarado”, 1981. 325 p.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 15-8-1946, p. 4.
- *Veinticuatro visiones sobre Mario Briceño-Iragorry*. Comp. de Rafael Ángel Rivas Dugarte. Caracas: Edición de la Comisión Presidencial del Centenario del Natalicio de Mario Briceño-Iragorry, 1978 (337 p.), pp. 11-16.

159 “Los hombres en la guerra”, *Antología del cuento moderno venezolano (1895-1933)*. Arturo Úslar Pietri y Julián Padrón, comps. Caracas: Ministerio de Educación (Biblioteca Venezolana de Cultura), 1940 (2 v.), v. I. pp. 301-321.

También en

- *Cuentos venezolanos*. I. Vinnichenko, comp. y pról. Moscú: Edit. Estatal de Literatura Artística, 1962 (197 p.), pp. 97-112.
- *Latinoamérica viva. Antología*. Fernando Quiñones; comp. Barcelona, España: Edit. Sagitario, 1965 (204 p.), pp. 81-91.

Primavera y flor de la Literatura Hispanoamericana. Madrid: Selecciones del Reader's Digest (Col. Primavera y flor de la literatura hispánica, 4), 1967. 818 p.

- 160 “Homenaje de los escritores venezolanos a Jorge Carrera Andrade”, *Canto a las fortalezas volantes. Cuaderno del paracaidista*. Jorge Carrera Andrade. Caracas: Edics. Destino, 1945 (432 p.), p. 21.

Breve texto sin título.

- 161 “Iberoamérica: Venezuela”, *Historia Universal de la Literatura*. Giacomo Prampolini. Buenos Aires: UTEHA, 1941-1942 (13 v), v. 11-12.

- 162 “Influencia de la educación de la mujer en la vida social moderna”, *La maldición del fraile y otras evocaciones históricas*. Luis Oropeza Vásquez. Caracas: Academia Nacional de la Historia (El libro menor, 49), 1983, pp. 80-84.

También en

- *Minerva*. Carora, 253-1917.

- 163 “Interpretación de Andrés Bello”, *Estudios sobre Andrés Bello*. II. Guillermo Feliú Cruz, comp. Santiago de Chile: Fondo Andrés Bello, 1971 (325 p.), pp. 279-298.

También en

- *Cultura Venezolana* (Caracas), 40:97 (1929), pp. 13-15.
- *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v. 110-111 (1929), pp. 609-611.
- *Universal Gráfico*. México, 29-9-1929.
- *Indoamérica* (Mérida), 1938.
- *Alas* (Barquisimeto), N° 82 (1943), pp. 7-8.
- *Mapocho* (Santiago de Chile), 4:12 (1965), pp. 29-30.
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 6 (1997), pp. 68-70.
- *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 63-64.

- 164 “Juego y cortesía (El Erasmo hispanoamericano)”, *Páginas sobre Alfonso Reyes (1946-1957)*. México: Universidad de Nuevo León, 1957 (2 v.), v. II, pp. 113-115.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 18-3-1949, p. 4.
 - *El Nacional*. México, 10-8-1949, pp. 3, 7.
 Sobre los últimos libros de Alfonso Reyes.
- 165 “Lugones un gran argentino”, *La Argentina en el testimonio venezolano*. Edgardo Mondolfi G.; comp. y notas. Buenos Aires: Edic. de la Embajada de Venezuela, 2000 (198 p.), pp. 114-124.
 Publicado también con tít. “Para una interpretación de Lugones”. Véase.
- 166 “Máscara y máscaras”, Notas al *Catálogo de la exposición Máscaras de Tomás Pérez Avilán*. Caracas: Museo de Bellas Artes, 7 al 15 de julio de 1957.
- 167 “Memoria de Antonio Spinetti Dini”, Pról. a *Antología poética* de Antonio Spinetti Dini. Caracas: Ministerio de Educación (Bibl. Popular Venezolana, 66), 1957 (163 p.), pp. 7-14.
- 168 “Memoria de Eugenio Imaz”, *Recopilación de artículos y notas sobre la muerte de Eugenio Imaz*. México: ILSA, 195? (53 p.), pp. 7-11.
También en
- *Cuadernos Americanos* (México), 57:3 (1951), pp. 146-149.
- 169 “Memoria de Gonzalo Picón Febres; retrato de provincia”, Pról. a *El Sargento Felipe* de Gonzalo Picón Febres. Caracas: Ministerio de Educación (Bibl. Popular Venezolana, 60), 1956 (204 p.), pp. 9-24.
 Cont.: Retrato provincial. El escritor a desatiempo. Picón Febres y la novela realista-regionalista. El Sargento Felipe.

- 170 “Mérida 1920”, Prólogo a *Cantos bárbaros* de Emilio Menotti Spósito. Caracas: Imp. Bolívar, 1926. 81 p.
También en
El Tiempo. Caracas, 24-10-1944, p. 5.
- 171 “Metáfora y símbolo del alma venezolana”, *Recopilación de textos sobre tres novelas ejemplares*. Trinidad Pérez, comp. La Habana: Casa de las Américas (Serie Valoración Múltiple), 1971 (547 p.), pp. 389-394.
 Sobre la novela *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.
- 172 “Nochebuenas allá lejos”, *Nuestros cuentos de navidad. Antología de cuentos navideños venezolanos*. María Elena Maggi; comp. Caracas: Fondo Edit. Aravanei / Ford Motor de Venezuela, 1985, pp. 31-35.
También en
- *El Farol* (Caracas), N° 173 (1957), pp. 37-40.
 - *Bohemia*. Caracas, 20-12-1964, pp. 16-18. Con tít. “Nochebuenas de entonces”.
- 173 “Nota a los poemas”, Pról. a *Poemas* de Ida Gramcko. México: Edit. Atlánte, 1952. 231 p.
 • Madrid: Aguilar, 1955. 692 p.
También en
- *La andanza y el hallazgo*. Ida Gramcko. Caracas: Monte Ávila Editores, 1972.
- 174 “Notas sobre el problema de nuestra cultura. Problemas y otros que no lo son”, *Enciclopedia de Venezuela*. Caracas: Edit. Andrés Bello, 1973 (12 v.) v. 11, pp. 509-525.
- 175 “Notas sobre la experiencia peruana, por Jorge Basadre”, *Ensayos sobre la historia del Nuevo*. Edgar McInnis y otros. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1951 (497 p.), pp. 343-381.

- 176 “La novela de Úslar Pietri”, Pról. a *Las lanzas coloradas* de Arturo Úslar Pietri. Santiago de Chile: Empresa Letras, 1932. 159 p.
También en
- *Revista Zig-Zag* (Santiago de Chile), 2:56 (1932), pp. 3-4.
- 177 “*On Panta*, símbolo rural”, Pról. a *On Panta* de Mariano La Torre. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1960 (153 p.), pp. 7-15.
También en
- *La Hora*. Santiago de Chile, 11-8-1935.
- 178 “Pablo Neruda en 1935”, *Homenaje a Pablo Neruda*. Rafael Alberti y otros. Madrid: Edit. Plutarco, 1935.
También en
- *Cuadernos. Fundación Pablo Neruda* (Santiago de Chile), N° 47 (2001), pp. 80-82.
- 179 “Palabras y sociedad”, *Segundo libro de la Semana de Bello en Caracas*. Caracas: Ministerio Educación (Bibl. Venezolana de Cultura), 1953 (224 p.), pp. 29-33.
También en
- *Antología del bellismo en Venezuela*. Comp. de Pedro Grases. Caracas: INCIBA (Biblioteca Popular Venezolana, 123), 1969 (391 p.), pp. 328-333.
 - *El Nacional*. Caracas, 25-11-1952, p. 4.
- 180 “Para un retrato de Alberto Adriani”, Pról. a *Labor venezolanista* de Alberto Adriani Caracas: Tip. La Nación, 1937 (288 p.), pp. 26-43.
- Caracas: Tip. Garrido, 1946 (550 p.), pp. 517-528. Con título. *Alberto Adriani, “estímulo de la juventud”*, Alberto Adriani. Próls. de MPS y Arturo Úslar Pietri.
 - Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes, 1962. 266 p. Próls. de MPS, Virgilio Torrealba Silva y Arturo Úslar Pietri.
 - Caracas: Academia de Ciencias Económicas / Consejo de Profesores

res Jubilados de la UCV. 1983. 380 p. Prós. de MPS. Arturo Úslar Pietri, Mireya Villa López, Virgilio Torrealba Silva, Manuel Egaña y Rafael Ángel Rondón Márquez.

También en

- *El Universal*. Caracas, 11-11-1936, p. 1, 7; 12-11-1936, p. 1, 3; 13-11-1936, p. 1, 7; 14-11-1936, p. 1, 5; 15-11-1936, p. 1, 3; 17-11-1936, p. 1, 7.

También con tít. “Quién fue Alberto Adriani”.

“Paseo por nuestra poesía (del 880 a 1940)”. Véase: “Ciclo de la moderna poesía venezolana”

- 181 “Pequeño escolio bellista”, *Primer libro de la Semana de Bello en Caracas*. Caracas: Ministerio de Educación, 1952 (371 p.), pp. 249-253.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 30-11-1951, p. 4.

Sobre Andrés Bello. Las biografías escritas sobre él.

- 182 “Pequeño tratado de la tradición”, *Historia de la cultura en Venezuela*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1955 (2 v.) v. 1, pp. 227-244.

También en

- *Defensa y enseñanza de la historia patria en Venezuela*. Manuel Rafael Rivero, comp. Caracas: Edics. de la Contraloría General de la República, 1980 (214 p.), pp. 107-119.
- *El Nacional*. Caracas, 3-6-1955, p. 4: “I Historia desde el presente”; *El Nacional*. Caracas, 4-6-1955, p. 4: “II Concepto de tradición”; *El Nacional*. Caracas, 5-6-1955, p. 4: “III. Tradición como nostalgia y como valor histórico”.

- 183 “Perón y el peronismo”, *La Argentina en el testimonio venezolano*. Edgardo Mondolfi G.; comp. y notas. Buenos Aires: Edic. de la Embajada de Venezuela, 2000 (198 p.), pp. 127-132.

- También en
- *El Nacional*. Caracas, 7-2-1946, p. 4.
- 184 “Perspectiva de la pintura en Venezuela”, *La pintura en Venezuela. Exposición*. Caracas: Cromotip, 1954 (220 p.), pp. 9-58.
- También en
- *Continente* (Buenos Aires), N° 99 (1955), pp. 98-130.
 - *Panorama* (OEA, Washington, D. C.), 3:11 (1954), pp. 64
- 185 “Peste en la nave”, *Antología del cuento venezolano clásico y moderno*. Enrique Congrains Martín. Caracas: Instituto Latinoamericano de Vinculación Cultural, 1967 (300 p.), pp. 125-136.
- También en
- *El cuento venezolano en El Nacional. Premios del Concurso Anual 1943-1973*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1973 (500 p.), pp. 170-179.
- 20 cuentos. *Premios del Concurso Anual del diario “El Nacional”*. Caracas: Talleres Gráficos del *El Nacional*, 1953 (273 p.), pp. 133-142.
 - *Cuadernos Americanos* (México), N° 5 (1949), pp. 290-299.
 - *El Nacional*. Caracas, 21-8-1949. pp. 4, 5, 2.
Capítulo de *Pedro Claver. El santo de los esclavos*.
- 186 “*Peste sulla nave*”, *Racconti del Venezuela*. Marisa Vannini de Gerulewiz. comp. y trad. Siena: Casa Editrice Maia, 1971 (410 p.), pp. 93-105.
Tit. original: “Peste en la nave”.
- 187 “Plan, unidad, técnica”, *Gobierno y época del Presidente Eleazar López Contreras. La versión de la prensa (1936-1941)*. Caracas: Congreso de la República (Col. Pensamiento Político Venezolano del siglo XX, 86), 1992 (503 p.), pp. 93-96.
- También en
- *El Heraldo*. Caracas, 21-2-1936, pp. 1, 8.

Sobre lo que el Gobierno del Gral. López Contreras debería hacer para poner en marcha al país, finalizada la dictadura gomecista.

- 188 “Proceso del pensamiento venezolano”, *Introducción al ensayo hispanoamericano*. Gerard Brown y William Jassey. New York: Edit. Las Américas, 1968 (264 p.), pp. 192-214.

También en

- *Los mejores ensayistas venezolanos. Antología*. Pedro Duno, comp. Caracas: Cuarto Festival del Libro Venezolano (Bibl. Básica de Cultura Venezolana, 7), s.f. (150 p.), pp. 45-59.
 - *El ensayo literario en Venezuela*. Comp. pról. y notas de G. Jiménez Emán. Caracas: La Casa de Bello, 1987 (6 v.), v. 1, pp. 379-390.
 - (En busca de mi país), *El Universal*. Caracas, 17-4-1937, p. 1, 5; 18-4-1937, p. 1, 7; 19-4-1937, p. 1, 5; y 20-4-1937, p. 1, 3. Con tit. “Proceso de la inteligencia venezolana”.
 - *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 1 (1938), pp. 5-11. Con tit.: “Trayectoria del pensamiento venezolano”. Examen político social. Son capítulos del libro *En busca de mi país* que no llegó a publicarse con ese título sino con el de *1941. Cinco discursos sobre pasado presente de la nación venezolana*.
- 189 Prólogo a *Algunos poetas venezolanos contemporáneos. Quelques poètes vénézuéliens contemporains* de René L.F. Durand. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1954 (243 p.), pp. viii-xi.
- 190 Prólogo a *Breviario galante y rebelde de Antonio Spinetti Dini*. Ejido, Mérida: Edic. del autor, 1918.
- 191 Prólogo a *Buenas y malas palabras en el castellano de Venezuela* de Ángel Rosenblat. Caracas: Edime, 1956. 2 v.

- 2ª ed. *Ídem.*, 1960. 2 v.
 - 4ª ed. corr. y aum. Caracas: Edime, 1974. 4 v.
 - 6 ed. *Ídem.*, 1982. 4 v.
 - Caracas: Monte Ávila Editores, 1987. 530 p. Con tit. *Estudios sobre el habla de Venezuela*.
- También en**
- *El Nacional*. Caracas, 26-6-1956, p. 4. Con tit. “El explorador de las palabras”
- 192 Prólogo a *De la soledad y las visiones* de Otto D’Sola. Caracas: Edit. Elite, 1941. 76 p.
- También en**
- (Arte y Letras), *El Universal*. Caracas, 14-12-1941, p. ll. Con tit.: “Las poesías de Otto D’Sola”.
- También con tit. “Soledad y visiones”.
- 193 Prólogo a *En el lagar* de Lupe Rumazo. Caracas: Edime, 1961. 205 p.
- 194 Prólogo a *Los días de Aguascalientes* de Antonio Acevedo Escobedo. México: Edit. Stylo, 1952. 89 p.
- 3ª ed. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1982, 113 p.
- También en**
- *El Nacional*. Caracas, 6-1-1950, p. 4. Con tit. “Provincias”.
 - *El Nacional*. México, 19-10-1952.
- 195 Prólogo a *Ezequiel Zamora* de Laureano Villanueva. Barquisimeto: Edit. Nueva Segovia, 1955. 302 p.
- 196 Prólogo a *Gazeta de Caracas. 1808-1812*. Caracas: Academia Nacional de Historia, 1960. 2 v.
- 197 Prólogo a *El legado de Cicerón* de Bartolomé Olwer. Caracas: Edics. Ariel, 1958 (192 p.), pp. 11-18

- 198 Prólogo y nota bibliográfica a *Obras Completas* de Eduardo Mallea. Buenos Aires: Emecé, 1961. 2 v.
- 2ª ed. México: Orión, 1952. 432 p.
- También en
- *El Nacional*. Caracas, 25-7-1954, p. 4, con tít.: “Prólogo a Mallea. I La celeste esfera y las proliferaciones de la novela”, y 31-7-1954, p. 4, con tít. “Prólogo a Mallea. II Temporalidad e intemporalidad de la novela”.
- 199 Prólogo y notas a *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos. 10ª ed. México: Orión (Col. Literaria Cervantes), 1967. 432 p.
- 200 Prólogo a *Obras Completas* de Julián Padrón. México: Aguilar, 1957. 1594 p.
- 201 Prólogo a *Poemas, 1947-1952* de Ida Gramcko. México: Edit. Atlante, 1952. 231 p.
- 202 Prólogo a *Sudor: cuentos del mar y de la tierra* de Eduardo Arcila Farías. México: Edics. Morelos, 1941. 131 p.
- 203 “Prólogo de un libro chileno”, *Sin brújula*. Domingo Melfi. Santiago de Chile: Edics. Ercilla, 1932. 125 p
- También en
- *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v. 26 (1932), pp. 11-12.
- 204 Prólogo a *Terrazo* de Abelardo Díaz Alfaro. San Juan, Puerto Rico: Imp. Venezuela, 1947. 118 p.
- 205 “Que siempre... Ana Mireya Olivares M.”, *Para el álbum de Ana Mireya*. Mérida: Gobernación del estado Mérida, 1977. 9 p.
- También en
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), p. 96.

206 “El Quijote en la nueva caballería”, *Introducción al ensayo hispanoamericano*. Gerard Brown y William Jassey. New York: Las Américas, 1968 (264 p.), pp. 185-191.

También en

- *Cuadernos Americanos* (México), 27:3 (1946), pp. 180-192.
- *Revista de América* (Bogotá), julio 1946, pp. 71-80.
- *El Tiempo*. Bogotá, 12-10-1947, p. 2. 1. Fragn. con tít.: “Don Quijote y su nueva caballería”.

207 “Recuerdo de Julián Padrón”, Pról. a *La Guaricha* de Julián Padrón. Caracas: Monte Ávila (Col. El Dorado, 22), 1972 (188 p.), pp. i-vii.

208 “Recuerdos de Mario”, *Homenaje a Mario Briceño Iragorry en el sexto aniversario de su muerte, 6-6-1958-1964*. Caracas: Edit. Arte, 1964 (34 p.), pp. 31-34.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 23-6-1958, p. 4.

209 “Reino de Bohemia, reino de Dios”, *Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela*. Delia Picón; comp. Caracas: Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto de Asuntos Internacionales, 1987 (519 p.), pp. 126-136.

También en

- *El Universal*. Caracas, 24-2-1938, p. 1. 7 y 2-3-1938, p. 1. 7.

210 “La Religión y yo”, *Gobierno y época del Presidente Eleazar López Contreras. La versión de la prensa (1936-1941)*. Caracas: Congreso de la República (Col. Pensamiento Venezolano del Siglo XX, 27), 1987, pp. 39-41.

También en

- *El Heraldo*. Caracas, 23-4-1936, pp. 1, 5.
Sobre los ataques recibidos por MPS desde el diario *La Religión* que dirigía el sacerdote Jesús María Pellín.

- 211 “Reseña de la historia cultural de Venezuela”, Pról. a *Biografía del General José Félix Ribas y artículos polémicos de Juan Vicente González*. Buenos Aires: W.N. Jackson (Colección panamericana; 31), 1946. 354 p.
- 212 “Respuesta a dos preguntas sobre la ‘Posibilidad de integración política de Iberoamérica’”, en *Integración política de Iberoamérica*. Manuel F. Chavarría y otros. México: El Colegio de México (Col. Jornadas, 19), 1944 (70 p.), pp. 27-34.
- 213 “Resumen y deleite de lo venezolano”, *Almanaque para 1952*. Caracas: “El mes financiero y económico de Venezuela”, 1952. 259 p.
- 214 “Rumbo y problemática de nuestra historia”, *Venezuela en seis ensayos*. Oscar Rodríguez Ortiz; comp. Caracas: Monte Ávila Editores, 1987.
- 215 “Salutación a Alfonso Reyes”, *Páginas sobre Alfonso Reyes (1946-1957)*. México: Universidad de Nuevo León, 1957 (2 v.) v. I, pp. 240-243.
- También en**
- *Atenea* (Concepción), 24:101 (1933) pp. 582-584.
- 216 “Sarmiento y Monsieur Guizot, *La Argentina en el testimonio venezolano*. Edgardo Mondolfi G.; comp. y notas. Buenos Aires: Edic. de la Embajada de Venezuela, 2000 (198 p.), pp. 136-138.
- También en**
- *El Nacional*. Caracas, 4-1-1951, p. 4.
Sobre la entrevista en París de Sarmiento con Guizot. La política y sus complicaciones.
- 217 “Tentación de la literatura”, *El ensayo literario en Venezuela*. Comp. pról y notas de G. Jiménez Emán. Caracas: La Casa de Bello, 1987 (6 v.), v. 1, pp. 396-404.

También en

- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 121-122 (1957), pp. 9-19.

Capítulo de *Regreso de tres mundos*.

218 “Teresa de la Parra”, *Teresa de la Parra*. Mariano Picón Salas y otros. Caracas: La Casa de Bello, 1980 (102 p.), pp. 11-15.

También en

- *Obras completas*. Teresa de la Parra. Caracas: Edit. Arte, 1965 (943 p.), pp. 773-779.

219 “*El testimonio de Juan Peña por Alfonso Reyes*”, *Páginas sobre Alfonso Reyes (1946-1957)*. México: Universidad de Nuevo León, 1957 (2 v.), v. I, pp. 170-175.

También en

- *Atenea* (Concepción), 25:72 (1931), pp. 272-276.

220 “El tío que volvía del Brasil”, *Lecturas venezolanas*. Mario Briceno Iragorry, comp. Caracas: Edime, 1960 (406 p.), pp. 339-343. Cuento.

También en

- *Atenea* (Concepción, Chile), oct. 1926. Narración.

221 “Todavía Sarmiento”, *La Argentina en el testimonio venezolano*. Edgardo Mondolfi G.; comp. y notas. Buenos Aires: Edic. de la Embajada de Venezuela, 2000 (198 p.), pp. 109-114.

También en

- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 42:4 (1962), pp. 80-85.

222 “El último Inca”, *La Argentina en el testimonio venezolano*. Edgardo Mondolfi G.; comp. y notas. Buenos Aires: Edic. de la Embajada de Venezuela, 2000 (198 p.), pp. 124-127.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 19-10-1957, p. 4.
- *Revista de la Universidad de Buenos Aires* (Buenos Aires), 5ª época, N° 3 (1958), pp. 327-330.
Sobre Ricardo Rojas, 1882-1957.

223 “Una ciudad en la estepa”, *Páginas sobre Alfonso Reyes (1948-1957)*. México: Universidad de Nuevo León, 1957 (2 v.), v. II, pp. 116-120.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 30-9-1949, p. 4.
 - *El Nacional*. México, 21-9-1949, p. 4.
Sobre la ciudad de Monterrey, México.
- 224 “Una voluntad nacional”, *Lecturas patrióticas*. Pedro Díaz Seijas, comp. Caracas: Jaime Villegas, 1955 (341 p.), pp. 208-213.
- 225 “Un constructor, Sarmiento”, *La Argentina en el testimonio venezolano*. Edgardo Mondolfi G.; comp. y notas. Buenos Aires: Edic. de la Embajada de Venezuela, 2000 (198 p.), pp. 133-136.

226 “Unidad y nacionalismo en la historia hispanoamericana”, *El ensayo hispanoamericano*. Carlos Hamilton, comp. Madrid: Edics. Iberoamericanas, 1972. 206 p.

También en

- *Ensayos sobre la historia del Nuevo Mundo*. Edgar McInnis y otros. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1951 (497 p.), pp. 315-342
- Supl. Lit. de *El Nacional*. Caracas, 10-6-1951, pp. 23-24. Con tit. “Unión y aislamiento en Hispanoamérica. I Ilustración e independencia”; Supl. Lit. de *El Nacional*. Caracas, 17-6-1951, pp. 23-24: “Unión y aislamiento en Hispanoamérica. II Nacionalismo y discordia histórica” y Supl. Lit. de *El Nacional*. Caracas, 24-6-1951,

pp. 23-24. “Unión y aislamiento en Hispanoamérica. III. Problemática de una historia común”.

- 227 “Un programa de gobierno”, *Gobierno y época del Presidente Eleazar López Contreras. La versión de la prensa (1936-1941)*. Caracas: Congreso de la República (Col. Pensamiento Político Venezolano del siglo XX, 86), 1992 (503 p.), pp. 101-103.

También en

- *El Universal*. Caracas, 22-2-1936, pp. 1-5.

Sobre El Programa de Febrero, propuesto al país por el Gral. López Contreras.

“Un testimonio de Alfonso Reyes”. Véase: “El testimonio de Juan Peña por Alfonso Reyes”.

- 228 “Venezuela: algunas gentes y libros. Tres generaciones de retratos; positivistas y modernistas”, *Venezuela independiente. 1810-1960*. Mariano Picón Salas y otros. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1962 (742 p.), pp. 3-21.

- 2ª ed. Ídem., 1975. Ídem.
- 3ª ed. Caracas: Edit. Grijalbo (Biblioteca de la historia de Venezuela), 1993. 436 p.

También en

- *Cuadernos Americanos* (México), 120:1 (1962), pp. 270-290. Con título. “Para unos nuevos ‘Perfiles venezolanos’”.

- 229 “*Venezuela no podría tener nunca diplomacia secreta con Colombia*”, *Gobierno y época del Presidente Rómulo Gallegos. La versión de la prensa (1936-1941)*. Caracas: Congreso de la República (Col. Pensamiento Político Venezolano del siglo XX, 86), 1992 (503 p.), pp. 119-123.

También en

- *El País*. Caracas, 18-3-1948, p. 14.

Declaración de prensa del Embajador de Venezuela en Colombia.

- 230 “Viaje a las tierras altas”, *Antología de escritores merideños*. Eloy Chalbaud Cardona, comp. Caracas: Ministerio de Educación, 1958 (150 p.), pp. 139-142.
Cap. de *Pedro Claver*.
- 231 “La vida literaria en Chile”, *Alhué* de José Santos González Vera. 5ª ed. rev. Santiago de Chile: Edit. Nascimento, 1955. 142 p.
También en
- *Revista Chilena* (Santiago de Chile), 13:105-106 (1929), pp. 175-179.
 - *Repertorio Americano*. San José, C.R., 6-12-1935.

Artículos en publicaciones periódicas

232 “A cien años de Sucre”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 42:104 (1930), pp. 145-147.

También en

- *Repertorio Americano* (San José, C. R.), 21:5 (1930).
- *Repertorio Latinoamericano* (Buenos Aires), N° 43 (1980), pp. 43-45.
- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 245 (1980), pp. 221-223.

233 “Actualidad de un libro viejo”, *El Nacional*. Caracas, 30-9-1952, p. 4.

Sobre: *Verdaderos intereses de la patria* del Marqués de Caracciolo.

234 “Addenda a los mandamientos”, *El Nacional*. Caracas, 2-9-1949, p. 4.

La violencia y el mundo contemporáneo.

235 “Adolescencia” (De la vida de un hombre), *Claridad* (Santiago de Chile), N° 1 16 (1923), p. 5.

También en

- *Mito* (Bogotá), 3:14 (1957), pp. 113-122.
Capítulo de *Mundo imaginario*.

- 236 “A dónde va *El Tiempo*” (Editorial), Caracas, 10-10-1944. Sin firmar.
Política editorial que seguirá el diario al comenzar nueva etapa bajo la dirección de MPS.
- 237 “Adriani, hombre arquetípico” (Figuras nacionales), *El Universal*. Caracas, 19, y 21-2-1942, p. 4.
- 238 “A Edmundo O’Gorman, Albacea del padre José de Acosta. Carta al señor Octavio Barredo, Director de *El Hijo Pródigo*, fechada el 11-5-1945”, *El Hijo Pródigo* (México), 8:27 (1945), pp. 185-186. Contundente respuesta a “Carta de un autor agradeciendo un plagio” de E. O’Gorman.
- 239 “Agentes provocadores” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 27-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 240 “Agitadores” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 3-3-1945. Sin firmar.
- 241 “Agricultura racional” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas 3-3-1945 Sin firmar.
- 242 “Aguafiestas de la producción” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 25-11-1944. Sin firmar.
- 243 “Aislacionismo y visión internacional” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 10-11-1944. Sin firmar.
- 244 “Alabanza a los ojos de Ana Teresa Dávila. Palabras de ofrecimiento del objeto de arte que la Fábrica “La India” presentó a esta señorita, como vencedora en El ‘Certamen de los ojos más bellos de Mérida’ promovido por dicha cigarrería en una velada celebrada al efecto”, *Panorama* (Maracaibo) s.d.

- 245 “A la señorita Agatina Pardi”, *La Acción*. Mérida, 13-1-1923, pp. 3-4.
Prosa poética.
- 246 “*El alba de oro*. Comentario lírico al primer libro de versos de Gonzalo Carnevali”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 13-1-1921, p. 21.
- 247 “Alegato de Europa”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 157 (1946), pp. 7-18.
También en
- *El Heraldo*. Caracas, 5-4-1947, pp. 10-11.
- 248 “Los alegres avisos”, *El Nacional*. Caracas, 19-8-1953, p. 4.
Sobre la publicidad.
- 249 “Alegría en la cordillera” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 9-12-1944. Sin firmar.
- 250 “Alfabetización y democracia” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 23-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 251 “Algunos maestros de la nueva pintura venezolana”, *El Mundo Hispánico* (Madrid), N° 83 (1955), pp. 83-84.
- 252 “*Alhué* de José Santos González Vera” (Vida literaria de Chile), *Revista Chilena* (Santiago de Chile), 13:105-106 (1929), pp. 175-179.
También en
- Repertorio Americano. San José, C.R., 6-12-1935.
- 253 “Almanaques”, *El Nacional*. Caracas, 14-10-1951, p. 4.
Sobre los “Almanaques” que publicaba en Mérida Juan de Dios Picón Grillet.

- 254 “Alonso de Sandoval, protector de indios y de africanos”, *El Nacional*. Caracas, 15-10-1950, p. 4.
- 255 “Al presentar los ramos que El ‘Club Mérida’ ofreció a la Reina y Damas de Honor del Carnaval, en una recepción dada por aquel Centro el sábado 10-2-1923”, *Panorama*. Maracaibo, febrero de 1923.
- También en**
- *La Acción*. Mérida, 21-2-1923, pp. [2-3].
- 256 “Altezas”, *El Nacional*. Caracas, 10-3-1950, p. 4.
Sobre la visita de los Duques de Windsor a México.
- 257 “El alza de los precios en Venezuela” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 7-12-1944, p. 5. Sin firmar.
“Amable retrato de un arzobispo”. Véase: “Las memorias de Monseñor Crescente Errázuriz...”
- 258 “Amamos a España, queremos la concordia española” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 4-4-1945. Sin firmar.
- 259 “A medio kilómetro de la gran pirámide”, *El Nacional*. Caracas, 27-5-1949, p. 4.
Comenta la obra *La civilización maya* de Sylvenus G. Morley.
- 260 “América”, *Ideas Venezolanas* (Caracas), N° 16 (1943), pp. 43-45.
- 261 “América a través de un cuadro ecuatoriano”, *Atenea* (Concepción, Chile), agosto, 1925.
- 262 “La América Hispana de Miranda”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 11-6-1950, p. 15.

- 263 “América Latina: vecindad y frontera. Amistad con Europa”, *El Nacional*. Caracas, 10-2-1962, p. 4.
Relaciones de América Latina con Europa.
- 264 “América Latina: Vecindad y frontera. Lo continental americano”, *El Nacional*. Caracas, 9-2-1962, p. 4.
- 265 “América Latina: Vecindad y frontera. Mitos y formas del subdesarrollo”, *Cuadernos* (París), N° 61 (1962), pp. 45-52.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 8-2-1962.
 - *La Nación*. Santiago de Chile, 2-9-1962, p. 6, y 12-4-1964.
- 266 “El americanismo de Waldo Frank”, *Revista de Educación* (Santiago de Chile), 1:12 (1929), pp. 800-802.
También en
- *Élite*. Caracas, 6-8-1932.
- 267 “Americanismo y autoctonismo”, *Atenea* (Concepción, Chile), 38:144 (1937), pp. 254-261.
También en
- *Bohemia*. La Habana, oct.-dic. 1937.
- 268 “Américas desavenidas”, *Cuadernos Americanos* (México), 10:4 (1951), pp. 7-18.
- 269 “Las Américas en su historia”, *El Nacional*. Caracas, 12-8-1953, p. 4.
También en
- *Humanismo* (México), N° 14 (1953), pp. 41-43.
- 270 “América y el disparate”, *Ideas Venezolanas* (Caracas), N° 5 (1942), pp. 9-13.
Véase también “Sentido americano del disparate”.

- 271 “A Mérida”, *Panorama*. Maracaibo, 19-3-1917. Soneto.
También en
- *Iconografía de Mariano Picón Salas*. Rafael Pineda, comp. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho (Documentos de la Biblioteca Ayacucho), 1989 (257 p), p. 52.
- 272 “Los amigos y el año nuevo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 30-12-1944. Sin firmar.
 “Amistad con Europa”. Véase: “América Latina: Vecindad y frontera. Amistad con Europa”.
- 273 “Amor con energía” (Del libro inédito *Sangre nueva*), *Aristides Rojas* (Caracas), mayo-jun. 1918, pp. 138-146.
- 274 “Andar a pie”, *El Nacional*. Caracas, 2-9-1952, p. 4.
 El tráfico de Caracas.
- 275 “Andrés Eloy y una noche venezolana”, *Ahora*. Caracas, 21-12-1943, p. 2.
También en
- *Ideas Venezolanas* (Caracas), 3:19 (1944) p. 44. Con tit. “Una noche venezolana”.
- 276 “Angustia e historia”, *El Nacional*. Caracas, 31-10-1961, p. 4.
- 277 “Los antecedentes de *La Divina Comedia*”, *Studium* (Buenos Aires), (1930).
- 278 “Ante las próximas legislaturas” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 27-12-194
- 279 “Las Antillas y un poeta de los negros”, *Revista del Pacífico* (Chile), (1938).

Sobre Luis Palés Matos.

“Antítesis de nuestra historia. Véase: “Antítesis y tesis venezolana”.

- 280 “Antítesis y tesis de nuestra historia”, *Imagen* (Caracas), 31:2 (1998), pp. 109-114.
- 281 “Antítesis y tesis venezolana”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 3 (1939), pp. 11-16.
- 282 “Antonio Acevedo Escobedo: *Metáforas*”, *Revista del Pacífico* (Chile), 2:1 (1938), pp. 28-29, 31. Reseña.
- 283 “Antonio Leocadio Guzmán”, *Ideas Venezolanas* (Caracas), Nº 1 (jul. 1942), pp. 44-45.
- 284 “El año 1920”, *La Razón Literaria*, Supl. de *La Razón*. Caracas, 27-7-1959.
Capítulo de *Regreso de tres mundos*.
Sobre la situación social de Venezuela con El advenimiento del petróleo.
- 285 “Año Nuevo judío”, *El Nacional*. Caracas, 24-9-1950, p. 4.
- 286 “Añorantes moradas”, *Sardio* (Caracas), Nº 3 (1958), pp. 181-192.
Capítulo de *Regreso de tres mundos*.
- 287 “Apología de la pequeña nación”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh, Pennsylvania), Nº 22 (1946), pp. 213-232.
También en
- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), Nº 56 (1946), pp. 194-200.
Discurso pronunciado en la Universidad de Puerto Rico El 31-5-1946.

- 288 “El aprendiz de santo. Indias de la tierra e indias del cielo”, *El Farol* (Caracas), N° 212 (1965), pp. 4-5
Fragmento de *Pedro Claver*.
- 289 “A propósito de la revolución”, *Cuadernos Americanos* (México), 101:6 (1958), pp. 31-42.
“A propósito de *Las comadres de Caracas*”. Véase: “Los chismes del enviado”.
- 290 “Aproximación a las crisis. Crisis e historia. Nota segunda”, *El Nacional*. Caracas, 26-6-1954, p. 4.
- 291 “Aproximación a las crisis. Historia y vida. Nota primera”, *Cuadernos* (París) N° 12 (1955), pp. 24-31.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 19-6-1954, p. 4.
 - *Universitas Emeritensis* (Mérida), N° 2 (1955), pp. 37-50.
Ciclo de Conferencias dictadas en Mérida en la ULA el 7-7-54, y Maracaibo. “Las crisis y las civilizaciones”
- 292 “Aproximación a las crisis. Síntomas desde el siglo XX. Nota tercera”, *El Nacional*. Caracas, 3-7-1954, p. 4.
- 293 “*Ara incaica. Motivos del Pacífico*, por Justo G. Dessein Merlo”, *Revista Chilena* (Santiago), N° 108-109 (1929), pp. 445-446. Reseña.
Reseña.
- 294 “Áreas de prioridad” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 29-12-1944, p. 4.
- 295 “Argentina”, *El Nacional*. Caracas, 3-6-1952, p. 4.
Sobre: *Anteo* de Luis Beltrán Guerrero y el aniversario nacional de Argentina.

- 296 “Arte oficial”, *Revista de Educación* (Santiago de Chile), 1:3 (1929), pp. 149-151.
- 297 “Arte Poética”, *Lírica Hispana* (Caracas), N° 171 (1949), p. 61.
- 298 “*Artículos de costumbres y literarios* de Nicanor Bolet Peraza”, *Atenea* (Concepción, Chile), 9:89 (1932), pp. 146-148.
Reseña.
- 299 “Artistas, hombres...”, *Albores* (Mérida), N° 3 (1918), pp. 4-5.
También en
- *Panorama*. Maracaibo, 1-1-1919, p. 10.
 - *Pegaso* (Montevideo), 1:6 (1918), pp. 214-216.
- Reflexiones en torno al distanciamiento entre el hombre común y el artista.
- 300 “Artistas y mártires”, *Panorama*. Maracaibo, dic. 1922.
- 301 “Arturo Michelena”, *El Farol* (Caracas), 16:157 (1955), pp. 2-5.
- 302 “Arturo Úslar Pietri”, *Repertorio Americano* (San José, C. R.), N° 7 (1945).
También en
- *Revista de América* (Bogotá), 3:9 (1945), pp. 329-333.
- 303 “Ascensos y descensos en la historia nacional”, *El Nacional*. Caracas, 20-5-1952, p. 4.
Los altos y bajos del proceso histórico y la interpretación que el venezolano ha hecho de su destino nacional.
- 304 “Así vieron a Juan Ramón Jiménez”, *El Nacional*. Caracas, 26-10-1956, p. 16. Varios autores.

- 305 “Auditorio de juventud”, *El Universal*. Caracas, 29-6-1942, pp. 4, 10. Síntesis de la Conferencia sobre Problemas de la juventud venezolana.
- 306 “Autonomía y sacralización”, *El Nacional*. Caracas, 26-5-1964, p. 4. La autonomía como dogma del extremismo político. Su verdadero sentido.
- 307 “Avanzar o retroceder” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 8-11-1944, p. 5. Sin firmar.
- 308 “Aventuras de las ideas en América”, *Cuadernos Americanos* (México), 50:2 (1950), pp. 156-164.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 20-1-1950, p. 4.
 Comentario a las ponencias sobre Filosofía Americana. Congreso Internacional de Filosofía. México.
- 309 “Aventura en la historia”, *El Nacional*. Caracas, 27-5-1952, p. 4. Sobre *Las grandes culturas de la humanidad* de Ralph Turner.
- 310 “Bachilleres, 63”, *El Nacional*. Caracas, 5-8-1963, p. A-4. La política en los liceos.
- 311 “El balance de una gira” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 28-3-1945. Sin firma.
- 312 “Barbarismo y venezolanismo”, *El Nacional*. Caracas, 26-12-1950, p. 4. Sobre la edición tardía de *El castellano en Venezuela* de Julio Calcaño.
- 313 “Bárbaros, caudillos y revolucionarios”, *Revista Zig-Zag* (Santiago de Chile), s.d.

- 314 “Baroja”, *Crónica de Caracas* (Caracas), N° 31 (1956), pp. 356-358.
También en
- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 8-11-1956.
- 315 “Barroco de Indias”, *Cuadernos Americanos* (México), 9:3 (1943), pp. 182-202.
- 316 “Barroco literario de Indias”, *El Nacional*. Caracas, 3-12-1944, p. 11.
 Fragm. del libro *De la Conquista a la Independencia*.
- 317 “Bases espirituales del nacionalismo”, *Quince Días* (Caracas), N° 1 (1952), pp. 15-16.
 El problema del colonialismo cultural y cómo éste conduce a un desprecio por los valores morales y espirituales del país.
- 318 “Bello, entre humanistas europeos”, *Política* (Caracas), 3:35 (1959), pp. 35-42.
 Discurso en el homenaje a Andrés Bello en el Instituto Colombiano de Génova.
- 319 “Berlín, quince años después. Culpa y responsabilidad”, *El Nacional*. Caracas, 25-7-1960, p. 4.
- 320 “Berlín, quince años después. Sociología de lo apocalíptico”, *El Nacional*. Caracas, 23-7-1960, p. 4.
- 321 “Bernard Shaw en tiempo pasado”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 10-11-1950, p. 13.
También en
- *Revista de América* (Bogotá), 22:68-69 (1950), pp. 203-212.
- 322 “Bestezuela (Cuadro del arrabal caraqueño)”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 12:35 (1922), pp. 238-244.

También en

- *Billiken* (Caracas), N° 38 (1938), pp. 7, 9.
Cuadro costumbrista.
- 323 “Betancourt”, *Política* (Caracas), 3:32 (1964), pp. 33-37.
Sobre: Rómulo Betancourt.
- 324 “Blanco Fombona el terrible”, *Bohemia*. Caracas, 30-9-1964, pp. 20^a-22^a.
- 325 “Bolívar, creador de espacio”, *Índice* (Santiago de Chile), N° 1 (1930), p. 1.
- 326 “Bolívar en el Brasil”, *El Nacional*. Caracas, 31-10-1958, p. 4.
En la ceremonia de la entrega de un busto del Libertador a la Universidad de Brasil, 28-10-1958.
- 327 “Bolívar entre los libros”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 23-5-1959, p. 1.
En la inauguración de la “Biblioteca Simón Bolívar de la Prefectura Municipal de Río de Janeiro”.
- 328 “Bolívar, sociólogo”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 13-9-1917.
También en
- *Panorama*. Maracaibo, 18-8-1917, p. 2 y 20-8-1917, p. 2.
Ensayo.
- 329 *Books of the brave* de Irving A. Leonard, *Hispanic American Historical Review* (Durham, North Carolina) v. 30 (1914), pp. 89-91. Reseña.
- 330 “Boussingault, amable memorialista”, *El Nacional*. Caracas, 26-8-1915, p. 4.

Sobre las *Memorias* de Juan Bautista Boussingault, quien cuenta en ellas sus impresiones sobre Manuelita Sáenz y Bolívar.

- 331 “Breve meditación del *Quo Vadis*”, *El Nacional*. Caracas, 28-10-1952, p. 4
Sobre la novela de Enrique Sienkiewicz.
- 332 “La buena vecindad”, *Ideas Venezolanas* (Caracas), 2-9-1943, pp. 40-46.
- 333 “Buscando el camino”, *El Universal*. Caracas, 2-1-1927, p. 3.
Cont.: “Mozas campesinas” y “El último pagano”.
- 334 “Caballeros y caballerías”, *El Nacional*. México, 10-11-1949.
- 335 “Cajas de estrépitos”, *El Nacional*. Caracas, 25-8-1946, p. 4.
- 336 “Calor de Coro”, *El Nacional*. Caracas, 12-6-1956, p. 4.
- 337 “Las camarillas” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 17-11-1944, p 4.
Sin firmar.
- 338 “El cambio de los tiempos”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 21-10-1954, p. 6.
Conferencia.
- 339 “Campañas de inexactitud” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 12-3-1945. Sin firmar.
- 340 “Las campesinas. Poemas en prosa”, *Élite*. Caracas, 30-10-1926.
- 341 “Campo y comida”, *El Nacional*. Caracas, 2-11-1951, p. 4
Comenta los problemas de los inmigrantes quienes prefieren que-

darse en las ciudades como taxistas o botiquineros en lugar de dedicarse a la agricultura que es donde el país los necesita.

- 342 “*Canciones de todos los tiempos* de Félix Armando Núñez”, *Ate-nea* (Concepción), 74:221 (1943), pp. 239-240.
Carta a Félix Armando Núñez, fechada en Nueva York el 20-10-1943.
- 343 “Candidatos” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas. 4-11-1944, p. 5 Sin firmar.
- 344 “Caracas la malquerida”, *El Nacional*. Caracas, 5-6-1964, p. 4.
Diferencias entre las ciudades. Las carencias de Caracas en lo estético y lo urbano.
- 345 “Caracas y la Habana” (Diario habanero), *El Nacional*. Caracas, 10-2-1953.
Diferencias entre las dos ciudades. Las carencias de Caracas en lo estético y en lo urbano.
- 346 “Caracas y Tulsa, Oklahoma”, *El Nacional*. Caracas, 2-9-1951, p. 4.
- 347 “Caracciolo Parra Pérez: *Historia de la Primera República*”, *El Universal*. Caracas, 17-3-1940, p. 9.
- 348 “Caraqueñas de hoy y una escritora de Barquisimeto”, *Revista del Centro de Estudiantes de Mérida* (Mérida), N° 1 (1921).
En torno a la escritora Iginia Bartolomé.
- 349 “Cardones y hombres”, *El Nacional*. Caracas, 1-7-1952, p. 4.
Sobre Don Cecilio (Chío) Zubillaga.
- 350 “Carta a Don Rómulo Betancourt”, *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v. 24 (1931), pp. 9, 12.

- 351 “Carta a Juan Liscano”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 4-2-1960, p. 1.
Rebate las críticas que Carlos Díaz Sosa le hace en su artículo “El escritor y la revolución”.
- 352 “Carta al Director de *El Universal*”, *Panorama*. Maracaibo, 8-7-1921, p. 2.
Fechada en Caracas el 1-7-1921. MPS como director interino de la Biblioteca Nacional remite a *El Universal* comunicación recibida desde Buenos Aires sobre la Exposición del Libro celebrada en esa ciudad y sobre los autores venezolanos allí galardonados.
- 353 “Carta a Pedro Sotillo”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 9 (1939), pp. 65-66.
También con tít. “Misiva a Pedro Sotillo”.
- 354 “Carta a Roberto Meza Fuentes” (Diferencias), *Índice* (Santiago de Chile), N° 1 (1930), p. 10.
MPS se defiende de juicios emitidos por R. Meza Fuentes quien comentó su artículo “Mozos americanos” publicado en *La Información*.
- 355 “Carta a Waldo Frank sobre su artículo ‘Sugerencias rusas’”, *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v. 26 (1932), pp. 369-371.
- 356 “Cartas a don Alfonso Reyes”, (Picón Salas: para quererlo mejor), Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 6-1-2001, pp. 3-4.
Cartas fechadas Santiago de Chile el 29 6-1951 y el 9-5-1934. comp. de Gregory Zambrano.
- 357 “*Cartas de Pedro de Valdivia*, por D. José Toribio Medina”, *Revista Chilena* (Santiago), N° 108-109 (1929), pp. 445-446.
Reseña.

- 358 “Cartas de Picón-Salas a José Luis Cano”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 278 (1990), pp. 13-41.
- 359 “Caudillos de fines de siglo”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 100 (1953), pp. 9-17.
- 360 “Cenizas de Simón Rodríguez”, *Crónica de Caracas* (Caracas), N° 16 (1954), pp. 34-37.
- También en**
- *El Nacional*. Caracas, 24-2-1954, p. 4.
- 361 “Centenario del Doctor Vargas”, *El Nacional*. Caracas, 13-7-1954, p. 4.
- También en**
- *Boletín del Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela* (Caracas), N° 5 (1986), pp. 19-21.
 - *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 202 (1986), pp. 176-178.
- Vida y obra del Dr. José María Vargas.
- 362 “El centenario de Ricardo Palma”, *Revista Zig-Zag*, Santiago de Chile, 18-2-1933, p. 41.
- 363 “Cerradas y Gavirias o el cantonalismo regresivo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 10-1-1945, p. 4. Firmado MPS.
- 364 “Chile”, *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago), 118:119 (1960), pp. 7-8.
- También en**
- *Boletín de la Comisión de Cooperación Intelectual* (Santiago de Chile), N° 29, pp. 5-9.
 - *El Tiempo*. Bogotá, 19-9-1948, p. 2. 3.
- 365 “*Chilean Short Stories* de Arturo Torres Rioseco”, *Revista Chilena* (Santiago de Chile), 2ª época v. 108-109, pp. 444-445. Reseña.

- 366 “La ciencia del minuto” [De unos ensayos de filosofía meliorista), *Veinte años* (Mérida), N° 2 (1919), pp. [9-12].
También en
- *Panorama*. Maracaibo, 15-2-1919, p. 1.
 Prosa poética.
- 367 “Ciencias y humanidades”, *El Nacional*. Caracas, 23-2-1955, p. 4.
 Palabras de clausura de la Convención de la “Sociedad para el Avance de la Ciencia”.
- 368 “Cifras venezolanas”, *El Nacional*. Caracas, 24-2-1950, p. 4.
 Sobre economía petrolera venezolana y la necesidad de impulsar la agricultura.
- 369 “Cifras y datos para el Padre Pellín”, *Ahora*. Caracas, 9-5-1936, p. 1, 6.
 Aclaratoria al Padre Pellín sobre artículo publicado en el diario *La Religión*.
- 370 “Ciudades de cumpleaños”, *El Nacional*. Caracas, 8-10-1957, p. 4
 Sobre Trujillo y Mérida.
- 371 “Civilización, palabra frágil”, *El Nacional*. Caracas, 13-5-1952, p. 4.
- 372 “La cobardía intelectual”, *El Nacional*. Caracas, 12-8-1959, p. 4.
- 373 “Cocina romántica”, *El Nacional*. Caracas, 21-8-1954, p. 4.
 Sobre un viejo recetario de cocina del siglo XIX.
- 374 “Cocina y nacionalidad”, *El Nacional*. Caracas, 16-6-1950, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 7-6-1950, p. 4.
- 375 “Colombia y Venezuela.”, *Boletín de Historia y Antigüedades* (Bogotá) 32:369-370 (1945), pp. 588-591.

También en

- *El Universal*. Caracas, 5-8-1945, p. 4.
Discurso pronunciado en el banquete de la Academia de la Historia.

- 376 “Coloquio cubano”, *El Nacional*. Caracas, 13-5-1949, p. 4.
Sobre Congreso de Literatura en La Habana.

- 377 “Coloquio en Valera”, *El Nacional*. Caracas, 13-7-1953, p. 4.
Datos autobiográficos. Estudios en Valera. Condiscípulos. Lecturas.
“Color de Coro”. Véase: “Calor de Coro”.

- 378 “Comercio y cultura”, *El Nacional*. Caracas, 3-2-1954, p. 4.
Comparación entre la riqueza actual de Venezuela y la cultura del
Renacimiento.

- 379 “Cómo era Caracas en 1920”, *Quince días*. Caracas, 1-5-1952, pp.
30-31-44. Ilus.

- 380 “El Complejo de Marco Polo”, *El Nacional*. Caracas, 4-4-1951, p. 4
Sobre los periodistas: Stanley Ross y Nicol Smith.

- 381 “El Conde Sforza”, *Ahora*. Caracas, 25-11-1943.

- 382 “Con la muerte de Alfonso Reyes se nos va un poco de asidero en
el mundo”, *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (México),
4:65 (1960), p. 3.

- 383 “Con Mr. Gerritsoon, ‘experto en asuntos sociales’”, *Santo y Señá*
(Caracas), Nº 1 (1941), pp. 7-9. Ilus.
Entrevista ficticia al inexistente periodista holandés Roger Gerrit-
zoon que el autor utiliza como pretexto para opinar sobre el país y
sus problemas: el anacronismo, los intelectuales, la burocracia ex-
cesiva, el desmedido gusto por el pasado, la falta de tecnificación
y la preferencia de los estudiantes por los estudios de Derecho.

- 384 “Conservadores” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 16-1-1945, p. 4. Sin firmar
 “Las constantes del siglo XVIII”. Véase: “Viaje por nuestra historia”.
 “Lo continental americano”. Véase: “América Latina: vecindad y frontera. Lo continental americano”.
- 385 “La contradanza de las cifras” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 11-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 386 “Contrapunto continental. I y II”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-4-1951. pp. 13-14.
- 387 “Contra violencia, convivencia” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 24-10-1944, p. 5. Sin firmar.
- 388 “El cordial visitante”, *Atenea* (Concepción), 158:408 (1965), pp. 97-99.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 11-4-1956, p. 4.
 - *Boletín del Instituto Nacional*. (Santiago de Chile), N° 53 (1956), p. 7.
 - *La Nación*. Santiago de Chile, 7-2-1965.
 Sobre Conferencia de Ricardo A. Latham en la Universidad Central de Venezuela.
- 389 “Coro: 3-13 de agosto de 1806”, *Boletín del Centro de Historia del Estado Falcón* (Coro), N° 13-14 (1968), pp. 5-8.
 Sobre la fracasada invasión de Miranda en Coro. Cap. de *Miranda*.
- 390 “Creación y apocalipsis”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 11-12 (1939), pp. 7-19.
- 391 “Creación y optimismo en la provincia venezolana”, [Editorial] *El Tiempo*. Caracas, 18-12-1944, p. 4. Sin firmar.

- 392 “Crédito moral de Venezuela en el exterior” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 20-11-1944. Sin firmar
- 393 “Creían en Dios y en Santa Teresa”, *Panorama*. Maracaibo, 30-10-1919, p. 2.
- 394 “Crisis social en Colombia”, *El Nacional*. Caracas, 16-9-1952, p. 4
- 395 “Crisis y miseria de los libros”, *El Nacional*. Caracas, 26-12-1949, p. 4.
También en
- *El Nacional*. México, 15-2-1949, p. 4.
 Influencia negativa del franquismo para la publicación de libros.
- 396 “Cristianismo y temporalidad” (El libro venezolano), *El Tiempo*. Bogotá, s.d.-1942.
También en
- *Revista del Caribe* (Caracas), abril 1942.
 - *Repertorio Americano* (San José, C.R.), julio 1942.
- 397 “Cristos de campo”, *El Nacional*. Caracas, 26-8-1949, p. 4.
También en
Novedades. México. 4-9-1949.
- 398 “Cuadro optimista de la situación económica (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 6-12-1944, p. 4. Sin firmar.
- 399 “Cuadros de la colonia”, *Revista Zigzag*. Santiago de Chile, 31-12-1932.
- 400 “Cuando hasta la existencia era un azar”, Supl. Lit. de *El Tiempo*. Bogotá, 23-6-1950.
 Capítulo de *Miranda*.

- 401 “Cuando la Navidad deja de ser venezolana”, *El Nacional*. Caracas, 21-12-1951, p. 4
Sobre: *Diversiones pascuales* de Rafael Olivares Figueroa.
- 402 “Cuando los partidos pierden su línea” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 19-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 403 “Cuento de cuentos”, *Asomante* (San Juan, Puerto Rico), 2:1 (1946), pp. 44-49.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 3-11-1946, p. 8.
 - *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, Puerto Rico, 14-8-1948.
- Texto leído por su autor en el acto de dar a conocer los resultados del concurso de cuentos organizado por la Universidad de Puerto Rico.
- 404 “Cuento de príncipe y reflexión de hastío”, *Arístides Rojas* (Mérida), N° 5 (marzo 1918), pp. 100-104.
También en
- *Albores* (Mérida), N° 5 (1918), pp. 5-6.
 - *Panorama*. Maracaibo, 6-2-1918, p. 1.
- Prosa poética.
- 405 “Cuentos de Montiel y Ballesteros”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 1920.
- 406 “La cuestión palpitante” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 19-3-1945. Sin firmar.
- 407 “Cuestiones venezolanas”, *Hoy* (Santiago de Chile), N° 285 (7-5-1937), pp. 48-50.
Carta al Presidente de Venezuela, al ser separado de su cargo de Encargado de Negocios en Checoslovaquia.

- 408 “Cuidado con lo colosal”, *La Nueva Democracia* (New York), 31:3 (1951), p. 33.
“Culpa y responsabilidad”. Véase: “Berlín quince años después”.
- 409 “Cultura continental en el Congreso de Literatura Iberoamericana de New Orleans”, *El Universal*. Caracas, 13-1-1943, p. 4.
Discurso como Vicepresidente del Congreso.
- 410 “Cultura de Mérida”, *El Nacional*. Caracas, 4-3-1954, p. 4.
Sobre la revista *Bibliotheca*.
- 411 “La cultura francesa y nosotros”, *El Nacional*. Caracas, 20-1-1955, p. 4.
- 412 “Cultura y sosiego”, *El Nacional*. Caracas, 17-2-1950, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá. 9-4-1950, p. 3.
La necesidad del sosiego para la lectura y la reflexión que ésta suscita.
- 413 “Cumaná” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 6-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 414 “Cumpleaños”, *El Nacional*. Caracas, 31-1-1959, p. 4.
Palabra en el homenaje que le fue ofrecido en la Universidad de Brasil con motivo de su cumpleaños. Sobre Silvio Julio.
- 415 “*La curación del espíritu*, de Stefan Zweig”, *Atenea* (Concepción, Chile), 9:93-94 (1932), pp. 379-381.
Reseña.
- 416 “Curazao: primera imagen”, *El Nacional*. Caracas, 23-12-1952, p. 4.
Recuerdos de infancia en Curazao. Continúa en: “Heterodoxia en Curazao. También publicado con el tít. de.: “Límites de Venezuela: la isla de Curazao”.

- 417 “El deber de los amigos de la política de Medina” (Editorial) *El Tiempo*. Caracas, 16-10-1944, p. 5. Sin firmar.
- 418 “Dedicatoria: A Mariacastaña”, *Folios* (Caracas), N° 25 (1993), pp. 27-28.
Páginas introductorias a *Viaje al amanecer* (1943).
- 419 “De hierro”, *Panorama*. Maracaibo, 18-3-1917.
Seis poemas.
- 420 “De la Conquista a la Independencia”, *Pan American Union Bulletin* (Washington, D.C.), 80:170 (1946).
- 421 “De la historia en Venezuela”, *El Nacional*. Caracas, 25-12-1947, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 30-11-1947, p. 21
- 422 “De la libertad intelectual” *El Nacional*. Caracas, 16-2-1949, p. 4
Palabras en una Mesa Redonda de la Escuela de Filosofía y Letras en México.
- 423 “De la raza y de las razas”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 15:34 (1922), pp. 141-146.
También en
- *El Nuevo Diario*. Caracas, 13-[10]-1922.
 - *Revista del Centro de Estudiantes de Mérida* (Mérida), N° 13 (1922), pp. 349-354.
 - *Panorama*. Maracaibo, 13-10-1922, pp. 4-5.
Lectura en la Ilustre Universidad de Los Andes, en el acto con que el Centro de Estudiantes de Mérida festejó la Fiesta de la Raza, 12-10-1922.
- 424 “*El delincuente* de Manuel Rojas”, *Revista Chilena* (Santiago de Chile), 13:10 (1929), pp. 330-322. Reseña.

- 425 “Del optimismo a la previsión económica”, *El Nacional*. Caracas, 17-6-1949, p. 4.
También en
- *El Nacional*. México 8-12-1949.
 - *Revista América* (Bogotá), 17:5 (1949), pp. 56-60.
- 426 “Demandas de nulidad” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 7-2-1945, p. 5. Sin firmar.
- 427 “De Mariano Picón Salas para Carlos César Rodríguez”, *Albarregas* (Mérida), N° 1 (1976), p. 54.
Carta fechada en París, 1960.
- 428 “La democracia” (Escrito en la pared), Supl. de *El Nacional*. Caracas, 8-12-1963, p. 5.
- 429 “Dentro y fuera”, *El Nacional*. Caracas, 26-8-1952, p. 4-.
- 430 “De Pocaterra a Díaz Sánchez (Dos libros de interpretación venezolana)”, Página Lit. de *El Universal*. Caracas, 6-3-1938, p. 3, 7.
Sobre: *Memorias de un venezolano de la decadencia* de José Rafael Pocaterra y *Transición (Política y realidad en Venezuela)* de Ramón Díaz Sánchez.
“Desengaño y novelería”. Véase: “Tratado de la novelería. Desengaño y novelería”.
- 431 “Desfiguraciones del idioma”, Supl. Lit. de *El Tiempo*. Bogotá, 21-1-1951, p. 3.
- 432 “Despedida de Cuba”, *El Nacional*. Caracas, 12-2-1953, p. 4.
Sobre la muerte de José Martí.
- 433 “Después del pacto” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 25-20-1944, p. 5. Sin firmar

- 434 “Destino y educación venezolana”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 6 (1939), pp. 17-26.
- 435 “Día de Gracias” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 23-11-1944, p. 4
Sin firmar. Sobre el *Thansksgiving* americano.
- 436 “Días chilenos” (Fragmento), *La Gaceta de Chile* (Santiago de Chile), N° 3 (1955).
También en
- *El Universal*. México, 18-3-1956, pp. 32-33.
- 437 “Los días de Cipriano Castro”, *Resumen*. Caracas, 18-11-1979
al 16-3-1980.
Se publicó toda la obra en entregas semanales.
- 438 “Las diásporas de España o la España de la libertad”, *El Nacional*. Caracas, 27-11-1959, p. 4.
En inglés: “The dispersion of free Spain”.
- 439 “Diciembre”, *El Nacional*. Caracas, 1-12-1968, p. A-4.
- 440 “Diego el gigante fiel”, *El Nacional*. Caracas, 9-9-1949, p. 4.
Sobre el pintor mexicano Diego Rivera.
- 441 “Diez años de la Facultad de Humanidades”, *El Nacional*. Caracas, 7-1-1956.
- 442 “Diferencias americanas”, *El Nacional*. Caracas, 3-2-1950, p. 4.
También en
- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 30:2 (1950), pp. 28-33.
En torno a las diferencias entre las dos sociedades de las dos Américas y los avances en el proceso de mutua comprensión.

- 443 “Los dioses terribles de México”, *Quince días*. Caracas, 1-6-1952, pp. 4-7. Ilus.
- 444 “Discurso del señor Mariano Picón Salas en el Centro de Estudiantes de Derecho”, *El Nuevo Diario*. Caracas. 28-4-1920, pp. 1, 2.
- 445 “Discurso en el acto de la ‘Semana de Bello’, en el Ateneo de Caracas”, *El Universal*. Caracas, 26-11-1951, p. 7.
- 446 “Discurso en el Internado Barros Arana”, *Revista de Educación* (Santiago de Chile), 2:13 (1930), pp. 498-503.
En torno al historiador Diego Barros Arana.
- 447 “Discusión en una mesa redonda sobre: Nacionalidad y sus símbolos”, *Cruz del Sur* (Caracas), N° 11 (1953), p. 22.
- Participantes: MPS, Ramón Losada Aldana, y Jesús R. Zambrano.
Ponentes: A. Úslar Pietri y M. Acosta Saignes.
- 448 “Discusión pública y no cábalas” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 5-4-1945. Sin firmar.
- 449 “*The dispersion of free Spain*”, *The Texas Quarterly* (Austin, Texas), 4:1 (1961), pp. 21-24
Traducción de “Las diásporas de España o la España de la libertad”.
- 450 “El Doctor Lütze, psicólogo vienés y su teoría del miedo”, *Santo y Seña* (Caracas), N° 2 (1941), pp. 3-4.
Comenta ideas de un supuesto psicólogo, en torno al miedo en el subconsciente del venezolano, el “carácter presente” del venezolano visto como persona que sufre de “reserva, de excesiva represión”, de temor a decir la verdad lo que es muy notable en el

periodismo... MPS expone a través de ese personaje sus propias ideas en torno a la situación del país

451 “Domingo Melfi: *Sin brújula*”, *Repertorio Americano* (San José, C.R.), N° XXVI (1932), pp. 11-12. Reseña.

452 “Don Baldomero”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh, Pennsylvania), 13:26 (1948), pp. 255-257.

También en

- *El Tiempo*. Bogotá, 27-6-1948, p. 1.
Sobre don Baldomero Sanin Cano.

453 “Don Felipe Tejera, silueta biográfica”, *El Universal*. Caracas, 22-6-1916, p. 3.

También en

- *Panorama*. Maracaibo, 24-5-1916, p. [1] y 25-5-1916, p. [1].
Primer artículo literario de MPS. Silueta biográfica y comentario sobre la *Historia de Venezuela* y la *Biografía del Lic. Sanz*, el *Manual de literatura*, los *Perfiles venezolanos* y su obra en verso.

454 “Don Francisco de Miranda y Jefferson”, *Ipna* (Instituto Cultural Peruano-Norteamericano, Lima), v. 4 (1945), pp. 47-52.

También en

- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 50 (1945), pp. 5-12, con título “Otoño 1905”.

455 “Don Mariano Picón Salas”, *Reflejos* (Caracas), N° 2 (1954), p. 16.
Texto autobiográfico sobre sus gustos personales.

456 “Don Tulio Febres Cordero”, *Veinte años* (Mérida), N° 1 (1918), p. [1].

También en

- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 10 (2000), pp. 46-47.
Presentación de artículo de Raúl Chuecos Picón.

- 457 “Don Vasco”, *El Nacional*. Caracas, 5-8-1949, p. 4.
Sobre don Vasco Quiroga.
- 458 “Doña Bárbara”, *Imagen* (Caracas), N° 46 (1969), p. 2.
- 459 “Doña Bárbara en hebreo y un homenaje a Gallegos”, *Política* (Caracas), 3:30 (1964), pp. 123-124.
- 460 “Los dos abuelos”, *Veinte Años* (Mérida), N° 3 (1919), pp. [9-12].
También en
- *Panorama*. Maracaibo, 31-3-1919, p. [1].
 - *Pegaso* (Montevideo), 5:31 (1921), pp. 31-35.
De *Buscando el camino*, pp. 9-12.
- 461 “Dos capítulos de novela”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 109 (1955), pp. 26-35.
De *Los tratos de la noche*.
- 462 “Dos libros sobre América”, *La Hora*. Santiago de Chile, agosto 1935.
Sobre *Nacionalismo continental* de Joaquín Edwards Bello y *¿A dónde va Indo-América?* de Víctor Raúl Haya de la Torre.
- 463 “Dos libros sobre nuestros orígenes”, *El Nacional*. Caracas, 28-1-1955, p. 4.
Sobre *Los orígenes históricos de Venezuela. Introducción al siglo XVI* de Guillermo Morón y *Esta tierra de gracia* de Isaac. J. Pardo.
- 464 “Dos mil años de París”, *El Nacional*. Caracas, 25-3-1951, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 21-3-1951, p. 4.
- 465 “Dos minutos con el Libertador, charla radial en Bogotá”, *El País*. Caracas, 24-12-1947, p. 1.

- 466 “Dos pintores norteamericanos”, *El Universal*. Caracas, 14-5-1920, p. 1.
Sobre John W. Blomshield y Eugene Mc Coown.
- 467 “Dos vidas antiguas”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 9-5-1919, p. 5.
- 468 “Duelo por Andrés Eloy Blanco (1897-1955)”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 26-5-1955, p. 8.
- 469 “Dulce i suave. Página del álbum de Enriqueta Arvelo Larriva”, *Panorama*. Maracaibo, 5-3-1919, p. 2.
Prosa poética.
- 470 “Dulzura y temor en Guatemala”, *El Nacional*. Caracas, 11-3-1949, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 4-3-1949.
Ambiente de Guatemala.
- 471 “Economía estratégica y economía de paz”, *El Nacional*. Caracas, 15-4-1950, p. 4.
- 472 “Ecos de una polémica”, *Academia de Mérida* (Mérida), N° 10 (2000), pp. 41-64.
Cont.: “Don Tulio Febres Cordero”, “Polémica literaria ‘Febres Cordero’” y “Para don Tulio Febres Cordero”.
- 473 “Edades del hombre”, *La Pluma* (Montevideo), 2:5 (1928), pp. 125-130.
- 474 “Educación y cultura general”, *Índice* (Santiago de Chile), N° 4 (1930), p. 12. Firmado P.

- 475 “La Educación y el Estado venezolano”, *Alondras* (Ciudad Bolívar), N° 55 (1940), pp. 6-10.
Sobre *La enseñanza del idioma patrio en el Liceo. Dos Conferencias* de César Brunster.
- 476 “Educación y voluntad nacional”, *El Universal*. Caracas, 29-3-1939, pp. 1, 3.
Fragmento de la Conferencia en la Asociación de Escritores Venezolanos.
- 477 “Ejemplo de corrección democrática” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 6-11-1944, p. 5. Sin firmar.
- 478 “El ejemplo de Varona”, *El Nacional*. Caracas, 6-5-1949, p. 4.
También en
- *Repertorio Americano* (San José, C. R.), 45:20 (1949), p. 305.
Ensayo leído en el Congreso de Literatura Iberoamericana. La Habana. También se publicó con títulos de. “Un gran cubano: Varona” y “El centenario de Varona”
- 479 “Ejemplos del Modernismo venezolano”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas 14-7-1955, pp. 3, 6.
Sobre la obra del Padre Carlos Borges.
- 480 “La elección de ayer” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 23-10-1944, p. 5. Sin firmar.
Sobre elecciones municipales.
- 481 “*Elizabeth and Essex* de Lytton Strachey”, *Atenea* (Concepción, Chile), 7:61 (1930), pp. 469-471. Reseña.
- 482 “Elogio de un poeta del pueblo”, *Atenea* (Concepción), 40:150 (1937), pp. 381-385.

También en

- *El Universal*. Caracas, 3-4-1938, pp. 3, 14.
Sobre Carlos Pezoa Véliz.

483 “Emilio Menotti Spósito”, *Panorama*. Maracaibo, 25-3-1919, p. [1].

También en

- *Desde la Sierra* (Mérida), N° 25 (1919), pp. 2-4.
Fechado, enero de 1919. En torno a la poesía del vate merideño.

484 “El emporio del mar” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 27-11-1944, p. 4.

485 “Las enciclopedistas”, *El Nacional*. Caracas, 17-3-1950, p. 4.
Comenta la influencia de los enciclopedistas en la América del Norte y Sur del siglo XVIII.

486 “En defensa de la pintura venezolana”, *El Nacional*. Caracas, 5-2-1955, p. 34.

487 “En el Congreso de Literatura Iberoamericana de New Orleans”, *El Universal*. Caracas, 13-1-1943, p. 4.
Discurso como Vicepresidente del Congreso.

488 “En el frente de las Naciones Unidas” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 15-2-1945, p. 4. Sin firmar.

489 “En el homenaje a Gabriela”, *Asomante* (San Juan, Puerto Rico), 2:2 (1946), pp. 14-20.

También en

- *La Nueva Democracia* (New York), 30:2 (1950), pp. 28-33.
- *Atenea* (Concepción), N° 374 (1957), pp. 40-43.
- *El Nacional*. Caracas, 17-1-1957.

- 490 “En el Lepanto universitario”, *El Nacional*. Caracas, 19-6-1964, p. A-4.
Sobre la exagerada politización en las universidades venezolanas, las elecciones estudiantiles y la necesidad de que sea salvada de la ramplonería, la mediocridad y de las guerrillas políticas absurdas.
- 491 “En el PEN. Club de México”, *El Nacional*. Caracas, 23-7-1944, p. 9.
Discurso en torno a la extraterritorialidad de la cultura.
“En este tiempo nuestro...” “Véase: “Tiempo de mentiras. En este tiempo nuestro...”
- 492 “En estos trópicos. Campo...”, *Actualidades*. Caracas, 25-4-1920.
Situación de abandono del campo y la depauperación de los campesinos.
- 493 “En estos trópicos. Ciudades...”, *Panorama*. Maracaibo, 25-9-1920, p. 1.
Sobre los progresivos cambios en la cultura y las costumbres de las ciudades latinoamericanas.
- 494 “En estos trópicos. Pueblos...”, *Actualidades*. Caracas, 6-6-1920.
La rutina y el tedio en los pueblos.
“En las murallas de París”. Véase: “Tiempo de mentiras. En las murallas de París”.
- 495 “En la Universidad de Los Andes”, *Bibliotheca* (Mérida, Venezuela), 3:13 (1955), pp. 2-10.
También en
- Papel Lit. *El Nacional*. Caracas, 31-3-1955, pp. 3. 6.
Palabras pronunciadas el 29-3-1955 en la Universidad de Los Andes con motivo del 170 aniversario de su fundación.
- 496 “En presencia de tus veinte años”, *Panorama*. Maracaibo, 14-2-1918, p. 2.

También en

- *Buscando el camino*. Con título: “En presencia de unos veinte años”.
Del libro inédito “Sangre nueva”, Ensayos de filosofía meliorista.
“Ensayo y ensayistas”. Véase: “Y va de ensayo”.
- 497 “La enseñanza de Sucre” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 3-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 498 “En torno al ensayo”, *Cuadernos* (París), N° 8 (1954), pp. 31-38.
- 499 “Entre dioses y hombres”, Supl. Lit de *El Nacional*. Caracas, 26-4-1962, p. 2.
Prólogo a un libro de ensayos sobre sociología de la cultura.
- 500 “Entre el tumulto y las cadenas”, *El Nacional*. Caracas, 2-7-1960, p. 4.
- 501 “Entre la esperanza y la frustración”, *El Nacional*. Caracas, 5-4-1960, p. 4.
- 502 “Entre lo dicho y lo omitido”, *El Nacional*. Caracas, 12-5-1952, p. 4.
Sobre: “Lo que no ha dicho” de Arturo Úslar Pietri en un artículo de prensa.
- 503 “En *Un día...*”, *Actualidades* (Caracas), N° 40 (oct. 1919), pp. [3-4].
Sobre la nueva obra de José Juan Tablada: *Un día*.
- 504 “En ‘Unión Latina’”, *El Tiempo*. Caracas, 22-2-1945, p. 4.
Palabras en un Banquete como Presidente de la Sociedad Cultural “Unión Latina”.
- 505 “En Venezuela cabemos todos” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 5-1-1945, p. 4. Sin firmar

- 506 “Equilibrio de fuerzas sociales” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 24-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 507 “El eros hispanoamericano”, *Atenea* (Concepción), 23:95 (1933), pp. 51-62.
También con tít.: “Instinto y sangre de nuestra historia social”.
- 508 “Escarmiento de difamadores”, *Ahora*. Caracas, 19-5-1936, p. 1.
En defensa del Gral. Eleazar López Contreras por un artículo de la revista *Antorcha*: “¿López Contreras apoya el comunismo?”.
- 509 “Los escritores y la circunstancia venezolana”, *El Nacional*. Caracas, 8-2-1956, p. 4.
También en
- *Tiempo de América* (Buenos Aires).
 - *Pomaire* (Santiago de Chile), N° 17 (1956).
 - *Ínsula* (Madrid), N° 272-273 (1969), pp. 1, 20.
 - *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 59-62.
- 510 “Escuelas artesanales” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 23-3-1945.
- 511 “España desde lejos”, *Revista de la Sociedad de Escritores de Chile* (Santiago), N° 6 (1937).
También en
- *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001).
- 512 “Español de América y español de España”, *Hispania* (Washington), 26:2 (1944), pp. 131-135.
También en
- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 25:6 (1944), pp. 18
 - *Bitácora* (Caracas) N° 2 (1943), pp. 42-47.
 - *El País*. Caracas, 20-4-1947, p. 9.

- 513 “Los españoles y nosotros”, *El Nacional*. Caracas, 12-11-1950, p. 4.
También en
- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 31:2 (1951), pp. 17-19.
 Analogía entre el proceso social y cultural de España y el de los países hispanoamericanos.
- 514 “Esquela a Andrés Eloy”, *El Tiempo*. Caracas, 16-10-1944, p. 5
 Comenta un artículo de Andrés Eloy Blanco en el que critica al Gobierno.
- 515 “Esquema de Venezuela”, *Cuadernos Americanos* (México), 7:4 (1948), pp. 7-30.
También en
- *Revista de América* (Bogotá), 15:43-44 (1948) pp. 1-18.
 Cont.: Geografía con algunas gentes. Signo del calor. Pueblo e intelectuales. Esperanza y humanismo americano.
- 516 “Esta carta”, *Repertorio Americano* (San José, C.R.), 41:2 (1944), p. 21.
- 517 “Estampas del campo. Las posadas y los caminos”, *Revista Zig-Zag*. Santiago de Chile. 14-1-1933.
 “Estampas inconclusas de un viaje al Perú”. Véase: “Viejas notas de un viaje al Perú”.
- 518 “Estampillas de Francia”, *El Nacional*. Caracas, 5-12-1956, p. 4.
- 519 “La estatua del viejo Guzmán”, *El Nacional*. Caracas, 18-11-1952, p. 4.
- 520 “Este joven quería conocer”, *La República*. Caracas, 18-9-1961, p. 6.
 Sobre el artista soviético Rudolf Noureyev.

- 521 “Estética urbana” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 22-3-1945. Sin firmar.
- 522 “Estilo de pelear”, *El Tiempo*. Caracas, 9-11-1944, p. 5.
Sobre política. El juego limpio y de altura. Las buenas maneras y la política.
- 523 “Estilo de una nueva política” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 16-12-1944, p. Sin firmar.
- 524 “Estrellas y mariposas”, *El Nacional*. Caracas. 24-3-1952. D. 4.
Don Emilio Maldonado y su afición a la astronomía.
- 525 “Estudiantes”, *El Nacional*. Caracas, 26-10-1959, p. 4
- 526 “Estudiantes hispanoamericanos”, *El Nacional*. Caracas, 14-2-1951, p. 4.
En los Estados Unidos.
- 527 “Las eternas plañideras” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 11-11-1944, p. 5.
- 528 “Europeos y americanos”, *El Nacional*. Caracas, 1-2-1960, p. 4.
También en
- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 42:2 (1962), pp. 30-32.
Vínculo de los escritores latinoamericanos a la cultura europea.
- 529 “Eva de Tlatilco”, *Revista de América* (Bogotá), 22:66-67 (1950), pp. 56-58.
Sobre arqueología en México.
- 530 “Exámenes”, *El Nacional*. Caracas, 22-7-1952, p. 4.
- 531 “Existencialismo”, *El Nacional*. Caracas, 10-2-1950, p. 4.

También en

- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 30:2 (1950), pp. 28-33.
El Congreso de Filósofos de Méjico, el existencialismo y algunos de sus postulados.

- 532 “Explicación inicial de *Formación y proceso de la literatura venezolana*”, *El Herald*o. Caracas, 13-1-1941, pp. 3, 7.
“El explorador de las palabras”. Véase: Prólogo a *Buenas y malas palabras...* Ángel Rosenblat.

- 533 “Expreso de Marte”, *El Nacional*. México, s.d.-1950.
Publicado en *El Nacional* de Caracas con el tít.: “Marte ‘Express’”.

- 534 “Extranjeros al país” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 24-3-1945.
Sin firmar.

- 535 “Fábulas americanas en libros de hace tres siglos”, *Revista Zig-Zag* (Santiago de Chile) (?).

- 536 “Factor psicológico”, *Ariel* (San José, C.R.), 49:148 (1943), p. 5627.
Sobre el resentimiento.

- 537 “La falsa dialéctica del terrorismo”, *El Sur*. Concepción, 17-5-1962.

- 538 “Fantasmas de la Guerra Criolla”, *Atenea* (Concepción), 16:75-76 (1931) pp. 60-73.

- 539 “Fecha para fiesta del trabajo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 15-12-1944, p. 4. Sin firmar.

- 540 “Federación” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 20-2-1945, p. 5.
Sin firmar.

- 541 “La fe, en la vida...”, *Arístides Rojas* (Mérida), Serie B (marzo 1918), pp. 78-90.
Del libro inédito “Sangre nueva”, Ensayo de filosofía meliorista.
- 542 “El fenómeno telúrico”, *El Nacional*. Caracas, 30-9-1951, p. 4.
También en
- *Signo* (Caracas), N° 12 (1951), p. 24.
Insta a los escritores modernos, en especial a Ramón J. Velásquez, a escribir una biografía objetiva de Juan Vicente Gómez
- 543 “Fermín Toro, nombre recordable”, Jueves Lit. de *El Nacional*. Caracas, 3-2-1955, pp. 1, 6.
Comentarios sobre el *Fermín Toro* de Virgilio Tosta.
- 544 Fernando González: *Mi Simón Bolívar*, *Atenea* (Concepción, Chile), 8:73-74 (1931), pp. 485-487
Reseña.
- 545 *Ficheros* y otros folletos de Manuel Pedro González, *Atenea* (Concepción, Chile), 12:124 (1935), pp. 177-178.
Reseña.
- 546 “Filosofía de equilibrio”, *Veinte Años* (Mérida), N° 1 (1918), pp. [4-8].
También en
- *Panorama*. Maracaibo, 7-4-1919, p. [2].
De unos ensayos inéditos de filosofía meliorista. Prosa poética.
- 547 “*Filosofía de la coquetería* de Jorge Simmel”, *Atenea* (Concepción, Chile), 2:4 (1925), pp. 177-178 y 2:5 (1925), pp. 576-559.
Reseña.
- 548 “*La filosofía de la historia del arte en la actualidad*, de Walter Passarge”, *Atenea* (Concepción, Chile), 9:86 (1932), pp. 120-122.
Reseña.

- 549 “Fin de semana”, *El Nacional*. Caracas, 17-11-1955.
“Follaje diabólico”. Véase: “Noticias del diablo y Francia. Follaje diabólico”.
- 550 “Fomento de la producción y caminos vecinales” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 14-11-1944, p. 5. Sin firmar.
- 551 “Formas de lo cursi”, *El Nacional*. Caracas, 19-8-1952, p. 4.
El complejo lingüístico a que alude la palabra cursilería.
- 552 “Las formas y las visiones” Iª parte, *El Nacional*. Caracas, 9-11-1951.
Conferencia dictada el 7-11-1951 en el “Salón Planchart”.
- 553 “Las formas y las visiones” IIª parte, *El Nacional*. Caracas, 16-11-1951
- 554 “Fórmula de ensayo”, *La Nueva Democracia* (Nueva York), 42:1 (1961), pp. 18-21.
- 555 “Fotografías”, *El Nacional*. Caracas, 3-7-1964.
Reflexiones sobre el desdén por la literatura y los literatos en el mundo contemporáneo.
- 556 “Fouché de Stefan Zweig”, *Atenea* (Concepción, Chile), 8:73-74 (1931), pp. 468-469.
Reseña.
- 557 “Fragmento sereno”, *Albores* (Mérida), N° 5 (1919), p. 10.
- 558 “Francisco de Miranda. Meditación de Centenario”, *Cuadernos Americanos* (México), 9:3 (1950), pp. 196-208.
- 559 “Gabriel Picón”, *El Farol* (Caracas), 20:178 (1958), pp. 30-33. 463
- 560 “Gabriela Mistral”, *Atenea* (Concepción), 127:374 (1957), pp. 40-43.

- 561 “Gabriela Mistral. Intelectuales venezolanos juzgan la obra de la Maestra América”, *La Esfera*. Caracas, 11-1-1957, p. 2.
Varios autores.
- 562 “Gabriela Mistral. Toda su poesía es el testimonio de una noche de lucha con el arcángel”, *Brecha* (San José, C. R.), 3:1 (1958), p. 22.
- 563 “Gallegos en *Doña Bárbara*”, *El Nacional*. Caracas, 3-8-1964, p. A-4.
- 564 “El General De Gaulle”, *Bohemia*. Caracas, 27-9-1964, pp. 32-34, 51.
- 565 “Glosas oportunas. Nacionalismo”, *Claridad* (Santiago de Chile), N° 130 (1952), p. 3.
- 566 “Golpismo y demagogia”, *El Nacional*. Caracas, 21-3-1958, p. 4
- 567 “La grande esperanza”, *El Nacional*. Caracas, 12-7-1963. p 4.
- 568 “Grandes anales de quince días”, *El Nacional*. Caracas, 25-1-1958, p. 4; 23-1-1978, p. C-4 y 23-1-1893, p. D-16.
Sobre el derrocamiento de Marcos Pérez Jiménez.
- 569 “Guerra ideológica” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 21-12-1944, p. 4. Sin firmar.
Sobre política nacional.
- 570 “Hablar y escribir”, *El Nacional*. Caracas, 19-12-1956, p. 4.
Sobre el uso del lenguaje.
- 571 “Hace 25 años”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 161 (1963), pp. 11-16.

- 572 “Hacia la formación de una clase media” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 16-3-1945. Sin firmar.
- 573 “Hacia una efectiva valorización de nuestros productos” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 10-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 574 “Hacia una política de población” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 24-11-1944, p. 5. Sin firmar.
- 575 “Hacia una voluntad de poder. 1.”, *Repertorio Americano* (San José, C. R.), N° 13 (1934).
- 576 “Hacia una voluntad de poder. 2. Política y juventud”, *Repertorio Americano* (San José, C. R.), 14:678 (1934), pp. 220-221.
- 577 “Hacia una voluntad de poder. 3. Nación y pueblo”, *Repertorio Americano* (San José, C. R.), 15:679 (1934), pp. 236-237.
- También en**
- *Indoamérica* (Mérida, Venezuela), N° 3 (1938), pp. 6-7.
Sus conceptos y la necesidad de unir a los pueblos de América Latina para realizar una nación fuerte y autónoma.
- 578 “Hagiografía”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 34:84 (1927), pp. 15-28.
- También en**
- *Atenea* (Concepción, Chile), julio 1926.
De *Mundo imaginario*. Narración.
- 579 “Hambre y conocimiento”, *El Nacional*. Caracas, 7-4-1952, p. 4.
- 580 “Hay muchas Filipinas”, *El Nacional*. Caracas, 5-11-1950, p. 4.
Similitud entre las condiciones económicas y sociales de las Filipinas con los países latinoamericanos; llenos de desigualdades sociales.

- 581 “Hearst, el emperador amarillo”, *El Nacional*. Caracas, 5-9-1951, p. 4.
William Randolph Hearst, zar del periodismo norteamericano.
- 582 “Hechos contra ‘bollos” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 18-10-1944, p. 5.
- 583 “Hechos e ideas contra injurias”, *El Universal*. Caracas, nov. 1936.
- 584 “Los héroes de la Independencia”, *Correo de la UNESCO* (París), 14:6 (1961), pp. 10-14.
También en
- *El Mercurio*. Santiago de Chile, 23-5-1965, p. 9.
- 585 “Héroes olvidados” (Pininos), *Gaceta Universitaria* (Mérida), Nº 47 (1917), pp. 694-696.
También en
- *Alerta* (Mérida), 2:10 (1953), pp. 2, 4.
Episodio de la Batalla de Mucuchíes el 24-6-1859.
- 586 “Heterodoxia en Curazao”, *El Nacional*. Caracas, 30-12-1952, p. 4.
- 587 “El hibridismo religioso”, *Atenea* (Concepción), 23:97 (1933), pp. 383-395.
- 588 “Hispano-América”, *Ahora*. Caracas, 5-12-1943, p. 2.
También en
- *Pegaso* (Montevideo), 7:52 (1922), pp. 243-250.
Comenta conversación mantenida en Nueva York con Alberto Rembao.
- 589 “Lo hispanoamericano desde los Estados Unidos”, *Cuadernos Americanos* (15:3 (1944), pp. 57-66.

También en

- *El País*. Caracas, 5-10-1947, pp. 9, 14.
- 590 “Historia deformada”, *El Nacional*. México, 24-11-1949.
Franquísimo y Asociaciones y Congresos de Historia influenciadas por Franco. Publicado también con título. “Historia reformada”.
- 591 “Historia de un amigo”, *La Pluma* (Montevideo), 1:3 (1927), pp. 97-103.
De Mundo imaginario.
- 592 “Historia de un pecado mortal”, *El Nacional*. Caracas, 9-10-1959.
- 593 “Historia reformada”, *El Nacional*. Caracas, 1-12-1949, p. 4.
Publicado también con título: “Historia deformada”.
- 594 “*Historia social de Chile*, de Domingo Amunátegui Solar”, *Ateneo* (Concepción, Chile), 9:89 (1933), pp. 151-154.
Reseña.
- 595 “Historia y arte”, *El Nacional*. Caracas, 5-5-1950, p. 4.
- 596 “Historia y ruido”, *El Nacional*. Caracas, 22-10-1950, p. 4.
También en
- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 31:1 (1951), pp. 39-42.
 - *Universidad de México* (1951), pp. 25-26.
 - *Nueva Práxis* (Mérida) N° 1 (1980), pp. 101-104.
- 597 “Historias provinciales”, *El Nacional*. Caracas, 10-11-1957, p. 4.
Sobre: *Historia de la tierra de Monagas* de J. A. de Armas Chitty, *Perijá: fundación e historia* de Manuel Matos Romero e *Historia del periodismo trujillano* de Rafael Ramón Castellanos.

- 598 “¿Hitler escribió en Caracas?” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 15-11-1944. Sin firmar.
- 599 “El hombre del ‘Cenote’”, *Novedades*. México, 25-9-1949.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 1949.
 Sobre Sylvanus. G. Morley “El americano bueno” y Edward Herbert Thomson “El americano malo”.
- 600 “El hombre del proyecto mayor”, *El Nacional*. Caracas, 1-4-1962, p. A-4.
 Sobre el educador Alfredo Calcagno. Vida y obra.
- 601 “Hombres y dioses de maíz. En la muerte de Ramos Millán”, *El Nacional*. Caracas, 14-10-1949, p. 4.
También en
- *El Nacional*. México, 5-1-1949.
 Gabriel Ramos Millán, político y mecenas mexicano murió ese año en accidente aéreo.
- 602 “El hombre, tema primordial de la economía venezolana” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 29-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 603 “Hombre y biología”, *El Nacional*. Caracas, 30-10-1961, p. A-4.
 El hombre y su evolución.
- 604 “Homenaje a Alfonso Reyes”, *Cuadernos Americanos* (México), 19:2 (1960), p. 50.
- 605 “Homenaje a Bello”, *Mapocho* (Santiago de Chile), 4:3 (1965).
- 606 “Homenaje a Gabriela Mistral”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 17-1-1957.

- 607 “Homenaje al Libertador”, *Índice* (Santiago de Chile), dic. 1930.
También en
- *Revista de Educación* (Santiago de Chile), dic. 1930.
- 608 “Honestidad administrativa” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 28-12-1944, p. 4. Sin firmar.
- 609 “Honestidad en el manejo de los dineros públicos” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 28-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 610 “Hora de la literatura venezolana”, *El Farol* (Caracas), N° 150 (1954), pp. 30-31.
- 611 “Las horas del amor”, *Atenea* (Concepción, Chile), marzo 1926.
- 612 “Humanismo, hace dos mil años”, *El Nacional*. Caracas, 24-7-1958.
- 613 “Humanitas”, *El Nacional*. Caracas, 21-1-1956, p. 4.
- 614 “Ibáñez”, *El Nacional*. Caracas, s.d.
Sobre el General Carlos Ibáñez del Campo, Presidente de Chile.
- 615 “Idealistas de América”, *El Universal*. Caracas, 13-12-1921, p. 3.
Sobre *Los optimistas* de Jesús Castellanos.
- 616 “Las ideas en las entrañas”, *El Nacional*. Caracas, 11-14-1951, p. 4.
Sobre Eugenio Imaz. Datos biográficos.
- 617 “Ideas, no banalidades” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 18-1-1945. Sin firma:
“La iglesia sin ritos”. Véase: “Visita a los malos salvajes. La iglesia sin ritos”.

- “Ilustración e Independencia”. Véase: “Unión y aislamiento en Hispanoamérica”.
- “Imagen del infierno”. Véase: “Noticias del diablo y Francia. Imagen del infierno”.
- 618 “Imagen del Brasil”, *Cuadernos* (París), N° 38 (1959), pp. 25-33.
- 619 “Imagen de Mozart”, *Revista Shell* (Caracas), N° 21 (1956), pp. 36-40.
- También en**
- *La Nación*. Buenos Aires, s.d.
“El pacto inicial”. Véase: “Viaje a los orígenes”.
- 620 “Imperialismo y buena voluntad” (Mesa rodante), *Cuadernos Americanos* (México), 35:5 (1947), pp. 67-68.
- También en**
- *El Tiempo*. Bogotá, 15-2-1948, p. 3.
Varios autores.
- 621 “*El imperio iberoamericano*, por Víctor de Valdivia”, *Revista Chilena* (Santiago), N° 108-109 (1929), p. 446.
Reseña.
- 622 “¿Independencia? ¿Comunidad social?” (Mesa rodante), *Cuadernos Americanos* (México), 17:5 (1944), pp. 101-103.
Varios autores.
- 623 “La independencia venezolana”, *Bohemia*. Caracas, 12-7-1964, pp. 4-6.
- 624 “La independencia y los ideólogos del progreso (fines del siglo XVIII a 1830”, *Clio* (Santiago de Chile), N° 5 (ag. 1935), y N° 6 (dic. 1935).

1. El tono en la época. 2. El pensamiento económico de Salas y Lastarria. Economía y educación utilitaria. 3. Como nace antes de Bolívar el ideal americanista. 4. Bayona y el Derecho Constitucional de los criollos. Fisonomía de 1810 y 1811. 5. El papel de Carrera. Nueva acción y nueva opinión pública. 7. Las ideas de O'Higgins y los conflictos de la dictadura. 8. Siete años de anarquía. 9. Pinto y el ocaso del progresismo pipiolo.

También en

- *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 21-52.

625 “Los independientes”, *El Nacional*. Caracas, 14-2-1958, p. 4.

626 “Índice”, *Índice* (Santiago de Chile), N° 1 (1930), p. 1.
Es el primer artículo del primer número de la *Revista Índice*.
Propósitos del grupo y la revista.

627 “Indigenismo mexicano”, *El Nacional*. Caracas, 2-6-1950, p. 4.

628 “Iniciación Centro Americana” (Carta de ruta), *El Nacional*. Caracas, 5-3-1949, p. 4.

También en

- *El Tiempo*. Bogotá, 23-2-1949.
Impresiones de Guatemala. Es el primero de sus artículos en *El Tiempo* de Bogotá.

629 “Inmigrantes españoles” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 11-10-1944, p. 3. Sin firmar.
La llegada de inmigrantes a Venezuela.

630 “Instinto y sangre de nuestra historia social”, *Letras* (Lima), N° 3 (1936), pp. 149-150.
Conferencia dictada en la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos, Lima. También con título: “El eros hispanoamericano”.

- 631 “Los intelectuales ante los problemas de nuestras democracias”, *Nosotros* (Buenos Aires), 46:176 (1924), pp. 84-93.
Los intelectuales y la situación política hispanoamericana.
- 632 “El intelectual y la humana discordia”, *Atenea* (Concepción), 27:11 (1934), pp. 407-417.
También en
- *Repertorio Americano* (San José, C.R.), v. 29 (ag. 1934), pp. 302-304.
- 633 “La intención del biógrafo”, *El Farol* (Caracas), N° 135 (1951), p. 13.
- 634 “Intuición de Chile”, *Atenea* (Concepción, Chile), agosto 1933.
- 635 “Los inventos inútiles”, *El Tiempo*. Bogotá, 7-12-1947, p. 2. 2.
Publicado también con tít.: “Sociología del invento inútil”.
- 636 “Inventos mexicanos”, *El Nacional*. Caracas, 12-8-1949, p. 4.

“Invocación al estadista”. Véase: “Rumbo de Venezuela. III”.
- 637 “Ixtapalapa”, *El Nacional*. Caracas, 21-4-1950.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 17-4-1950, p. 4.
- 638 “Jasón buscando divisas” (Carta de ruta), *El Nacional*. Caracas, 23-3-1949, p.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 16-3-1949.
Relaciones económicas entre Estados Unidos y Latinoamérica.
- 639 “Jornadas de Tierra Firme”, *El Nacional*. Caracas, 2-6-1954, p. 4.
Se celebra el vigésimo aniversario de la Editorial Fondo de Cultura Económica el décimo de la Colección Tierra Firme

- 640 “Josafat no es tan sólo una profecía”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 158-167. Narración.
- 641 “José Rafael Pocaterra. Valencia; Venezuela, 1888 - Montreal; Canadá, 1955”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 28-4-1955, p. 7. Sobre la muerte de José Rafael Pocaterra.
- 642 “Juan Antonio Pérez Bonalde”, *El Nacional*. Caracas, 27-1-1946, p. 14.
Sobre el centenario de su nacimiento.
- 643 “Juan Vicente González”, *El Universal*. Caracas, 17-11-1921, pp. 1, 3.
Nota preliminar a las *Páginas escogidas* de este escritor venezolano publicadas por la Editorial Victoria.
- 644 “Jubileo de los libros”, *El Nacional*. Caracas, 21-11-1956, p. 4.
- 645 “Jueces” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 19-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 646 “Juventud y gobierno” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 7-11-1944. Sin firmar.
- 647 “*Leaders and trends of a culture*”, *United Nations World* (Nueva York), 5:7 (1951), pp. 40-42.
- 648 “Lealtad del intelectual” (Mesa rodante), *Cuadernos Americanos* (México), 15:3 (1944), pp. 34-36.
También en
- *Umbrales* (Caracas), N° 2 (1995), pp. 4-5.
 - *Correo Mínimo* (Caracas), N° 34 (2001), pp. 3-4.
- Varios autores.

- 649 “La lengua impura”, *El Nacional*. Caracas, 18-7-1955, p. 4.
Sobre la “pureza” del idioma.
- 650 “Letra de Alfonso Reyes”, *Cuadernos* (París), N° 41 (1960), pp. 13-15.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 16-1-1960.
- 651 “Leyenda de envidiosos y filosofía amable...” (Ensayos de filosofía meliorista), *Panorama*. Maracaibo, 22-8-1918, p. [2].
Del libro inédito “Sangre nueva”.
- 652 “La ley es la libertad”, *El Nacional*. Caracas, 12-8-1959, p. 4.
- 653 “Liberalismo y humanización”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 115 (1956), pp. 9-17.
- 654 “Libertad de prensa y justicia” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 6-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 655 “Librerías, exposiciones, conferencias, conciertos. Los homenajes a Sarmiento. Visita a Don Domingo”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 1 (1938), pp. 37-39. Firmado MPS.
- 656 “Libros de estampas” (De ‘La vida de un hombre’), *Claridad* (Santiago de Chile), N° 117 (dic. 1923), p. 4.
- 657 “Los libros presentados por sus autores: *Preguntas a Europa* (1938)”, *Pan* (Buenos Aires), N° 147 (5-4-1938), p. 33.
- 658 “Los libros y el ambiente. Introducción a una crítica semanal”, *La Hora*. Santiago de Chile, 30-6-1935.
Ambiente editorial en Chile. Parece ser el primer artículo de una serie.

- 659 “Libros y estado espiritual en Venezuela” (Panorama Literario), *Atenea* (Concepción), 51:153 (1938), pp. 356-363.
También en
- *El Universal*. Caracas, 15-5-1938, pp. 9, 14.
- 660 “La línea china: frondas y tormentas de la insurrección mundial”, *Cuadernos Desterrados* (Miami, Florida), N° 4 (1964), pp. 3-5.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 12-6-1964, p. 4.
 - *El Mundo en Español*. París, 13 al 20-6-1964.
 - s.d. Santiago de Chile, 2001.
 La Librería de François Maspero en París especializada en comunismo, la insurrección guerrillera en Venezuela y la posición del comunismo chino.
- 661 “La línea de los románticos (Para un retrato de Vicuña Mackenna)”, *Atenea* (Concepción), 16:78 (1931), pp. 262-267.
- 662 “Líneas sobre Arturo Michelena”, *Periscopio* (Caracas), 1:6 (1952), pp. 4-7.
- 663 “La literatura de Mariano Latorre”, *Atenea* (Concepción), N° 59 (1929), pp. 482-485.
- 664 “Literatura encomendada”, *El Nacional*. Caracas, 18-12-1950, p. 4.
 Sobre: *El Occidente y la hispanidad* del padre Bernardo Monsegú y *Sociología del autoritarismo* de Julio Icaza Tijerino; libros encomendados por el dictador español Francisco Franco.
- 665 “La literatura en Venezuela”, *Atenea* (Concepción), N° 5 (1924), pp. 404-414.
- 666 “Literatura hispanoamericana”, *El Universal*. Caracas, 31-5-1922, p. 1.

- 667 “La literatura hispanoamericana del siglo XIX y el reflejo de la realidad” (Meridiano cultural), *El Universal*. Caracas, 6-5-1955, p. 18.
Conferencia de MPS en la Universidad Central de Venezuela.
- 668 “Literatura y actitud americana” (Ensayistas venezolanos), *Ateneo* (Concepción) 14:67 (1930), pp. 264-270.
También en
- *Élite*. Caracas, 29-11-1930, pp. 11-12.
Sobre: *Don Manuel* de Luis Alberto Sánchez.
- 669 “Litografía del septenio”, *El Nacional*. Caracas, 14-5-1953, p. 4.
- 670 “Llegan inmigrantes” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 5-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 671 “La llorona”, *Panorama*. Maracaibo, 12-7-1917, p. 1.
Cuento.
- 672 “Lo bueno, si breve”, *El Nacional*. Caracas, 21-10-1952, p. 4.
Sobre las obras de Leopoldo Zea y Alfonso Reyes, *La filosofía como compromiso y Marginalia*, respectivamente.
- 673 “Lo continental americano”, *El Nacional*. Caracas, 9-2-1962, p. A-4
- 674 “La locura de Ernesto”, *Atenea* (Concepción, Chile), oct. 1925.
Narración.
- 675 “Lógica en la ciudad”, *El Nacional*. Caracas, 19-9-1951, p. 4.
- 676 “Lo hispanoamericano desde los Estados Unidos”, *Cuadernos Americanos* (México), 15:3 (1944), pp. 57-66.

- 677 “Lola y sus amigos”, *El Nacional*. Caracas, 12-5-1950, p. 4.
Sobre Lola Cueto, artesana mexicana.
“Lo novelero en *Madame Bovary*”. Véase: “Tratado de la novela.
Lo novelero en *Madame Bovary*”.
- 678 “López Méndez y el positivismo venezolano”, *El Nacional*. Caraca-
cas, 28-6-1955, p. 4.
- 679 “Lo que va de ayer a hoy” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 21-3-
1945. Sin firma.
- 680 “Los que viven por sus manos”, *El Nacional*. Caracas, 10-6-
1949.
- 681 “Lucha de clases” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 1-11-1944, p.
5. Sin firma.
- 682 “*La luciérnaga*, de Mariano Azuela”, *Atenea* (Concepción, Chi-
le), 9:86 (1929), PP. 112-113.
Reseña.
“Lugones, un gran argentino”. Véase: “Para una interpretación de
Lugones”.
- 683 “Luto en la familia”, *El Nacional*. Caracas, 20-1-1965, p. C-1.
También en
- *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 140-145.
Fragmento de novela inédita enviada por MPS a *El Nacional* an-
tes de morir.
- 684 “Luto por Roosevelt” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 13-4-1945.
Sin firmar.
- 685 “Madre Patria y Padrastro Patria”, *Cuadernos Americanos*
(México), 8:4 (1949), pp. 67-72.

- 686 “Mañana, 22 de octubre” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 21-10-1944, p. 5. Sin firmar.
Sobre elecciones.
- 687 “Marca de Austria”, *El Nacional*. Caracas, 5-10-1959.
- 688 “Margarita (Isla)”, *El Farol* (Caracas), 13:140 (1952), pp. 13-20.
También con tít.: “Leyenda y color de Margarita”.
- 689 “Margen a Alí Lameda”, *El Nacional*. Caracas, 17-7-1954, p. 4
Sobre: *Canto a la gran patria*.
- 690 “María Isabel (De las confidencias de Paolo)”, *Atenea* (Concepción, Chile), 2:3 (1925), pp. 274-284.
Narración.
- 691 “Mariano Picón Salas contesta a los estudiantes”, *La Esfera*. Caracas, 10-3-1936, pp. 1, 7.
Carta del Superintendente de Educación fechada en Caracas el 9-3-1936 sobre problemas relacionados con la reforma educativa.
- 692 “Mariano Picón Salas se retira de ‘Orve’”, *El Heraldo*. Caracas, 16-6-1936, p. 1.
Carta al Secretario General del Movimiento ORVE en el que expresa los motivos de su renuncia. Fechada en Caracas el 15-6-1936.
- 693 “El Marqués, en tiempo de fábula”, *Bohemia*. Caracas, 23-8-1964, pp. 16A-18A.
- 694 “Marte ‘Express’”, *El Nacional*. Caracas, 24-3-1950, p. 4.
Sobre platillos voladores vistos en Chihuahua. Publicado también con tít.: “Expreso de Marte”.

- 1695 “*Más afuera... más adentro* (Eugenio González)”, *Revista del Pacífico* (Chile), 2:1 (1938), pp. 28-29, 31. Reseña.
- 696 “Más allá del alboroto”, *El Nacional*. Caracas, 25-1-1960, p. 4.
- 697 “*La masonería en Chile* por Benjamín Oviedo Martínez”, *Atenea* (Concepción, Chile), 6:58 (1929), pp. 355-357.
Reseña.
- 698 “La más variada fiesta decorativa”, *Zona Franca* (Caracas), N° 3 (1964), p. 14.
Sobre Armando Reverón.
- 699 “Mayo, 1940”, *Ahora*. Caracas, 13-5-1945, pp. 9-10.
Sobre la nueva poesía que se produce en Nueva York.
- 700 “El medievalismo en la pintura colonial”, *Sur* (Buenos Aires), N° 3 (1931), pp. 163-166.
- 701 “Medina, albacea de la historia de América”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 95 (1952), pp. 27-35.
Sobre José Toribio Medina.
- 702 “*Mediodía. Introducción a la historia andaluza*, de Gil Bennu-meya”, *Atenea* (Concepción, Chile), 6:58 (1929), pp. 357-358.
Reseña.
Meditación del temporadista”. Véase: “Rumbos de Venezuela. I. Meditación del temporadista”.
- 703 “Meditación francesa”, *Atenea* (Concepción), 14:146 (1937), pp. 221-239.
“Meditación junto al Pernod”. Véase: “Noticias del diablo y Francia. Meditación junto al Pernod”.

- 704 “La mejor opinión”, *Signo* (Caracas), N° 34 (1952), pp. 10-11.
Sobre inversiones de valores en el país y el predominio de los valores crematísticos sobre los culturales.
- 705 “Melancolía de poeta en un lugar que viera hace veinte años”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 2-5-1919, p. 1.
Saludo sentimental para Ismael Enrique Arciniegas.
- 706 “Memoria de Blanco Fombona”, *El Nacional*. Caracas, 16-10-1954, p 4.
En el noveno aniversario de su muerte.
- 707 “Las Memorias de Monseñor Crescente Errázuriz y algunas divagaciones sobre el ‘pelambre’”, *Bolívar* (Santiago de Chile), N° 3 (1941).
También en
- *Hoy* (Santiago de Chile), N° 160 (dic. 1934), pp. 21-22.
 - *Obras Selectas*, pp. 693-698, con título: “Amable retrato de un arzobispo”.
Sobre: *Algo de lo que he visto (Memorias)*.
- 708 “Menéndez y Pelayo leído otra vez”, *Cuadernos* (París), N° 21 (1956), pp. 57-60.
También en
- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 117-118 (1956), pp. 11-16.
- 709 “Mensaje a los merideños en el IV Centenario de la ciudad”, *El Nacional*. Caracas, 25-9-1958, pp. 1. 6.
- 710 “La mentalidad colonial”, *Atenea* (Concepción, Chile), 10:96 (1933), pp. 271-283.
“Mentira e historia contemporánea”. Véase: “Tiempo de mentiras. Mentira e historia contemporánea”.
“Mentira táctica”. Véase: “Tiempo de mentiras. Mentira táctica”.

- 711 “Mercado del lunes”, *El Vigilante*. Mérida, 23-11-1994, pp. 16-17.
Fragm. de *Viaje al amanecer*.
- 712 “Mérida de Yucatán”, *La Nueva Democracia* (Nueva York), 41:3
(1961) pp. 44-47.
- 713 “Mérida, el año 13”, *Revista Libertador* (Mérida), 1963, p. 13.
Sobre los sucesos acaecidos en la ciudad durante la Campaña Ad-
mirable.
- 714 “México en Octavio Paz”, *Cuadernos* (París), N° 42 (1960), pp.
108-110.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 11-2-1960, p. 4.
Sobre: *El laberinto de la soledad*.
- 715 “1945”, *Revista Americana* (Bogotá), N° 6 (1945), pp. 329-336.
- 716 “1941”, *Itinerario de América* (Buenos Aires), N° 15 (1941).
Fragmento.
- 717 “Miranda”, *El Nacional*. Caracas, 28-3-1950, pp. 4-5.
Su fracaso visto no como tragedia individual sino como drama co-
lectivo.
- 718 “Miranda: el primer criollo de dimensión histórica mundial”, *Revis-
ta Nacional de Cultura* (Caracas), N° 78-79 (1950), pp. 174-182.
- 719 “Miranda. Primera silueta”, *El Nacional*. Caracas, 20-10-1946, p. 9.
Capítulo inicial de *Miranda*.
- 720 “Misiva al poeta Pedro Sotillo”, Papel Lit. de *El Nacional*. Cara-
cas, 7-2-1965, p. 1.
También con tít. “Carta a Pedro Sotillo”.

- 721 “Misterio americano”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 4 (1939), pp. 35-36.
De: “Estampas inconclusas de un viaje al Perú”.
- 722 “Misterios cada día”, *El Nacional*. Caracas, 9-4-1950, p. 4.
Sobre arqueología en México.
- 723 “*Misteru american*”, *Secolul 20* (Bucarest), 16:8-9 (1973), p-12.
Versión al rumano de “Misterio americano”.
- 724 “Mítica americana y libros de caballería”, *El Nacional*. Caracas, 25-11-1949, p. 4.
Sobre: *Books of the brave* de Irving Leonard.
- 725 “El mito del regionalismo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 12-12-1944, p. 4. Sin firmar.
“Mitos y formas del subdesarrollo”. Véase: “América Latina: vecindad y fronteras. Mitos y formas del subdesarrollo”.
- 726 “Moderna literatura chilena”, *El Herald*. Caracas, 30 y 31-7-1924, p. 1, y 1-8-1924, p. 3.
“Modernismo y argentinismo”. Véase: “Para una interpretación de Lugones”.
- 727 “Modificaciones en la conciencia social” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 8-3-1945. Sin firmar.
- 728 “*Modus moriendi*”, *El Nacional*. Caracas, 28-12-1951, p. 4.
- 729 “Momias”, *El Nacional*. Caracas, 22-7-1949, p. 4.
También en
- *El Nacional. México*, julio 1949. Con tít. “El paisaje y la muerte en México. Momias”.

- 730 “Monumentos de almas: el encuentro”, *Croquis* (Mérida), 1:5 (1921), pp. [1-3].
Prosa poética.
- 731 “La moral pública y el encono de algunos caciques” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 24-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 732 “Mozas campesina... Poemas en prosa”, *Desde la Sierra* (Mérida), 1:15 (1917), p. [3].
También en
- *Actualidades* (Caracas), 1:14 (1917), s.n.p.
De *Buscando el camino*.
Alegría de la mujer campesina, su labor en la agricultura y su belleza, codiciada y hallada por el hombre de la urbe las alienta a fijarse en los hombres de sus mismos campos.
- 733 “Muerte de Lytton Strachey”, *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v. 24 (1931), pp. 113-114.
- 734 “Mujiquita treinta años después”, *El Nacional*. Caracas, 14-3-1958, p. 4.
Comentarios sobre el personaje de la novela de *Doña Bárbara*.
- 735 “El mundo: la época (Pequeña meditación de la guerra)”, *Romance* (México) 1:2 (1940), p. 14.
- 736 “Músculo, yodo y sal venezolanos” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 2-12-1944, p. 4. Sin firmar.
- 737 “Música en Lara”, *El Nacional*. Caracas, 8-7-1954, p. 4.
Sobre Casta J. Riera y la música larense.
- 738 “Música y muerte de Viena”, *El Universal*. Caracas, 3-12-1938, p. 4.

- 739 “¡Muy tarde! Capítulo I. De quién era Faustino López”, *Labores Juveniles* (Mérida), N° 1 (20-5-1916), p. 4; N° 2 (12-6-1916), p. 4; N° 3 (13-7-1916), p. 4.
 Folletín de *Labores Juveniles*. Novela.
 “Nacionalismo y discordia histórica”. Véase: “Unión y aislamiento en Hispanoamérica. II. Nacionalismo y discordia histórica”.
 “Nación y pueblo”. Véase: “Hacia una voluntad de poder. 3. Nación y pueblo”.
 “Náuseas y compañía”. Véase: “Visita a los malos salvajes. Náuseas y compañía”.
- 740 “Navidad y otras vísperas”, *El Nacional*. Caracas, 16-1-1951, p. 4.
 Sobre las vísperas navideñas y las que anteceden a una guerra atómica.
- 741 “Ni casta brahamánica ni clase privilegiada” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 9-11-1944, p. 5.
- 742 “Nietszche en Weimar” (Del ensayo “Meditación alemana”), *El Tiempo*. Caracas, 23-11-1944, p. 4.
- 743 “Las nieves de antaño” (Pequeña añoranza de Mérida), *Mapocho* (Santiago de Chile), 8:2 (1965).
- 744 “Ningún lugar para ocultarse” (Carta de ruta), *El Nacional*. Caracas, 22-4-1949, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 1-4-1949. Sin firmar.
 “Nochebuenas de entonces”. Véase: “Nochebuenas allá lejos”.
- 745 “Noosfera parisiense”, *El Nacional*. Caracas, 26-12-1959, p. 4.
 Sobre la vida cultural de París.

- 746 “No podemos volver hacia atrás” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 6-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 747 “Nota de un escritor sobre la nación chilena”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 28-8-1960.
- 748 “Nota sobre Camilo José Cela”, *El Nacional*. Caracas, 30-7-1953, p. 4.
- 749 “Notas sobre Hermann Keyserling”, *Atenea* (Buenos Aires), Nº 7 (1927), pp. 129-137.
- 750 “Noticias del diablo y Francia. Follaje diabólico”, *El Nacional*. Caracas, 3-4-1961, p. 4.
El diablo y Francia. Incluye: “Tentación de Brigitte”.
- 751 “Noticias del diablo y Francia. Imagen del infierno”, *El Nacional*. Caracas, 5-4-1961, p. 4.
- 752 “Noticias del diablo y Francia. Meditación junto al Pernod”, *El Nacional*. Caracas, 6-4-1961, p. 4.
- 753 “Noticias del diablo y Francia. La trufa en la ceniza”, *El Nacional*. Caracas, 4-4-1961, p. 4.
“Lo novelero en *Madame Bovary*”. Véase: “Tratado de la novele-
ría. Lo novelero en *Madame Bovary*”.
- 754 “Nuestra alma en el teatro”, *El Nacional*. Caracas, 23-9-1952, p. 4.
Sobre teatro norteamericano: *Las hermosas gentes* de William Saroyan.
- 755 “Nuestra democracia carece de pedagogía de la libertad”, Resu-
men. Caracas, 5-9-1976, pp. 23-24.

- 756 “Nuestra Teresa”, *Bohemia*. Caracas, 9-8-1964. pp. 8A-10A, 30A.
También en
- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 272 (1989), pp. 15-20.
 Sobre Teresa de la Parra.
- 757 “Nuestra Venezuela” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 17-10-1944, p. 5. Sin firmar.
 Sus avances en todos los campos.
- 758 “Nuestro aire cultural. Nota primera”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 8-10-1953, pp. 1, 6.
 Encuesta de la UNESCO sobre las características de las letras hispanoamericanas.
- 759 “Nuestro aire cultural. El aire de la literatura (Nota segunda)”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 15-10-1953, pp. 1, 6.
- 760 “Nueva literatura venezolana”, *El Nacional*. Caracas, 14-9-1959, p. 4.
 Sobre *Los pequeños seres* de Salvador Garmendia.
- 761 “Nueva poética de Pablo Neruda”, *La Hora*. Santiago de Chile, 7-7-1935.
- 762 “Las nuevas corrientes del arte”, *Gaceta Universitaria* (Mérida), N° 49 (1917), pp. 780-789.
También en
- *Cultura Venezolana* (Caracas), 3:7 (1919), pp. 27-38.
 - *Panorama*. Maracaibo, 21-1-1918, p. 1 y 22-1-1918, p. 1.
 - *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 170-179.
 III Conferencia pronunciada en el Salón de Actos Públicos de la Universidad de Los Andes la noche del 28-10-1917.

- 763 “Nuevas notas sobre un viejo tema histórico. La caída de Roma y de las civilizaciones antiguas”, *Atenea* (Concepción), 2:10 (925), pp. 538-558.
- 764 “Nulidades” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 22-2-1945. Sin firmar.
- 765 “*Odisea de tierra firme*”, *Oriente-Occidente* (Buenos Aires), abril 1941. Fragmento.
- 766 “*Odisea de tierra firme*”, *El Herald*. Caracas, 26-5-1941, pp. 3-6.
MPS condensa su novela.
- 767 “Opinión americana. Imperialismo y buena vecindad”, *El Tiempo*. Bogotá, 15-2-1948, p. 3. Varios autores.
- 768 “Optimismo y previsión económica”, *El Nacional*. México, 8-12-1949, pp. 3-6
- 769 “La opulencia del estado” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 9-3-1945. Sin firmar.
- 770 “El origen”, *El Nacional*. Caracas, 3-8-1963, p. B-4.
Cuento.
- 771 “Oro”, *El Nacional*. Caracas, 4-1-1952, p. 4.
Las monedas de oro en Venezuela. Función y uso en la sociedad venezolana.
- 772 “ORVE se coloca en el centro de la política nacional”, *ORVE*. Caracas, 19-3-1936.
- 773 “Otoño 1805”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 50 (1945), pp. 5-12.

También con tít.: “Don Francisco de Miranda y Jefferson”

- 774 “La otra Mérida”, *El Nacional*. Caracas, 27-3-1956. p 4.
Sobre la Mérida de Yucatán, México.
- 775 “Páez en varias metáforas”, *Bohemia*. Caracas, 30-8-1964, pp.
38A-40A, 46A.
“El paisaje y la muerte en México”. Véase: “Momias”.
- 776 “Palabra: América: contraseña: libertad”, *Américas* (Washington,
D.C.), 3:9 (1951), pp. 21-23, 41.
- 777 “Palabras a amigos colombianos”, *El Tiempo*. Bogotá, (?) -1960.
Carta a Roberto García Peña.
- 778 “Palabras (...) al hacer entrega del mensaje de la Universidad de
Chile”, *Ahora*. Caracas, 28-2-1936, p. 1. 5.
Hace referencia a la labor de Andrés Bello y otros escritores ve-
nezolanos en Chile, al hacer entrega de mensaje enviado para la
Universidad Central de Venezuela.
- 779 “Palabras a un escritor español”, *El Nacional*. Caracas, 23-9-
1951, p. 4.
Ernesto Giménez Caballero.
- 780 “Palabras con Don Pedro Emilio en la sesión solemne de la Facul-
tad de Filosofía y Letras”, *El Nacional*. Caracas, 27-4-1947, p. 4.
Recuerdo sobre Pedro Emilio Coll.
- 781 “Palabras con los jóvenes”, *Revista Nacional de Cultura* (Cara-
cas), N° 61 (1947), pp. 37-41.
Palabras en la inauguración del Centro de Estudios de Filosofía.
Compara momentos históricos del país para mostrar como el mo-

mento que se está viviendo es favorable al estudio, la acción y el trabajo en pro de Venezuela.

- 782 “La palabra revolución”, *ÚNICA. Revista de Artes y Humanidades* (Maracaibo), N° 4 (2001), pp. 269-281.
De: *Regreso de tres mundos*. En breve nota Miguel Ángel Campos explica la polémica que en la década del 60 desató este texto y otros de carácter político de MPS en los que sus críticos izquierdosos creen ver en él una posición de evasión del compromiso social que consideraban debía asumir todo escritor.
- 783 “Palabras de amistad”, *El Nacional*. Caracas, 19-6-1956, p. 4.
Discurso en la inauguración del Instituto Venezolano-Israelí que él comenzaba a presidir.
- 784 “Las palabras de Mariano Picón Salas en el Teatro Nacional”, *Ahora*. Caracas 12-4-1936, pp. 3-5.
Conferencia sobre el momento político del país y el plan de gobierno del Presidente López Contreras.
- 785 “Palabras en La Victoria”, *El Nacional*. Caracas, 14-2-1957, p. 4
Sobre la histórica batalla del 12 de febrero de 1814.
- 786 “La palmeta, símbolo de la psicología dictatorial” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 6-3-1945. Sin firmar.
- 787 “Palmetas y colas” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 15-3-1945.
Sin firmar.
- 788 “Palomas en Manhattan”, *El Nacional*. Caracas, 17-9-1950, p. 4.
- 789 “El panteón de los dioses terribles”, *Folios* (Caracas), N° 25 (1993), 22-23.

- 790 “Papeles irresponsables” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 23-2-1945, p 4.
- 791 “Papini y la cultura de nuestra América”, *Revista de América* (Bogotá), 12 (1947), p. 136.
- 792 “Para don Tulio Febres Cordero”, *20 años* (Mérida), N° 3 (1919), pp. 1, 5.
También en
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 10 (2000), pp. 59-64.
De Buscando el camino.
 Responde a artículo de Tulio Febres Cordero “Los cuentos de Tulio Febres Cordero en tela de juicio” en el que éste se refiere a las críticas hechas a sus cuentos por MPS en su texto: “Tulio Febres Cordero”.
- 793 “Para una definición de la libertad”, *Bohemia*. Caracas, 16-8-1964, p. 4.
- 794 “Para una historia contemporánea del pudor”, *Revista Zig-Zag*. Santiago de Chile, 28-1-1933.
- 795 “Para una historia de América”, *El Nacional*. Caracas, 18-2-1953, p. 4.
 Crítica las deficiencias en los programa para el estudio de la historia de América y lo que estos deberían comprender. Los problemas de la historia común de los países americanos.
- 796 “Para una interpretación de Lugones”, I. Personalidad. Tentativa de retrato. Modernismo y argentinismo, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 59 (1946) pp. 29-42.
También en
- Supl. Lit. de *La Nación*. Buenos Aires, 1-9-1946.
 Publicado también con tít. “Lugones, un gran argentino”.

- 797 “Para un teatro de cámara”, *El Tiempo*. Caracas, 13-1-1945, p. 4.
Palabras de MPS en el Ateneo de Caracas.
- 798 “Parcas y euménides de México”, *El Nacional*. Caracas, 16.4.1949, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, s.d., 1944.
 - *El Nacional*. México, s.d., 1949
- La pintura de José Clemente Orozco.
- 799 “*Parole, America -countersign liberty*”, *Americas* (Washington, D.C.), 2:8 (1951), pp. 21-33.
Trad. de “Palabra, América; contraseña, libertad”.
- 800 “Párrafos”, *Croquis* (Mérida), 1:1 (8-5-1921), pp. 1-2.
Sobre la amenaza de la civilización material en el continente latino y la clase de idealismo que se debe seguir para evitar la amenaza de “destruir los elementos típicos de nuestra vida nacional en un híbrido cosmopolitismo”.
“Paseo por nuestra poesía”, Véase “Ciclo de la moderna poesía venezolana”.
- 801 “Paseo suizo”, *El Nacional*. Caracas, 24-1-1961, p. 4.
- 802 “Pasión de tierra caliente”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 36:88 (1928), pp. 55-62.
También en
- *Élite*. Caracas, 10-3-1928.
 - *El Mercurio*. Santiago de Chile, 12-2-1928.
- Cuento.
- 803 “La patria, deber y responsabilidad de los intelectuales”, *El País*. Caracas, 17-8-1944, p. 4.
Discurso en el PEN Club de Caracas en el homenaje que se le brindara a Fernando Paz Castillo y otros intelectuales.

- 804 “Los patriotas”, *El Nacional*. Caracas, 10-7-1964, p. A-4.
Sobre el empleo del término por parte de los marxistas-leninistas en Venezuela con connotación desdeñosa para quienes los adversan.
- 805 “Pedro Claver, el santo de los esclavos”, *El Farol* (Caracas), N° 135 (1951), pp. 14-17.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 21-5-1951, pp. 14-15.
 - *Contrapunto* (Caracas), N° 6 (1950), pp. 3-12.
Dos capítulos: “La flota zarpa en primavera” y “Toros y gigantes en las nubes”.
- 806 “Pedro Claver, taumaturgo de los esclavos”, *El Universal*. Caracas, 10, 24, y 31-1-1949.
- 807 “Pedro Sotillo y otros amigos en 1920”, *El Herald*. Caracas, 18-2-1951, p. 14.
Sobre los amigos de esa época, intelectuales hoy. Entre ellos, Jacinto Fombona Pachano.
- 808 “Pensamiento venezolano” (Signos y presencias), Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 12-3-1953, p. 3.

Sobre *Pensamiento de América. Antología* de Aníbal Sánchez Reulet, comp. y *Sobre la Filosofía en América* de Francisco Romero.
- 809 “El pensamiento vivo”, *El Nacional*. Caracas, 13-10-1946, p. 9.
La importancia de la naturaleza americana para la literatura europea.
- 810 “Pequeña confesión a la sordina”, Supl. Lit. de *El Tiempo*. Bogotá, 21-10-1952, pp. 1-2.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 29-1-1954, p. 4.
- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 32:4 (1952), pp. 24-30.
- *Folios* (Caracas), N° 25 (1993), 24-26.
- *Correo Mínimo* (Caracas), N° 32 (2001), p. 2. Fragmento.
Prólogo a *Obras Selectas* de MPS.

811 “Pequeña historia de la arepa”, *El Farol* (Caracas), N° 145 (1953), pp. 2-5.

También en

- *El Diario de Caracas*. 11-8-1995, p. 2. Encartado: La cultura de la arepa.
“Pequeña historia de un poeta frenético”. Véase: “Pequeña historia de un poeta frustrado”.

812 “Pequeña historia de un poeta frustrado”, *El Nacional*. Caracas, 8-7-1949, p. 4.

También en

- *El Nacional*. México, julio 1949.
Sobre el poeta mexicano Manuel Acuña.

813 “Pequeñas experiencias democráticas”, *El Nacional*. Caracas, 3-5-1958, p 4

814 “Pequeño plan para el futuro”, *Signo* (Caracas), N° 36 (1952), pp. 30-31.

La situación política del país y las próximas elecciones.

815 “Los pequeños agentes del divisionismo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 15-1-1945. Sin firmar.

816 “Perfil de Caracas 1945”, *Revista de América* (Bogotá), 2:6 (1945), pp. 329-336.

- 817 “Perfil de Caracas (hace 20 años)”, *Crónica de Caracas* (Caracas), Nº 8 (1951), pp. 136-14
También en
- *Élite*. Caracas, 19-7-1952.
 - *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. D-3.
- 818 “Perijá, futuro y problema de una gran tierra”, *El Tiempo*. Caracas, 19-12-1944, p. 4. Sin firmar.
- 819 “Perón y el peronismo”, *El Nacional*. Caracas, 7-2-1946, p. 4.
- 820 “Perspectivas de Chapultepec” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 2-3-1945. Sin firmar.
- 821 “Perspectivas e interrogantes de nuestra educación”, *El Tiempo*. Caracas, 1-12-1944, pp. 4-5.
Versión taquigráfica de la conferencia dictada en el Club Social de Maestro.
- 822 “Petróleo y cuestión humana”, *Ahora*. Caracas, 18-11-1943.
- 823 “Picón Salas renuncia su candidatura a la diputación por Mérida. Nuestro Director rechaza su postulación en protesta contra la maniobra reaccionaria de un círculo merideño”, *El Tiempo*. Caracas, 2-1-1945, p. 1.
Carta al Directorio del Partido Democrático Venezolano.
- 824 “Piden Premio Nobel para Gallegos”, *El Nacional*. Caracas, 30-8-1958.
- 825 “Las piedras y los moles”, *El Nacional*. México, marzo 1949.
También con título “Piedras y salsas”.

- 826 “Piedras y salsas”, *El Nacional*. Caracas, 29-4-1949, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, (?) 1949.
Sobre el jade y el mole en la ciudad de Oaxaca. También con tít.
“Las piedras y las moles”.
- 827 “*Pintura colonial (Escuela cusqueña)*”, de F. Cossío del Pumar”,
Atenea (Concepción, Chile), 8:72 (1931), pp. 270-271.
Reseña.
- 828 “La pintura de Reverón”, *El Nacional*. Caracas, 30-9-1954, p. 4.
De MPS solo un fragm. de “El triple valor de Reverón”.
- 829 “Pintura de un vivir”, *Actualidades* (Caracas), 4:8 (1920).
- 830 “Piratas”, *Revista Zig-Zag*. Santiago de Chile, 4-2-1933.
Sobre los piratas de los siglos XVI-XVII.
- 831 “Plática literaria”, *El Impulso*. Barquisimeto, 1-4-1918, p. 1.
- 832 “Pocaterra”, *El Nacional*. Caracas, 8-12-1985, p. 4.
Esbozo biográfico del escritor José Rafael Pocaterra.
- 833 “La poesía incaica”, *Boletín PAU* (Washington, D. C.), 80:3 (1946),
pp. 151-180.
- 834 “Poesía, truco y subconciencia”, *La Hora*. Santiago de Chile, 4-8-
1935.
Sobre la *Antología de la poesía chilena* compilada por Eduardo
Anguita y Volodía Teitelboim.
- 835 “Poesía, venezolana actual. Mesa Redonda”, *Cruz del Sur* (Caracas),
N° 12 (1953), pp. 17-24. Varios autores.

- 836 “El poeta abuelo”, *El Nacional*. Caracas, 4-9-1960, p. 4.
También en
- *La Esfera*. Caracas, 24-1-1961, p. 12.
 Sobre Rabindranath Tagore.
- 837 “El poeta suicida (Manuel Acuña)”, *Diario de Centro América* (Guatemala), 58:29 (1950), pp. 3-6.
También en
- *Repertorio Americano* (San José C. R.), v. 17 (1949), pp. 196-198.
 - *Revista de América* (Bogotá), 17:55-56 (1949), pp. 196-198.
- 838 “Poetas”, *El Nacional*. Caracas, 26-6-1964, p. A-4.
 Sobre Luis Enrique Persa, seud. de Gustavo Pereira.
- 839 “Poetas venezolanos en francés”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 26-3-1953, p. 4.
 Sobre el libro de Rene L.F. Durand: *Algunos poetas venezolanos contemporáneos*.
- 840 “Poetry of the Incas”, *Bulletin PAU* (Washington, D. C.), 80:3 (1946), pp. 145-170.
 Trad. de: “La poesía incaica”.
- 841 “Polémica literaria “Febres Cordero”, *Veinte Años* (Mérida), N° 3 (1919), p. 1.
También en
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 10 (2000), p. 457.
 Comenta brevemente sobre la polémica originada por los artículos de MPS y Raúl Chuecos Picón publicados en el N° 1 de *Veinte Años* a los que correspondieron los de Eduardo Picón Lares en Mérida y Octavio Hernández en Maracaibo.
- 842 “Política sin encono” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 8-1-1945, p. 4. Sin firmar.

- 843 “Política social del gobierno” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 25-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 844 “Política y convivencia humana” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 13-3-1945, p. 4. Sin firmar.
- 845 “Política y futuro” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 22-11-1944, p. 4. Sin firmar.
 “Política y juventud”. Véase: “Hacia una voluntad de poder. 2 Política y juventud”.
- 846 “Política y mujeres” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 4-12-1944, p. 4. Sin firmar.
 “Politización”. Véase: “Rumbo de Venezuela. II Politización”.
- 847 “El polvo y el agua”, *Asomante* (San Juan, Puerto Rico), N° 4 (1951), pp. 5. 15.
 También en
- *Actual Mérida*, N° 46 (2001), pp. 146-157.
 Cuento.
 “Pólvora de esperanza”, Véase: “Pólvora en Guanajuato”.
- 848 “Pólvora en Guanajuato”, *El Nacional*. Caracas, 24-3-1946, p. 4.
 También en
- Supl. Lit. de *La Nación*. Buenos Aires, 5-5-1946.
 - *Novedades*. México, 24-7-1949. Con título: “Pólvora de esperanza”.
 Cohetes y juegos artificiales en Guanajuato, México.
- 849 “Por la cultura y por el hombre”, *El Universal*. Caracas, 17-7-1938, pp. 9-16.
 Discurso en la Sociedad de Escritores de Chile, en la exposición de libros proscritos de Alemania. La persecución a la inteligencia en algunos países de Europa.

- 850 “Por las mujeres del Sur”, *El Herald*. Caracas, 15-5-1923, p. 1.
Comentario sobre un elogio escrito por Alejandro Fernández García sobre el movimiento literario femenino que ha impresionado al Continente.
- 851 “Por qué no es difícil defender al Gobierno” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 12-10-1944, p. 3. Sin firmar.
- 852 “Por qué y para qué escribir”, *La Nueva Democracia* (Nueva York), 41:4 (1961), pp. 32-35.
- 853 “Por un estado moderno” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 4-1-1945, p. 5. Sin firmar.
- 854 “Portales íntimo”, *Índice* (Santiago de Chile), N° 7 (1930). (Fdo. P.S.)
Comentario sobre *El epistolario de Portales*, compilación de Alfonso Bulnes y Hernán Díaz Arrieta (Alone)
- 855 “Post-guerra e Interamericanismo”, *Atenea* (Concepción), 76:226 (1944), pp. 3-14.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 5-3-1944, p. 7.
 - *La Nueva Democracia* (Nueva York), enero 1944, pp. 8-10.
 - *Repertorio Americano* (San José, C. R.), 41:2 (1944), pp. 20-22, con tít.: “Post-guerra y relaciones interamericanas”.
Trascripción de un discurso pronunciado en Bridgeport, Connecticut.
“Post-guerra y relaciones internacionales”. Véase: “Post-guerra e Interamericanismo”.
- 856 “Premios Nóbel: los candidatos latinoamericanos”, *El Nacional*. Caracas, 4-12-1950, p. 4.

También en

- *El Tiempo*. Bogotá, 26-11-1950.
Sobre: Alfonso Reyes y Rómulo Gallegos.

857 “Presencia de Goethe”, *Atenea* (Concepción, Chile), 19:85 (1932).

También en

- *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v. 24 (1931), pp. 209-211.

858 “El presidente Medina explica la política de su gobierno”, *El Tiempo*. Caracas, 10-10-1944, p. 1.
Entrevista de MPS al Presidente Isaías Medina Angarita.

859 “Primera nota sobre Leonardo: la época”, *El Nacional*. Caracas, 22-4-1952, p. 4.
Sobre Leonardo da Vinci.

860 “Primera política de inmigrantes”, *El Nacional*. Caracas, 18-6-1956, p. 4.

861 “Primeros días de Venezuela; márgenes en un fichero de historia”, *Viernes* (Caracas), N° 13 (1940), pp. 3-6.

862 “Problema del transporte” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 29-11-1944, p. 4. Sin firmar.
“Proceso de la inteligencia venezolana”. Véase: “Proceso del pensamiento venezolano”.

863 “Proceso de una película”, *El Nacional*. Caracas, 27-2-1951, p. 4.
Sobre la película *El Milagro* de Roberto Rosellini.

- 864 “Profecía de la palabra. Una literatura que muere”, *Cuadernos Americanos* (México), 24:6 (1945), pp. 71-82.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 31-10-1948, pp. 2. 2.
- 865 “Profesiones”, *El Nacional*. Caracas, 23-5-1956, p. 4.
- 866 “Progreso económico” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 10-3-1945. Sin firmar.
- 867 “Prólogo a *Suma de Venezuela*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965, p. 2.
- 868 “Prólogo al Instituto Nacional de Cultura”, *La Esfera*. Caracas, 31-12-1965, p. 9.
También en
- *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 87-92.
 - *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 167-169 (1965), pp. 8-13.
- 869 “Promociones de maestros” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 22-12-1944. Sin firmar.
 Sobre promoción de profesores en el Instituto Pedagógico de Caracas.
- 870 “Prosa sin finalidad. El repartidor de ilusiones”, *Cultura Venezolana* (Caracas) 21:57 (1924), pp. 174-176.
También en
- *Atenea* (Concepción), junio, 1924.
- 871 “Los provocadores de la anarquía y la desunión” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 3-11-1944, p. 5. Sin firmar.

- 872 “Los prudentes Ulises y el buen gobierno”, *El Nacional*. Caracas, 7-2-1958, p. 4.
- 873 “Pueblo y gobierno unidos” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 27-10-1944, p. 5. Sin firmar.
- 874 “El pueblo y la post-guerra” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 20-3-1945, p. 5. Sin firmar.
- 875 “Puerto Rico en el Caribe: una isla azotada”, *Revista de América* (Bogotá), 9:27 (1947), pp. 342-346.
- También en
- *El Nacional*. Caracas, 21-1-1947, p. 4. con tít.: “Una isla azotada”. Comenta: *The stricken island* de Rexford G. Tugwell.
- 876 “Punto Omega”, *El Nacional*. Caracas, 1-11-1961, p. 4. Sobre el Evolucionismo.
- 877 “¿Qué es un buen Presidente? Mariano Picón Salas contesta”, *La Esfera*. Caracas, 28-4-1958, p. 10.
- 878 “Qué hacer con los volcanes?”, *El Tiempo*. Bogotá, 13-5-1949. Publicado también con tít. “Técnicas y volcanes”.
- 879 “¿Qué le debe Venezuela a Pedro Emilio Coll?”, *El Nacional*. Caracas, 30-3-1947, p. 18.
- 880 “Qué pueden ver nuestros huéspedes” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 2-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 881 “Quién fue Alberto Adriani”, *Ideas Venezolanas* (Caracas), 2:10 (1943), pp. 11-14; 2:11 (1943), pp. 12-15; 2:12 (1943), pp. 15-19.
- 882 “Quiénes instigaron?” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 18-11-1944, p. 4. Sin firmar.

- 883 “¿Quiénes son los dueños del mundo?”, *Revista Zig-Zag* (Santiago de Chile), 11-3-1933, pp. 30-31.
- 884 “Realismo y cultura en Hispanoamérica”, *Atenea* (Concepción, Chile), dic. 1930.
- 885 “Realismo y símbolos”, *El Nacional*. Caracas, 3-10-1950, p. 3.
Sobre: Balzac, Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*; Miguel Ángel Asturias: *El señor Presidente*; y Ramón Díaz Sánchez: *Cumboto*.
- 886 “Recuerdos”, *Litoral* (Torremolinos, Málaga), N° 33-34 (1972), pp. 31-32.
- 887 “Recuerdo de Pedro Emilio Coll”, *El Tiempo*. Bogotá, 4-5-1947, p. 2. 2.
- 888 “Redescubrimiento de América de Waldo Frank”, *Atenea* (Concepción, Chile), 6:57 (1929), pp. 213-215.
Reseña.
- 889 “Reflejos. Al presbítero Enrique María Dubuc y con él a los alumnos del Seminario Conciliar de Mérida”, *Reflejos*. Mérida, 12-3-1916, p. [3].
Sobre el periódico *Reflejos* publicado por el Seminario.
- 890 “La reforma educacional en Chile”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 35:86 (1928), pp. 96-103.
- 891 “La regulación de precios del café” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 21-2-192, p. 4. Sin firmar.
- 892 “La reina humanista”, *El Nacional*. Caracas, 15-4-1952, p. 4.
Sobre la Reina Juliana de Holanda.

- 893 “*El reino de este mundo*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 27-11-1949, p. 19.
También en
- *El Nacional*. México, 17-11-1949.
 Carta a Alejo Carpentier sobre su novela.
- 894 “Relación con las Antillas”, *Atenea* (Concepción, Chile), mayo 1929.
 Cap. I de *Odisea de tierra firme*.
- 895 “Las relaciones de la política y la cultura”, *Élite*. Caracas, 4-7-1942, p. 11.
- 896 “La religión de post-guerra”, *Claridad* (Santiago de Chile), N° 126 (1924), p. 6.
- 897 “Las repúblicas ‘desunidas’”, *El Nacional*. Caracas, 21-10-1949, p. 4.
También en
- *El Nacional*. México, oct. 1949.
 - *Repertorio Americano* (San José, C.R.), 46:3 (1950), pp. 46-47.
- 898 “La república mercantil”, *El Nacional*. Caracas, 10-6-1952, p. 4.
- 899 “Requiem de algunos amigos”, *El Nacional*. Caracas. 11-12-1950, p. 4.
 Sobre: Eloy Guillermo González, Ignacio J. Sánchez Trincado y Augusto D’Halmar.
- 900 “El respaldo de la opinión” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 26-2-1945. Sin firmar.
- 901 “Responsabilidad del capital” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 31-10-1944, p. 5. Sin firmar.

- 902 “Respuesta a Giovanni Papini”, *Revista de América* (Bogotá), 11:32 (1947), pp. 164-170.
- 903 “Respuesta a la ‘Encuesta sobre el momento político y económico de Chile y América’”, *Hoy* (Santiago de Chile), N° 100 (20-10-1933), pp. 23-28.
- 904 “Respuesta a una revista norteamericana sobre la cultura de hispanoamérica”, *El País*. Caracas, 17-7-1945, pp. 2-3.
Sobre caminos, orientaciones y problemas de la literatura hispanoamericana.
- 905 “Respuesta final a Feo Calcaño”, *El Nacional*. Caracas, 7-6-1957, p. 4.
- 906 “Retrato de un boticario. Vida aldeana (Fragmento de una novela inédita)”, *Actualidades* (Caracas), 6:5 (7-1-1922).
- 907 “Retrato de un país”, *El Nacional*. Caracas, 7-4-1956, p. 4.
También en
- *Repertorio Americano* (San José, Costa Rica), 2:49 (1957).
 - *Alero* (Guatemala), N° 20 (1976).
 - *Boletín Circa* (San José, Costa Rica), N° 19 (1997), pp. 85-88.
Sobre Luis Cardoza y Aragón, *Guatemala, las líneas de su mano*.
- 908 “La reunión americana”, *El Tiempo*. Bogotá, 31-1-1951, p. 4.
- 909 “Reverón”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 13 (1939), pp. 63-80.
- 910 “*Revolt wich swept a continent*”, *Unesco Courier* (París), 14:6 (1961), pp. 10-14.
“La revolución de los libros prohibidos”. Véase: “Viaje por nuestra historia. La revolución”...

- 911 “La revolución en un plato de arroz. I. En eso llegó Fidel”, *La República*. Caracas, 10-4-1962, p. 6.
El problema de la revolución cubana.
- 912 “La revolución en un plato de arroz. II. Partido y paredón”, *La República*. Caracas, 11-4-1962, p. 6.
- 913 “La revolución en un plato de arroz. Guerrilleros e intelectuales”, *La República*. Caracas, 12-4-1962, p. 6.
- 914 “Revolución permanente” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 28-10-1944, p. 5. Sin firmar.
- 915 “*El Rey Barba Azul. Enrique VIII y sus seis mujeres* de Francis Hackett”, *Atenea* (Concepción, Chile), 8:73-74 (1931), pp. 469-471.
Reseña.
- 916 “El rey de las basuras”, *El Nacional*. Caracas, 28-8-1951, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 2-9-1951, p. 4.
- 917 “Los reyes magos y San Nicolás” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 25-12-1944, p. 4. Sin firmar.
- 918 “El ridículo provinciano”, *Panorama*. Maracaibo, 1-1-1918, p. 6.
La vida en la provincia y la murmuración.
- 919 “Riqueza y cultura criolla”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 18:51 (1923), pp. 37-42.
- 920 “Ritualismo y economía”, *El Nacional*. Caracas, 8-10-1949, p. 4.
- 921 “Romanticismo menor”, *Revista de Arte* (Santiago de Chile), N° 3 (1934), pp. 32-34.

- 922 “Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*”, *Vida Literaria* (Buenos Aires) N° 19 (abril 1930), p. 8.
- 923 “Rostros de la decadencia”, *Revista de Arte* (Santiago de Chile), N° 6 (1935), pp. 21-23.
- 924 “Rousseau en Venezuela”, *Élite*. Caracas, 23-10-1943, pp. 14-15.
También en
- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 24:4 (1943), pp. 6-9.
- 925 “Rumbos de Venezuela. I Meditación del temporadista”, *El Nacional*. Caracas, 15-5-1947, p. 4.
- 926 “Rumbos de Venezuela. II Politización”, *El Nacional*. Caracas, 20-5-1947, p. 4.
- 927 “Rumbos de Venezuela. III Invocación al estadista”, *El Nacional*. Caracas, 25-5-1947, p. 4.
- 928 “Rusia” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 14-3-1945, p. 4. Sin firmar.
- 929 “Salón y museo”, *El Nacional*. Caracas, 31-3-1952, p. 4.
- 930 “Saludo a Américo Castro”, *Boletín Bibliográfico Mexicano* (México), 15:170-171 (1954), pp. 22-24.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 22-1-1954, p. 4.
 Con motivo de su visita a Venezuela.
- 931 “*Sandoval o desconhecido*”, *Américas* (OEA, Washington, D. C.), 3:1 (1951), pp. 13-15.
También en español e inglés.

- 932 “Sandoval el olvidado”, *Américas* (OEA, Washington, D. C.), 3:1 (1951) pp. 13-15.
También en inglés y portugués.
- 933 “‘Sandoval the unsung’ Father Alonso Sandoval, author of a pathetic book on the slave trade”, *Américas* (Washington, D.C.), 2:12 (1950), pp. 13-15.
Véase: “Alonso de Sandoval”.
- 934 “San José en la OEA”, *El Nacional*. Caracas, 23-1-1951, p. 4.
En torno a la Conferencia Interamericana de Cancilleres que se reunirá el 19 de marzo.
- 935 “Santiago de Chile, 1887”, *Revista Zig-Zag* (Santiago de Chile) s.d.
- 936 “Sanz, justicia mayor”, *El Nacional*. Caracas, 13-1 (1-1952), p. 4.
Sobre Miguel José Sanz.
- 937 “Sarmiento otra vez”, *El Nacional*. Caracas, 30-5-1956.
- 938 “Sarmiento y Monsieur Guizot”, *El Nacional*. Caracas, 4-1-1951, p. 4.
Sobre la entrevista en París de Sarmiento con Guizot. La política y sus complicaciones.
- 939 “Segunda nota sobre Leonardo: Problemas”, *El Nacional*. Caracas, 29-4-1 p. 4.
- 940 “Seis estampas de la religiosidad jesuita”, *Revista Zig-Zag*. Santiago de Chile, 3-12-1932, pp. 25-27.
- 941 “*Senha, America - contrasenha Libertade*”, *Américas* (Washington, D.C.), 3:9 (1951), pp. 21-23, 41.

942 “Sentido americano del disparate”, *La Información* (Santiago de Chile), N° 133 (1929), pp. 969-972.

También en

- *Cultura Venezolana* (Caracas), 42:105 (1930), pp. 354-359.
- *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v. 22 (1931), pp. 364, 367-368.

943 “Sentido de la buena vecindad”, *Cuadernos Americanos* (México), 7:1 (1943), pp. 12-20.

944 “Sentido de nuestra beligerancia” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 16-2-1945, p. 4. Sin firmar.

945 “Los Sermones de Díaz Rodríguez”, *El Universal*. Caracas, 13-6-1918.

También en

- *Panorama*. Maracaibo, 12-6-1918, p. 2.

946 “Ser y devenir de la historia”, *El Nacional*. Caracas, 28-10-1951, p. 4. Sobre el verdadero sentido de la historia.

947 “Sesiones en la UNESCO”, *El Nacional*. Caracas, 17-12-1959.

948 “Setecientos años de Marco Polo”, *El Nacional*. Caracas, 18-3-1954, p. 4. 5.

949 “Shakespeare y el cine”, *El Nacional*. Caracas, 3-6-1949, p. 4.

950 “Signo del calor. Fragmento de un estudio sobre Venezuela”, *El Nacional*. Caracas, 3-8-1948, p. 11.

951 “Signos y presencias”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 15-1-1953, p. 3.

Arturo Úslar Pietri deja la dirección del Papel Literario y la asume MPS.

- 952 “Simadán”, *El Nacional*. Caracas, 6-1-1953, p. 4.
La fiesta del maíz en Curazao y el mito del maíz en Latinoamérica.
- 953 “Símbolos de Gallegos”, *Cruz del Sur* (Caracas), N° 4 (1952), pp. 29-33.
- 954 “Símbolos del caracol”, *El Nacional*. Caracas, 15-7-1952, p. 4.
Sobre Sor Juana Inés de la Cruz.
- 955 “Sin batallones ni guardias” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 1-12-1944, p. 4. Sin firmar.
El Presidente Isaías Medina Angarita de gira por el interior del país.
- 956 “Sin trabas hacia la democracia” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 17-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 957 “Síntesis de un retrato de Miranda”, *El Nacional*. Caracas, 9-6-1949, p. 4.
- 958 “Sitio de una generación”, *Presente* (Lima), N° 1 (1930), pp. 3-4.
Ubicación de los escritores nacidos al iniciarse el siglo.
- 959 “Sobre *Canciones de todos los tiempos* de Félix Armando Núñez”, *Atenea* (Concepción, Chile), 20:221 (1943), pp. 239-240.
Carta a Félix Armando Núñez fechada en Nueva York el 20-10-1943.
- 960 “Sobre una posible integración hispanoamericana”, *El Nacional*. Caracas, 16-7-1944, p. 9.

- 961 “Sociología del invento inútil”, Supl. Lit. de *La Nación*. Buenos Aires, 8-11-1946.
También en
- *Repertorio Americano* (San José, C.R.), 42:24 (1947), pp. 371-372.
 También con tít.: “Los inventos inútiles”.
 “Sociología de lo apocalíptico”. Véase “Berlín quince años después”.
- 962 “Las soldaderas de Clemente Orozco”, *Expreso*. Lima, 17-9-1962.
- 963 “Solidaridad, primera virtud política” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 12-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 964 “[Soneto festivo para *El transeunte sonreído* de Aquiles Nazoa]”, *El Nacional*. Caracas, 28-1-2001, p. H-3.
 Cit. por Simón Alberto Consalvi en su artículo: “Mariano Picón Salas, 2001”.
- 965 “Spengler y la América Latina”, *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v.28 (1934), pp. 241-242.
También en
- *El Gráfico*. Bogotá, jul., 1934.
 Sobre *Años de decisión*.
- 966 “Sudamérica romántica”, *Revista Zig-Zag*. Santiago de Chile, 4-3-1933, pp. 46-48.
- 967 “Sueño de una política exterior”, *Venezuela 86* (Caracas), N° 1 (1986), pp. 27-29.
- 968 “Suiza, segunda nota”, *El Nacional*. Caracas, 25-1-1961, p. 4.
 Véase la primera nota: “Paseo Suizo”.

- 969 “Tácticas de la mala prensa” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 16-11-1944, p. 4. Sin firmar.
- 970 “Tácticas falangistas” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 20-10-1944, p. 5. Sin firmar.
- 971 “Tartarines y bufones” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 7-3-1945, p. 5. Sin firmar.
- 972 “La taza de café”, *El Nacional*. Caracas, 14-2-1954, p. 4.
Sobre la exportación del café. Precios.
- 973 “Teatro y disparate”, *El Nacional*. Caracas, 4-11-1959, p. 4.
- 974 “Teatro y poesía”, *El Nacional*. Caracas, 8-5-1957, p. 4.
Elogio a la obra *María Lionza* de Ida Gramcko.
- 975 “Técnicas y volcanes”, *El Nacional*. Caracas, 19-5-1949, p. 4.
También con tít. “Qué hacer con los volcanes”.
- 976 “Televisión”, *El Nacional*. Caracas, 13-3-1951, p. 4.
Influencia nociva de la TV.
- 977 “La televisión, otro golpe de cultura”, *El Tiempo*. Bogotá, 8-3-1951, p. 4.
- 978 “Tema de un debate”, *El Nacional*. Caracas, 6-6-1956, p. 4.
La literatura como tema.
“El tema novelero”. Véase: “Tratado de la Novelería. El tema novelero”.
- 979 “*The temptation of literature*”, *Odyssey Review* (Nueva York), 2:3 (1962), pp. 27-39.
Trad. de “Tentación de la literatura”.

- 980 “Teoría del Movimiento Nacional. Palabras de Mariano Picón Salas”, *Ahora*. Caracas. 9-3-1936, p. 6.
Sobre ORVE.
- 981 “Teoría del voto” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 26-3-1945, p. 5.
Sin firmar.
- 982 “Teoría de una sentencia” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 1-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 983 “El tercer Fausto” (Carta desde México), *El Tiempo*. Bogotá, 6-3-1949.

Sobre: *El Doctor Fausto, o la vida del compositor alemán Adrian Leverkün, contada por su amigo*, de Thomas Mann.
- 984 “Terrorismo”, *El Nacional*. Caracas, 16-3-1962, p. 4.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, 19-3-1962.
El terrorismo en Francia y la OAS.
- 985 “Testimonio de inmigrantes”, *El Nacional*. Caracas, 9-5-1956, p. 4.
- 986 “Testimonio de Mérida”, *El Nacional*. Caracas, 15-10-1957, p. 47.
También en
- *La República*. Caracas, 9-3-1959, p. 20.
Sobre el Padre Basilio Vicente de Oviedo.
- 987 “Testimonios de Gabriela”, *El Nacional*. Caracas, 11-1-1957, p. 4.
Sobre la biografía de Gabriela Mistral escrita por Benjamín Carrión: *Santa Gabriela Mistral*.
- 988 “Testimonios exteriores sobre Venezuela” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 1-3-1945. Sin firmar.

- 989 “Tiempo de Goethe”, Supl. Lit. de *El Nacional*. Caracas, 11-9-1949, p. 8.
- 990 “Tiempo de Humboldt”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 55 (1946), pp. 9-15.
También en
- Supl. Lit. de *La Nación*. Buenos Aires, 31-3-1946.
 - *El Universal*. Caracas, 19-5-1946, p. 17.
 - *Ultra* (La Habana), sept. 1947, pp. 471-474. |
 - *Social* (Lima), N° 432 (1956), pp. 9-11.
 - *La Nación*. Santiago de Chile, 20-5-1962, p. 2.
- 991 “Tiempo de mentiras. En este tiempo nuestro...”, Supl. Lit. de *El Espectador*. Bogotá, 6-1-1963.
- 992 “Tiempo de mentiras. En las murallas de París”, *La República*. Caracas, 15-6-1961, p. 6.
 Su impresión de la ciudad.
- 993 “Tiempo de mentiras. Mentira e historia contemporánea”, *La República*. Caracas, 14-6-1961, p. 6.
- 994 “Tiempo de mentiras. Mentira táctica”, *La República*. Caracas, 16-6-1961, p. 6.
 Elio Vittorini y las ideologías totalitarias.
- 995 “Tiempo muerto. Pedro Claver, taumaturgo de los esclavos”, *El Tiempo*. Bogotá, 1949
- 996 “Tiempos federales”, *Atenea* (Concepción, Chile), dic. 1929.
 Cap. II de *Odisea de tierra firme*.
- 997 “El tiempo y nosotros (En los días de Juan Vicente Gómez)”, *Viernes* (Caracas), N° 18-22 (1941), pp. 7-9.

- Cap. de *Regreso de tres mundos*, con tít. “Regreso y promisión”, Dinámica del tiempo en el sentir y pensamiento de Venezuela.
- 998 “La tierra maternal de Venezuela”, Supl. Lit. de *El Nacional*. Caracas, 20-8-1944, p. 10.
El compromiso del escritor venezolano para con su país.
- 999 “Tierra y cielo de Mérida”, *Ahora*. Caracas. 4-4-1943, pp. 3-4.
También en
- *Albarregas* (Mérida), N° 1 (1976), p. 33.
 - *Solar* (Mérida), 1:1 (1980), pp. 4-6.
 - *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 268 (1988), pp. 23-30.
 - *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 9-10.
- Es el primer capítulo de *Viaje al amanecer*.
- 1000 “Trabajos sobre Bello (Un hombre de América)”, *El Nacional*. Caracas, 16-9-1949.
También en
- *El Nacional*. México, 14-9-1949.
 - *Revista de América* (Bogotá), 18:57 (1949), pp. 57-60.
- Comenta las obras de Pedro Lira Urquieta: *Andrés Bello* y José Gaos: *Filosofía del entendimiento*.
- 1001 “Tradicición”, *El Nacional*. Caracas, 29-10-1950, p. 4.
En torno a la necesidad de estudiar la tradición.
- 1002 “Tradicición y voluntad histórica”, *El Nacional*. Caracas, 6-5-1952, p. 4.
Sobre la tradición y el proceso histórico de Venezuela. Polémica con Arturo Úslar Pietri
- 1003 “*La tragedia de Miguel Orozco*, de Alberto Romero”, *Revista Chilena* (2) (Santiago de Chile), 13:107 (1929), pp. 322-323.

- 1004 “Tratado de la Novelería. Desengaño y Novelería”, *El Nacional*. Caracas, 16-5-1961, p. 4.
- 1005 “Tratado de la Novelería. Lo novelero en Madame Bovary”, *El Nacional*. Caracas, 18-5-1961, p. 4.
- 1006 “Tratado de la Novelería. El tema novelero”, *El Nacional*. Caracas, 17-5-1961, p. 4.
Sobre el aprovechamiento por los novelistas de temas e ideas de moda, que no corresponden a una autenticidad de conciencia.
- 1007 “Trato a la tierra”, *El Nacional*. Caracas, 5-9-1959, p. 4.
Sobre el trato que los venezolanos dan a la tierra.
- 1008 “*Los tratos de la noche*. Una novela de la Caracas actual”, *Élite*. Caracas, 4-6-1955, pp. 10-11.
Fragmentos.
“Trayectoria del pensamiento venezolano”, Véase “Proceso de la inteligencia venezolana”.
- 1009 “Tregua de navidad y gente sin diciembre” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 26-12-1944, p. 4. Sin firmar.
- 1010 “*Trends and leaders of a culture*”, *United Nations World* (Philadelphia, Pennsylvania), 5:7 (1951).
- 1011 “Tres sonetos del desengaño (España, siglo XVII)”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965, p. 2.
I. “Oro, sangre y ardor. Baraja y dado...”
II. “Leguas y leguas que borró el olvido...”
III. “Señora muerte yo a su cita acudo...”
- 1012 “Triunfo de la línea democrática” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 20-1-1945. Sin firmar.

- “La trufa en la ceniza”. Véase: “Noticias del diablo y Francia. La trufa en la ceniza”.
- 1013 “Tulio Gonzalo Salas”, *Alquimia*. Mérida, 1-4-1919.
También en
- *Panorama*. Maracaibo, 30-6-1916, p. 1.
Breve y poética nota sobre su muerte.
- 1014 “Las tumbas intranquilas”, *El Nacional*. Caracas, 19-7-1963, p. 4.
- 1015 “Turista y evadidos”, *El Nacional*. Caracas, 19-8-1949, p. 4.
- 1016 “Última empresa de Juan Vicente González”, *El Nacional*. Caracas, 28-11-1956, p. 4.
Sobre *La Revista Literaria* de Juan Vicente González.
- 1017 “El último esfuerzo”, *Labores Juveniles* (Mérida), 1:2 (12-6-1916), pp. 2-3.
La importancia de su realización.
- 1018 “El último libro de Eduardo Barrios”, *La Estrella de Valparaíso*. Valparaíso, enero 1924.
Es el primer artículo de MPS escrito y publicado en Chile. Sobre *Páginas de un pobre diablo*.
- 1019 “Los últimos años de un polemista (don Antonio José de Iri-sarri) de Guillermo Feliú Cruz”, *Revista Chilena* (Santiago), N° 108-109 (1929), pp. 443-444.
Reseña.
- 1020 “Los últimos hombres feudales”, *Atenea* (Concepción), 22:91 (1932), pp. 53-65.
- 1021 “Una biografía de don Andrés Bello”, *La Hora*. Santiago de Chile,

14-7-1935.

Sobre: *Biografía de Andrés Bello* de Eugenio Orrego Vicuña.

- 1022 “Una carta de Mariano Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 20-6-1936, p. 1. 6.
Carta dirigida al Director del diario *Ahora*.
- 1023 “Una carta inédita”, *Folios* (Caracas), N° 11-12 (1982), pp. 22-23.
- 1024 “Una cita histórica” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 31-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 1025 “Una crónica de estío”, *El Nacional*. Caracas, 10-8-1950, p. 4.
- 1026 “Un acto simbólico” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 14-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 1027 “Una filosofía en busca de acuerdo”, *Revista de América* (Bogotá), 16:52 (1949), pp. 289-291.
Sobre F.S.C. Northrop, *The meeting of East and West*.
- 1028 “Un agitador venezolano de 1840”, *Romance* (México), 1:20 (1941), p. 10.
“Una literatura que muere. Profecía de la palabra”. Véase: “Profecía de la palabra”.
- 1029 “Una marina mercante” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 5-12-1944, p. 4. Sin firmar.
- 1130 “Una novela de la inseguridad”, *El Nacional*. Caracas, 25-1-1957, p. 4.
!Vienen los andinos! de Fernando Márquez Cairós.
- 1131 “Una página de arquitectura santiaguina”, *Revista Zigzag*. Santiago de Chile, 7-12-1932.

- 1032 “Una señora” (Páginas nuestras), *Actualidades* (Caracas), 17-12-1921, p. 20.
- *El Impulso*. Barquisimeto, 6-3-1922, p. 1.
 - *Revista Zig-Zag*. Santiago de Chile, 26-1-1924.
 - *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 65-66.
Cuento.
- 1033 “Una tradición educativa”, *El Nacional*. Caracas, 7-10-1952, p. 4.
Sobre la educación gratuita.
- 1034 “Una Venezuela para todos” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 3-1-1945, p. Sin firmar.
- 1035 “Una voluntad Nacional”, *Mejoramiento* (Caracas), 2ª etapa N° 3 (1977), pp. 14-15.
Fragm. de “Notas sobre el problema de nuestra cultura”.
- 1036 “Un día del ejecutivo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 14-10-1944, p. 5. Sin firma.
Defensa del Gobierno y su obra.
- 1037 “Un ‘Eclesiastés’ petrolero”, *El Nacional*. Caracas, 24-6-1949, p. 4.
También en;
- *El Nacional*. México, mayo 1949.
Sobre estadísticas de *The Chase National Bank* acerca del petróleo.
- 1038 “Un ejemplo de eficacia de la intervención estatal” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 10-4-1945. Sin firmar.
“La UNESCO y el desafío humano”. Véase: “La UNESCO y la utopía humana”.
- 1039 “La UNESCO y la utopía humana”, *El Nacional*. Caracas, 28-11-1960.

- 1040 “Un estudio de Julien Benda”, *Atenea* (Concepción), N° 8 (1927), pp. 418-422.
- 1041 “Un gran cubano: Varona”, *El Nacional*. México, 28-10-1949.
Sobre Enrique José Varona. También con tít.: “El ejemplo de Varona”.
- 1042 “Un gran testimonio mexicano”, *El Nacional*. Caracas, 1-12-1952, p. 4.
Sobre: *Un niño en la Revolución Mexicana* de Andrés Iduarte.
- 1043 “Un hombre con un saco de huesos”, *El Nacional*. Caracas, 29-10-1961, p. 4.
Sobre la evolución de las especies y el padre Pierre Teilhard De Chardin.
- 1044 “Un hombre que hacía claro lo obscuro”, *Revista Iberoamericana* (Iowa), 21:41-42 (1956), pp. 69-73.
Sobre Pedro Henríquez Ureña.
- 1045 “Unidad de hombres, no de ángeles”, *El Nacional*. Caracas, 25-2-1958, p. 4.
- 1046 “Unidad nacional” (Editorial), *El Nacional*. Caracas, 17-2-1945, p. 4. Sin firmar.
- 1047 “Unión es democracia, división es fascismo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 13-11-1944, p. 5. Sin firmar.
“Unión y aislamiento en Hispanoamérica”. Véase: “Unidad y nacionalismo en la historia hispanoamericana”.
- 1048 “Universidades”, *El Nacional*. Caracas, 6-5-1958, p. 4.
- 1049 “Un libro de la historia”, *El Nacional*. Caracas, 14-12-1951, p. 4.
Sobre *La formación del pueblo venezolano* de Carlos Siso.

- 1050 “Un libro de Jesús Castellanos”, *El Nuevo Diario*. Caracas, dic. 1921.
Los optimistas.
- 1051 “Un libro que nos concierne”, *El Nacional*. Caracas, 18-11-1949, p. 4.
También en
- *El Nacional*. México, 3-11-1949.
Comenta: *La lucha por la justicia en la Conquista de América*, de Lewis Hanke.
- 1052 “Un mercado en Mérida”, *Élite*. Caracas, 18-7-1942, pp. 26-27.
- 1053 “Un nuevo gran poeta de Colombia: Rafael Maya”, *Atenea* (Concepción), N° 9 (1927), pp. 328-334.
- 1054 “Un panorama de odio ciego” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 5-3-1945. Sin firmar.
- 1055 “Un partido en asamblea” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 2-4-1945. Sin firmar.
- 1056 “Un ‘pentateuco’ mexicano”, *El Nacional*. Caracas, 9-6-1950, p. 4.
- 1057 “Un pintor y su pueblo. Orozco hace de la mujer mexicana una figura mitológica”, *Puerto Rico Ilustrado*. San Juan, Puerto Rico, 23-7-1949.
Fragmento de “Notas sobre el problema de nuestra cultura”.
- 1058 “Un poco de historia”, *El Tiempo*. Caracas, 19-10-1944.
De “Notas sobre el problema de nuestra cultura”.
- 1059 “Un Presidente en contacto con su pueblo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 8-12-1944, p. 4. Sin firmar.
Sobre la gira del Presidente Isaías Medina Angarita por la provincia.

- 1060 “Un retrato en la geografía”, *Cuadernos* (París), N° 67 (1962), pp. 91-92.
También en
- *Negro sobre Blanco* (Buenos Aires), N° 23 (1962), p. 5 y N° 28 (1963), pp. 13-14.
- 1061 “Valorización de los hombres” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 2-11-1944. Sin firmar.
“Varón humanísimo”. Véase: “Alfonso Reyes y nuestra América: varón humanísimo”.
- 1062 “Vejamen al Dr. Carbonell por el Br. Mariano Picón Salas en el acto de la VI Conferencia Universitaria de Mérida el 31-12-1917”, *Panorama*. Maracaibo, 11-1-1918, p. [2].
Discurso de clausura.
- 1063 “Velada en Río”, *El Nacional*. Caracas, 7-8-1958. En portugués.
Palabras pronunciadas en ocasión del homenaje rendido a Manuel Bandeira.
- 1064 “El vencedor vencido”, *Labores Juveniles* (Mérida), N° 2 (12-6-1916).
Soneto.
- 1065 “Venezuela ante el mundo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 3-4-1945. Sin firmar.
- 1066 “Venezuela: Caracas, 1957”, *Cuadernos* (París), N° 25 (1957), pp. 75-82.
- 1067 “Venezuela no es una nación neutral” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 9-2-1945. Sin firmar.

- 1068 “Venezuela y Dumbarton Oaks” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 21-11-1944, p. 4. Sin firmar.
- 1069 “La verdadera fuerza del gobierno” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 1-12-1944. Sin firmar.
- 1070 “Versos: Muchos versos” (Signos y presencias), Supl. Lit. de *El Nacional*. Caracas, 5-2-1953, p. 3.
Comenta la abundante “oferta” de poesías que se envían al Suplemento Literario de *El Nacional* para su publicación y la baja calidad de muchas de ellas.
- 1071 “Vértice de la nueva gira presidencial” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas. 17-3-1945. Sin firmar.
- 1072 “Viaje a las Indias”, *Contrapunto* (Caracas), N° 6 (1950), pp. 3-12.
También en
- *El Tiempo*. Bogotá, s.d.-1950, pp. 1, 2, 8.
Cap. del libro *Pedro Claver. Santo de los esclavos*.
- 1073 “Viaje a las islas” (poema), *Repertorio Americano* (San José, C. R.), v. 26 (1932), pp. 11-14.
30 estrofas.
- 1074 “Viaje a los orígenes. El impacto inicial”, *El Nacional*. Caracas, 20-11-1949, p. 1.8.
Conflictos de gentes y costumbres al comienzo de la Conquista de América. Fragm. de *De la Conquista a la Independencia*.
- 1075 “Viaje al amanecer. El solar y la geografía del aire. Excavando un entierro”, Supl. Lit. de *El Nacional*. México, 1949-1950 (?).
Capítulo de *Viaje al amanecer*.

- 1076 “Viaje por mar y por tierra”, *El Vigilante*. Mérida, 23-11-1994, pp. 16-17.
Fragm. de *Viaje al amanecer*.
- 1077 “Viaje por nuestra historia. La revolución de los libros prohibidos”,
El Nacional. México, 2, 9 y 23-3-1950.
- 1078 “Viaje por nuestra historia. Las ‘constantes’ el siglo XVIII”, *El Nacional*. Caracas, 31-3-1950, p. 4.
Destaca algunos elementos que son constantes en el siglo XVIII americano.
- 1079 “Viajeros en el pasado”, *Revista Zig-Zag*. Santiago de Chile de Chile, 10-12-1944, pp. 24-25
- 1080 “Vicentico”, *El Heraldo*. Caracas, 27-9-1927, p. 5.
De *Mundo Imaginario*.
- 1081 “Vicisitud de la política”, Supl. Lit. de *El Nacional*. Caracas, 3-8-1958, p. 77
Capítulo de *Regreso de tres mundos*.
- 1082 “Vicisitudes en el arte de historiar”, *El Nacional*. Caracas, 31-12-1956, p. 4.
Sobre Américo Castro y su libro *Dos ensayos*.
- 1083 “Vida en una ciudad indiana”, *Atenea* (Concepción), 22:93-94 (1932), pp. 237-249.
- 1084 “La vida hispanoamericana”, *Atenea* (Concepción), N° 6 (1928), pp. 93-96.
- 1085 “Vida universitaria. La Facultad de Filosofía y Letras”, *El Universal*. Caracas, 13-10-1946, p. 4.

Palabras con motivo de la inauguración de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Venezuela.

1086 “Vidas...”, *Aristides Rojas* (Mérida), Serie C mayo-junio 1918, pp. 149-161.

También en

- *Albores* (Mérida), N° 5 (1919), pp. [7-10].
Cont.: El monje, El reinado de la picardía, El bohemio, Mi vida y otras vidas...

1087 “Vida y trabajo en los Andes”, *El Nacional*. Caracas, 3-8-1953, p. 4.
También con tít. “Los Andes pacíficos”.

1088 “Viejas notas de un viaje al Perú. Misterio americano. Penetración de América, Esperanza. Divagación sobre los viajes y sobre el puerto de Iquique. Sociología en la Pampa del hambre. Territorio. Una ciudad: Lima”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 4 (1939), pp. 35-43.

También en

- *Boletín Municipal y Bibliográfico* (Huancayo, Perú), dic. 1940, pp. 6-16.
También con tít.: “Estampas inconclusas de un viaje al Perú”.

1089 “El viejo debate de la conquista”, *Universidad de México* (México), 4:10 (1950), pp. 13-14.

1090 “Viejos y nuevos mundos”, *El Nacional*. Caracas, 5-11-1957, p. 4.

También en

- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 38:1 (1958), pp. 14-20.

1091 “El vigente ejemplo español” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 30-11-1944, p. 4. Sin firmar.

- 1092 “La visión de ella” (De prosas de arte menor), *El Nuevo Diario*. Caracas, 25-5-1918, p. 5.
- 1093 “Visita a Don Domingo Faustino Sarmiento”, *El Universal*. Caracas, 18-9-1938, pp. 6, 16.
A 50 años de la muerte de D. F. Sarmiento.
- 1094 “Visita a los malos salvajes”, *El Nacional*. Caracas, 30-9-1961, p. 4.
El problema del salvajismo como antídoto de los males de la civilización.
- 1095 “Visita a los malos salvajes. La iglesia sin ritos”, *El Nacional*. Caracas, 1-10-1961, p. 4.
Ideología de Rusia y civilización del hombre.
- 1096 “Visita a los malos salvajes. Náusea y compañía”, *El Nacional*. Caracas, 2-10-1961, p. 4.
Los mitos en la literatura y la filosofía.
- 1097 “Visita a San Antonio”, *El Nacional*. Caracas, 10-9-1961, p. 4.
- 1098 “Visitantes y visitas”, *La Hora*. Santiago de Chile, (?) 1935.
Sobre las visitas a Santiago de Chile, de Salvador de Madariaga y del Dr. Lipschutz.
- 1099 “Vísperas de la revolución”, *Cuadernos Americanos* (México), 13:1 (1944), pp. 163-192.
- 1100 “Viviendas para muchos”, *El Nacional*. Caracas, 13-1-1950, p. 4.
- 1101 “Vivir es comprender” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 13-12-1944, p. 4. Sin firmar.

- 1102 “Voto en la reforma constitucional” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 22-1-1945, p. 4. Sin firmar.
- 1103 “Voto y hermetismo” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 9-4-1945, p. 4.
- 1104 “Vulgaridad y sus signos”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 8-10-1950, p. 13.
Pérdida de los valores cultural es debido al progreso de nuestra civilización.
- 1105 “Wallace es un comando mundial” (Editorial), *El Tiempo*. Caracas, 26-1-1945, p. 4.
- 1106 “El wikingo de Antioquia”, *El Nacional*. Caracas, 5-8-1952.
Sobre Baldomero Sanin Cano.
- 1107 “*World at the crossroads*”, *Américas* (Washington, D.C.), 11:11 (1959), pp. 1;
- 1108 “Y cuando sea el otoño”, *El Obrero*. Caracas, s.d.- 1920.
- 1109 “Y la ciudad está allí”, *El Nacional*. Caracas, 24-7-1960.
- 1110 “Y va de ensayo”, *El Nacional*. Caracas, 26-5-1954, p. 4.
También en
- *Suma Universitaria* (Caracas), N° 1 (1955), pp. 31-35. Con título: “Ensayo y ensayistas”.
 - *Umbrales* (Caracas), N° 1 (1992), pp. 20-21.
Sobre coloquios semanales en la Universidad Santa María.
- 1111 “Zona de ángeles”, *El Tiempo*. Bogotá, 18-3-1949.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 27-3-15 p. 4.

Bibliografía indirecta

LIBROS Y FOLLETOS

MATERIALES SIN FIRMA

- 1112 *Mariano Picón Salas. Una pasión por la cultura.* Caracas: Biblioteca Nacional, 2001, 56 p.
Cont. “Picón Salas, su dimensión espiritual” por Guillermo Sucre; “Picón Salas. Cronología” [por Rafael Ángel Rivas Dugarte.]; y Biografía de y sobre M. Picón Salas.

MATERIALES FIRMADOS

- 1113 Abreu Gómez, Ermilo. Prólogo a *Viaje al amanecer*. México: Edics. Mensaje, 1943 (202 p.), pp. 9-13.
- 1114 Acosta, Ángel Rafael. *Mariano Picón Salas; referencia biográfica.* Caracas: Imp. Oficial, 1974. 31 p.
- 1115 Adrianza, Hercolino. Prólogo a *Las nieves de Antaño: pequeña añoranza de Mérida*. Maracaibo: Edics. de la Universidad del Zulia, 1958 (140 p.), pp. 9-12.
- 1116 Alarcón Vargas, Mariglé. El viaje de la infancia como mito y metáfora entre la realidad y ficción. Caracas: Universidad Católica,

- Andrés Bello. Facultad de Humanidades y Educación, 1981. 93 h. Mimeo. Tesis de Licenciatura.
- 1117 Alvarado, Lisandro. “*Buscando el camino* de Mariano Picón Salas”, *Miscelánea de letras e historia. Obras Completas*. Caracas: Ministerio de Educación 1958. v. II pp. 133-135.
- 1118 Álvarez, Christian. “Aventura y cortesía en Mariano Picón Salas”, *Salir a la realidad: un legado quijotesco*. Caracas: Monte Ávila Editores / Equinoccio, 1999 (210 p.), pp. 167-174.
- 1119 _____. Del buen leer y la cultura: dos ensayos sobre Mariano Picón Salas. Caracas: Universidad Simón Bolívar, 2000. 118 h. Mimeo. Trabajo de Ascenso.
- 1120 _____. “Mariano Picón Salas y la cultura como unidad”, *Salir a la realidad: un legado quijotesco*. Caracas: Monte Ávila Editores / Equinoccio, 1999 (210 p.), pp. 61-73.
- 1121 _____. *La “varia lección” de Mariano Picón-Salas: la conciencia como primera libertad*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 2003. 259 p.
- Caracas: Universidad Simón Bolívar, 2001. 357 h. Mimeo. Tesis de Doctorado.
- 1122 Aveledo Urbaneja, Agustín. “Se esboza un pensador”, *Prosas sueltas*. Caracas: Tip. Americana, 1922 (219 p.), pp. 104- 107. Sobre: *Buscando el camino*.
- 1123 Azuela, Mariano. “Carta a MPS”, *Odisea de tierra firme* (1940) p. 7.
- 1124 Azzario, Esther Ángela Matilde. *La prosa autobiográfica de Mariano Picón Salas*. Caracas: Edics. de la Universidad Simón Bolívar (Col. Rescate), 1980. 171 p.

- 1125 _____ . La prosa literaria de Mariano Picón Salas en los ensayos de contenido autobiográfico. Albany, New York: State University of New York at Albany, 1973. 377 h. Tesis de doctorado.
- 1126 Balza, José. "Picón Salas", *Ensayos invisibles*. Caracas: Edit. Grijalbo, 1994 (200 p.), pp. 45-51.
Sobre su transhumancia y la relación con algunos temas de su escritura.
- 1127 Bella, Josef. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Petrópolis, Brasil: Edit. Vozes, 1971 (373 p.), pp. 264-265.
- 1128 Bente, Thomas Otey. *Man and circumstance: a study of Mariano Picón Salas' works*. Los Ángeles, California: University of California, 1969. 333 h. Tesis de Doctorado.
- 1129 Betancourt, Rómulo. "Correspondencia entre Rómulo Betancourt y J.M. Siso Martínez años después de la muerte de Mariano Picón Salas", *Mariano Picón Salas. Correspondencia cruzada entre Rómulo Betancourt y Mariano Picón Salas. 1931-1965*. J.M. Siso Martínez y Juan Oropesa; comps. Caracas: Edics. de la Fundación Diego Cisneros, 1977 (253 p.), pp. 249-253.
- 1130 _____ . "Tres hombres", Prólogo a *Mariano Picón Salas. Correspondencia cruzada entre Rómulo Betancourt y Mariano Picón Salas. 1931-1965*. J.M. Siso Martínez y Juan Oropesa; comps. Caracas: Edics. de la Fundación Diego Cisneros, 1977 (253 p.), pp. 7-16.
- 1131 Blanco, Andrés Eloy. "Esquela a Mariano" (Campanadas), *Obras Completas, Periodismo*. Caracas: Edics. de la Presidencia de la República, 1973, t. II v. 3, pp. 231-234.

- 1132 _____ . “Sin novedad en *El Tiempo*” (Campanadas), *Obras Completas. Periodismo*. Caracas: Edics. de la Presidencia de la República, 1973, t. II v. 3, pp. 223-225.
- 1133 Briceño Ferrigni, Germán. *Mérida y Picón Salas: arraigo y errancia*. Mérida: Asamblea Legislativa del Estado, 1981. 11 p.
- 1134 Briceño Iragorry Mario. “De la tolerancia”, *Temas inconclusos*. Caracas: Tip Garrido, 1912 (197 p.), pp. 29-36.
- También en**
- (Perspectivas), *El Universal*. Caracas, 21-7-1940, pp. 1, 10. Con tit. “A Mariano Picón Salas, en Caracas”.
 - *Repertorio Americano* (San José, Costa Rica), 37:21 (1940), pp. 331-332.
 - *Obras completas*. Caracas: Congreso de la República (*Obras completas*, 6), 1990 (325 p.), pp. 25-30.
Carta a MPS sobre 1941. *Cinco discursos...*
- 1135 _____ . “Positivismo y tradición”, *Diálogos de la soledad*. Mérida: Universidad de Los Andes, 1956 (253 p.), pp. 151-168.
- También en**
- *Ensayos escogidos*. Selec., estudio prelim. y notas de Miguel Ángel Campos, Maracaibo: Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, 1997 (208 p.), pp. 87-98.
 - *Epistolario I*. Caracas: Edics. del Congreso de la República (*Obras completas*, 20), 1997 (750 p.), pp.
Carta a Mariano Picón Salas fechada en Madrid el 26-8-1956. Comenta opiniones de MOS sobre su libro *La hora undécima* y le explica su posición en torno al saldo “desastroso” dejado por la generación positivista, cuyo materialismo sólo sirvió para la disolución; y la importancia de la tradición como fuerza que sirva de aguijón a las conciencias entreguistas.

- 1136 _____ . “Santo y seña”, *Temas inconclusos*. Caracas: Tip Garrido, 1912 (197 p.), pp. 13-17.
Carta a MPS. Comenta la próxima aparición de la revista *Santo y seña*, que iba a dirigir MPS.
- 1137 Caballero, Manuel. “Mariano Picón Salas: la búsqueda perpetua”, *Dramatis personae. Doce ensayos biográficos*. Caracas: Alfadil, 2004 (186 p.), pp. 179-186.
- 1138 Cabrices, Fernando. “Trayectoria y mensaje de Mariano Picón Salas”, *Páginas de emoción y de crítica*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos (Cuadernos Literarios, 45), 1946 (55 p.), pp. 7-18.
- 1139 Cañizales Márquez, Joaquín. “Mariano Picón Salas”, *Páginas de interpretación (crítica e impresiones)*. Caracas: Jaime Villegas, 1956 (250 p.), pp. 21-25.
- 1140 Carrión, Benjamín. “Los días de Cipriano Castro. Contados por Mariano Picón Salas”, *Santa Gabriela Mistral. Ensayos*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956 (339 p.), pp. 219-228.
- 1141 _____ . “Nuestro aporte universal, el ensayista. A propósito de las *Obras selectas* de Mariano Picón Salas”, *Santa Gabriela Mistral. Ensayos*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1956 (339 p.), pp. 229-235.
- 1142 Castañón, Adolfo. “De la Europa portátil a la América electiva”, *América sintáxis*. México: Aldus, 2000, pp. 467-481.
También en
- *Vuelta* México, 15:180 (1991), pp. 48-51.
Sobre *Europa-América* de Mariano Picón Salas.

- 1143 _____ . “Mariano Picón Salas, historiador de la cultura”, *América sintáxis*. México: Aldus, 2000.
- 1144 Castro, José Antonio. “El ensayo como herejía”, *Memoria. XI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Mérida: Universidad de Los Andes, 1986 (289 p.), pp. 63-66.
- También en
- *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 18-22.
Mariano Picón Salas y el ensayo.
- 1145 Castro, Juan Cristóbal. Fluctuaciones de una conciencia. El ensayo en los trabajos periodísticos de Mariano Picón Salas. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Escuela de Comunicación Social, 1998. Mimeo. Tesis de Licenciatura.
- 1146 Cejador y Frauca, Julio *Epistolario de escritores hispanoamericanos*. Santiago de Chile: Edics. de la Biblioteca Nacional, 1965. 2 v.
- 1147 Consalvi, Simón Alberto. *Gonzalo Picón Febres: Los delitos de la imaginación*. Caracas: INCIBA, 1969, pp. 11-15.
- 1148 _____ . “Mariano Picón Salas, los asedios (venezolanos) del olvido”, *Maremagnum. Textos y pretextos*. Caracas: Fondo Edit. Fundarte (Col. Pensadores, 1), 1998 (341 p.), pp. 157-177.
- 1149 _____ . *Profecía de la palabra. Vida y obra de Mariano Picón Salas*. Caracas: Tierra de Gracia Editores, 1996. 653 p.
- 1150 Cortés, Pastor. *Contribución al estudio del cuento moderno venezolano*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos (Cuadernos Literarios, 50) 1945 (59 p.), p. 42.

- 1151 Coutinho, Afranio. “Mariano Picón Salas”, *Despedida do Brasil*. Mariano Picón Salas. Río de Janeiro: Associação Brasileira do Congresso pela Libertade da Cultura, 1959 (33 p.), pp. 5-11.
- 1152 Cova, Jesús Antonio. “Al peor *Tiempo* de todos los tiempos”, *Quinta y sexta columna*. Caracas: Edit. Cecilio Acosta, 1945. 260 p.
Contra MPS Director de *El Tiempo*.
- 1153 Croce, Arturo. “El mundo de Mariano Picón Salas, *Variaciones*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 115-116), 1987 (2 v.), v. 2 pp. 233-242.
- 1154 Dávila, Luis Ricardo. “Notas sobre la ‘conciencia de cultura’ en Picon-Salas”, *Memoria, cultura y democracia en América Latina*. Gregory Zambrano; comp. Mérida: Universidad de Los Andes, Publicaciones del Vicerrectorado Académico, 2006.
- 1155 Denis, Beatriz. “Mariano Picón Salas (esbozo de un trabajo posterior)”, *I Bienal de Literatura “Juan Beroes”*. San Cristóbal: CONAC / Biblioteca de autores y temas tachirenses, 1997 (174 p.), pp. 157-162.
- 1156 Díaz Seijas, Pedro. *Mariano Picón Salas o el ámbito universal de una vida y una obra*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2004. 143 p.
- 1157 Di Prisco, Rafael. “Vigencia de Mariano Picón Salas”, *La conciencia creadora*. Caracas: Edics. de La Casa de Bello, 1995 (258 p.)
- 1158 Earle, Peter y Robert G. Mead, Jr. “[Mariano Picón Salas]”, *Historia del ensayo hispanoamericano*. México: Edics. de Andrea (Col. Historia Literaria de Hispanoamérica, VI), 1973 (170 p.), pp. 132-136.

- 1159 Escalona Escalona, José Antonio. “El *Miranda* de Mariano Picón Salas”, *Columna de papel*. Caracas: Asociación de Escritores Venezolanos (Cuadernos Literarios, 96), 1957 (79 p.), pp. 5-7.
- 1160 Esquenazi Mayo, Roberto. “El caballero de la noble figura”, Prólogo a *Dependencia e independencia en la historia hispanoamericana*. Caracas: CONAC / Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Col. Repertorio Americano), 1977 (218 p.), pp. [10-18].
- 1161 Esteva Grillet, Roldán. “Mariano Picón Salas un esteta de antaño”, *Desnudos no, por favor*. Caracas: Alfadil, 1991, pp. 63-73.
También en
- Suplemento Cult. de *Últimas Noticias*. Caracas, 8-7-1990. Sobre Mariano Picón Salas y la crítica de arte.
- 1162 Fabbiani Ruiz, José. “Aires azorinianos”, *Cuentos y cuentistas*. Caracas: Edics. de la Librería Cruz del Sur. 1951 (202 p.), pp. 86-89.
- 1163 Fauquie, Rafael. “Picón Salas, el ensayo, la historia”, *Memoria. XI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Mérida: ULA, 1986 (289 p.), pp. 72-74.
- 1164 _____. “Una memoria conforme: Regreso de tres mundos de Mariano Picón Salas”, *El azar de las lecturas*. Caracas: Ed. Galac, 2001 (112 p.).
- 1165 Feliú Cruz, Guillermo. *Para un retrato psicológico de Mariano Picón Salas*. Santiago de Chile: Edit. Nascimento, 1970. 101 p.
- 2ª ed. Santiago de Chile: Edit. Nascimento, 1970. 101 p.
 - 3ª ed. Caracas: La Casa de Bello, 2000. 111 p.
 - 4ª ed. Santiago de Chile: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / Universidad de Chile / Embajada de Venezuela, 2001. 129 p. Nota preliminar de Domingo Miliani. Prólogo de Salvador Reyes.

Obra de Mariano Picón Salas en Chile por Rafael Ángel Rivas D. y Justo Alarcón R.

- 1166 Foster, David William y Virginia Ramos Foster. "Mariano Picón Salas", *Modern Latin American Literature*. New York: Frederick Ungar Publishing Co., 1975 (2 v.), pp. 187-190.
- 1167 Fuentes, Ángeles. "En la intimidad de Mariano Picón Salas", *Para Mariano Picón Salas*. Caracas: INCIBA, 1965, pp. 95-97.
También en
- *El Mercurio*. Santiago de Chile, 5-1-1965.
Picón Salas en Chile 1930.
- 1168 Gabaldón Márquez, Joaquín. "Picón Salas glosado alrededor del petróleo", *Archivos de una inquietud venezolana*. Caracas: Edime, 1955 (483 p.), pp. 355-357.
- 1169 García Hernández, Manuel. "Formación y proceso de la literatura venezolana de Mariano Picón Salas", *Literatura contemporánea*. 1ª Serie. Buenos Aires: Edics. Argentinas, 1945 (371 p.), pp. 273-284.
- 1170 García Prada, Carlos. "1941. Cinco ensayos sobre pasado y presente de la nación venezolana", *Estudios hispanoamericanos*. México: El Colegio de México, 1945 (344 p.), pp. 325-327.
- 1171 _____. "Preguntas a Europa", *Estudios hispanoamericanos*. México: El Colegio de México, 1945 (344 p.), pp. 291-194.
- 1172 Gomes, Miguel. *Poéticas del ensayo venezolano del siglo XX. La forma de lo diverso*. Rhode Island, Nueva York: Edics. INTI, 1996.
Cont. un capítulo dedicado a Picón Salas.

- 1173 González, Manuel Pedro. “Mariano Picón Salas. *Preguntas a Europa*”, *Estudios sobre literatura hispanoamericana: Glosas y semblanzas*. México: Cuadernos Americanos, 1951 (386 p.), pp. 305-309.
- También en**
- *El Universal*. Caracas, 12-2-1939, pp. 9.14.
Sobre vida y obra de MPS.
- 1174 Granell, Manuel. “Comprensión de Picón Salas”, *Del pensar venezolano*. Caracas: Edics. Catana, 1967 pp. 155-170.
Cont. dos ensayos: “La novela de un ensayista”, y “El pensamiento humanista de Picón Salas”.
- 1175 Grases, Pedro. “Acerca de Mariano Picón Salas. I. La personalidad de Mariano Picón Salas (1901-1965). II. Mariano Picón Salas o la inquietud hispanoamericana. III Contribución a la bibliografía de Mariano Picón Salas”, *Investigaciones bibliográficas*. Caracas: Ministerio de Educación (Col. Vigilia, 13), 1968 (2 v.), v. II pp. 159- 196.
- 1176 _____. “Homenaje a Mariano Picón Salas”, *Otros temas de bibliografía y cultura venezolana*. Caracas: Cromotip, 1978 (275 p,) pp.
- 1177 _____. *Las ideas fundamentales de Mariano Picón Salas*. Santiago de Chile: Edics. de la Revista *Mapocho*, 5:1, 1966, 15 p. Separata.
- También en**
- *Mapocho* (Santiago de Chile), 5:1 (1966), pp. 217-232.
 - *Temas de bibliografía y cultura venezolana*. Buenos Aires: Edit. Nova, 1957 (227 p.), pp.
 - *Estudios bibliográficos I*. Caracas: Edit. Seix Barral (Sus Obras, 10), 1983, pp. 78-91.

- 1178 _____ . *Mariano Picón Salas o la inquietud hispanoamericana*. Caracas: Edit. Arte, 1966. 16 p.
- También en**
- *Digo mi canción a quien conmigo va*. Caracas: Cromotip, 1974 (249 p.), pp.
 - *Maestros y amigos*. Caracas: Edit. Seix Barral (Sus Obras, 7), 1981, pp. 355-378.
 - *Investigaciones bibliográficas*. Caracas: Ministerio de Educación (Col. Vigilia, 13), 1968 (2 v.), v. 2 pp. 173-186.
 - *Para Mariano Picón Salas*. Rafael Pineda; comp. Caracas: Caracas: INCIBA, 1965, pp. 80-82.
 - *Las ideas fundamentales de Mariano Picón Salas*. Santiago de Chile: Edics. de la Revista *Mapocho*, 5:1, 1966, 15 p. Separata.
- 1178^a Guerrero Crespo, Maricela y Gabriela Guillén Gutiérrez. Configuración del espacio urbano en *Viaje al amanecer*. Mérida: Universidad Nacional Abierta, 1996. 60 h. Mimeo. Tesis de Lic.
- 1179 Guerrero, Luis Beltrán. “Los comienzos”, *Candideces*. 4^a serie. Caracas: Edit. Arte, 1965, pp. 195-199.
- 1180 _____ . “Epistolario II”, *Candideces*. 4^a serie. Caracas: Edit. Arte, 1965, pp. 276-277.
- 1181 _____ . “El gran Mariano”, *Candideces*. 4^a serie. Caracas: Edit. Arte, 1965, pp. 195-196.
Es el prólogo a *Sarmiento, Lugones y Mallea* de MPS.
- 1182 _____ . “Recuerdo de Picón Salas”, *Candideces*. 8^a serie. Caracas: Edit. Arte, 1974 (267 p.), pp. 227-230.
- 1183 _____ . “Rufino y Mariano”, *Candideces*. 7^a serie. Caracas: Edit. Arte, 1972 (309 p.), pp. 68-71.

- 1184 Gutiérrez Girardot, Rafael. “Ensayo e historia en Mariano Picón Salas”, *El intelectual y la historia*. Caracas: La Nave Va, 2001.
También en
- *Correo Mínimo* (Caracas), N° 34 (2001), pp. 8-11.
- 1185 Henríquez Ureña, Pedro. “Nota” a *De la conquista a la independencia* México: Fondo de Cultura Económica (Col. Popular, 65), 1950 (220 p.), pp. 9-14.
- 1186 _____. *Para la historia de los indigenismos*. Buenos Aires: Instituto de Filología de la Universidad, 1938.
- 1187 Hirshbein, Cesia Ziona. “Mariano Picón Salas y el ensayismo humanístico”, *Memoria del XXV Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Caracas: Universidad Nacional Abierta, 1999. pp. 515-520.
- 1188 Ibarra, Daniel. Algunas consideraciones respecto de las ideas de historia y cultura en Mariano Picón Salas. Mérida: Universidad de Los Andes, 198?. Mimeo. Tesis de Licenciatura.
- 1189 Latcham, Ricardo A. “Mariano Picón Salas”, *Carnet crítico*. Montevideo: Edit. Alfa, 1962. 259 p.
También en
- *Ensayos escogidos*. M. Picón Salas. Santiago de Chile: Edi. Zig-Zag, 1958, pp. 9-22.
 - *Varia lección*. Santiago de Chile: Dirección de Biblioteca, Archivos y Museos, 2000 (323 p.), pp. 27-37.
- 1190 _____. “Mariano Picón Salas; noche de sangre”, *Antología. Crónica de varia lección*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1965. 356 p.

- 1191 _____ . “La odisea de un novelista”, *Odisea de tierra firme*. Mariano Picón Salas. 3ª ed. Portadilla de Mariano Azuela. Santiago de Chile: Edit. Zig-Zag, 1940 139 p. pp. 9-13.
Prólogo a *Ensayos escogidos* de MPS (1958), pp. ix-xxii.
- 1192 Leonard, Irving A. “*Translator’s foreword*”, *A cultural history of Spanish America*. Mariano Picón Salas. Berkeley, California: University of California Press, 1962 (182 p.), pp. v-x.
Preliminar a la trad. de *De la Conquista a la Independencia*.
- 1193 Liscano, Juan. “Ensayo histórico o literario de ciento cincuenta años de cultura venezolana”, *Venezuela independiente*. Mariano Picón Salas y otros. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1962. 7442 p.
Sobre MPS, véanse las pp. 615-616.
- 1194 _____ . “Mariano Picón Salas. El drama de un humanista”, *Panorama de la literatura venezolana actual*. Caracas: Publicaciones Españolas, 1972 (414 p.), pp. 319-328.
- 1195 López, Julio César. *Pasión de poesía (Jornada Crítica)*. San Juan, Puerto Rico: s.d., 1960. 157 p.
- 1196 Lovera De Sola, Roberto José. “Semblanza de Mariano Picón Salas”, *Miranda*. M. Picón Salas. Caracas: Monte Ávila Editores (Col. El Dorado, 31), 1972 (204 p.), pp. 199-204.
- 1197 Luciani, Jorge. *Abajo las caretas*. Caracas: Tip. Garrido, 1948 (169 p.), pp. 31-33, 79.
- 1198 Macht de Vera, Elvira. *El ensayo contemporáneo en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1994. 195 p.
Cont.: “El ensayo como signo estético: Mariano Picón Salas”, pp.

- 133-135; y “Aproximación al ensayo como signo estético: ‘Y va de ensayo’”, pp. 136-142.
- 1199 Mago, Luis Beltrán. “Picón Salas y su interpretación de Bello”, *Primer libro de la Semana de Bello en Caracas*. Caracas: Edición del Ministerio de Educación, 1952 (371 p.), pp. 267-269.
- 1199^a Mannarino, Carmen. *Mariano Picón Salas el humanista. Biografía para jóvenes lectores*. Caracas: Ediciones Niebla (Col. Huella, 7), 2005. 48 p.
- 1200 Márquez Rodríguez, Alexis. “Cuarenta y cinco años de novela en Venezuela”, *Relecturas. Ensayos de crítica literaria venezolana*. Caracas: Edit. Pomaire, 1991. 174 p.
Cont. información sobre las novelas Mariano Picón Salas.
- 1201 _____. “Mariano Picón Salas”, *25 Clásicos venezolanos*. Caracas: Edics. Meneven, 1980 (275 p.), pp. 215-222.
- 1202 Martín, José Luis. *Literatura hispanoamericana contemporánea*. Río Piedras, Puerto Rico: Edit. Edil, 1973 (393 p.), pp. 225-226.
- 1203 Medina, Celso. “Mariano Picón Salas y la valoración de la contemporaneidad política en Venezuela”, *Memoria. XI Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana*. Mérida: ULA, 1986 (289 p.), pp. 67-71
- 1204 Méndez Peñate, Sergio. “El humanismo de Mariano Picón Salas”, *IV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1971
- 1205 Mieres, Antonio. *Mariano Picón Salas o una historiografía emocional y poética*. Caracas: Fondo Editorial Tropykos, 2002. 74 p.

- 1206 Mijares, Augusto. “Discurso pronunciado en el acto de recepción pública del académico Don Mariano Picón Salas”, *Discursos de Incorporación*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1948-1980 (6 v.) v. 3 pp. 235-237.
- 2ª ed. aum. 1979-80 (6 v.) v. 3 pp. 235-237.
- 1207 Miliani, Domingo. “Feliú Cruz y Picón Salas”, *Para un retrato psicológico de Mariano Picón Salas*. Guillermo Feliú Cruz. 2ª ed. Santiago de Chile: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / Universidad de Chile / Embajada de Venezuela, 2001 (129 p.), pp. 7-10.
- 1208 _____. “El Instituto Pedagógico Nacional de Venezuela. Deuda cultural con Chile”, *Textimonios. Domingo Miliani*. Rafael Ángel Rivas; coord. Caracas: Instituto Pedagógico de Caracas, 2004, pp. 213-230.
- 1209 _____. “Mariano Picón Salas (1901-2001): odisea entre Santiagos”, *Comarca de fantasmas. Domingo Miliani*. Alberto Rodríguez Carucci; comp. Mérida: Edics. del Vicerrectorado Académico, 2004, pp. 221-244.
- También en**
- *Tierra Firme* (Caracas), 19:73 (2001), pp. 67-81. (fragmentos).
 - *Cuadernos Americanos* (México), N° 88 (2001), pp. 13-41.
 - *Mal de pensar*. Domingo Miliani. Rafael Ángel Rivas Dugarte; edit. Mérida: Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Académico, 2006, pp. 279-316. Versión íntegra en cinco partes. Esbozo biográfico. MPS es estudiado a través de su periplo por tres ciudades, Santiago de los Caballeros de Mérida, Santiago de Chile y Santiago de León de Caracas.
- 1210 _____. “Mariano Picón Salas y la Biblioteca Nacional de Chile”, *Mal de pensar*. Domingo Miliani. Rafael Ángel Rivas Dugarte; edit. Mérida: Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Académico, 2006, pp. 317-321.

- 1211 _____. “El pensamiento americanista de Mariano Picón Salas”, *Mal de pensar*. Domingo Miliani. Rafael Ángel Rivas Duarte; edit. Mérida: Universidad de Los Andes, Vicerrectorado Académico, 2006, pp. 271-277.
- 1212 Miranda, Julio; comp. *Vigencia de Mariano Picón Salas*. Caracas: Casa Nacional de las Letras, 2001. 163 p.
Cont. ensayos de: Miguel Ángel Campos “Picón Salas y el petróleo recelado” (11-69), Julio Miranda “Picón Salas: el letrado “apocalíptico” frente al reto audiovisual” (71-112), Alberto Rodríguez “Mariano Picón Salas, narrador” (113-132), y Oscar Rodríguez Ortiz “Picón Salas, meditación de la cultura” (133-161).
- 1213 Mogollón, Juan Ángel. “El *Regreso de tres mundos* de Mariano Picón Salas. *Cuando henchido el viento*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 94), 1986 (329 p.)
- 1214 Molina Gutiérrez, Teresa. Representaciones de la memoria andina en los cuentos de Mariano Picón Salas. Mérida: ULA, Facultad de Humanidades y Educación, 199? Mimeo. Tesis de Licenciatura.
- 1215 Molloy, Sylvia. “*The search for Utopia: Picón Salas looks forward to the past*”, *At face value. Autobiographical writing in Spanish America*. New York: Cambridge University Press, 1991 (273 p.), pp. 108-124.
- 1216 _____. “*Viaje al amanecer*”, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- 1217 Mora, Gabriela. Mariano Picón Salas autobiógrafo: una contribución al estudio autobiográfico en Hispanoamérica. Northampton, Massachusetts Smith College. 1977. 270 h. Tesis de doctorado.
Sobre: *Regreso de tres mundos*.

- 1218 Morales Benítez, Otto. *Rutas para acercarse a la obra de Mariano Picón Salas*. Mérida: Edics. del Rectorado de la Universidad de Los Andes / Academia de Mérida, 1996. 131 p.
Recopila textos de algunas conferencias con impresiones de lecturas de los textos de MPS y algún recuerdo personal.
- 1219 Morin, Thomas Dominick. *A peregrination in search of identity in the works of Mariano Picón Salas: A cultural perspective*. New York: Columbia University, 1975. 240 h. Tesis de Doctorado.
- 1220 _____. *Mariano Picón Salas*. Boston, Massachussets: Twayne Publishers, 1979. 155 p.
- 1221 Morón, Guillermo. “Introducción a Mariano Picón Salas”, *El libro de la fe*. Madrid: Edics. Rialp, 1955 (255 p.), pp. 117-136.
- 1222 Orihuela, Augusto Germán. “La prosa de Picón Salas”, *De puño y letra*. Caracas: Edics. del Departamento de Cultura del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1976, pp. 83-87.
- 1223 _____. “La última novela de Picón Salas”, *En tono menor*. Caracas: Edit. Simón Rodríguez, 1956 (142 p.), pp. 89-92.
Sobre *Los tratos de la noche*.
- 1224 Oropesa, Juan. “Mariano Picón Salas”, *Mariano Picón Salas*. J. M. Siso Martínez y Juan Oropesa. Caracas: Edics. de la Fundación Diego Cisneros, 1977 (253 p.), pp. 137-152.
- 1225 Oropeza Vásquez, Luis. “Picón Salas y Minerva”, *La maldición del fraile y otras evocaciones históricas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 49), 1983. 146 p.
- 1226 Pastori, Luis. “La mesa, El viaje, Picón Salas y otras cosas”, *Trompos y testimonios*. Caracas: Artegrafía, 1964 (111 p.), pp. 82-84.

- 1227 Pineda, Rafael; comp. *Iconografía de Mariano Picón Salas*. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho (Col. Documentos de la Biblioteca Ayacucho), 1989. 257 p. Ilus.
- 1228 _____; comp. *Para Mariano Picón Salas*. Caracas: Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, 1966. 138 p.
Compilación de textos escritos fuera y dentro del país a raíz del fallecimiento de MPS.
- 1229 Planchart, Enrique. “Viaje al amanecer de Mariano Picón Salas”, *Prosa y verso*. Buenos Aires: Imp. López, 1957 (351 p.), pp. 109-111.
- 1230 Prieto Figueroa, Luis Beltrán. “Enseñanza y servicio en Mariano Picón Salas”, *La política y los hombres*. Caracas: Grafarte, 1968 (249 p.), pp. 121-129.
- 1231 Querales, Juandemaro. *Festejos*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 154), 1989. 131 p.
- 1232 Reyes, Salvador. “Prólogo” a *Para un retrato psicológico de mariano Picón Salas*. Guillermo Feliú Cruz. 2ª ed. Santiago de Chile: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / Universidad de Chile / Embajada de Venezuela, 2001 (129 p.), pp. 11-16.
- 1233 Rivas Dugarte, Rafael Ángel. “Bibliografía de Mariano Picón Salas”, *Viejos y nuevos mundos*. Mariano Picón Salas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1983 (685 p.) pp. 669-685.
- También en**
- *Folios* (Caracas), N° 25 (1983), pp. 32-33. Fragm.
- 1234 _____ “Don Mario y Don Mariano: ‘Vidas paralelas’”, *Presencia y crítica de Mario Briceño Iragorry*. *Actas del Congreso Internacional*. Caracas: Comisión Presidencial para el Cen-

tenario del Nacimiento de Mario Briceño Iragorry, 1997 (379 p.), pp. 133-140.

También en

- Páginas literarias, Supl. del *Diario de Los Andes*. Valera, 15-6-1997.
- *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 108-115.
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 69-78.
- *Correspondencia entre Mariano Picón Salas y Mario Briceño Iragorry*. Maracaibo: Universidad Católica Cecilio Acosta, 2002 (169 p.), pp. 7-20.

Paralelismo biográfico entre Mario Briceño Iragorry y MPS.

1235 _____ . “Obra de Mariano Picón Salas en Chile”, *Para un retrato psicológico de Mariano Picón Salas*. Guillermo Feliú Cruz. 2ª ed. Santiago de Chile: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile / Universidad de Chile / Embajada de Venezuela, 2001 (129 p.), pp. 109-127. En colaboración con Justo Alarcón R.

1236 Rodríguez Carucci, Alberto. “Figuraciones de la cultura colonial en la historiografía de Mariano Picón Salas”, *Asedios y convergencias*. Juan Molina Molina; coord. Mérida: Universidad de Los Andes, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 2004 (229 p.), pp. 155-167.

1237 Rojas, Armando. “El concepto de la historia en Mariano Picón Salas”, *El escritor y la sociedad y otras meditaciones*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 97), 1986. 171 p.

1238 Romero Martínez, Vinicio “Mariano Picón Salas”, *Mis mejores amigos*. Caracas: Edit. Pregón, 1977 (176 p.), p. 142.

1239 Rosales Medrano, Pedro. *Vigencia histórica del pensamiento educativo de Mariano Picón Salas*. Mérida: Universidad de Los

- Andes, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación, 1994. 65 p.
- 1240 Rosenblat, Ángel. “Mariano Picón Salas”, *La primera visión de América otros estudios*. Caracas: Ministerio de Educación (Col. Vigilia, 8), 1965, pp. 287-320.
Cont.: I. Venezolanidad y universalismo. II. El maestro de la juventud. III. El estilo y el hombre.
- 1241 _____. *Mariano Picón Salas: el estilo y el hombre*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1965. 12 p.
 - Separata de *Thesauros* (Bogotá), 20:2 (1965), pp. 201-212.
- 1242 Rubilar Solís, Luis. *Del Instituto Pedagógico a la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)*. Santiago de Chile, UMCE, 1998.
- 1243 _____. Mario Briceño Iragorry y Mariano Picón Salas: fuentes para la formación y consolidación de la conciencia nacional en el proceso educativo venezolano. Ponencia. I Congreso Nacional de Educación. Caracas, 15 al 21 de enero de 1989.
- 1244 Rumazo, Lupe. “La fe humanística de Picón Salas”, *Yunques y crisoles americanos*. Caracas: Edime, 1967 (235 p.), pp. 137-144.
- 1245 Salazar Lermont, Gracia Faustina. Lectura comentada de ensayos de Mariano Picón Salas. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, 2003. 84 h. Mimeo. Tesis de Lic.
- 1246 Salazar Martínez, Francisco. “Gusto de México”, *La patria y más allá*. Caracas. Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 143), 1989 (268 p.)

También en

- *El Nacional*. Caracas, 19-10-1953, p. 4.

1247 _____. “Vigencia de Picón Salas”, *La patria y más allá*. Caracas. Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 143), 1989, pp. 77-80.

1248 Sánchez, Luis Alberto *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*. Madrid: Edit. Gredos, 1953 (664 p.), pp. 161, 176, 208.

1249 Sanoja Hernández, Jesús. “El cuarto mundo de Picón Salas”, *La izquierda cultural venezolana, 1958-1968; ensayo y antología*. Caracas: Edit. Domingo Fuentes, 1970 (431 p.), pp. 163-169.

También en

- *Tabla Redonda* (Caracas), N° 3 (1959), pp. 3-4.
Polémico artículo sobre *Regreso de tres mundos*.

1250 Siso Martínez, J.M. “Mariano Picón Salas”, *Mariano Picón Salas. Correspondencia cruzada entre Rómulo Betancourt y Mariano Picón Salas. 1931-1965*. J.M. Siso Martínez y Juan Oropesa; comps. Caracas: Edics. de la Fundación Diego Cisneros, 1977 (253 p.), pp. 17-136.

1251 _____. *Mariano Picón Salas; ensayo inacabado*. Caracas: Edit. Yocoima, 1971. 140 p.

1252 Siso Martínez, J.M. y Juan Oropesa. *Mariano Picón Salas. Correspondencia cruzada entre Rómulo Betancourt y Mariano Picón Salas. 1931-1965*. Caracas: Edics. de la Fundación Diego Cisneros, 1977. 253 p.

- 1253 Stolk, Gloria. “*El Gusto de México*”, *37 apuntes de crítica literaria*. Caracas: Edime, 1955 (259 p.), pp. 31-35.
- 1254 Subero, Efraín. *Ideario de Mariano Picón Salas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2001. 150 p.
- 1255 Sucre, Guillermo. “Picón Salas: su dimensión espiritual”, *Mariano Picón Salas. Una pasión por la cultura*. Caracas: Biblioteca Nacional, 2001, pp. 5-8.
También en
- *La República*. Caracas, 4-4-1965.
- 1256 Tablante Garrido, Pedro Nicolás. *Don Mariano Picón Salas, humanista emeritense*. Mérida: Gobernación del Estado Mérida, 1985. 37 p.
- 1257 Téllez, Hernando. “La obra literaria de Picón Salas”, *Comprensión de Venezuela*. Madrid: Aguilar (Col. de Autores Venezolanos), 1955 (607 p.), pp. 17-24.
- 1258 Torrealba Lossi, Mario. “Mariano Picón Salas, gigante de nuestras letras”, *Poetas, narradores y maestros*. Caracas: Edic. del autor, 2002 (189 p.), pp. 27-46.
- 1259 _____ . “Mariano Picón Salas. Símbolos de Gallegos”, *Literatura venezolana*. Caracas: Cuadernos de la Librería Pensamiento Vivo, 1954, pp. 69-73.
- 1260 Úslar Pietri, Arturo. “El regreso de los mundos de Mariano Picón Salas”, *En busca del nuevo mundo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1969, pp. 161-167.
También en
- *Homenaje: Estudios de filología e historia luso-hispana e iberoamericana publicados para celebrar el tercer lustro del*

Instituto de Estudios Hispánicos. Portugueses e Iberoamericanos de la Universidad de Utrecht. La Haya: El Instituto, 1966 (603 p.), pp. 575-579.

- 1261 Vázquez, Víctor. *Historia y ficción en Viaje al amanecer*. Trujillo: Gobierno del Estado Trujillo, 2002.
- 1262 Yagüe Jarque, Eloi. “Releer a Picón Salas”, *Escritores en su tinta (entrevistas, reseñas, ensayos)*. Caracas: Academia Nacional de la Historia (Col. El libro menor, 177), 1991, pp. 99-104.
- 1263 Zambrano, Gregory. “La frontera móvil: memoria y autorrepresentación. Mariano Picón Salas en su obra narrativa”, *Asedios y convergencias*. Juan Molina Molina; coord. Mérida: Universidad de Los Andes, Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, 2004 (229 p.), pp. 201-216.
- 1264 _____; *Mariano Picón Salas y el arte de narrar*. Mérida: ULA, Edics. del Vicerrectorado, 2003. 237 p.
- 1265 _____; comp. e introd. *Mariano Picón Salas y México*. Maracaibo: Universidad Cecilio Acosta, 2002. 252 p.
Comp. de materiales sobre Picón Salas y su obra publicados en México. La información se clasificó así: Valoraciones y semblanzas. Entrevistas. Polémica. La obra crítica: *Buscando el camino, De la Conquista a la Independencia Los días de Cipriano Castro, Formación y proceso de la literatura venezolana, Gusto de México, Miranda, Odisea de tierra firme, Pedro Claver, el santo de los esclavos, Regreso de tres mundos, Viaje al amanecer*: Bibliohemerografía de lo publicado en México por o sobre MPS, y de lo publicado por MPS sobre México fuera de ese país.
- 1266 _____; comp. e introd. *Odiseos sin reposo. Mariano Picón Salas y Alfonso Reyes. Correspondencia 1927-1959*. Mérida:

da: Universidad de Los Andes, 2001. En prensa.

Compilación y estudios de la correspondencia sostenida entre ambos escritores.

1267 Zum Felde, Alberto. *La narrativa en Hispanoamérica*. Madrid: Aguilar, 1984. pp. 189-190.

HEMEROGRAFÍA

ARTÍCULOS FIRMADOS

- 1268 A.S.R. “Páginas de M. Picón Salas en Maracaibo”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 23-10-1958, p. 2. p
- 1269 Abreu Gómez, Ermilo. “Andanzas con Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 9-11.
- 1270 _____. “Formación y proceso de la literatura venezolana”, Arte y letras de *El Universal*. Caracas, 21-9-1941, p. 8.
- 1271 _____. “Viaje al amanecer”, *Boletín Bibliográfico Mexicano*. México, 28-2-1943, pp. 7-8.
- 1272 _____. “La visita del ex-Embajador Picón Salas”, *El Relator*. Bogotá, 2-2-1952.
- 1273 Acevedo Escobedo Antonio. “Adiós a Mariano Picón Salas. Breve semblanza”, *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*. México, enero 1965.
- También en**
- *Guión literario* (San Salvador), 10:109 (1965), pp. 3, 6-7.

- 1274 _____ . “Caracas en vivo”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 1-12-1955, p. 5.
Sobre: *Los tratos de la noche*.
- 1275 _____ . “Un libro de Picón Salas”, *El Nacional*. México, febrero 1954.
En torno a *Los días de Cipriano Castro*.
- 1276 Acevedo Escobedo, Antonio y Ernesto Mejía Sánchez. “Ha muerto Mariano Picón Salas”, *Periodismo de Lima*. Lima, 3-11-1974.
- 1277 Adriani, Alberto. “Cartas a Mariano Picón Salas”, *Revista del Caribe* (Caracas), N° 5 (1942).
- 1278 Airó, Ángela Mercedes. “De la Conquista a la Independencia”, *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá), 1:1 (1971), pp. 33-36.
- 1279 Aladino (seud.). “Formación proceso e la literatura venezolana”, *El Universal*. Caracas, 29-6-1941, p. 8.
- 1280 _____ . “Mundo imaginario de M. Picón Salas”, *La Nación*. Santiago de Chile, 14-8-1927.
- 1281 _____ . “Preguntas a Europa de Mariano Picón Salas”, Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 17-4-1938, pp. 9-14.
- 1282 Alarcón Vargas, Mariglé. “El doble juego de la ficción y la realidad en Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 30-12-1981.
- 1283 Albornoz, Orlando. “El humanismo como manifiesto”, *El Universal*. Caracas, 3-8-1980, p. 4.4.
El humanismo como base del pensamiento nacional. Sobre MPS, M. Briceño Iragorry y Augusto Mijares.

- 1284 Alegría, Ciro. “La Venezuela actual y la ‘Renave’. Las organizaciones políticas. Habla Mariano Picón Salas. Reivindicación de la democracia Nuevo rumbo económico”, *Repertorio Americano* (San José, C.R.), 31:20 (1936), p. 317.
- 1285 Almandoz, Arturo. “Dos percepciones de la urbanización en el humanismo venezolano del siglo XX: Picón Salas y Úslar Pietri”, *Tierra Firme* (Caracas), 17:68 (1999), pp. 705-727.
- 1286 Alone (Seud. De Hernán Díaz Arrieta). “El Castro de Picón Salas” (Crónica literaria), Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 6-3-1956.
Sobre: *Los tratos de la noche*. [El título del artículo esta equivocado].
- 1287 _____. “Formación y proceso de la literatura venezolana”, *El Universal*. Caracas, 29-6-1941, p. 8.
- 1288 _____. “Mundo imaginario de Mariano Picón Salas”, *La Nación*. Santiago de Chile, 21-8- 1927.
- 1289 _____. “Preguntas a Europa de Mariano Picón Salas”, Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 17-4-1938, pp. 9, 14.
- 1290 Alonso, María Rosa. “Otra vez Miranda”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 8-12-1955, p. 8.
Sobre: *Miranda* de MPS.
- 1291 _____. “El último libro de Mérida”, Estampas de *El Universal*. Caracas, 29 de enero de 1959.
Las nieves de antaño.
- 1292 _____. “Una novela de Mariano Picón Salas: *Los tratos de la noche*”, *Humanidades* (Mérida), 2:5 (1960), pp. 108-110.

También en

- *Ínsula* (Madrid), 10:117 (1955), p. 2.
- *El Nacional*. Caracas, 9-8-1955, p. 4.

1293 Alvarado, Lisandro (Fdo. El otro). “Bibliográficas de ‘El otro’”, *El Otro*. Caracas, 18-11-1921.

Sobre *Páginas escogidas* de Juan Vicente González, compilado y prologado por MPS:

1294 _____. “Buscando el camino”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 8:21 (1921), pp. 76-77.

1295 Álvarez, Cristian. “Aventura y cortesía en Mariano Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 100-87 (1992), pp. 12-13.

También en

- *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (México), N° 254 (1992), pp. 23-26.

Destaca dos palabras claves en la toda la escritura y la vida de MPS.

1296 _____. “La Biblioteca Mariano Picón Salas”, *Folios* (Caracas), N° 25 (1993), pp. 8-9.

1297 _____. “El contar como una forma de habitar la realidad”, *Imagen* (Caracas), 34:2 (2001), pp. 7-12.

1298 _____. “El hombre como ser historiante”, *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago), N° 15 (2003).

1299 _____. “Mariano Picón Salas, el humanismo y la cultura”, *BCV Cultural* (Caracas), N° 6 (2000), pp. 47-59.

1300 _____. “Mariano Picón Salas y la cultura como unidad”, *Argos* (Caracas), N° 15 (1992), pp. 179-188.

También en

- *Folios* (Caracas), N° 25 (1993), pp. 14-16.
- 1301 Anderson Imbert, Enrique. “Mariano Picón Salas: *Formación y proceso de la literatura venezolana*”, *Sur* (Buenos Aires), N° 84 (1941), pp. 65-67.
- 1302 Angarita Arvelo, Rafael. “Caja de sorpresas” (Crítica literaria), *El Universal*. Caracas, 18-9-1965, p. 4 y 25-9-1965, p. 4.
Dos siglos de prosa venezolana.
- 1303 _____. “Historia e historiadores de la literatura venezolana”, *El Universal*. Caracas, 6-7-1948, p. 4.
Formación y proceso de la literatura venezolana.
- 1304 _____. “Mapa esquemático de nuestra joven literatura”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 15-11-1927, p. 3.
Comentario sobre los principales poetas venezolanos: Andrés Eloy Blanco, Luis E. Mármol, Enrique Planchart y Mariano Picón Salas.
- 1305 _____. “Para la historia de nuestra cultura y para una historia de nuestra literatura” (Martes de crítica literaria), *El Universal*. Caracas, 13-7-1948, p. 4.
Sobre: *Formación y proceso de la literatura venezolana*.
- 1306 Anguita, Eduardo. “Amigos de Chile” (Viajes), *El Universal*. México, 18-3-1956, pp. 32-33.
- 1307 Aparicio, Antonio. “Mariano en su casa” (Escrito en el aire), *El Nacional*. Caracas, 3-2-1958, p. 4.
Comentario sobre el artículo aparecido en *Ínsula* de Madrid.

- 1308 _____ . “La muerte de un meditador”, *El Nacional*. Caracas, 2-4-1965, p. 4.
Picón Salas humanista.
- 1309 _____ . “Recuerdo de un hombre ejemplar”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 2-5-1971, p. 1.
- 1310 Aranguren V., José. “*La Comprensión de Venezuela en el pensamiento de Mariano Picón Salas*”, *La Religión*. Caracas, 11-1-1966.
- 1311 Araujo, Orlando. “*Gusto de México*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 95 (1952), pp. 202-204.
- 1312 _____ . “Mariano Picón Salas, el último humanista”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 24-4-1977, [p. 1]
- 1313 Aray, Edmundo. “*Regreso de tres mundos*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 15-10-1959, pp. 8, 6.
- 1314 Arcila Farías, Eduardo. “Mariano Picón Salas, su obra histórica”, *Revista de Historia* (Caracas), 4:22 (1965), pp. 51-58.
- 1315 _____ . “Picón Salas y su obra de literatura histórica”, *El Nacional*. Caracas, 21-2-1965, p. 4.
El cultivo de la historia por Mariano Picón Salas.
- 1316 Arciniegas, Germán. “Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 15-18.
- 1317 _____ . “Recuerdo de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 21-1-1965, p.

También en

- *La Prensa*. Buenos Aires, 21-2-1965.
Años en Chile. Preocupación por el INCIBA.

- 1318 _____ . “Regreso de tres mundos” (Mirador), *Excelsior*. México, 4-8-1959.
- 1319 Arenas Saavedra, Ana. “La identidad inarmónica rasgo determinante de la sociedad venezolana de comienzos del siglo XX, en la obra de Mariano Picón Salas”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 88-93.
- 1320 Arnstein, Gustavo. “El civilizador de la escritura insuperada” (Freilich: “Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas”), *Imagen* (Caracas), N° 103-104 [1975], pp. 136-137.
- 1321 Arráiz Lucca, Rafael. “Mariano Picón Salas, centenario de su nacimiento”, *El Nacional*. Caracas, 19-1-2000, p. A-4.
Comenta la importancia y la vigencia de su obra.
- 1322 Arroyo Álvarez, Eduardo. “*Dependencia e independencia de la historia hispanoamericana*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 90-93 (1952), pp. 395-397.
- 1323 _____ . “Picón Salas y el alma nacional”, *El Universal*. Caracas, 20-3-1978, p. 123.
MPS y la recolección de la historia nacional.
- 1324 _____ . “Un recuerdo emocional en nuestra literatura”, *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 16-10-1952, pp. 3, 6.
Sobre: *Viaje al amanecer*.
- 1325 _____ . “Un recuerdo para Mariano Picón Salas”, *El Carabobeño*. Valencia, Venezuela, 21-8-1967.
- 1326 Auvert, Rodolfo. “Contexto a Mariano Picón Salas”, *La Esfera*. Caracas, 1-11-1957, p. 4.
Entrevista.

- 1327 Aveledo Urbaneja, Agustín. “Se esboza un pensador”, *El Universal*. Caracas, 14-1-1921.
Sobre: *Buscando el camino*.
- 1328 Ávila, Juana de. “Sobre lo que se escribe” (Lo de hoy), *El Nacional*. Caracas, 12-8-1955, p. 4.
- 1329 Ajax (seud.). “Rastro de los hechos”, *El Tiempo*. Bogotá, 26-6-1955, p. 5.
- 1330 Ayesterán, Ítalo. “D. Mariano Picón Salas” (Lo que traen las horas), *El Universal*. Caracas, 3-1-1965, p. 5.
Vida y obra de Picón Salas.
- 1331 Azzario, Esther. “Asunción de geografías en las obras autobiográficas de Mariano Picón Salas”, *Sin Nombre* (San Juan, Puerto Rico), 11:2 (1980), pp. 43-50.
- 1332 _____. “Mariano Picón Salas, poeta”, *Asomante* (Puerto Rico), 26:1 (1970), pp. 51-57.
Sobre: “Tres sonetos del desengaño” de MPS.
- 1333 _____. “El tiempo y los tiempos en las obras autobiográficas de Mariano Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 237 (1978), pp. 17-36.
- 1334 _____. “El último legado”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965, p. 2.
- 1335 Babín, María Teresa. “Entre los ‘malos salvajes’”, *El Nacional*. Caracas, 9-7-1964, p. A-4.
También en
- *Asomante* (San Juan de Puerto Rico), 20:1 (1964), pp. 77-79.
Sobre: *Los malos salvajes*.

- 1336 _____. “Un escritor en las aguas vivas de la vida”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 25-2-1960, p. 8.
Su estilo y la forma armónica de expresar las inquietudes eruditas y su preocupación por el “tiempo histórico”.
- 1337 Baciú, Stefan. “A Venezuela entre molduras. Picón Salas: a apresentação o mensagem da pintura venezuelana”, *Diário de Notícias*. Río de Janeiro, 2 y 3-8-1958, pp. 3, 6.
Sobre: *La pintura en Venezuela* de M. Picón Salas.
- 1338 _____. “Mariano Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 268 (1988), pp. 71-91.
MPS en Brasil.
- 1339 _____. “Mariano Picón Salas, desconocido”, *La Torre* (San Juan, Puerto Rico), N° 69 (1970), pp. 69-91.
MPS y la crítica de arte.
- 1340 _____. “Neve dos Andes Venezuelanos”, *Diário de Notícias*. Río de Janeiro, enero 1959, pp. 3, 7.
Comenta *La nieves de antaño* de M. Picón Salas
- 1341 Baeza Flores, Alberto. “Encuentro de tres mundos. Conversaciones con Mariano Picón Salas”, *El Mundo en Español* (Paris) 23 al 30-5-1964.
- 1342 _____. “El mundo y Nascimento (con Mariano Picón Salas en París)”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 274 (1989), pp. 187-200.
- 1343 _____. “Picón Salas y Arciniegas. Dos visiones de América”, *La República*. Caracas, 28-5-1961, p. 7.

- 1344 Balza Donatti, Camilo. "Discutir con los vivos", Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 27-9-1960, p. 4.
Comenta el movimiento político de Venezuela motivado por un artículo MPS: "Nueva literatura venezolana".
- 1345 Balza, José. "El vértigo fijo", *Folios* (Caracas), Nº 25 (1993), pp. 17-19.
- 1346 Bandeira, Manuel. "Grande de Venezuela", *O Jornal de Brasil*. Río de Janeiro, 4-6-1958.
Comenta y aplaude la decisión del Gobierno venezolano de nombrar a MPS como Embajador en el Brasil.
- 1347 Barálbar, Carlos de. "Picón Salas y la integración latinoamericana", *El Mercurio*. Santiago de Chile, 11-1-1965.
- 1348 _____. "Un intelectual en la política venezolana", *El Mercurio*. Santiago de Chile, 12-4-1964.
Su actuación como Secretario General de la Presidencia de la República. Sus ideas políticas.
- 1349 Barga, Corpus. "Picón Salas en San Marcos", *El Nacional*. Caracas, 27-9-1956.
Sobre una visita de MPS a Lima.
- 1350 Barrancos, Leonilda. "El apóstol de los negros", *Cuadernos Americanos* (México), 56:2 (1951), pp. 211-215.
Sobre: *Pedro Claver*.
- 1351 Barrera, Isaac J. "La filosofía de la política. Mariano Picón Salas", *El Universal*. Caracas, 13-10-1941, p. 9.
Sobre: *1941, Cinco discursos...* de MPS.
- 1352 Barylko, Jaime. "Mariano Picón Salas: *Los malos salvajes*", *Sur* (Buenos Aires), Nº 281 (1963), pp. 66-67.

- 1353 Batallán, Lorenzo. “*Crearemos museos regionales para que el hombre de provincia no se sienta un desterrado intelectual. Esperamos que el Instituto sea lo más diferente a una taguara*”, *El Nacional*. Caracas, 4-10-1964, p. C-8.
Entrevista a MPS.
- 1354 _____. “Elegía retrospectiva de un *Viaje al Atardecer: Mariano Picón Salas*”, *El Nacional*. Caracas, 31-12-1974.
- 1355 Ben-Mijael, Gershan. “Mariano Picón Salas, emisario de la cultura americana”, *El Universal*. Caracas, 17-1-1965, p. 10.
MPS y la cultura israelí. MPS presidió por muchos años el Instituto de Cultura Venezolano-Israelí.
- 1356 Bente, Thomas O. “Mariano Picón Salas”, *Américas* (Washington, D.C.) 24:3 (1972), pp. 31-37.
- 1357 _____. “Mariano Picón Salas y la cultura. Evolución de sus pensamientos”, *Cuadernos Americanos* (México), 228:1 (1980), pp. 147-156.
- 1358 Bermúdez, Luis Julio. “*Mariano Picón Salas de J.M. Siso Martínez*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 96 (1971), pp. 122-123.
- 1359 Bernárdez, Francisco Luis. “Flor y cifra de Picón Salas” (Crónicas argentinas), *El Nacional*. Caracas, 6-1-1955, p. 4.
Sobre: *Obras Selectas* de MPS.
- 1360 _____. “Imagen de Venezuela”, *El Nacional*. Caracas, 22-3-1977, p. A-4.
Sobre: *Comprensión de Venezuela*

- 1361 _____. “Mérida en otro libro de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 6-2-1959, p. 4.
Las nieves de antaño: pequeña añoranza de Mérida.
- 1362 _____. “Nostalgia de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 18-7-1974.
- 1363 _____. “Picón Salas en España”, *El Nacional*. Caracas, 20-10-1957.
MPS y su visita a Madrid.
- 1364 _____. “Picón Salas y su biografía de San Pedro Claver”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 13-2-1952, pp. 1, 5.
- 1365 _____. “El triple mundo de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 5-3-1960, p. 2.
Regreso de tres mundos.
- 1366 _____. “El universalismo de Picón Salas” (Crónicas argentinas), *El Nacional*. Caracas, 5-2-1954, p. 4.
También en
- *Vanguardia*. San Cristóbal, 7-2-1954, p. 6
Sobre: *Comprensión de Venezuela.*
- 1367 Beroes, Pedro. “Mariano Picón Salas”, *Últimas Noticias*. Caracas, 14-5-1943.
- 1368 Berroeta, Pedro. “Betancourt y Picón Salas”, *Repertorio Latinoamericano* (Buenos Aires), 7:48 (1981), pp. 3-4.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 5-1-1978.
Comentarios a propósito de la edición de *Mariano Picón Salas. Correspondencia...*, de J.M. Siso Martínez y Juan Oropesa.

- 1369 Betancourt Mendieta, Alexander. "La tradición y los legados: el horizonte histórico de Mariano Picón Salas", *Cuadernos Americanos* (México), N° 88 (2001), pp. 111-121.
- 1370 Betancourt, Rómulo. "A Mariano le está lloviendo en la 'milpa'", *El País*. Caracas, 30-11-1944, p. 4.
Sobre su actitud en defensa del Gobierno del Gral. Isaías Medina Angarita, desde las páginas de *El Tiempo*.
- 1371 _____. "Dos libros de Picón Salas", *Repertorio Americano* (San José, C.R), 22:23 (1931), pp. 364, 368-369.
Sobre: *Odisea de tierra firme e Hispanoamérica, posición crítica*.
- 1372 _____. "La herencia", *Cuadernos* (París), mar. 1965.
Sobre Mariano Picón Salas.
- 1373 _____. "Prólogo a *Mariano Picón Salas* de J.M. Siso Martínez y Juan Oropesa", *El Universal*. Caracas, 21-12-1977, p. 1. 24.
- 1374 Blanco, Andrés Eloy. "Esquela a Mariano" (Campanadas), *El País*. Caracas, 21-10-1944.
Sobre ataques recibidos desde el diario *El Tiempo*, que dirige MPS.
- 1375 _____. "Sin novedad en *El Tiempo*" (Campanadas), *El País*. Caracas, 14-10-1944.
Sobre MPS como director de *El Tiempo*.
- 1376 Boero, Ernesto. "Mariano Picón Salas. Necrología", *Boletín del Instituto Nacional de Chile* (Santiago), N° 78-80 (1965).
- 1377 Bosco, María Angélica. "Comprensión de Venezuela de M. Picón Salas", *Meridiano 66* (Buenos Aires), 1:1 (1977), pp. 38-40.

- 1378 Bravo Arteaga, Betulio. “La persistencia de la memoria en *Viaje al amanecer* de Mariano Picón Salas”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 54-59.
- 1379 Bravo, Víctor. “Mariano Picón Salas: poligrafía y conciencia de la escritura”, *Solar* (Mérida), N° 8 (1991), p. 23-25.
También en
- *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 301 (1993), pp. 106-108.
- 1380 _____. “Narrativa histórica y narrativa de ficción en Mariano Picón Salas”, *Estudios* (Caracas), N° 6 (1995), pp. 349-358.
- 1381 _____. “La pregunta”, (Picón Salas: para quererlo mejor), Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 6-1-2001, p. 4.
 En torno a la pregunta que se hace MPS sobre “lo que somos”.
- 1382 Briceño Casas, Jesús. “*Buscando el camino...*”, *Panorama*. Maracaibo, mayo de 1921
- 1383 Briceño Ferrigni, Germán. “La ciudad y el escritor”. *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 301 (1993), pp. 9-18.
- 1384 Briceño Iragorry, Mario. “A Mariano Picón Salas, en Caracas” (Perspectivas), *Repertorio Americano* (San José, Costa Rica), 37:21 (1940), pp. 331-332.
 Carta a Mariano Picón Salas sobre su libro, *1941. Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana*.
- 1385 _____. “Carta a M. Picón Salas”, *Repertorio Americano* (San José, Costa Rica), 37:21 (1940), pp. 331-332.

- 1386 _____ . “Perspectivas: a Mariano Picón Salas”, *Repertorio Americano* (San José, C.R.), 37:21 (1940), pp. 331-332.
También en
- *El Universal*. Caracas, 21-7-1940, pp. 1, 10.
 Carta a MPS para agradecerle el envío de su libro: 1941.
- 1387 _____ . “Preguntas a Europa de Mariano Picón Salas”, *Atenea* (Concepción), 5:153 (1938), p. 355.
 Carta a MPS felicitándolo por su nuevo libro.
- 1388 Briceño Picón, Beatriz. “Recuerdos familiares de Mariano Picón Salas”, *Frontera*. Mérida, 24-1-2001, p. 6.
- 1389 Brunicardi. R., hijo. “Los balances de Cova”, *El Tiempo*. Caracas, 1-11-1944, p. 5.
 Ataca a J.A. Cova quien ha desafiado a MPS.
- 1390 Bulnes, Alfonso. “Preguntas a Europa de Mariano Picón Salas”, *Atenea* (Concepción), 5:153 (1938), p. 355.
También en
- *El Universal*. Caracas, 22-5-1938, p. 9.
 Carta a MPS felicitándolo por su nuevo libro.
- 1391 Burelli Rivas, Miguel Ángel. “Mariano Picón Salas, Embajador de Delia Picón de Morles”, *Mundo Nuevo* (Caracas), 11:3 (1988), pp. 106-110.
- 1392 Burelli Rivas, Régulo. “Proceso de un personaje y su época”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 11-2-1954, pp. 7, 6.
 Sobre: *Los días de Cipriano Castro*.
- 1393 Bustamante, Nora. “Sinsabores y entusiasmos compartidos. Correspondencia entre Mariano Picón Salas y Mario Briceño Irago-

- rry, 1937-1958”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 90-105.
- 1394 C.L. “*Las dos Américas son un mundo de poesía*’ dice Mariano Picón Salas a su regreso de Puerto Rico”, *El Nacional*. Caracas, 1-5-1946.
- 1395 Caballero, Manuel. “El Picón Salas de Simón Alberto Consalvi”, *Imagen* (Caracas), 100:20 (1997), p. 60.
Comenta *Profecía de la palabra*.
- 1396 _____. “Picón Salas en la fundación de la Facultad de Filosofía y Letras”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 210-213.
- 1397 Cabrices, Fernando. “Fernando Paz Castillo y Mariano Picón Salas, mensajeros de mundos diferentes”, *Ahora*. Caracas. 22-8-1944, p. 4
- 1398 _____. “Trayectoria y mensaje de Mariano Picón Salas” (El escritor y su obra), *El Universal*. Caracas, 2-2-1941, p. 8.
- 1399 Cacique, Teresa. “Picón Salas autobiográfico”, *Verbigracia*, Supl. de *El Universal*. Caracas, 30-11-1997, p. 4.
- 1400 Caillet Bois, Julio. “Mariano Picón Salas”, *Repertorio Americano* (San José, C.R.), 42:137 (1946), pp. 92-93.
- 1401 Calderón Salazar, J. “*Pedro Claver* de M. Picón Salas”, *Latino-América* (México), N° 29 (1951), p. 240.
- 1402 Calzadilla, Juan. “*Los tratos de la noche*”, *Boletín de la Academia Venezolana de la Lengua* (Caracas), N° 88 (1956). pp. 16-17.

- 1403 Campos Harriet, Fernando. "Mariano Picón Salas. 1901-1965", *Revista Chilena de Historia y Geografía* (Santiago), N° 133 (1965).
- 1404 Campos, Miguel Ángel. "Mariano Picón Salas. La pasión final", *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 60-68.
- 1405 _____. "México y Mariano Picón Salas de Gregory Zambrano", *Convergencia* (México), N° 28 (2002), pp. 381-383.
Reseña.
Cándido (Seud.). Véase: Guerrero, Luis Beltrán.
- 1406 Cannobio, Mario. "Recuerdos de don Mariano Picón Salas", *El Universal*. Caracas. 25-4-1977, p. 1.25.
Su vida en Chile.
- 1407 Cano, José Luis. "Con Mariano Picón Salas en España", *El Nacional*. Caracas, 25-9-1957, p. 4.
- 1408 _____. "Charlas en *Ínsula*; Mariano Picón Salas", *Ínsula* (Madrid), N° 130 (1957), p. 8.
- 1409 _____. "Dos libros sobre México", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas. 24-9-1953 p. 3
También en
- *Ínsula* (Madrid), N° 93 (1953), p. 7
Sobre: *Variaciones sobre tema mexicano* de Luis Cernuda y *Gusto de México* de MPS.
- 1410 _____. "Mariano Picón Salas", *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), N° 189 (1965), pp. 321-324.
- 1411 _____. "Mariano Picón Salas: *Obras Selectas*", *Ínsula* (Madrid), N° 103 (1954), pp. 6-7.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 5-10-1964, p. 4.
También comenta: *Gusto de México*.

1412 ----- . “Obras selectas de M. Picón Salas”, *Ínsula* (Madrid), N° 103 (1954), p. 6.

1413 _____. “Picón Salas en mi recuerdo”, *Cuadernos Americanos* (México), 61:182 (1965), pp. 321-324.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 10-2-1965, p. 4.
MPS en su viaje a España. Sus Ideas.

1414 Cañizález, José. “Mariano Picón Salas y la novela venezolana”, *El Heraldo*. Caracas, 29-6-1955, p. 2.
Entrevista. En relación con *Los tratos de la noche*.

1415 Cañizález Márquez, José. “Los días de Cipriano Castro”, *El Nacional*. Caracas, 7-1-1954, p. 4.

1416 _____. “Pedro Claver, el santo de los esclavos”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 10-1-1952, p. 4.

1417 Cardiel Reyes, Raúl. “Mariano Picón Salas”, *Universidad de México* (México), s.d.
Entrevista.

1418 Cardona Peña, Alfredo. “Donoso, Picón Salas y Sánchez Viamonte con los escritores mexicanos”, *Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (México) 3:19 (1956), p. 2.

1419 Carmona Nenclares. Francisco. “Formación y proceso de la literatura venezolana de M. Picón Salas”, *Filosofía y Letras* (México), N° 5 (1942), pp. 117-121.

- 1420 _____. “Mariano Picón Salas”, *Excelsior*. México, 7-1-1965, p. editorial.
- 1421 _____. “Tierra y espíritu: Mariano Picón Salas”, *El Día*. México, 24-4-1963.
- 1422 Carpentier, Alejo. “Nuevo *Viaje al amanecer*” (Letra y solfa), *El Nacional*. Caracas, 3-5-1956.
- 1423 _____. “Pasajeros a Indias” (Letra y solfa), *El Nacional*. Caracas, 7-9-1951, p. 12.
Cita a MPS y su libro *Pedro Claver*.
- 1424 Carrera Andrade, Jorge. “Picón Salas y su *Viaje al amanecer*”, *El Comercio*. Quito, 7-2-1965.
- 1425 Carrillo Moreno, José. “Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 230 (1975), pp. 301-106.
- 1426 _____. “Recuerdo de Mariano Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 140-145.
- 1427 _____. “*Los tratos de la noche*”, *El Universal*. Caracas, 30-7-1955.
- 1428 Carrión, Benjamín. “*Los días de Cipriano Castro* contados por Mariano Picón Salas”, *Letras del Ecuador* (Quito), 9:86-89 (1953), pp. 3, 19.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 15-2-1954, p. 4.
- 1429 _____. “Mariano Picón Salas o el ensayista”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965) pp. 19-22.

- 1430 -----. "Nuestro aporte universal, el ensayista", *Letras del Ecuador* (Quito), 10:10 (1955).
También en
- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 5-5-1955.
 Sobre: *Obras Selectas* de M. Picón Salas.
- 1431 Casanovas, Domingo. "La Maricastaña de la vida", *El Universal*. Caracas, 27-2-1957, p. 4.
 Sobre: *Viaje al amanecer*.
- 1432 Castagnino, Raúl H. "Dos viejos conocidos", *El Nacional*. Caracas, 3-8-1988, p. 5.
 Contiene información sobre MPS y su relación con México y los escritores mexicanos.
- 1433 _____. "Mariano Picón Salas, historiador de la cultura", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 1-12-1991.
- 1434 _____. "*Sarmiento, Lugones y Mallea* de Mariano Picón Salas", *Meridiano 66* (Buenos Aires), 2:3 (1978), p. 140.
- 1435 Castañón, Adolfo. "De la Europa portátil a la América electiva", *Vuelta* (México), 15:180 (1991), pp. 48-51.
 Sobre *Europa-América* de Mariano Picón Salas.
- 1436 _____. "Dos viejos conocidos", *El Nacional*. Caracas, 3-8-1988, p. 5.
 Contiene información sobre MPS y su relación con México y los escritores mexicanos.
- 1437 _____. "Mariano Picón Salas", *La Época*. Santiago de Chile, 11-9-1994, p. 8.

- 1438 Castillo, Eduardo. "La vida literaria. *Buscando el camino*. Por Mariano Picón Salas", *El Nuevo Diario*. Caracas, 18-5-1921, p. 3.
- 1439 Castro, José Antonio. "El ensayo como herejía", *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 18-23.
MPS como ensayista.
- 1240 Castro, Juan Cristóbal. "Picón Salas, el gesto de una escritura", *Conciencia Activa 21* (Caracas), N° 10 (2005), pp. 116-159.
- 1441 _____. "Territorio de la venezolanidad en Mariano Picón Salas", *Correo Mínimo* (Caracas), N° 34 (2001), pp. 15-17.
- 1442 Castro Quesada, Luis. "*Puerto Rico tiene que hablarle a la América*": afirma el Dr. Picón Salas", *El Imparcial*. San Juan, Puerto Rico, 1-6-1946.
Comenta el Discurso: "Apología de la pequeña nación", de M. Picón Salas.
- 1443 Catrysse, Andrée. "Don Mariano Picón Salas" (Figures et portraits), *Le Carnet de Caracas* (Caracas), abril 1953, p. II.
- 1444 _____. "*Los tratos de la noche* o Picón Salas novelista", Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 2-7-1955, p. 4.
- 1445 Cerdá, Martín. "La muerte de Mariano Picón Salas", *La República*. Caracas, 2-2-1965.
- 1446 Certad, Aquiles. "De paso con Mariano Picón Salas", *La Prensa Libre*. San José, C.R., 16-10-1964, p. 3. 13.
- 1447 Chacón y Calvo, José María. "1941. *Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana*", *Revista Cubana* (La Habana), v. 14 (jul.-dic. 1940), pp. 180-182.

- 1448 Chalbaud Zerpa, Carlos. “Mariano Picón Salas: *Viaje al amanecer* (Testimonios de Mérida, siglo XX), *El Vigilante*. Mérida, 16-11-1994, pp. 16-17.
 Datos biobibliográficos y fragmento de *Viaje al amanecer*.
- 1449 Chirinos, Ángel M. “Habla un fugitivo de ‘Orve’. De camarada a camarada. Lo que fraguaban los líderes afuera. Una carta que tiene ‘bemoles’”, *La Esfera*. Caracas, 16-9-1936, pp. 1. 5.
 Comenta e incluye una carta de MPS [a Rómulo Betancourt?] en Costa Rica, fechada en Santiago el 15-9-1931, en donde se comenta el ‘Plan de Barranquilla’.
- 1450 Chispa, Edmundo. “Entrevista de actualidad con Mariano Picón Salas”, *El Herald*. Caracas, 19-8-1940, p. 7.
 Entrevista y comentarios sobre: *1941. Cinco discursos*.
- 1451 Chumaceiro, Alí. “El fracaso de una generación frente a Juan Vicente Gómez”, México en la Cultura, Supl. de *Novedades* (México) (?).
 Sobre: *Regreso de tres mundos* de Mariano Picón Salas.
- 1452 Cline, Howard F. “Retrato de una época”, *Américas* (Washington, D.C.), 6:12 (1954), pp. 43-44.
 En torno a *Los días de Cipriano Castro* de M. Picón Salas.
- 1453 Coelho, Antonio de Oliveira. “*Homens e livros de América Hispánica o perfil literario de Mariano Picón Salas*”, *Diario do Alentejo Beja*. Alentejo, Portugal, 18-6-1954.
- 1454 Consalvi, Simón Alberto. “Discordias venezolanas” (Picón Salas: para quererlo mejor), Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 6-1-2001, p. 1.
También en
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 83-86.
 La importancia de su obra.

- 1455 _____. “Las formas y las visiones”, *Correo Mínimo* (Caracas), N° 34 (2001).
Fragm. de *Profecía de la palabra*, estudio sobre la vida y obra de MPS.
- 1456 _____. “Francisco de Miranda visto por Mariano Picón Salas”, *Venezuela* (Caracas), N° 1 (1993), pp. 4-16.
- 1457 _____. “Mariano Picón Salas, 2001”, *El Nacional*. Caracas, 28-1-2001, p. H-3.
Comenta el olvido en que se mantiene a MPS, en el país.
- 1458 _____. “Mariano Picón Salas, la historia y la idea de crisis”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 312 (1995), pp. 119-124.
- 1459 _____. “Mariano Picón Salas. 1938”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 186 (1968), pp. 3-4.
- 1460 _____. “Mariano Picón Salas / 1901-2001. El gran humanista venezolano del siglo XX”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 62-76.
También en
- *Akademos* (Caracas), 3:1 (2001), pp. 7-32.
- 1461 _____. “La muerte del humanista”, *Acción Democrática*. Caracas, 15-1-1965.
También en
- *Panorama*. Maracaibo, 13-1-1965.
- 1462 _____. “Los tratos de la noche”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 292-293 (1994), pp. 29-43.
Capítulo de su próximo libro: *Ejercicios de comprensión*.

- 1463 Corchuelo, Lorenzo. “Literatura y universalidad en el pensamiento de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 23-8-1947, p. 9.
- 1464 Coronil Hartmann, Alfredo. “Evocación de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 8-1-1967, p. A-4.
Sobre su vida y su afán por la defensa y propagación de la cultura.
- 1465 Cova Marín, Juan B. “Problemas que no lo son. Libros y escritores”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), p. 101.
- 1466 Croce, Arturo. “Mariano en el *El Tiempo*”, *El Tiempo*. Caracas, 2-12-1944, p. 4.
Defensa de MPS y su actitud con el Gobierno desde las páginas de *El Tiempo*.
- 1467 _____. “Mariano Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 29-5-1944, p. 4.
Breve estudio sobre la vida y obras de MPS.
- 1468 Cruz Salvador. “Homenaje a Mariano Picón Salas”, México en la Cultura, Supl. de *Novedades*. México, 3-1-1965.
- 1469 Cubillán, Ofelia. “Un ‘close-up’ risueño a Picón Salas”, *Últimas Noticias*. Caracas, 23-6-1959.
- 1470 Cuenca, Humberto. “Prolegómenos de la Vanguardia”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 110 (1955), pp. 117-127.
Cita y comenta “Las grandes corrientes del arte” de MPS.
- 1471 Cuevas Q., Luis Manuel. “Mariano Picón Salas. Diálogos, cultura, historia”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 72-87.
1. El retorno del sujeto a la historia. 2. Cultura / historia. 3. Dialogando con la cultura.

- 1472 Culto, Juan. “Buscando el camino de Mariano Picón Salas”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 15-3-1921, p. 1.
- 1473 Daireaux, Max. “Páginas escogidas de Juan Vicente González”, *Revue de l’Amérique Latine* (París), 2:4 (1922), p. 263.
Compilado por Mariano Picón Salas.
- 1474 D’Ascoli, Carlos. “El retiro de Picón Salas de ‘Orve’”, *Ahora*. Caracas, 19-6-1936, p. 1.
- 1475 Davies, Harold Eugene. “Comprensión de Venezuela, de M. Picón Salas. Introd. de Guillermo Sucre”, *Hispanic American Historical Review* (Durham, North Carolina), 58:2 (1978), p. 364.
- 1476 _____. “Mariano Picón Salas: *Obras Selectas*”, *The Hispanic American Historical Review* (Durham, N.C.), v. 35 (1955), pp. 404-406.
- 1477 Dávila Andrade, César. “Luz física y poesía metafísica”, *La Esfera*. Caracas, 16-8-1960, p. 12.
Sobre el Prólogo de MPS al libro *Poemas* de Ida Gramcko.
- 1478 _____. “Las resurrecciones del maestro”, *El Nacional*. Caracas, 29-6-1965, p. C-1.
- 1479 Dávila, Luis Ricardo. “Los intelectuales venezolanos y el despertar de la conciencia nacional entre 1928 y 1935”, *Tharsis. Revista para la Difusión de la Cultura Hispanoamericana* (Caracas), N° 5-6 (1999), pp. 156-170.
- 1480 Deambrosis Martins, Carlos. “Picón Salas en la UNESCO. Triunfo de Venezuela”, *El Día*. Ponce, Puerto Rico, 14-12-1960.
Comentario sobre el Discurso de MPS en la XVI Sesión Plenaria de la Asamblea General de la UNESCO.

- 1481 _____. “Triunfo de Venezuela en la UNESCO”, *La Opinión*. Los Ángeles, California, 11-12-1960.
- 1482 _____. “La UNESCO rinde homenaje a Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 20-2-1965, p. 5.
- 1483 De Los Reyes, David. “La cultura como convivencia”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 169-171.
Reseña de: *Europa-América. Preguntas a la esfinge de la cultura*.
- 1484 Del Solar. “Feliú Cruz: *Para un retrato psicológico de Mariano Picón Salas*”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 15-2-1970, p. 5.
Reseña.
- 1485 De Val, Manuel. “Andrée Catrysse habla de traducciones”, Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 26-6-1954, p. 3.
Comentarios sobre traducción al francés de obras de Mariano Picón Salas.
- 1486 Diana (seud.). “*Fez anos día 26, Don Mariano Picón Salas, Embaixador de Venezuela*”, *Shopping News do Rio*. Río de Janeiro, 1-2-1959.
- 1487 _____. “Mariano Picón Salas, desconocido”, *La Torre* (San Juan, Puerto Rico), N° 69 (1970), pp. 69-91.
- 1488 _____. “*Neve dos Andes Venezuelanos*”, *Diario de Notícias*. Río de Janeiro, enero 1959, pp. 3 y 7.
Díaz Arrieta, Hernán. Véase: Alone (seud.)
- 1489 Díaz Casanueva, Humberto. “Humberto Díaz Casanueva recuerda a Mariano Picón Salas”, *La Nación*. Santiago de Chile, 31-1-1965.

- 1490 _____. “Preguntas a Europa de M. Picón Salas”, *Atenea* (Concepción), 52:154 (1938), p. 145.
También en
- *El Universal*. Caracas, 26-6-1938, pp. 9, 14.
- 1491 _____. “Tributo a Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 23-24.
También en
- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 129 (1975), pp. 9-16.
- 1492 Díaz, Marío. “El mapa de Venezuela”, *El Nacional*. Caracas, 1-7-1952, p. 4.
 Sobre situación geográfica de Venezuela. Cita la opinión de MPS en su libro *Comprensión de Venezuela*.
- 1493 Díaz Sánchez, Ramón. “Europa interrogada”, *El Universal*. Caracas, 27-2-1938, pp. 3. 16.
 Sobre: *Preguntas a Europa*.
- 1494 Díaz Seijas, Pedro (Fdo. PDS). “*Comprensión de Venezuela*” (Los libros), Supl. Lit. de *El Universal*. Caracas, 24-9-1950, p. 1.
- 1495 _____ (Fdo. PDS). “*Gusto de México*” (Feria de libros), *El Nacional*. Caracas, 25-9-1952, p. 7.
- 1496 _____. “Homenaje a Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. México, 14-2-1961.
También en
- *Revista Mexicana de Cultura*. México (?).
- 1497 _____. “*Los malos salvajes*”, *El Nacional*. Caracas, 14-4-1963, p. 4.
 Comentarios sobre la obra.

- 1498 _____ . “La pasión humanística y el pensamiento universal de Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 106-118.
- 1499 _____ . “Los tratos de la noche”, *El Universal*. Caracas, 13-8-1955.
- 1500 Díaz Sosa, Carlos. “El escritor y la revolución”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 11-1-1960.
Comenta brevemente *Regreso de tres mundos*. Los juicios contenidos en este artículo son rebatidos por MPS en su “Carta a Juan Liscano”.
- 1501 _____ . “Picón Salas se torna pesimista en *Regreso de tres mundos*”, *Momento*. Caracas, 25-9-1959, pp. 82-83.
- 1502 _____ . “Respuesta a una carta de Mariano Picón Salas”, *Tabla Redonda* (Caracas), N° 5-6 (1960), pp. 7-8.
Con relación a la “Carta de MPS a Juan Liscano” en la que a su vez respondía al anterior artículo de Díaz Sosa “El escritor y la revolución” en el que critico su *Regreso de tres mundos*.
- 1503 _____ . “Tres ensayistas venezolanos”, *El Universal*. Caracas, 21-5-1955, p. 3.
MPS, Arturo Úslar Pietri y Ramón Díaz Sánchez.
- 1504 Dietrich, Wolfram. “Tres libros venezolanos. Márgenes bibliográficos”, *El Universal*. Caracas. 28-5-1942, pp. 7, 17.
Sobre: *Un viaje y seis retratos* de MPS, *Creación y Símbolo* de Vicente Gerbasi y *La personalidad* de Ramón Hernández.
- 1505 Díez de Medina, Fernando. “Libros de América en la niebla romana”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 10-3-1960, p. 8.
Sobre: *Regreso de tres mundos* y otros.

- 1506 _____. “Mariano Picón Salas y *Los días de Cipriano Castro*”, *El Nacional*. Caracas, 30-4-1954, p. 4.
- 1507 Dorante, Carlos. “*Comprensión de Venezuela* de Mariano Picón Salas editó Aguilar”, *El Nacional*. Caracas, 17-3-1965.
- 1508 _____. “Don Mariano, obrero del alma”, *La República*. Caracas, 20-1-1965.
- 1509 _____. “*Dos siglos de prosa venezolana*”, *El Nacional*. Caracas, 8-8-1965, p. C-1
- 1510 _____. “Picón Salas novelista: ‘*Ya la novela campesina hizo su ciclo en Venezuela*’”, *El Nacional*. Caracas, 15-6-1955.
Entrevista sobre *Los tratos de la noche*.
- 1511 _____. “Rectificó Picón Salas en Columbia: ‘*América Latina no pide ni compasión ni lamento*’”, *El Nacional*. Caracas, 10-11-1954, p. 28.
Entrevista. La permanencia de MPS en EE.UU.
- 1512 Droquett Alfaro, Luis. “Mariano Picón Salas y Ricardo Latcham están vivos señalando caminos con su obra”, *Boletín del Instituto Nacional de Chile* (Santiago), N° 78-80 (1965).
- 1513 Durand, René L.F. “*Simón Rodríguez*”, *Cultura Universitaria* (Caracas), N° 42 (1954), pp. 135-136.
Sobre el libro de MPS.
- 1514 _____. “Mariano Picón Salas. *Los días de Cipriano Castro*”, *Cultura Universitaria* (Caracas), N° 42 (1954), pp. 136-137.

- 1515 Durán Villarreal, Fernando. “*Los malos salvajes* de Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 3-3-1963.
- 1516 _____. “*Viaje al amanecer* por Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Valparaíso, 24-11-1981, p. 4.
- 1517 E.M. “La muerte de Picón Salas y el Instituto de Cultura”, *La Esfera*. Caracas, 3-1-1965, p. 15.
- 1518 E.T.B. “El libro de Picón Salas en México”, *El Nacional*. Caracas, 28-1-1945, p. 1. 10.
De la conquista a la Independencia.
- 1519 Egea López, Alberto. “Carta a Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 29-10-1957, p. 7.
- 1520 Escalona Escalona, José Antonio. “Mariano Picón Salas plagiado en Colombia”, *El Nacional*. Caracas, 14-3-1947, p. 4.
Enrique Buenaventura plagió un ensayo de MPS.
- 1521 _____. “*Miranda*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 20-20-1946, p. 9.
También en
- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 59 (1946), pp. 162-163.
- 1522 _____. “El *Miranda* de Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 15-3-1956, p. 3.
- 1523 Escovar León, Ramón. “Betancourt-Picón Salas, mensaje para el futuro”, *Resumen*. Caracas, 5-3-1978, p. 5.
- 1524 Escovar Salom, Ramón. “Evocación de Mariano” (La ventana de papel), *El Nacional*. Caracas, 28-1-1971, p. A-4.
Semblanza de MPS.

- 1525 Esguerra, Alvaro. “Un ensayista americano: Mariano Picón Salas. El escritor y sus temas”, *El Tiempo*. Bogotá, 31-10-1948.
También en
- *El Universal*. Caracas, 21-1-1949, p. 14.
- 1526 Espinoza, Enrique. “Intuición de Chile de Mariano Picón Salas”, *Revista Cubana* (La Habana), v. 11 (en. 1938), pp. 96-100.
- 1527 Esquenazi-Mayo, Roberto. “Picón Salas, venezolano universal”, *Anuario de Letras* (México), v. 15 (1977), pp. 333-344
- 1528 Esteva Grillet, Roldán. “Mariano Picón Salas reivindicado”, Supl. Cult. de *Últimas Noticias*. Caracas, 8-7-1990, pp. 40-42.
 Sobre la progresiva revalorización de que viene siendo objeto la figura de don Mariano a partir de los años 70.
- 1529 F. “Uno de los primeros escritores de lengua española: Mariano Picón Salas”, *Índice* (Santiago) (?).
 Trata sobre la idea de MPS de “una cultura específica de América Latina” y de las polémicas sobre las corrientes filosóficas que predominan en Hispanoamérica.
- 1530 Fabbiani Ruiz, José. “La prosa clara y cernida de Picón Salas” (Fichero bibliográfico), *El Universal*. Caracas, 18-11-1951, p. 4.
 Sobre: *Pedro Claver*.
- 1531 Fauquie, Rafael. “De historias y arquetipos: visión de Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 275 (1986), pp. 765-777.
- 1532 _____. “Picón Salas: El tiempo alrededor: *Circunvalación del sur* (Caracas), N° 6 (2000), pp. 7-14.

- 1533 Febles, Jorge. "Esther A. Azzario, *La prosa autobiográfica de Mariano Picón Salas*", *Hispania* (Cincinnati, Ohio), 65:4, (1982), pp. 667-668.
- 1534 Febres Cordero, Julio. "Picón Salas y *Suma de Venezuela*", *El Nacional*. Caracas, 25-5-1966, p. A-4.
- 1535 Febres de Ayala, Laura Margarita. "La comprensión de Hispanoamérica en algunos pensadores venezolanos de la generación del centenario (1910-1950)", *Estudios de Historia Social y Económica de América* (Alcalá de Henares), N° 14 (1997), pp. 175-194.
Comenta algunos de los rasgos comunes en los intelectuales venezolanos que alzaron sus voces para definir su continente entre 1910 y 1950, entre ellos, Mariano Picón Salas, Rómulo Gallegos, Enrique Bernardo Núñez, Augusto Mijares y Mario Briceño Iragorry.
- 1536 Feo Calcaño, Guillermo. "Picón Salas y *María Lionza*", *El Nacional*. Caracas, 10-5-1957, p. 4.
Con relación a los comentarios hechos por MPS sobre *María Lionza* de Ida Gramcko.
- 1537 Fernández, Alberto. "La juventud intelectual. Los nuevos libros", *El Universal*. Caracas. 16-1-1921, p. 2.
- 1538 Fernández Heres, Rafael. "Trayectoria educacionista de Mariano Picón Salas: pensamiento y obra", *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 17-61.
- 1539 Fernández, Jorge. "Un continente y una inteligencia. Mariano Picón Salas ensayista americano", *El Tiempo*. Bogotá, 31-10-1948.
El intelectual. Sus virtudes.

- 1540 Fernández, Ricardo. “Viaje al amanecer (1943) de Mariano Picón Salas: infancia y utopía política”, *Taller de Letras* (Santiago de Chile), N° 28 (2000).
- 1541 Ferrer, José Miguel. “Picón Salas y la eterna lección del mar”, *El Heraldo*. Caracas, 11-8-1944, p. 10.
Comenta la llegada a Venezuela de MPS.
- 1542 Figueira, Gastón. “Evocación de Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), p. 25.
- 1543 Figueroa, Marco. “Palabras de Don Marco Figueroa al ofrecer el agasajo de los intelectuales y periodistas a Don Mariano Picón Salas”, *Vanguardia*. San Cristóbal, 7-2-1954, p. 7.
- 1544 _____. “Mariano Picón Salas”, *Diario Católico*. San Cristóbal, 10-1-1965.
- 1545 Flores, Luis. “De la Conquista a la Independencia”, *Revista de las Indias* (Bogotá), N° 80 (1945), pp. 307-310.
- 1546 Florit, Eugenio. “Formación y proceso de la literatura venezolana de Mariano Picón Salas”, *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), N° 1-2 (1942), p. 87.
- 1547 Freilich Abadí, Miriam. “Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas. Ángel Rosenblat: ‘Mariano Picón Salas y el baile de Boves’; Luz Machado: ‘El esteta’; Guillermo Meneses: ‘Señalador de rutas a la libertad’; Rafael Pineda: ‘Una luz que va invitando a otras luces’; Matilde Mármol: ‘Retrato impersonal’; Gustavo Arnstein: ‘El civilizador de la escritura insuperada’; Héctor Mujica: ‘El Maestro’; Carmen Mannarino: ‘Nuestro acontecer como pueblo’; Ludovico Silva: ‘Una suerte de humor trascendental’; Yolanda Osuna: ‘El Pedagogo’”, *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 130-139.

- 1548 Freyre, Gilberto. “Mariano Picón Salas y su imagen de Brasil”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 27-33.
- 1549 Frost, Elsa Cecilia. “Sobre *Pedro Claver, el santo de los esclavos* de Mariano Picón-Salas”, *Anuario Latinoamérica* (México), N° 33 (2002).
Reseña.
- 1550 Fuenmayor, Alejandro. “*Buscando el camino* de Mariano Picón Salas”, *La Cuna de América* [Santo Domingo, República Dominicana], s.d., [1921], pp. 24-26, 28.
- 1551 Fuentes, Alfonso. “Opina Mariano Picón Salas: *‘la civilización está de vacaciones’*”, *El Sur*. Concepción, 19-1-1962.
Contiene opiniones sobre: el ensayo como género en el mundo momento político actual; la situación europea.
- 1552 Fuentes, Ángeles. “En la intimidad de Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 5-1-1965.
Picón Salas en Chile, 1930.
- 1553 Fuenzalida, Héctor. “Chile en las Antologías de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 14-8-1962, p. 1-4.
Sobre: *Intuición de Chile e Imágenes de Chile*.
- 1554 _____. “De aquí y de allá. Temas actuales. Picón Salas y sus *Antologías*”, *Atenea* (Concepción), 39:395 (1962), pp. 190-198.
- 1555 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago, 23-1-1965.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 10-10-1972.
Sobre la tertulia caraqueña y últimos momentos de MPS.

- 1556 _____ . “Picón Salas desde Chile”, Séptimo Día de *El Nacional*. Caracas, 10-9-1972, p. 9.
Sobre tercera edición de *Imágenes de Chile*.
- 1557 G.H. “*Los malos salvajes*”, *Vértice* (Caracas), N° 12 (1963), p. 14.
- 1558 Gallardo, Nieto, Enrique. “Carta del Ministro de Chile al Doctor Mariano Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 24-5-1936, p. 3.
Gamma (seud.). Véase: Márquez Rodríguez, Alexis.
- 1559 García Bacca, Juan David. “La providencia, la historia, la dialéctica. Don Mariano Picón Salas es nuestro y es también universal”, *Gaceta Universitaria* (Caracas), s.d., 1966, pp. II-III.
- 1560 García Chuecos, Héctor. “*Formación y proceso de la literatura venezolana*. Anotaciones a unos conceptos sobre la cultura colonial”, *El Universal*. Caracas, 3-3-1941, pp. 4-5.
- 1561 García Delepiani, Antonio. “*Miranda* de M. Picón Salas”, Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 19-2-1967.
- 1562 García Hernández, Manuel. “Apreciaciones sobre dos obras de Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 4-5-1941.
- 1563 _____ . “Las luchas de la Colonia. *Formación y proceso de la literatura venezolana*”, *El Nacional*. Caracas, 18-5-1941, p. 8.
- 1564 _____ . “La posición actual de la cultura del país. *Formación y proceso de la literatura venezolana*”, *El Universal*. Caracas, 25-5-1941, p. 9.
- 1565 García Maldonado Alejandro. “El libro de Picón Salas” (Mirador de piedra), *El Nacional*. Caracas, 10-2-1954, p. 4.
Sobre: *Los días de Cipriano Castro*.

- 1566 García Prada, Carlos. “*Preguntas a Europa* por Mariano Picón Salas” (Libros venezolanos), *El Universal*. Caracas, 24-3-1940, pp. 9. 16.
- 1567 _____. “1941. *Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana* de Mariano Picón Salas”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh, Pennsylvania), N° 60 (1941), pp. 438-440.
- 1568 García Tamayo. María de Lourdes. “El Táchira es ‘*la conciencia de la patria*’ afirmó anoche en el Salón de Lectura, Don Mariano Picón Salas”, *Vanguardia*. San Cristóbal, 6-1-1954, p. 1.
MPS dicto conferencia: “Meditación de Leonardo da Vinci”.
- 1569 _____. “Viaje por la pintura de Venezuela hizo antenoche Mariano Picón Salas, antes de Colón hasta Cristóbal Rojas”, *Vanguardia*. San Cristóbal, 7-1-1954, pp. 1, 4.
- 1570 Gavidia, Gertrudis. “Prólogo para una Década. “Tentación de la literatura””, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 34-41.
- 1571 Gaya, Ramón. “*Formación y proceso de la literatura venezolana* de M. Picón Salas”, *Romance* (México), 2:2 (1941), p. 18.
- 1572 Gaya Nuño, Juan Antonio (Fdo. JAGN). “*Perspectiva de la pintura venezolana* de M. Picón Salas”, *Ínsula* (Madrid), N° 104 (1955).
- 1573 Gerbasi, Vicente. “Con Mariano Picón Salas” (Entrevistas), *Élite*. Caracas, 19-8-1944, pp. 12-13.
- 1574 _____. “Reunión con mis amigos muertos” (poema), *Zona Franca* (Caracas), N° 9-10 (1965), p. 3.
- 1575 Gigli, Lorenzo A. “Mariano Picón Salas”, *Imago Mundi* (Buenos Aires), dic. 1954.

- 1576 Gil Novales, Alberto. “*Comprensión de Venezuela* por Mariano Picon Salas”, *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), N° 85 (1957), pp. 148-149.
- 1577 Gil Otaiza, Manuel. “La grata memoria de Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 24-1-2001, p. 2. 7.
Destaca la importancia de su obra y el tema de la nostalgia como *leit-motiv*.
- 1578 Giner de los Rios, Francisco “*Formación y proceso de la literatura Venezolana* de M. Picón Salas”, *Romance* (México), N° 23 (1941), p. 18.
- 1579 _____. “*De la Conquista a la Independencia* de M. Picón Salas”, *Cuadernos Americanos* (México), 18:6 (1944), pp. 195-202 y 19:1 (1976), pp. 130-135
También en
- *El Tiempo*. Caracas, 15-1-1945, pp. 4-5.
Gloria. Véase: Stolk, Gloria.
- 1880 Gomes, Miguel. “Picón Salas, América y los límites del lenguaje”, *Identidades, Reflexión, Arte y Cultura* (Lima), N° 66 (2004), pp. 5-7.
- 1581 Gómez Ramírez, John. “1941 de Mariano Picón Salas”, *Universidad de Antioquia* (Medellín), 11:42 (1941), pp. 331-332.
Sobre: 1941. *Cinco discursos...*
También en
- *El Heraldo*. Caracas, 2-12-1940, p. 3;
- 1582 Goncalves, Blanca. “*Comprensión de Venezuela*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 3-4-1977, p. 2.

- 1583 González Casanova, Henrique. “Un hermoso libro venezolano”,
Supl. Lit. de *El Tiempo*. Bogotá, 1951, p. 4.
También en
- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 14-1-1951, p. 14.
Sobre: *Pedro Claver*..
- 1584 González Contreras, Gilberto. “Picón Salas ensayista ejemplar”,
El Universal. Caracas, 9-11-1946, p. 11.
- 1585 González Hernández, Cris. “Centenario de Mariano Picón Salas”,
La Nación. Santiago de Chile, 26-1-2001.
- 1586 González, Manuel Pedro. “Registro de huéspedes”, *Revista na*
(La Habana), v. 5 (en.-febr. 1936), pp. 161-162.
- 1587 González Paredes, Ramón. “Centenario de Mariano Picón Salas”,
Academia Abierta (Caracas), N° 3 (2001), p. 3.
- 1588 _____. “Mariano Picón Salas”, *Últimas Noticias*. Caracas,
3-1-1965.
- 1589 _____. “Miranda, Kafka y Picón Salas”, *Boletín de la Aca-*
demia Nacional de la Historia (Caracas), N° 334 (2001), pp.
147-160.
- 1590 González, Raimundo. “Traición de los intelectuales”, La Semana
de *El Venezolano*. Caracas, 8-9-1963, pp. 177-182.
En torno al “compromiso” de los intelectuales. Contiene alusiones
a Picón Salas.
- 1591 Gramcko, Ida. “Alegría de la tierra”, *El Nacional*. Caracas,
13-9-1952, p. 4.
Sobre: *Dependencia e independencia en la historia hispano-*
americana.

- 1592 _____. “Amor y aislamiento”, *Imagen*. Caracas, N° 88 (1971), p. 12.
Nota emocional.
- 1593 _____. “La corriente no es inapresable”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 4-1-1970, p. 1.
Exaltación de MPS a los 5 años de su ausencia.
- 1594 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 21-1-1968.
- 1595 _____. “Mariano Picón Salas. En la esperanza paciencia”, *El Nacional*. Caracas, 2-1-1967, p. A-4.
También en
- *Umbrales* (Caracas), N° 4 (1998), pp. 2-3
- 1596 _____. “Mariano Picón Salas habla de política”, *El Nacional*. Caracas, 24-9-1946, p. 9.
- 1597 _____. “Pedro Claver de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 28-6-1951, p. 4.
- 1598 _____. “Picón Salas en lo sideral, no en el silencio”, *Ínsula* (Madrid), N° 272-273 (1969), p. 5.
- 1599 _____. “Picón Salas: siete años intensos y serenos”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 2-1-1972, p. 8.
- 1600 _____. “Releyendo a Mariano Picón Salas” (Astrolabio), Supl. Cult. de *Últimas Noticias*. Caracas, 9-12-1979, p. 6.
Sobre: *Hora y deshora*.
- 1601 _____. “Un clavel en blanco”, *El Nacional*. Caracas, 2-1-1969, p. A-4.
Vida de MPS.

- 1602 _____ . “Viaje al anochecer de Mariano Picón Salas”, *El Farol* (Caracas), N° 212 (1965), p. 1.
Evocación lírica.
- 1603 Granell, Manuel. “Picón Salas novelista”, *El Nacional*. Caracas, 23-6-1955, p. 4
Comentario sobre *Los tratos de la noche*.
- 1604 Grases, Pedro. “Contribución a la bibliografía de Mariano Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura*. Caracas, N° 167-169 (1965), pp. 112-117.
- 1605 _____ . “Homenaje a Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 3-4-1970, p. A-4.
Sobre la reciente publicación de la 3ª ed. de *Imágenes de Chile*.
- 1606 _____ . “Las ideas fundamentales de Mariano Picón Salas”, *Mapocho* (Santiago de Chile), 5:1 (1966), pp. 217-232.
También en
- *Tablero* (Bogotá), N° 46, 1993.
- 1607 _____ . “Mariano Picón Salas o la inquietud hispanoamericana”, *Lotería* (Panamá), 14:160 (1969), pp. 37-80.
También en
- *Política*. Caracas, 5:49 (1966), pp. 25-40.
- 1608 _____ . “Un humanista de América: Mariano Picón Salas (1901-1965)”, *Américas* (Washington, D.C.) 17:6 (1965), pp. 6-7.
También en
- *Vida Universitaria*. Monterrey, México, 18-7-1965, pp. 4-9.
- 1609 Guereña, Jacinto Luis. “Proyección de hispanoamericanismo”, *Papel Lit. de El Nacional*. Caracas, 27-6-1965. 3

Valoración en Francia de autores americanos: MPS, Neruda, Borges, etc.

- 1610 Guerrero, Luis Beltrán. “Los comienzos”, *El Universal*. Caracas, 9-1-1965, p. 8.
MPS en Mérida y su conferencia “Las nuevas corrientes del arte”.
- 1611 _____. “Epistolario”, *El Universal*. Caracas, 10-7-1965, p. 8.
Sobre tres cartas de MPS a Julio Cejador que aparecen en su *Historia de la lengua y la literatura castellana*.
- 1612 _____. “El gran Mariano”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 189 (1965), pp. 6-8 y N° 301 (1993), pp. 57-61.
También en
- *Boletín de la UNESCO* (Caracas), 1965.
 - *El Universal*. Caracas, 5-1-1965, p. 8.
- 1613 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 21-4-1959, p. 10.
MPS designado Embajador ante la UNESCO.
- 1614 _____. “Prosa venezolana”, *El Universal*. Caracas, 12, 15 y 18-8-1965.
Sobre: *Dos siglos de prosa venezolana*.
- 1615 _____. “Recuerdo de Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 27-1-1974, p. 1.22.
- 1616 _____. “El testamento de Mariano”, *El Universal*. Caracas, 4-1-1967.

- 1617 Guillén, Fedro. "Picón Salas y otros recuerdos", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 274 (1989), pp. 201-204.
- 1618 _____. "Recuerdo de Picón Salas", *Zona Franca* (Caracas), N° 18 (1965), p. 12.
MPS en México en 1949.
- 1619 Gullón, Ricardo. "Relaciones entre Juan Ramón Jiménez y Mariano Picón Salas", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 15-3-1970, p. 1.
Sobre la correspondencia que mantuvieron.
- 1620 Gutiérrez Ojeda, Gabriel. "Ida y regreso de Mariano Picón Salas", *La Opinión*. Santiago, 9-7-1937.
También en
- *Ahora*. Caracas, 9-8-1937, pp. 1, 6.
- 1621 H. "*Comprensión de Venezuela*", Supl. Cultural de *Últimas Noticias*. Caracas, 6-2-1977, p. 10.
- 1622 H.D.B. "*Buscando el camino*", *Bulletin de la Biblioteque Americaine* (París), N° 9-10 (1921), p. 302.
De Mariano Picón Salas.
- 1623 H.Sp. "Mariano Picón Salas Director de *El Tiempo*", *Ahora*. Caracas, 6-10-1944, p. 4.
Hamilton, Edgar (seud.). Véase: Sanoja Hernández, Jesús.
- 1624 Henríquez Ureña, Pedro. "Pasado y presente", *Atenea* (Concepción, Chile), 81:242-243 (1945), pp. 242-247.
También en
- *Letras de México* (México) 5:10 (1945), p. 55.
 - *La Nación*. Buenos Aires, 25-2-1945.
 - *El Tiempo*. Caracas, 12-3-1945, pp. 4-6.
- Sobre: *De la Conquista a la Independencia* de M. Picón Salas.

- 1625 Henríquez Vera, Rigoberto. “*Profecía de la palabra* (Vida y obra de Mariano Picón Salas)”, *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 87-93.
- 1626 Hens, Reyes. “Mariano Picón Salas... del teatro y sus proyectos”, *Momento*. Caracas, 6-12-1957, p. 11.
Entrevista. Opiniones sobre el teatro venezolano contemporáneo; libros que escribe, viajes.
- 1627 Hernández Carmona, Luis Javier. “Diálogo en la montaña: Briceño Iragorry y Picón Salas en Mérida”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 222-231.
- 1628 Hernández Parra, Pedro. “Mariano Picón Salas. Presente en el pensamiento”, *La Religión*. Caracas, 28-1-1971.
- 1629 Herrera, Carlos R. “Compromiso espiritual con Mariano Picón Salas”, Índice Cult. de *El Universal*. Caracas, 14-2-1971, p. 2.14.
- 1630 _____. “Evocación de Mariano Picón Salas”, Supl. Cult. De *Últimas Noticias*. Caracas, 21-1-1973, p. 6.
- 1631 _____. “Recuerdo de Mariano Picón Salas”, *El Mundo*. Caracas, 8-1-1966.
- 1632 Herrera Oropeza, José. “Los asesores de Castro”, *El Nacional*. Caracas, 14-1-1954, p. 4.
Sobre: *Los días de Cipriano Castro*.
- 1633 Herrera Soto, Roberto. “Dos autores de libros sobre Pedro Claver”, Supl. Lit. de *El Siglo*. Bogotá, 11-3-1961, p. 4.
Uno de ellos es Mariano Picón Salas.

- 1634 Hill, Roscoe R. "Miranda de Mariano Picón Salas", *The Hispanic American Historical Review* (Durham, North Carolina), v. 27 (1947), pp. 537-538.
- 1635 Himiob Aponte, Santos L. "Contribuciones a Mariano Picón Salas: cronología vital y bibliografía", *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 155-164.
- 1636 Hirshbein, Cesia Ziona. "Mariano Picón Salas y su pensamiento universitario integral", *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 115-125.
- 1637 *Homo Homini Lupus*. "El insidioso dilema del Padre Pellín en *La Religión* contra el Dr. Picón Salas", *El Demócrata*. Caracas, 12-5-1936, pp. 1, 2.
- 1638 Hulet, Claude L. "Spanish-American heritage" (The book report), *Los Angeles Times*. Los Ángeles, California. 24-8-1962. Sobre *A Cultural History of Hispanic American... Trad. de De la Conquista a la Independencia*.
- 1639 Hurtado Rayugsen, Omar. "Mariano Picón Salas: una existencia por la educación", *Altagracia* (Caracas), N° 1 (2005), pp. 22-29.
- 1640 I.G. "Pedro Claver de Mariano Picón Salas", *Cruz del Sur* (Caracas), N° 1 (1952), p. 58.
- 1641 Iduarte, Andrés. "1941. Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana", *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), N° 1-2 (1942), p. 83.
De M. Picón Salas.

- 1642 Illanes Pasmíño, Juan. “Reflexiones en torno a un cuento temprano de Mariano Picón Salas”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 165-166.
Breve reseña del cuento “Una señora...”.
- 1643 Insausti, Rafael Ángel. “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 26-1-1965, p. 4.
Vida y obra.
- 1644 J. “*Preguntas a Europa*, de Mariano Picón Salas”, *Estudios* (Santiago), N° 63 (1938), p. 71.
- 1645 J.E. “*Mundo imaginario* de M. Picón Salas”, *Sucesos*. Santiago de Chile, 18-8-1927.
- 1646 J.G. “Mariano Picón Salas cinco años después”, *Imagen* (Caracas), N° 64 (1 al 15-1-1970), p. 4.
- 1647 J.H.O. “Mariano Picón Salas”, *El Herald*o. Caracas, 7-10-1951, p. 16.
Biografía.
- 1648 Jaimes, Héctor A. “Del yo al nosotros”: la obra ensayística de Mariano Picón Salas”, *Tierra Firme* (Caracas), 17:68 (1999), pp. 107-132.
- 1649 _____. “La historia y la autobiografía en los ensayos de Mariano Picón Salas”, *Hispanófila* (Madrid), N° 125 (1999), pp. 23-36.
- 1650 _____. “Mariano Picón Salas y el discurso de la historia”, *Revista Hispánica Moderna* (México), N° 51 (1998), pp. 327-370.

- 1651 _____ . “Simón Alberto Consalvi: *Profecía de la palabra; vida y obra de Mariano Picón Salas*”, *Inti* (Nueva York), N° 48 (1998), pp. 183-185.
- 1652 Jones, Willis Knapp. “*Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX* de Mariano Picón Salas”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh, Pennsylvania), N° 7 (1942), pp. 196-197.
- 1653 Juliarena, Cristina Esther. “*Comprensión de Venezuela* de M. Picón Salas”, *La Prensa*. Buenos Aires, 19-6-1977, p. C-3.
- 1654 King, James F. “Mariano Picón Salas: *Pedro Claver; el santo de los esclavos*”, *The Hispanic American Historical Review* (Cambridge, Massachusetts), v. 22 (1943), pp. 577-578.
- 1655 L.A.D. “Picón Salas: educador y maestro”, *Diario Católico*. San Cristóbal, 6-2-1954, p. 4.
- 1656 L.B. “Personalidades de la vida nacional definen a Don Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. C-3.
- 1657 Labarca, Amanda. “En torno a un libro de Picón Salas. ¿Índice de desengaños?”, *Cuadernos* (París), N° 76 (1963), pp. 74-78.
- También en**
- *El Mercurio*. Santiago de Chile, 10-11-1963, p. 4.
Sobre: *Los malos salvajes*.
- 1658 Labrador Ruiz Enrique. “Ciudad de amor rodeada”, *Alerta*. La Habana, 27-8 1955.
- 1659 _____ . “*Los tratos de la noche*”, *El Nacional*. Caracas, 16-10-1957, p. 4.
- 1660 Lacayo, Salvador. “Mariano Picón Salas”, Supl. de *Novedades*. Managua, 17-1-1965.

- 1661 Lameda, Alí. “Crisis, cambio y tradición de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 15-7-1956, p. 4.
- 1662 _____. “Zárate de Eduardo Blanco”, *El Nacional*. Caracas, 16-2-1956, p. 4.
Comenta los juicios emitidos por MPS sobre Zárate.
- 1663 Lares Granados, Francisco. “Margarita en el tránsito de Picón Salas”, Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 9-3-1965, p. 2.
Sobre la visita de MPS a Margarita en 1945.
- 1664 Larrazábal Henríquez, Osvaldo. “A propósito de las novelas de Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 214-229.
- 1665 Lasser, Alejandro. “Los días de Cipriano Castro de Picón Salas”, *Cultura Universitaria* (Caracas), N° 43 (1954), pp. 41-47.
- 1666 Latcham, Ricardo A. “Mariano Picón Salas. Necrología”, *Boletín del Instituto Nacional de Chile* (Santiago), 29:77 (1965).
- 1667 _____. “El México de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 15-11-1952, p. 4.
También en
- *El Nacional*. México, [oct.] 1952.
Sobre: *Gusto de México*.
- 1668 _____. “Mi vida literaria y cómo he visto el desarrollo de las letras chilenas”, *Boletín del Instituto de Literatura Chilena* (Santiago), N° 10 (1965), pp. 36-47.
Cont. infm. sobre MPS.
- 1669 _____. “La odisea de un novelista”, *Atenea* (Concepción, Chile), 16:75-76 (1931), pp. 92-96

También en

- *Gaceta Literaria* (Madrid) s.d.-1931.
- *Repertorio Americano* (San José C.R.), v. 24 (1931), pp. 9-10.

Es el prólogo a *Odisea de tierra firme* de M. Picón Salas

1670 _____. “*Pedro Claver, el santo de los esclavos* de Mariano Picón Salas”, Supl. Lit. de *El Tiempo*. Bogotá, 18-2-1951, p. 3.

También en

- *La Nación*. Buenos Aires. Dic. 1950.
- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 18-2-1951, p. 14.

1671 _____. “Picón Salas en Chile”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965, p. 3.

1672 _____. “Un novelista del trópico”, *La Gaceta Literaria*. Madrid, 1-9-1931.

Se refiere a Mariano Picón Salas.

1673 _____. “Una novela de Mariano Picón Salas”, *El Diario Ilustrado*, Supl. de *El Diario*. Santiago de Chile, 30-10-1955.

También en

- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 28-11-1955, p. 3.
Sobre: *Los tratos de la noche*.

1674 _____. “Un novelista de la gran ciudad”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 1-11-1956, pp. 3, 6.

1675 Leigh, Hernán y Rafael de la Presa. “Homenaje a la memoria del escritor venezolano recientemente fallecido. Nota de condolencia”, *La Nación*. Buenos Aires, 8-1-1965, p. 11.

Palabras de los Diputados Leigh y De la Presa en el Congreso de Chile.

1676 Lemaitre, Eduardo. “Pájaro de mal agüero”, *El Gráfico*. Caracas, 16-2-1950.

- 1677 Leonard, Irving A. "Una historia cultural de Hispano-América", *El Nacional*. Caracas, 12-7-1962, p. 2.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 1678 León, Carlos Augusto. "Picón Salas en su plato de mentiras", *Clarín*. Caracas, 12-4-1962.
- 1679 León Escalante, José. "Mariano Picón Salas y su libro", *El Universal*. Caracas, 21-5-1921, p. 3.
Sobre: *Buscando el camino*.
- 1680 Lerner, Elisa. "Memoria algo inventada de don Mariano Picón Salas", *Imagen* (Caracas), N° 100-32 (1987), pp. 47.
- 1681 Linares Alcántara, Francisco. "El General Alcántara escribe a Picón Salas", *El Nacional*. Caracas, 6-1-1954, p. 24.
A propósito del libro *Los días de Cipriano Castro*.
- 1682 Lira Urquieta, Pedro. "*Los días de Cipriano Castro* de M. Picón Salas", *El Mercurio*. Santiago de Chile, s.d.-1954.
- 1683 Liscano, Alirio. "El adelantado Mariano Picón Salas", *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 301 (1993), pp. 108-109.
- 1684 Liscano, Juan. "Mariano Picón Salas o el drama de un humanista", *Imagen* (Caracas), N° 48 (1972), pp. 2-3, 2° cuerpo.
- 1685 _____. "Testimonio", *Signo* (Caracas), N° 23 (1952), p. 20.
En torno a su vida y su reciente artículo en *El Nacional* "Modus moriendi", sobre la crisis moral del país.
- 1686 _____. "Un libro apasionante de Mariano Picón Salas: *De la Conquista a la Independencia*", *El Nacional*. Caracas, 3-12-1944, p. 12.

- 1687 Lizardo, César. “El escritor y su destino”, *El Universal*. Caracas, 16-2-1965, p. 4 y 30-4-1965, p. 4.
Sobre la muerte de MPS.
- 1688 Lizardo, Pedro Francisco. “Entre prosistas venezolanos”, *El Nacional*. Caracas, 24-1-1963, p. 4.
Entrevista a MPS.
- 1689 Llorens, Pedro. “Mariano Picón Salas una pasión por la cultura”, *La República*. Caracas, 3-1-1965, p. 3.
Vida y obra.
- 1690 Llorens, Vicente. “Apología de la pequeña nación de M. Picón Salas”, *Asomante* (San Juan, Puerto Rico), 2:3 (1948), pp. 99-100.
- 1691 Loperena, Gabriel. “Sobre educación en Venezuela”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 10 (1939), pp. 85-97.
- 1692 López Álvarez, Luis. “Los tratos de la noche de M. Picón Salas”, *Cuadernos* (París), N° 16 (1956), pp. 121-122.
- 1693 López Bohórquez, Alí Enrique. “Mariano Picón Salas y la Universidad de Los Andes”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 202-209.
- 1694 López, Julio César. “Mariano Picón Salas. Un intelectual frente al mundo”, *El Mundo*. San Juan, Puerto Rico, 16-1-1960.
También en
- *La Nueva Democracia* (Nueva York), 41:4 (1961), pp. 44-90.
 - Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 16-6-1960, p. 1, 6.
Sobre: *Regreso de tres mundos*.
- 1695 López Ruiz, Juvenal. “Picón Salas y la identidad”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 196 (1971), p. 111.

- 1696 _____. “Terapéutica de la humildad”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 270 (1988), pp. 65-77.
Destaca rasgos de la personalidad de M. Picón Salas.
- 1697 López Trujillo, Clemente. “De la Conquista a la Independencia de M. Picón Salas”, *Letras de México* (México), 4:24 (1944), p. 5.
También en
- *El Tiempo*. Caracas, 8-1-1945, p. 4.
- 1698 _____. “Nuestros libros en el exterior”, *El Universal*. Caracas, 11-2-1945, p. 14.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 1699 Losada, Benito Raúl. “Los tratos de la noche”, *El Nacional*. Caracas, 28-6-1955.
- 1700 Loveluck, Juan. “Chile, escrito a lápiz”, *El Sur*. Concepción, Chile, 13-5-1962.
Sobre *Geografía espiritual* de Felipe Massiani y *Regreso de tres mundos* de M. Picón Salas.
- 1701 _____. “Estudios de literatura venezolana”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 153 (1962), pp. 192-195.
También en
- *Atenea* (Concepción, Chile), N° 397 (1962), pp. 223-226. Fdo. J.L.
- 1702 _____. “Mariano Picón Salas”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh, Pennsylvania), 3:60 (1965), pp. 263-276.
Nota necrológica.
- 1703 _____. “Mariano Picón Salas: años de Chile”, *Boletín de Instituto de Literatura Chilena* (Santiago), N° 10 (1965), pp. 48-51.
También en
- *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 183-189.

- 1704 Lovera de Sola, Roberto José. “Las escrituras de Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 100-8 (1985), p. 29.
Sobre su obra en general.
- 1705 _____. “El ideario siempre actual de Picón Salas”, *Resumen*. Caracas, 17-7-1977, p. 46.
Sobre: *Comprensión de Venezuela* (1977).
- 1706 _____. “Mariano Picón Salas 1901-1065. Cronología”, *Imagen* (Caracas), N° 102-104 (1975), pp. 158-161.
- 1707 _____. “Mariano Picón Salas: sus rasgos vitales”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 301 (1993), pp. 89-92.
- 1708 _____. “Mariano Picón Salas: un ensayo inacabado”, *Letras Nuevas* (Caracas), N° 8 (1971), pp. 49-50.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 6-9-1971, p. A-4.
Sobre el libro de J.M. Siso Martínez: *Mariano Picón Salas; ensayo inacabado*.
- 1709 _____. “Los papeles del Embajador Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 283 (1988), pp. 898-901.
Con relación a la obra de Delia Picón de Morles: *Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela*.
- 1710 _____. “Para una retrato psicológico de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 27-12-1975, p. A-4.
Sobre el libro de Guillermo Feliú Cruz.
- 1711 _____. “Una constante en el pensamiento de Picón Salas”, *Resumen*. Caracas, 25-9-1977, pp. 26-27.
Sobre: *Dependencia e Independencia...*

- 1712 _____. “Viaje al amanecer”, *El Nacional*. Caracas, 13-8-1981, p. C-18.
- 1713 _____. “Vuelta a Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 21-3-1977, p. A-5.
Sobre: *Viaje al amanecer*.
- 1714 Lozano, Rafael. “Picón Salas y la cultura”, *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 150-153.
- 1715 Luciani, Jorge. “El mal de ser ‘más realista que el rey’”, *La Esfera*. Caracas, 30-11-1944, pp. 1, 9.
Contra la defensa que MPS viene haciendo del Gobierno del General Isaías Medina Angarita en el diario que dirige: *El Tiempo*.
- 1716 Lucien, Oscar. “Viajes a la modernidad”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 12-5-2001, p. 1.
Destaca el impacto decisivo que los viajes tuvieron en el escritor M. Picón Salas, el pintor Armando Reverón y el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en el proyecto creativo, en su irradiación hacia la cultura venezolana y también el poco aprecio y memoria que los venezolanos tenemos de estas grandes figuras.
- 1717 Luisi, Luisa. “Libros venezolanos: *Buscando el camino*”, *Pegaso* (Montevideo), 6:37 (1921), pp. 22-30.
También en
- *El Universal*. Caracas, 2-10-1921.
- 1718 M.R.S. “Juan Vicente González, un nuevo volumen de la Editorial Victoria”, *El Universal*. Caracas, 17-11-1921, p. 4.
Sobre el libro *Páginas escogidas de Juan Vicente González*, compilado por MPS.

- 1719 M.V. “*Ensayos escogidos* por Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago, s.d.-1958.
- 1720 Machado, Luz. “El esteta” (Freilich: “Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas”), *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), p. 133.
- 1721 _____. “Tres pensamientos y una crónica”, *El Nacional*. Caracas, 20-1-1965, p. 4.
Sobre: MPS, Enrique Bernardo Núñez y Juan Bautista Plaza.
- 1722 Mago, Luis Beltrán. “Picón Salas y su interpretación de Bello”, *Últimas Noticias*. Caracas, 2-12-1951.
- 1723 Mahecha Gómez, Carlos. “Habla el nuevo Embajador de Venezuela. ‘*Debemos eliminar el contrabando*’. El Embajador Picón Salas habla de la necesidad intercambio racional colombo-venezolano y de la eliminación de las trabas fronterizas”, *El Espectador*. Bogotá, 14-10-1947.
Entrevista.
- 1724 Maheu, Rene. “La UNESCO rinde homenaje a Mariano Picón Salas”, *La Esfera*. Caracas, 7-1-1965
- 1725 Mallea, Eduardo. “Carta sobre un escritor muerto”, *La Nación*. Buenos Aires, 28-8-1966.
También en
- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 9-10-1966, p. 3
Mariano Picón Salas.
- 1726 Manacorda, Telmo. “*Buscando el camino* de M. Picón Salas”, *Pegaso* (Montevideo) N° 35 (1921), pp. 284-285.

- 1727 _____ . [Fdo. T.M.] “*Páginas escogidas de Juan Vicente González*. Comp. de Mariano Picón Salas”, *Pegaso* (Montevideo), 7:43 (1922), pp. 332-333.
- 1728 Mancera Galleti, Ángel. “Presentación Campos contra Arturo Úslar Pietri”, *El Universal*. Caracas, 10-2-1965, p. 4.
A. Úslar Pietri abucheado en el acto homenaje a MPS.
- 1729 Mannarino Mazzei, Carmen. “Nuestro acontecer como pueblo” (Freilich: “Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas”), *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 137-138.
- 1730 Marinone, Mónica. “Sarmiento y Picón Salas. La lectura: un acto de fundación”, *Imagen* (Caracas), 34:2 (2001), pp. 13-16.
- 1731 Mármol, Francisco Manuel. “*Buscando el camino*. Comentarios sencillos”, *El Diario de Carora*, 7-2-1921.
- 1732 Mármol, Matilde. “Retrato impersonal” (Freilich: Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas”), *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 135-136.
- 1733 Márquez, Alberto. “Relectura: Mariano Picón Salas”, *El Libro Actual* (Caracas), N° 8 (1988), pp. 22.
También en
- *Actual. Guía Bimestral de la Lectura* (Caracas), N° 1 (1988), pp. 2.
Comenta el olvido en que se ha tenido al escritor.
- 1734 Márquez Cañizales, Augusto. “Otro libro de actualidad: *Los días de Cipriano Castro*”, *El Nacional*. Caracas, 19-2-1954, p. 4.
- 1735 Márquez Rodríguez, Alexis (Fdo. Gamma). “*Comprensión de Venezuela*” (Cuenta de libros), *El Nacional*. Caracas, 15-3-1977, p. C-15.

- 1736 _____. “Mariano Picón Salas: el arte y la costumbre de pensar”, *Revista Iberoamericana* (Pittsburgh, Pennsylvania), N° 166-167 (1994), pp. 31-45.
- También en**
- *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 161-168.
- 1737 _____. “Mariano Picón Salas: teoría y práctica del estilo”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 301 (1993), pp. 79-88.
- También en**
- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 4-1-1987, pp. 2-3.
Vida y obra.
- 1738 _____. “La obra ensayística de Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 301 (1993), pp. 63-78.
- 1739 _____. “Tres grandes pensadores de América: Alfonso Reyes, Mariano Picón Salas y Pedro Henríquez Ureña”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 310-311 (1998), pp. 35-55.
- 1740 _____. “Universalidad de Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 5-10-1986, p. 3.
- 1741 Martínez Cabana, Carlos. “Venezuela en marcha. Un reportaje con el Dr. Mariano Picón Salas”, *Cromos*. Bogotá, 29-11-1947, pp. 3-5, 48, 52.
- 1742 Martínez Chacón, Elena. “En busca de América. Sobre *Intuición de Chile* de Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 35-43.
- 1743 Martínez Toro, Juan. “*Comprensión de Venezuela*”, *El Nacional*. Caracas, 18-11-1950, p. 4.

- 1744 Massiani, Felipe. “Dos cardenales venezolanos”, *El Nacional*. Caracas, 11-10-1954, p. 4.
Sobre las candidaturas de MPS y Arturo Úslar Pietri al Premio Nóbel de Literatura.
- 1745 _____. “Engalletamiento míos y de los demás”, *El Nacional*. Caracas, 1-8-1961, p. 4.
- 1746 _____. “Mariano Picón Salas poseía el cetro del Unamuno latinoamericano”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. D-5.
- 1747 _____. “Picón Salas se fue a documentar al cielo”, *El Nacional*. Caracas, 6-1-1965, p. C-1.
- 1748 Mead, Robert G. Jr. “Mariano Picón Salas y otras voces de protesta en el moderno ensayo hispanoamericano”, *Cuadernos Americanos* (México), 202:5 (1975), pp. 97-108.
- 1749 Medina, José Ramón. “Mariano Picón Salas, el gran ausente”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 2-1-1966, p. 1.
- 1750 _____. “Palabras para comenzar”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965, p. 1.
- 1751 Mejía Sánchez, Ernesto. “*De la Conquista a la Independencia* de Mariano Picón Salas”, *El Día*. México, 24-4-1963.
- 1752 _____. “Un ensayo ejemplar”, *Zona Franca* (Caracas) N° 9-10 (1965), pp. 6-7.
- También en
- *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (México), enero 1965. Con título: “Un libro de Mariano Picón Salas”.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.

- 1753 Meléndez, Concha. “*Miranda* de M. Picón Salas”, *Asomante* (San Juan, Puerto Rico), 4:2 (1948), p. 104.
- 1754 Melich Orsini, José. “*Comprensión de Venezuela*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 81 (1950), pp. 209-211.
- 1755 _____. “*Los días de Cipriano Castro*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 102 (1954), pp. 141-143.
- 1756 _____. “*Pedro Claver, el santo de los esclavos*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 86 (1951), pp. 191-193.
- 1757 _____. “*Simón Rodríguez*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 100 (1953), pp. 154-155.
- 1758 Méndez Peñate, Sergio A. “El humanismo de Mariano Picón Salas”, *Asociación Internacional de Hispanistas. Actas* (Salamanca), v. 4 (1971), pp. 263-268.
- 1759 Mendible Z., Alejandro. “Mariano Picón Salas y su vocación latinoamericana”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 83-93. Chile y su aspiración al orden. Perú no es un país nuevo. Puerto Rico: la importancia de las pequeñas naciones. México o el orgullo por sus raíces. Brasil: un país planeta. Otras latitudes latinoamericanas.
- 1760 _____. “Vale la pena leer o volver a hacerlo”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 166-167.
Reseña de la obra biográfica *Miranda*, de MPS.
- 1761 Mendoza, Cecilia. “*Viaje al amanecer* de M. Picón Salas”, *El Tiempo*. Bogotá, 12-1-1948.
- 1762 Mendoza de Vanegas, Graciela. “En la academia. Mariano Picón Salas”, *El Tiempo*. Bogotá, 29-8-1948, p. 4.

- 1763 Meneses, Guillermo. “Carta a Mariano Picón Salas” (Desde Bruselas), *El Universal*. Caracas, 6-10-1955, p. 4.
Sobre: *Los tratos de la noche*.
- 1764 _____. “El Instituto de Cultura”, *El Nacional*. Caracas, 14-7-1964, p. A-4.
Comenta el probable nombramiento de MPS como organizador del Instituto.
- 1765 _____. “El libro de Mariano Picón Salas” (De una acera a la otra acera), *El Nacional*. Caracas, 25-4-1945, p. 9.
De la Conquista a la Independencia.
- 1766 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 5-8-1944, p. 7.
Sobre el regreso al país de MPS.
- 1767 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 5-8-1955.
- 1768 _____. “El *Miranda* de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 22-12-1946, p. 4.
- 1769 Mijares, Augusto. “*De la Conquista a la Independencia*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 50 (1945), pp. 167-169.
- 1770 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 5-1-1965, p. A-4.
- 1771 _____. “Mariano Picón Salas, atormentado excéntrico”, Jueves Lit. de *El Nacional*. Caracas 13-10-1955, p. 3.
Sobre: *Los tratos de la noche*.

- 1772 _____ . “Regreso de tres mundos, por Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 167 (1959), pp. 374-376.
- 1773 Miliani, Domingo. “Albores literarios de Mariano Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 100:89 (1992), pp. 12-13.
También en
- Supl. Especial II Bienal Nacional de Literatura Mariano Picón Salas, *Frontera*. Mérida, 21-11-1993, p. 3.
- 1774 _____ . “Centenario de Mariano Picón Salas, 1901-2001”, *Revista Punto Final* (Santiago de Chile), N° 490 (2001), pp. 20-21.
- 1775 _____ . “Mariano Picón Salas (1901-2001). Odisea entre Santiagos” (fragmentos), *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 67-81.
 Esbozo biográfico. MPs es estudiado a través de su periplo por tres ciudades, Santiago de los Caballeros de Mérida, Santiago de Chile.
- 1776 _____ . “Mariano Picón Salas (1901-2001): odisea entre Santiagos (tres fragmentos)”, *Cuadernos Americanos* (México), N° 88 (2001), pp. 13-41.
- 1777 _____ . Mariano Picón Salas y la Biblioteca Nacional de Chile. Texto leído en la Biblioteca Nacional de Chile el día 20-11-2001.
- 1778 _____ . “El pensamiento americanista de Mariano Picón Salas”, *Revista Signos* (Valparaíso, Chile), 34:49-50 (2001), pp. 191-199. Hay separata.
También en
- *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago de Chile), N° 15 (2003).

Conferencia dictada en la inauguración de las “XXV Jornadas de Estudios Hispánicos” en la Universidad Católica de Valparaíso el 29 de octubre de 2001.

- 1779 _____ . “Sobre Mariano Picón Salas”, *Correo Cultural*, Supl. de *El Correo de los Andes*. Mérida, 15-9-1991, p. 8.
- 1780 Miranda, Hernán. “Mariano Picón Salas, un venezolano entre nosotros”, *MTG*. Santiago de Chile, 29-1-2001, pp. 8-9
- 1781 Mogollón, Juan Ángel. “Picón Salas regresa de tres mundos”, *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 154-157.
- 1782 _____ . “Regreso de tres mundos”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 137 (1959), pp. 110-112.
- 1783 Moleiro, Moisés. “Picón Salas al 50%”, *30 Días* (Caracas), N° 7 (1981), p. 39.
Le critica su “endeble” posición frente a la dictadura y su defensa de una cultura humanística centrada en la cultura europea.
- 1784 Molina, Felipe Antonio. “Saludo a unos venezolanos del Renacimiento”, *El Tiempo*. Caracas, 3-8-1945, pp. 1-2.
Homenaje a José Rafael Pocaterra y MPS.
- 1785 Molina, Teodoro R. “La personalidad de Mariano Picón Salas resiste todas las confrontaciones”, *El Tiempo*. Caracas, 15-11-1944.
Defiende a MPS de los ataques del diario *La Esfera*.
- 1786 Monagas, Aquiles. “Ser poeta en miniatura. A Mariano Picón Salas (poema)”, *El Nacional*. Caracas, 8-6-1947, p. 8.
- 1787 Mondolfi Gudat, Edgardo. “Con el corazón al sur”, *Imagen* (Caracas), 34:2 (2001), pp. 23-27.

- 1788 _____ . “Mariano Picón Salas: *Suma de Venezuela*”, *Imagen* (Caracas), N° 100:47 (1988), pp. 46-47.
Reseña.
- 1789 Monsanto, Antonio Edmundo. “El Director de la Escuela de Bellas Artes hace justicia a la labor de Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 23-5-1936, p. 1. En relación a sus conferencias sobre Historia del arte y Cultura. Montes, Eduardo (seud.). Véase: Sanoja Hernández, Jesús.
- 1790 Montilla, José Abel. “Dos libros sobre Castro y Gómez” (Páginas venezolanas), *El Universal*. Caracas, 7-6-1954, p. 4; 8-6-1954, p. 4. Comenta; *Los días de Cipriano Castro* de MPS y *La respuesta del destino* de Alejandro E. Trujillo.
- 1791 Mora, Gabriela. “Mariano Picón Salas visto por sí mismo en *Regreso de tres mundos*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 209-211 (1972), pp. 96-103.
- 1792 _____ . “*Regreso de tres mundos*: paradigma de lo autobiográfico en Hispanoamérica”, *Anuario de Letras* (Mexico), v. 2 (1973), pp. 177-196.
- 1793 Morales Benítez, Otto. “Rutas para acercarse a la obra de Mariano Picón Salas”, *Boletín de Historia y Antigüedades* (Bogotá), 83:795 (1996), pp. 1129-1137.
También en
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 35-48.
- 1794 _____ . “*Un viaje y seis retratos* de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 31-8-1941, p. 9.
- 1795 Morales Padrón, Francisco. “*Venezuela independiente* de M. Picón Salas y otros”, *Historiografía y Bibliografía Americanista* (Sevilla), 1962, p. 98.

- 1796 Moreira, Sergio. "Tratos con *Los tratos de la noche*", *El Heraldó*. Caracas, 7-7-1955, p. 2.
- 1797 Morin, Thomas. "Octavio Paz y Mariano Picón Salas: dinámica del cambio intelectual y crisis social en América Latina", *Voz y Escritura. Revista de Estudios Literarios* (Mérida), N° 4-5 (1993-94), pp. 21-31.
- 1798 Morón, Guillermo. "Comentarios anticríticos: sobre el arte de escribir", *El Nacional*. Caracas, 8-4-1954.
MPS y Arturo Úslar Pietri. Su estilo literario.
- 1799 _____. "Comentarios anticríticos: sobre el arte de escribir. III. Introducción a Picón Salas", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 27-5-1954, pp. 2, 6.
Sobre: *Viaje al amanecer y Gusto de México*.
- 1800 _____. "¿Cuál responsabilidad?", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 260 (1986), pp. 79-88.
Contiene referencias a la edición de 1986 de *Suma de Venezuela* y a la importancia de su obra.
- 1801 _____. "De nuevo Mariano Picón Salas", *ÚNICA. Revista de Artes y Humanidades* (Maracaibo), N° 3 (2001), pp. 213-236.
- 1802 _____. "Dos discursos académicos", *El Heraldó*. Caracas, 17-10-1947.
Sobre *Rumbo y problemática de nuestra historia*, discurso de incorporación de MPS a la Academia Nacional de la Historia y la contestación de Augusto Mijares.
- 1803 _____. "Eso de ser académico" *El Heraldó* (Vespertino). Caracas, 23-7-1947.

- 1804 _____. “Libros para amar a Venezuela”, *El Nacional*. Caracas, 29-1-1975, p. C-1.
- 1805 _____. “Molino para el viento. El héroe de la montaña”, *El Universal*. Caracas, 10-5-1954.
Sobre: *Los días de Cipriano Castro*.
- 1806 _____. “Sobre la destrucción del alma venezolana”, *El Nacional*. Caracas, 22-1-1975, p. C-1.
- 1807 Muíño Loureda, Antonio. “El Coloquio de Buenos Aires. Carta a Mariano Picón Salas”, *La República*. Caracas, 27-10-1962, p. 7.
En torno al Coloquio del PEN Club.
- 1808 _____. “Es esperado Picón Salas en la capital argentina”, *La República*. Caracas, 22-9-1962, p. 6.
Para asistir al coloquio del PEN Club. Reunión a la que finalmente no asistió.
- 1809 _____. “Venezuela en el Sur. El Coloquio de Buenos Aires”, *La República*. Caracas, 14-10-1962, p. 6.
- 1810 Mujica, Héctor. “Comprensión y compresión de Venezuela”, *El Nacional*. Caracas, 28-6-1952, p. 4.
Sobre: *Comprensión de Venezuela*.
- 1811 _____. “El Maestro” (Freilich: “Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas”), *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), p. 137.
- 1812 Mujica, Miguel Eduardo. “¿Qué autoridad moral los respalda? Los hombres que hacen *La Esfera*”, *La Esfera*. Caracas, 17-11-1944, pp. 1, 10.
Ataca a MPS por compararse con “los que hacen *La Esfera*”.

- 1813 Muñoz Arteaga, Valmore. “Desde la memoria. Muestra poética de Mariano Picón Salas”, *ÚNICA. Revista de Artes y Humanidades* (Maracaibo), N° 8 (2003), pp. 153-157.
- 1814 _____. “Mariano y su encuentro con Briceño Iragorry y Jesús Enrique Lossada”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 320 (2001), pp. 17-21.
- 1815 Muñoz, Luis Augusto. “Picón Salas y la odisea de un libro”, *El Nacional*. Caracas, 9-7-1956, p. 12.
Sobre: *Los días de Cipriano Castro*.
- 1816 Muñoz, Rafael José. “Suma de Venezuela”, *El Universal*. Caracas, 12-7-1966.
- 1817 Murúa, Oscar. “1941. Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana de M. Picón Salas”, *Universidad* (Santa Fe, Argentina), N° 8 (1941), pp. 298-299.
- 1818 Natera, Francia. “Parece raro que en estos días tan hermosos alguien pudiera morir. Reportaje sobre aspectos de la vida íntima de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. D-1.
- 1819 Navarrete Orta, Luis. “Alfonso Reyes y Mariano Picón Salas: vigencia del humanismo”, *Cuadernos Americanos* (México), N° 88 (2001), pp. 82-88.
- 1820 _____. “Mariano Picón Salas y el nuevo humanismo latinoamericano”, *Solar* (Mérida), N° 8 (1991), pp. 17-22.
- 1821 Neale Silva, Eduardo. “Los tratos de la noche”, *Handbook of Latin American Studies* (Gainesville, Florida), v. 19 (1968), p. 262.

1822 Neira, Hugo. "Mariano Picón Salas está en Lima...", *Expreso*. Lima (?) 1962.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 18-2-1962, p. 20.

1823 Nieto Caballero, Luis Eduardo. "De la Conquista a la Independencia de M. Picón Salas", Supl. Lit. de *El Tiempo*. Bogotá, 2-9-1951, p. 3.

1824 _____. "El libro de Picón Salas: *Cipriano Castro*", *El Tiempo*. Bogotá, 14-2-1954.

Comenta: *Los días de Cipriano Castro*.

1825 _____. "El libro de Picón Salas. La época de Castro", *El Tiempo*. Bogotá, 7-2-1954.

Comenta: *Los días de Cipriano Castro*.

1826 _____. "El libro de Picón Salas. Una etapa histórica cancelada", *El Tiempo*. Bogotá, 21-2-1954.

Comenta: *Los días de Cipriano Castro*.

1827 _____. "Un bello libro de Picón Salas", *El Tiempo*. Bogotá, 23-1-1951, p. 4.

Sobre: *Pedro Claver; el santo de los esclavos*.

1828 Noguera Mora, Neftalí. "Ante una charla de Mariano Picón Salas", *La Religión*. Caracas, 13-10-1957.

Presentación de MPS en la Casa Mérida.

1829 _____. "Carta a J.A. Cova", *El Tiempo*. Caracas, 31-10-1944, p. 5.

En defensa de MPS.

1830 _____. "*Los días de Cipriano Castro*. El libro de Picón Salas", *La Calle*. Caracas, 6-1-1954.

- 1831 _____ . “Mariano Picón Salas”, *Ideas venezolanas* (Caracas), 2:11 (1943), p. 37.
- 1832 _____ . “Política en Mérida”, *El Tiempo*. Caracas, 8-1-1945, p. 4.
La renuncia de Picón Salas y la política en Mérida.
- 1833 _____ (Fdo. N.N.M). “*Viaje al amanecer*”, *Ideas venezolanas* (Caracas), 2:10 (1943), p. 69.
- 1834 Noriega, Simón. “Mariano Picón Salas ante la crítica de arte”, *Solar* (Mérida), N° 8 (1991), pp. 9-16.
- 1835 Nucete Sardi, José. “*Formación y proceso de la literatura venezolana*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 25 (1941), pp. 169-170.
- 1836 _____ . “1941. Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 18 (1940), pp. 163-164.
- 1837 _____ . “Un libro sobre Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 30-3-1971, p. A-4.
Sobre el libro de J.M. Siso Martínez, *Mariano Picón Salas; ensayo inacabado*.
- 1838 Núñez, Enrique Bernardo. “Los nuevos libros”, *El Universal*. Caracas, 5-1-1921, p. 1.
Sobre: *Buscando el camino*.
- 1839 Núñez, Estuardo. “Requiem para tres ensayistas sudamericanos”, *Letras* (Lima), 36:72-73 (1964), pp. 220-221.
Sobre: Mariano Picón Salas, Ricardo A. Latcham y Ezequiel Martínez Estrada.

- 1840 Ocanto, José Clemente. “*Los días de Cipriano Castro*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 5-4-1956, p. 7.
- 1841 _____. “*Los tratos de la noche*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-7-1955, pp. 2, 6.
- 1842 O’Gorman, Edmundo. “Carta de un autor agradeciendo un plagio. A Mariano Picón Salas”, *El Hijo Pródigo* (México), 8:25 (1954), p. 61.
 Acusa a MPS de haber copiado de su libro *Fundamentos de la historia de América*, sus ideas sobre el padre Acosta y haberlas incluido en la página 136 de *De la Conquista a la Independencia*, en el capítulo “La ‘extrañeza’ americana. La obra del padre Acosta”, Para la respuesta de MPS. Véase: “A Edmundo O’Gorman”.
- 1843 Ojer, Pablo. “Un brindis de Mariano Picón Salas en Curazao”, Sic (Caracas), N° 155 (1953), pp. 218-223.
- 1844 Olavarría, Jorge. “Mariano, mi amigo”, *La Esfera*. Caracas, 6-1-1965, p. 4.
- 1845 Olivares Figueroa, Rafael. “*Pedro Claver*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 28-1-1960, p. 2.
- 1846 _____. “El *Pedro Claver* de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 15-8-1953, p. 4.5.
 Comenta la poca crítica que ha tenido su libro.
- 1847 _____. “El pensamiento americano según Picón Salas”, *El País*. Caracas, 5-1-47, p. 9; 12-1-1947, p. 9; 19-1-1947, p. 12.
- 1848 Ordaz, Ramón. “Mariano Picón Salas: fuero de la ecuanimidad en nuestra cultura literaria”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 24-32.

- 1849 Orihuela, Augusto Germán (Fdo. A.G.O.). “Culto y educado”, *El Nacional*. Caracas, 7-1-1965, p. C-1.
- 1850 _____. “El mejor homenaje”, *La República*. Caracas, 4-1-1965.
- Sobre MPS y Juan Bautista Plaza.
- 1851 _____. “Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 146-149.
- 1852 _____. “La última novela de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 15-7-1955.
- Sobre: *Los tratos de la noche*.
- 1853 Oropesa, Juan. “Mariano Picón Salas (Anticipo de un perfil)”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 45-54.
- Los temas americanos en MPS.
- 1854 _____. “Mariano Picón Salas visto por Siso Martínez”, *El Nacional*. Caracas, 17-3-1971, p. A-4.
- Sobre: *Mariano Picón Salas; ensayo inacabado* de J.M. Siso Martínez.
- 1855 Ortega, Julio. “Conversaciones con Mariano Picón Salas”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 216-220.
- También en**
- Verbigracia, Supl. de *El Universal*. Caracas, 16-6-2001, p. 1.
 - *Milenio*. México, 26-1-2001, pp. 50-51.
- 1856 Ortega Lima, Héctor. “Los días de Cipriano Castro. La batalla de Caragua”, *El Heraldo* (Vespertino). Caracas, 12-3-1954, p. 2.
- Carta a MPS.

- 1857 Ortega y Gasset, Eduardo. "Una novela de Picón Salas", *El Mundo*. La Habana, 20-7-1955.
Los tratos de la noche.
- 1858 Osorio Lizarazo, J.A. "Mariano Picón Salas y José Rafael Pocaterra hablan sobre su patria y sobre América", *Sábado* (Bogotá), N° 107 (1945), pp. 3, 14.
- 1859 Osorio Tejeda, Nelson. "Dos adelantados: Julio Garmendia y Mariano Picón Salas", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 10-2-1980, p. 3.
- 1860 _____. "Reflexión sobre la obra de Mariano Picón Salas", *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 8-17.
También en
- *Cuadernos Americanos* (México), N° 88 (2001), pp. 72-81.
- 1861 Ospina Londoño, Jorge. "*Pedro Claver, el santo de los esclavos* de M. Picón Salas", Supl. Lit. de *El Colombiano*. Medellín, 22-4-1951.
- 1862 Osuna, Yolanda. "El Pedagogo" (Freilich: "Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas"), *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), p. 139.
- 1863 Otero Silva, Miguel. "Como Andrés Bello, Picón Salas creyó más en la luz de la pluma que en el metal de la espada", *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. C-1.
- 1864 _____. "La señal amiga", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965, p. 3.
Palabras en el acto de inhumación de MPS.

- 1865 P.A.V. "Pronto será creado el Instituto Venezolano-Colombiano de Cultura", *El Heraldó*. Caracas, 27-6-1945, p. 8.
MPS viaja a Bogotá para dictar conferencias literarias.
- 1866 P.G. "Libros. 1941 de Mariano Picón Salas", *El Heraldó*. Caracas, 10-6-1940, p. 1. j
- 1867 P.P. "*Ensayos escogidos* de Mariano Picón Salas acaban de editar en Santiago de Chile", *El Nacional*. Caracas, 30-12-1958.
- 1868 _____. "Picón Salas rescató de los piratas sus *Estudios de literatura Venezolana*", *El Nacional*. Caracas, 21-1-1962, p. 22.
Entrevista.
- 1869 Pabón Núñez. Lucio. "*Formación y proceso de la Literatura Venezolana* de M. Picón Salas", *Revista Colombiana* (Bogotá), abril 1941.
También en
- *El Universal*. Caracas, 4-5-1941, p. 9.
- 1870 Palacios, Lucila. "Testimonio", *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 55-56.
- 1871 _____. "*Los tratos de la noche*", *El Nacional*. Caracas, 8-10-1955, p. 4.
- 1872 Paredes, Pedro Pablo. "La *Antología* de Picón Salas", Índice Cult. de *El Universal*. Caracas, 23-4-1967, p. 3.
- 1873 _____. "La obra principal de Picón Salas", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 25-4-1965, p. 1.
Sobre: *Pedro Claver el santo de los esclavos*.

- 1874 Pascuali, Antonio. “El personalismo ético de Picón Salas”, *Sardio* (Caracas), N° 7 (1960), pp. 436-450.
Sobre: *Regreso de tres mundos*.
- 1875 Paseyro, Ricardo. “Adiós a Mariano Picón Salas”, *Índice* (Madrid), N° 193 (1965).
- 1876 Pastori, Luis. “La mesa, el viaje, Picón Salas y otras cosas”, *El Nacional*. Caracas, 19-3-1952, p. 4.
Viaje a Valera. Comentario a un artículo de MPS.
- 1877 _____. “El *Viaje al amanecer* de Mariano Picón Salas”, *La Esfera*. Caracas, 31-12-1965, p. 8.
También en
- *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 57-59.
Según Pastori, MPS anticipa su muerte en esa obra.
- 1878 Paz Castillo, Fernando. “El camino de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 8-10-1961, p. 22.
Sobre: Los inicios de su carrera, su pertenencia a la Generación del 18. Comenta *Buscando el camino*.
- 1879 _____. “J.M. Siso Martínez y Picón Salas entre recuerdos”, *El Nacional*. Caracas, 15-5-1971, p. A-4.
- 1880 _____. “Mariano Picón Salas entre recuerdos”, *El Nacional*. Caracas, 20-12-1968, p. A-4.
- 1881 _____. “Picón Salas conservó toda la vida el puesto alto que ocupó desde los comienzos de su carrera literaria”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. D-5.

- 1882 Paz, Octavio “Diorama, su mesa de redacción”, *Excelsior*. México, 21-6-1959.
Sobre: *Regreso de tres mundos* de M. Picón Salas.
- 1883 Pedreañez Trejo, Héctor. “Mariano Picón Salas: diálogo del pensamiento y la fantasía”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 169-194.
- 1884 Pedro, Simón. “Pesca literaria”, *El Universal*. Caracas, 19-8-1963.
El Ateneo de Caracas publicará *Hora y deshora* de MPS.
- 1885 _____. “Pesca literaria”, *El Universal*. Caracas, 4-1-1965, p. 6.
Vida y obra.
- 1886 _____. “Yesca literaria”, *El Universal*. Caracas, 3-1-1966, p. 1.2.
Recordatorio de MPS a un año de su muerte.
- 1887 Pellín, José María. “Editorial”, *La Religión*. Caracas, 8-5-1936.
- 1888 Peña Barrenechea, Enrique. “Cuando se mutilan artículos”, *El Tiempo*. Caracas, 8-1-1945, p. 1, 5.
Comenta omisión del nombre de MPS en un artículo publicado en *El Tiempo* de Bogotá sobre Rufino Blanco Fombona.
- 1889 Pereira Salas, Eugenio. “Auténtico valor de la cultura hispanoamericana”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 11-1-1965.
- 1890 Pérez, Cabral. “Formación y proceso de la literatura venezolana de Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 4-1-1941, pp. 1, 6.

- 1891 Pérez, Francisco Javier. “Código de prohibiciones. Mariano Picón Salas frente a los problemas del purismo lingüístico”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 127-141.
MPS enfrentado a los problemas del purismo lingüístico y comprometido con la defensa de la lengua viva.
- 1892 Pérez Huggins, Argenis. “El discurso mítico en *Viaje al amanecer* de Picón Salas”, *Letras* (Caracas), N° 44-45 (1988), pp. 7-16.
El autor considera que la obra posee un carácter mítico orientado a objetivar la nostalgia de la infancia perdida.
- 1893 Pérez, Leoncio. “Mariano Picón Salas en *Regreso de tres mundos*”, *La Razón*. Caracas, 27-7-1959, p. 17.
- 1894 Petit, Magdalena. “Conversemos de Mariano Picón Salas”, *La Nación*. Buenos Aires, 8-2-1959.
- 1895 Picón de Morles, Delia. “Mariano Picón Salas, diplomático”, *Imagen* (Caracas), N° 100-87 (1992), pp. 16-18.
- 1896 _____. “Mariano Picón Salas en la diplomacia”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 130-135.
Breve resumen de su actuación en Praga, Bogotá. Río de Janeiro y París.
- 1897 Picón Salas, Mariano. “Don Mariano Picón Salas”, *Revista Reflejos* (Caracas), N° 2 (1954), p. 16.
Habla sobre sus gustos personales.
- 1898 Pineda, Rafael. “A los lectores. Prólogo a *Para Mariano Picón Salas*”, *La Esfera*. Caracas, 31-12-1965, p. 8.
- 1899 _____. (Fdo. R.P.). “América como escenario de la historia”, *El Nacional*. Caracas, 16-2-1956, p. 7.
Venezuela como tema en la obra de MPS, *Crisis, cambio y tradición*.

- 1900 _____. “El brazo bravo y amoroso”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 6-10-1955, p. 7.
- 1901 _____. “Camino de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 2-2-1965, p. A-4.
Aspecto humano y generoso de MPS.
- 1902 _____. “Capítulos encantadores de *Viaje al amanecer*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 21-6-1956, p. 7.
- 1903 _____. “Cipriano Castro y la ‘*intelligentzia*’”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas. 21-1-1954, p. 3.
Sobre: *Los días de Cipriano Castro*.
- 1904 _____ (Fdo. R.P.). “*Comprensión de Venezuela*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 15-3-1956, p. 7.
- 1905 _____ (Fdo. R.P.). “Conferencia de Picón Salas sobre Sarmiento”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 24-5-1956, p. 7.
Sobre una conferencia en el Centro Venezolano Argentino.
- 1906 _____ (Fdo. R.P.). “Conferencia sobre la libertad”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 30-9-1954.
Conferencia que dará MPS en Nueva York.
- 1907 _____ (Fdo. R.P.). “*Los días de Cipriano Castro*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-3-1956, p. 7.
Comentario sobre la 2ª edición.
- 1908 _____ (Fdo. R.P.). “El discurso más estimulante”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 8-11-1954.
Sobre Discurso de MPS en la Universidad de Columbia.

- 1909 _____. “Dos nuevas entregas de la Editorial Nueva Segovia”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 16-6-1955, p. 7.
Sobre: *Los tratos de la noche*.
- 1910 _____. “*Élite* abre el álbum de un gran escritor”, *Élite*. Caracas, 5-5-1955. Ilus.
Fotografías del álbum de MPS.
- 1911 _____. “La expresión en América”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 25-8-1955, p. 7.
- 1912 _____. “Ideas italianas de Mariano Picón Salas”, Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 26-2-1967, p. 4.
- 1913 _____. “Los iluminados de la Conquista”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 18-3-1951, p. 5.
Sobre: *Pedro Claver; el santo de los esclavos*.
- 1914 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 2-2-1965, p. 4.
- 1915 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 2-6-1965.
- 1916 _____. “Mariano Picón Salas. A los diez años de su muerte un inmenso muro de frases”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 5-1-1975, p. 1.
- 1917 _____. “Obra humanísima”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 25-1-1970, p. 3.
El humanismo en sus obras.
- 1918 _____. “Para Mariano Picón Salas. Comp. de Rafael Pineda”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 177 (1966), pp. 138-139.

- 1919 _____ (Fdo. R.P.). “Picón Salas en francés”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 21-10-1954, p. 7.
Sobre la trad. al francés de *Viaje al amanecer*.
- 1920 _____. “Proceso psicológico de *Miranda*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 8-9-1955, p. 7.
- 1921 _____. “Próximos libros”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 20-1-1955, p. 7.
- 1922 _____. “Regresó nuestro director”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 27-9-1956, p. 7.
Había viajado un mes por el Perú.
- 1923 _____ (Fdo. R.P.). “Repicar y andar en la procesión”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 6-1-1955, p. 7.
Sobre los comentarios de Hernándo Téllez en *El Tiempo* de Bogotá sobre las *Obras selectas* de MPS.
- 1924 _____. “*Los tratos de la noche*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 16-6-1955, p. 7.
- 1925 ----- (Fdo. R.P.). “Tres venezolanos candidatos al Premio Nobel de Literatura”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 2-9-1954.
Sobre: MPS, Rómulo Gallegos y Arturo Úslar Pietri.
- 1926 _____. “Una luz que va invitando a otras luces” (Freilich: “Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas”), *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 134-135.
- 1927 _____. “Venezuela abre las talanqueras aledañas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-9-1955, p. 7.

- 1928 Pla y Beltrán, Pascual. “Mariano Picón Salas. *Crisis, cambio y tradición*”, *Cultura Universitaria* (Caracas), N° 54 (1956), pp. 98-99.
- 1929 _____. “*Los tratos de la noche*”, *Cultura Universitaria* (Caracas), N° 52 (1955), pp. 103-108.
- 1930 _____. “Tres cuentistas venezolanos”, *Idea* (Lima), 8:33 (1957), p. 2.
Sobre: MPS, A. Úslar Pietri y Rómulo Gallegos.
- 1931 _____. “Un escritor de América: Mariano Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 119 (1956), pp. 65-73.
- 1932 Planchart, Enrique. “*Viaje al amanecer* de Mariano Picón Salas”, *Bitácora* (Caracas), N° 2 (1943), pp. 93-95.
- 1933 Pogolotti, Marcel. “Proceso continental de una obra de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 28-6-1948, p. 11.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 1934 Polanco Alcántara Tomás. “Simón Alberto Consalvi. *Profecía de la palabra: vida y obra de Mariano Picón-Salas*”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 314 (1996), pp. 133-135.
- 1935 Poniatowska, Elena. “*La nacionalización del petróleo en Venezuela, hubiese sido un fracaso*”. Así lo afirma un escritor y diplomático venezolano”, *Novedades*. México, 29-8-1962, p. 13.
Entrevista a MPS. Iª Parte.
- 1936 _____. “Un país es una tarea común. En Venezuela se castigan las acciones, no las *Ideas*”, *Novedades*. México, 30-8-1962, p. 12.
Entrevista a MPS. IIª Parte.

- 1937 Poore, Charles. “*Penetrating notes on the human adventure*”, *The New York Times*, sept. 1965.
Sobre la trad. al inglés de *Los malos salvajes: The ignoble savages* de M. Picón Salas.
- 1938 Pornes, Matilde. “*Un écrivain vénézuélien*”, *Revue des Deux Mondes* (París), (s.d.)
Sobre: *Regreso de tres mundos* en su traducción al francés.
- 1939 Porras Cruz, Jorge Luis. “*De la Conquista a la Independencia de M. Picón Salas*”, *Asomante* (San Juan, PR.), 1:3 (1945), pp. 94-95.
- 1940 Portuondo, José Antonio. “*Dos libros recientes de Mariano Picón Salas*”, *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), t.21 (1965), pp. 329-332.
Sobre: *Obras selectas y Los días de Cipriano Castro*.
- 1941 _____. “*Mariano Picón Salas: Viaje al amanecer*”, *Gaceta del Caribe* (La Habana), 1:6 (1944), pp. 27-28.
- 1942 _____. “*Las nieves de antaño. Pequeña Añoranza de Mérida*”, *Humanidades* (Mérida), 1:1 (1959), pp. 122-123.
- 1943 Posada, Germán. “*El primer viaje de Picón Salas*”, *El Día*. México, 24-4-1963
- 1944 Posada, Jaime. “*Mariano Picón Salas. Tarea del escritor americano*”, *El Tiempo*. Bogotá, 17-9-1950.
- 1945 -----. “*Un bello libro: Pedro Claver*”, *El Tiempo*. Bogotá, 5-1-1951.
De M. Picón Salas.

- 1946 Prats, Alardo. “Una entrevista con Mariano Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 21-5-1944, pp. 2-3.
- También en**
- *Hoy*. México, mayo 1944.
MPS expresa sus opiniones sobre el movimiento cultural de México, la tragedia de la pobreza en Hispanoamérica, la cooperación iberoamericana y la democracia y las dictaduras en América Latina.
- 1947 _____ . “Un americano interroga a Europa”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 6-2-1938, pp. 9, 12.
- También en**
- *El Universal*. Caracas, 24-7-1938, p. 9.
Comenta *Preguntas a Europa*.
- 1948 Prats Sariol, José. “Mariano Picón Salas. *La conquista del amanecer*”, *Solar* (Mérida), N° 15-16 (1993), pp. 41-45.
Fragm. del prólogo a la antología de MPS publicada por Casa de las Américas.
- 1949 _____ . “Nueva lectura de Mariano Picón Salas”, *Actual* (Mérida), N° 29 (1994), pp. 171-184.
- 1950 Prieto Figueroa, Luis Beltrán. “Enseñanza y servicio de Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 61-66.
- 1951 Próspero (seud.). “Los perjuicios del periodismo mercenario. De esta amalgama de resentidos literarios y de amargados políticos ha resultado una literatura urticante”, *La Esfera*. Caracas, 1-12-1944, pp, 1, 8.
Contra MPS.
- 1952 Quindos, Juana (Fdo. Ginés de Alcántara). “*Mundo imaginario*”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 14-8-1927.
De M. Picón Salas.

- 1953 _____ . “Un americano interroga a Europa”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 6-2-1938, pp. 9, 12.
Sobre: *Preguntas a Europa* de M. Picón Salas.
- 1954 Quintana, Jorge. “Uno de los últimos humanistas americanos”, *El Mundo*. San José. C.R., 13-2-1965.
Mariano Picón Salas.
- 1955 Quintero, Ednodio. “Una relectura de Mariano Picón Salas: *Viaje al amanecer*”, Verbigracia, Supl. de *El Universal*. Caracas, 3-2-2001.
También en
- *Milenio*. México, 26-1-2001, p. 51.
- 1956 Quintero, María del Pilar. “Contribuciones para una lectura de la novela *Odisea de tierra firme* de Mariano Picón Salas”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 143-153.
Lectura interdisciplinaria de la novela. 1. Un periplo simbólico para la historia de Venezuela. 2. MPS, una voz de vanguardia. 3. *Odisea de tierra firme*, una crítica a los paradigmas dominantes en su tiempo. 4. Resonancias míticas y nostalgia del pasado. La importancia de su lectura para la formación en la consciencia histórica de las jóvenes generaciones.
- 1957 RAS (Seud. de Carlos Robles Piquer). “Picón Salas: ‘*la cultura es legado universal y urge de un sistema de préstamos e intercambio*’”, *La Esfera*. Caracas, 9-1-1962.
- 1958 R.C.J. “Mariano Picón Salas. Hace un año ya”, *El Nacional*. Caracas, 2-1-1966, p. C-8.
- 1959 R.D. “Ideas políticas de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 11-3-1971, p. C-1.

- 1960 _____. “Picón Salas como sembrador de cultura”, *El Nacional*. Caracas, 14-4-1971, p. C-1.
- 1961 _____. “Picón Salas y el Plan de Barranquilla”, *El Nacional*. Caracas, 11-2-1971, p. C-1.
- 1962 _____. “Preocupaciones espirituales de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 17-3-1971, p. C-1.
Estos cuatro artículos de R.D. contienen citas y comentarios del libro de J.M. Siso Martínez: Mariano Picón Salas. *Ensayo inacabado*.
- 1963 R.L.L. “Venezuela ese ¡país que ha hecho más progreso en menos tiempo!”. Dice la conocida columnista norteamericana Miss Virginia Prewett”, *El Tiempo*. Caracas, 23-12-1944, pp. 1, 7.
Reproduce la conversión sostenida entre MPS y la señorita Prewett.
- 1964 R.M. “La generación del 28”, *El Herald*. Caracas, 15-6-1955, p. 2.
Comenta e incluye artículo de Julio Ramos en el que censura conceptos expresados por MPS en su novela *Los tratos de la noche* sobre la Generación del 28.
- 1965 Ramírez, Eduardo. “Palabras de presentación de Don Mariano Picón Salas”, *Vanguardia*. San Cristóbal, 6-1-1954, p. 1.
- 1966 Ramos, Juan. “Don Mariano y los maestros chilenos”, *La Esfera*. Caracas, 13-2-1937, 1, 3. 21
- 1967 Ramos, Julio. “*Los tratos de la noche*”, *El Universal*. Caracas, 11-2-1955.
También en
- *El Herald*. Caracas, 15-6-1955, p. 2.

- 1968 Rangel, Domingo Alberto. "Picón Salas y la politización", *El País*. Caracas, 24-5-1947, p. 4.
- 1969 Rangel Lamus, Amenodoro. "Nuevos libros: *Buscando el camino*", *El Andino* (Rubio), N° 410 (marzo 1921).
- 1970 Ratto Ciarlo, José. "Barroco musical", *El Tiempo*. Caracas, 26-3-1945, p. 3.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 1971 _____. "Fatalidad y agonía indígena, según Picón Salas", *El Tiempo*. Caracas, 19-8-1944, p. 6.
Sobre conferencia dictada por MPS en la Asociación de Escritores.
- 1972 _____. "Mariano Picón Salas en Estados Unidos", *El Tiempo*. Caracas, 29-7-1943, p. 4.
- 1973 _____. "Mariano Picón Salas revive en un ensayo no tan 'inacabado' de J.M. Siso Martínez, *Últimas Noticias*. Caracas, 28-3-1971.
- 1974 _____. "Mariano Picón Salas y su *Regreso de tres mundos*", Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 17-9-1959, p. 8.
- 1975 _____. "Picón Salas reanudó la tradición de los grandes venezolanos continentales", *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. C-6.
- 1976 _____. "Picón Salas sitúa *Los malos salvajes*, en las selvas de cemento", *El Nacional*. Caracas, 19-12-1962, p. 20.
Entrevista y comentarios.

- 1977 _____ . “Tito Salas y Mariano Picón Salas”, *El Tiempo*. Caracas, 5-10-1944, p. 4.
Juntos dictarán una conferencia sobre pintura.
- 1978 _____ . “Viaje de Mariano Picón Salas”, *El Tiempo*. Caracas, 17-7-1942, p. 4.
MPS, director de la Oficina Nacional de Prensa viaja a EE.UU. invitado por universidades norteamericanas.
- 1979 Recavarrén, Jorge Luis. “Breve etopeya de Picón Salas”, *La Prensa*. Lima, 3-2-1962.
- 1980 _____ . “Mariano Picón Salas en Lima”, *La Tribuna*. Lima, 4-1-1962.
- 1981 Rega Molina, Horacio. “El *Miranda* de Mariano Picón Salas”, *El Mundo*. Buenos Aires, 7-10-1946.
- 1982 Reid, John T. “*Knowing Venezuela through books*”, *Hispania* (Palo Alto, California), v. 36 (ag. 1953), pp. 289-290.
Breve reseña de *Formación y proceso de la literatura venezolana*.
- 1983 Reid, Kenneth S. “*A Cultural History of Spanish America. From Conquest to Independance*”, *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), v. 43 (1966), pp. 70-71.
Sobre la traducción al inglés de *De la Conquista a la Independencia* de Mariano Picón Salas.
- 1984 Rembao, Alberto. “Cartagena de Indias a la vista”, *Repertorio Americano* (San José, C.R.), 47:8 (1951), pp. 121-123.
Sobre: *Pedro Claver...* de M. Picón Salas.

- 1985 _____ . “Preguntas a Europa de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 4-9-1938, pp. 9, 16.
- 1986 _____ . “Viaje al amanecer de M. Picón Salas”, *La Nueva Democracia* (Nueva York), 24:5 (1943), p. 4.
También en
- *El Universal*. Caracas, 22-7-1943, p. 4.
- 1987 Reyero, Miguel de los Santos. “Mariano Picón Salas: *‘formar leyes para la defensa del Estado democrático es el problema de la democracia venezolana’*”, *El Nacional*. Caracas, 7-2-1963, p. 5.
 MPS expone sus ideas en torno a la cultura, la educación y la subversión armada.
- 1988 Reyes Baena, J.F. “Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 19-9-1979, p. A-4.
 Comenta el ensayo de MPS “Los escritores y la circunstancia venezolana”.
- 1989 Reyes, Salvador. “Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago, 13-2-1965.
- 1990 Reyes, Vitelio. “El cabito de Don Mariano”, *La Esfera*. Caracas, 16-12-1953, p. 2.
 Sobre *Los días de Cipriano Castro*.
- 1991 Rial Vázquez, José. “Viaje al amanecer de Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 16-12-1953, p. 31.
- 1992 Rivas Aguilar, Ramón. “Mariano Picón Salas: capitalismo de estado y fundamentos de la nación venezolana, 1931-1948”, *Revista Venezolana de Ciencias Políticas* (Mérida), N° 24 (2003), pp. 93-111.

- 1993 Rivas Dugarte, Rafael Ángel. “Cronología de Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 301 (1993), pp. 93-100.
- 1994 _____. “Cronología de Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 230-246.
Versión ampliada.
- 1995 Rivas, Víctor Manuel. “Un rato de conversación con Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 12-2-1936, p. 1.5.
- 1996 Rivero, José Félix. “Mariano Picón Salas. *Los tratos de la noche*”, *El Heraldo*. Caracas, 8-8-1955, p. 2.
Estudia: forma, personajes, mensaje, escenarios, técnica y proyecciones.
- 1997 Rivero, Manuel Rafael. “Memoria de una tertulia inolvidable”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 77-89.
- 1998 Rodríguez Carucci, Alberto. “*De la conquista a la independencia: la memoria y la síntesis*”, *Solar* (Mérida), N° 8 (1991), pp. 26-29.
- 1999 _____. “*Fidelia y Odisea de tierra firme*”, *Solar* (Mérida), N° 22-23 (1996), pp. 77-79.
Palabras en la presentación de la reedición de las obras de Gonzalo Picón Febres y MPS.
- 2000 _____. “Figuraciones y nostalgias de Mérida en la escritura de Mariano Picón Salas”, *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 13-22.
También en
- *Frontera*. Mérida, 16-6-2001, p. 7b.

- 2001 _____. “Mariano Picón Salas: formación y proceso de un narrador”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 116-125.
- 2002 _____. “Mariano Picón Salas, memoria y presencia”, Supl. especial 25 años del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres”, Supl. de *El Vigilante*. Mérida, 6-6-1993, p. 9.
- 2003 _____. “Mariano Picón Salas: narrador”, *Abran Paso* (Coro), 3:14 (1998), pp. 22-29.
- También en
- *Cifra Nueva* (Trujillo), N° 8 (1998), pp. 19-29.
- 2004 Rodríguez, Fernando. “De la vida de las estatuas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 15-9-1991, p. 3.
- Sobre la readquirida vigencia de Mariano Picón Salas, luego que su oposición a la violencia revolucionaria de los años 60 le granjeara el resentimiento de los grupos intelectuales radicales del país.
- 2005 Rodríguez Garavito, Agustín. “*Ensayos escogidos* de M. Picón Salas”, *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá), 2:5 (1959), pp. 299-306.
- 2006 _____. “Picón Salas en el viento de la memoria”, *El Universal*. Caracas, 9-5-1966, p. 5.
- 2007 _____. “*Regreso de tres mundos* de M. Picón Salas”, *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Bogotá), 4:1 (1961), pp. 40-46.
- 2008 Rodríguez Lorenzo, Miguel Ángel “*Mariano Picón Salas y Alfonso Reyes, Odiseos sin reposo (correspondencia 1927-1959)*”, *Revista de Estudios Latinoamericanos* (México), N° 35 (2003), pp. 320-322.
- Reseña de la obra compilada por Gregory Zambrano.

- 2009 _____. “Mariano Picón Salas y el significado trascendente de América en la construcción de la noción de Historia Universal”, *Procesos Históricos. Revista de Historia y Ciencias Sociales* (Mérida), N° 2 (2002). Revista Digital.
- 2010 _____. “Revisión crítica de la concepción eurocéntrica de la historia universal por Mariano Picón Salas, desde la perspectiva de la historia americana”, *Presente y Pasado* (Mérida), N° 10 (2000), pp. 206-214.
- 2011 Rodríguez Ortiz, Oscar. “*Meditación de Europa*”, Verbigracia, Supl. de *El Universal*. Caracas, 16-6-2001, p. 4.
Prólogo a la compilación de ensayos de Mariano Picón Salas, *Meditación de Europa*, publicado por la Biblioteca Ayacucho.
- 2012 _____. “Modos de leer a Mariano Picón Salas”, *Solar* (Mérida), N° 8 (1991), pp. 4-8.
- 2013 _____. “Releer a Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 100-87 (1992), pp. 10-11.
El desconocimiento del público sobre la obra de Picón Salas y la necesidad de su lectura.
- 2014 Rodríguez, Patricia. “*Mi padre ha muerto*”, *BCV Cultural* (Caracas), N° 6 (2001), pp. 61-64.
Entrevista al sacerdote que atendió las exequias de Mariano Picón Salas.
- 2015 Rojas, Aquiles. “Instituto Pedagógico. 40 años proyectado al futuro”, *El Nacional*. Caracas, 26-9-1976, p. C-1.
- 2016 Rojas, Domingo Armando. “Desagravio a Don Mariano Picón Salas”, *La Religión*. Caracas, 8-1-1965.

- 2017 Rojas Jiménez, Oscar. “Ensayo”, Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 5-4-1966, p. 3.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 2018 _____ (Fdo. Alejo Santa María). “Mariano Picón Salas” Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 7-2-1971, p. 2.11.
- 2019 Rojas, Rafael Armando. “El concepto de la historia en Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 271 (1985), pp. 611-619.
- 2020 _____. “Dolor de Venezuela”, Supl. Dominical de *Novedades*. Managua, 17-1-1965, pp. 1, 11.
Lamenta la muerte de Mariano Picón Salas.
- 2021 Rojas Wettel, Claudio. “Regreso de tres mundos”, *El Universal*. Caracas, 14-4-1960.
- 2022 Rojo Fernández, Violeta. “Dos autobiografías venezolanas”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 240-242.
Breve nota sobre *Regreso de tres mundos y Viaje al amanecer*.
- 2023 Rondón Márquez, Rafael Ángel. “La última obra de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 13-12-1953.
Los días de Cipriano Castro.
- 2024 Rosas Marcano, Jesús. “Don Mariano” (poema), *Temas Biblioteconómicos* (Caracas), N° 3 (1957), p. 20.
- 2025 Rosenblat, Ángel. “Mariano Picón Salas. El maestro de la juventud”, *El Nacional*. Caracas, 1-4-1965, p. 4.

- 2026 _____ . “Mariano Picón Salas: venezolanidad y universalismo”, *El Nacional*. Caracas, 1-3-1965, p. D-1.
Amplio estudio sobre el sentido de lo venezolano y lo universal en la obra de MPS.
- 2027 _____ . “Mariano Picón Salas y el baile de Boves”, (Freilich: “Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas”) *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), pp. 132-133.
- 2028 Rubilar Solís, Luis. “El aporte de Mariano Picón Salas a la cultura americana”, *Aula XXI* (Santiago de Chile), N° 2 (1993), pp. 55-69.
- También en**
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 49-67.
Síntesis de su aventura vital y su producción intelectual.
- 2029 _____ . “El histórico intercambio cultural chileno-venezolano: un singular caso de integración latinoamericana”, *Revista de la UMCE* (Santiago de Chile), N° 3 (1997), pp. 67-81.
- 2030 _____ . “Educador - Historiador Latinoamericano”, *Tiempo Universitario* (Valencia), N° 30 (2000), p. 1.
- 2031 _____ . “Mariano Picón Salas – Pablo Neruda: consonancias y disonancias de dos voces latinoamericanas”, *Cuadernos Americanos* (México), N° 88 (2001), pp. 42-71.
- 2032 _____ . “Mariano Picón Salas, un educador para el cambio social”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 103-113.
El autor se propone rescatar y revalorizar los postulados educativos de MPS así como su pertinencia socio-histórica.
- 2033 _____ . “Mariano Picón Salas y la Universidad de Chile”, *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago), N°15 (2003).

- 2034 Ruiz Chataing, David. “Mariano Picón Salas: ‘sólo lo auténtico sobrevivirá’”, *El Nacional*. Caracas, 20-11-1988, p. 5.
Reseña de *Suma de Venezuela* (1987).
- 2035 Rumazo González., Alfonso. “Grandeza de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 8-1-1965, p. 4.
Reflexiones sobre su obra.
- 2036 _____. “Premio a escritores”, *El Universal*. Caracas, 20-10-1963, p. 1.4.
Entrega del Premio Escritores de la Libertad en Buenos Aires, a MPS y a Victoria Ocampo.
- 2037 _____. “El Premio Nacional de Literatura”, *Últimas Noticias*. Caracas, 8-3-1954.
- 2038 Rumazo, Lupe. “La fe humanística de Picón Salas”, Supl. de *El Nacional*. Caracas, 17-10-1963, p. 2.
- 2039 Salazar Chapela, Esteban. “Mariano Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 115 (1956), pp. 62-67.
- 2040 _____. “Regreso de tres mundos”, *Cuadernos* (París), N° 39 (1959), pp. 107-108.
También en
- *El Nacional*. México, septiembre de 1959.
 - *El Nacional*. Caracas, s.d.-1959.
 - *La Nación*. Buenos Aires, s.d.
- 2041 _____. “Un libro de Picón Salas en inglés” (Carta de Londres) *El Nacional*. México, 1-4-1963, p. 4.
También en
- *Zig-Zag*. Santiago de Chile, 5-4-1963
Comenta la traducción hecha de *De la conquista a la indepen-*

dencia: A Cultural History of Spanish America from Conquest to Independence.

2042 Salazar Martínez, Francisco (Fdo: FSM.). “Cartilla de Motilón”, *El Heraldo*. Caracas, 24-5-1956, p. 2.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 19-8-1950, p. 4.
Sobre: *Comprensión de Venezuela*.

2043 _____. “*De la Conquista a la Independencia*, último libro de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 8-4-1945, p. 9.

2044 _____. “*Los días de Cipriano Castro*” (Balance de libros), *El Nacional*. Caracas, 7-1-1954, p. 3.

2045 _____. “*Gusto de México*” (Aire de palabra), *El Nacional*. Caracas, 19-10-1953, p. 4.

2046 _____. “Mariano Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-1-1954, p. 3.

2047 _____. “Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 6-2-1956, p. 8.
Viajará a México.

2048 _____ (Fdo. F.S.M.). “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 5-1-1965, p. C-1.)

2049 _____. “*Pedro Claver*”, *El Nacional*. Caracas, 8-5-1951, p. 4.

2050 _____. “Picón Salas entre nosotros”, *El Nacional*. Caracas, 10-9-1951, p. 4.
Su regreso de Estados Unidos.

- 2051 _____. “Qué pasa con nuestros tres grandes” (El escorpión y la mariposa), *El Heraldó*. Caracas, 15-9-1955, p. 2.
Sobre Mariano Picón Salas, Úslar Pietri y Díaz Sánchez. *Los tratos de la noche*.
- 2052 _____. “Último libro de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 8-4-1945, p. 9.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 2053 _____. “Vigencia de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 14-11-1965, p. A-4.
- 2054 Salcedo Bastardo, Luis. “Presencia de Mariano Picón Salas”, *La Esfera*. Caracas, 31-12-1965, p. 8. 2C
Contiene varios artículos de diferentes autores, tomados del libro *Para Mariano Picón Salas* de Rafael Pineda, Comp.
- 2055 Salinas, Pedro. “Mariano Picón Salas. *Europa y América. Preguntas a la esfinge de la cultura*”, *Occidental. An International Review of Books and Literature* (?), enero 1949, pp. 19-21.
- 2056 Sambrano Urdaneta, Oscar. “*Comprensión de Venezuela*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 117-118 (1956), pp. 185-186.
- 2057 _____. “*Crisis, cambio y tradición*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 114 (1956), pp. 242-244.
- 2058 _____. “*Obras selectas*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 104 (1956), pp. 176-177.
- 2059 Sánchez Carrillo, Antonio. “Diciembre”, *El Nacional*. Caracas, 1-12-1968, p. A-4.
Sobre el mensaje que contiene el poema de MPS “Diciembre”.

- 2060 _____. “El gran ausente”, *El Nacional*. Caracas, 2-1-1969, p. A-4.
Comentario sobre algunas obras de MPS.
- 2061 _____. “El mensaje de Mariano Picón Salas”, *Cuadernos Americanos* (México), 82:4 (1958), pp. 143-148.
- 2062 _____. “México visto por Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 24-11-1952, p. 4.
Sobre: *Gusto de México*.
- 2063 _____. “Recuerdo para Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 30-12-1973, p. A-4.
Vida y obra.
- 2064 _____. “Y esa noche sin luz que trajo eso”, *El Nacional*. Caracas, 2-1-1976.
Homenaje a MPS al cumplirse 11 años de su muerte.
- 2065 Sánchez, Luis Alberto. “Como siempre el estilo es el hombre” (Cuaderno de bitácora), *El Nacional*. Caracas, 8-3-1971, p. A-4. 2075
- 2066 _____. “Los malos salvajes contra los buenos salvajes”, *El Nacional*. Caracas, 1~25-5-1965, p. A-4.
- 2067 _____. “Mariano Picón Salas, al día siguiente”, *Atenea* (Concepción, Chile), N° 407 (1965), pp. 18-21.
También en
- *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 67-80.
 - *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 173-182.
- MPS y las generaciones intelectuales americanas.
- 2068 _____. “Mariano Picón Salas. Siluetas americanas”, *Zig-Zag* (Santiago), N° 2558 (febr. 1954), p. 17.

2069 _____. “Mariano Picón Salas. Sus personajes e Ideas”, *La Nueva Democracia* (Nueva York), 37:1 (1957), pp. 61-63.

También en

- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 13-9-1956, p. 8.
Sobre: *Los días de Cipriano Castro y Crisis, cambio y tradición*.

2070 _____. “Mariano Picón Salas, un pesimista alegre” (Cuaderno de bitácora), *Letras* (Lima), 36:72-73 (1964), pp. 230-233.

También en

- *El Nacional*. Caracas, 11-1-1965, p. A-4.
- *Correo*. Washington, D.C., 5-1-1965.

2071 _____. “Mis recuerdos de Mariano Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 219 (1975), pp. 17-25.

2072 _____. “Pedro Claver el apóstol de los negros”, *El Tiempo*. Bogotá, 16-4-1951, p. 5.
Sobre: *Pedro Claver*.

2073 _____. “Perfil indeleble de Mariano Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 197 (1971), pp. 16-20.

2074 _____. “Picón Salas” (Cuadernos de bitácora), *Impacto*. Lima, 29-8-1956, p. 3.

2075 _____. “Picón Salas y el escritor ‘comprometido’” (Cuaderno de bitácora), *La Tribuna*. Lima, 3-10-1960, p. 4.

2076 _____. “Regreso de tres mundos”, *La Tribuna*. Lima, 31-12-1959, p. 4.

También en

- Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 19-5-1960, p. 8.

- 2077 _____ . “Los tratos de la noche” (Cuaderno de bitácora), *El Nacional*. Caracas, 28-10-1955.
- También en**
- *Zig-Zag*. Santiago, N° 2640 (1955), pp. 21-22.
- 2078 Sánchez Trincado, José Luis. “El Precursor. Otro personaje Stendhaliano”, *Cuadernos Americanos* (México), 31:1 (1947), pp. 203-206.
- Sobre: *Miranda* de MPS.
- 2079 _____ . “Reflexiones sobre la cultura americana. El libro recién llegado”, *El Tiempo*. Caracas, 27-11-1944, p. 4.
- Comentario sobre *De la Conquista a la Independencia*.
- 2080 Sandoval, Carlos. “Echar cuentos”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp.95-102.
- MPS visto como narrador.
- 2081 Sanoja Hernández, Jesús (Fdo. Edgar Hamilton). “Almacén de antigüedades”, 7° Día de *El Nacional*. Caracas, 21-11-1971, p. 8.
- 2082 _____ . “Almacén de antigüedades”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 26-12-1971, p. 8
- 2083 _____ . “Cómo fue visto Picón Salas en 1921?”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 16-12-1972, p. 9.
- Opinión de varios escritores venezolanos sobre MPS.
- 2084 _____ . “Cuatro libros con autores”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 10-12-1972, p. 9.
- Buscando el camino* de MPS y otros libros.
- 2085 _____ . “Los peligros de la tentación política”, (Picón Salas: para quererlo mejor), Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 6-1-2001, p. 1.

Sobre su participación en la política venezolana en diversos períodos de su vida.

- 2086 _____. “Picón Salas medio siglo atrás” (Almacén de antigüedades), Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 2-1-1972.
- 2087 _____. “Picón Salas. 80 años”, *El Nacional*. Caracas, 27-1-1981, p. C-18.
- 2088 _____ (Fdo. Eduardo Montes). “El primer Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 23-1-1966, pp. 2-3. 2
Sobre: *Buscando el camino* y sus artículos de esa época.
- 2089 _____. “El primer Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 24-12-1972, p. 8.
Critica al escritor Argenis Rodríguez por su opinión sobre MPS.
- 2090 Santaella, Juan Carlos. “Mariano Picón Salas o la pasión autobiográfica”, *Folios* (Caracas), N° 25 (1993), 20-21.
Santa María, Alejo (Seud.). Véase: Rojas Jiménez, Oscar.
- 2091 Sáenz y Díaz, José. “Mariano Picón Salas”, *Honduras Rotaria* (Tegucigalpa), 22:228 (1966), pp. 18-19.
- 2092 Sassone, Helena. “Hora y deshora de Mariano Picón Salas” (El libro en la calle), *El Nacional*. Caracas, 12-1-1964.
- 2093 Schacht Aristeguieta, Efraín. “Los papeles del diplomático”, *Venezuela 86* (Caracas), N° 4 (1986), pp. 8-11.
Comenta *Mariano Picón Salas diplomático* de Delia Picón de Morles.
- 2094 Schwartz, Kessel. “Miranda de M. Picón Salas”, *Revista Hispánica Moderna* (Nueva York), 13:1-2 (1947), p. 69.

- 2095 Seijas, Héctor. La utopía personal de Mariano Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 100-47 (1988), p. 16-17.
El viajero espiritual y físico que fue MPS visto desde *Viaje al amanecer* y *Regreso de tres mundos*.
- 2096 Selva, Mauricio de la. “Regreso de tres mundos de M. Picón Salas”, *Cuadernos Americanos* (México), 18:4 (1959), pp. 288-289.
- 2097 Serra, Jesús. “Algunos aspectos en la obra de Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 221 (1975), pp. 214-217.
- 2098 _____. “Aproximaciones a la obra de Mariano Picón Salas”, *Albarregas* (Mérida), N° 1 (1976), pp. 31-32.
También en
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 79-82.
- 2099 _____. “Viaje al amanecer”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 5-1-1975, p. 1.
Comenta *Viaje al amanecer* y *Regreso de tres mundos*.
- 2100 Silva Castro, Raúl. “Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 11-11-1965.
Participación de MPS en el grupo y revista literarios chileno *Índice*.
- 2101 Silva, Ezequiel (Fdo. E.S.). “Gracias a la UNESCO, Picón Salas anuncia que el IVIC se transformará en un organismo mundial”, *El Nacional*. Caracas, 9-1-1962.
Entrevista.
- 2102 Silva, Ludovico. “Una suerte de humor trascendental” (Freilich: “Tres generaciones hablan de Mariano Picón Salas”), *Imagen* (Caracas), N° 103-104 (1975), p. 138.

- 2103 Sir. “Cuatro hombres. Prólogo de Rómulo Betancourt. Primer libro de la Fundación Cisneros”, *El Universal*. Caracas, 21-12-1977, p. 1.24.
Reseña de: *Mariano Picón Salas* de J.M. Siso Martínez y Juan Oropesa.
- 2104 Siso Martínez, José Manuel. “Los días de Cipriano Castro de Mariano Picón Salas”, *Humanismo* (México), N° 24 (1954), pp. 283-284.
- 2105 _____. “El ensayo político”, *El País*. Caracas, 27-5-1947, p. 4.
Sobre ensayos publicados por MPS en las columnas de *El Nacional*.
- 2106 _____. “La inquisición en España”, *El Nacional*. Caracas, 2-7-1961, p. A-4.
De la Conquista a la Independencia.
- 2107 _____. “El *Miranda* de Picón Salas”, *El País*. Caracas, 20-1-1947, p. 5.
- 2108 _____. “Palabras pronunciadas por el Ministerio de Educación en el acto del sepelio de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. C-1.
- 2109 _____. “Picón Salas: entre Marcuse y Teilhard de Chardin”, *Imagen* (Caracas), N° 86-87 (1971), pp. 3-5.
Capítulo VII del libro *Mariano Picón Salas: ensayo inacabado*.
- 2110 Sotillo, Pedro. “Palabras de saludo al nuevo libro de Picón Salas” (Valores venezolanos), *El Universal*. Caracas, 20-2-1938, p. 3.14.
Preguntas a Europa.

- 2111 Soto, Luis Emilio. “La realidad de Venezuela a través de Picón Salas”, *Argentina Libre*. Buenos Aires, 26-9-[1940].
Sobre: 1941. *Cinco discursos ...*
- 2112 Souki Farías, Tarik. “Mariano Picón Salas”, *Lam* (Caracas), N° 4 (1963).
Rebate ideas expuestas por Mariano Picón Salas en su artículo de *El Nacional*, en torno de la labor de los intelectuales en la sociedad actual.
- 2113 Stempel París, Antonio. “Don Mariano de cuerpo entero”, *El Nacional*. Caracas, 17-1-1965, p. A-4.
Elogios al escritor, al educador, al diplomático.
- 2114 Stolk, Gloria. “El alba de oro”, *El Nacional*. Caracas, 10-6-1965, p. A-4.
- 2115 _____. “*Au carrefour de trois mondes*”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 170 (1965), pp. 104-105.
- 2116 _____ (Fdo. Gloria). “Sale a la luz” (“Postigos literarios”), *La Esfera*. Caracas, 29-8-1953, p. 9. y 30-8-1953, p. 10.
La edición mexicana de *Gusto de México*. Comenta algunos capítulos.
- 2117 Subero, Efraín. “Ideario de Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 119-134.
Breves fragmentos de textos de MPS precedidos de un breve introducción.
- 2118 Sucre, Guillermo. “Al encuentro de su destino”, *Zona Franca* (Caracas), N° 9-10 (1965), pp. 4-5.
Ideales de cultura en MPS.

- 2119 _____. “Aparición de Mariano Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 27-12-1987.
- También en**
- *Academia de Mérida* (Mérida), N° 13 (2001), pp. 23-34.
Reproduce la introducción al volumen *Autobiografías* editado por Monte Ávila.
- 2120 _____. “Cronología de Mariano Picón Salas”, *Folios* (Caracas), N° 25 (1993), pp. 29-31.
- 2121 _____. “La libertad del tiempo puro”, *Folios* (Caracas), NC 25 (1993), pp. 10-13.
- 2122 _____. “Mariano Picón Salas y la creación autobiográfica”, *Imagen* (Caracas), N° 100-24 (1986), pp. 6-8.
Fragm. del prólogo al vol. de la Biblioteca Ayacucho: *Mundo imaginario*.
- 2123 _____. “Memoria de la aventura”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 20-11-1988, p. 5.
Sobre MPS.
- 2124 _____. “La obra de Don Mariano”, *Frontera*. Mérida, 12-6-2001, p. 2c.
Reproduce el prólogo al vol. II de las *Obras completas* de M. Picón Salas que viene editando Monte Ávila Editores.
- 2125 _____. “El otro lenguaje”, *Correo Mínimo* (Caracas), N° 34 (2001), pp. 4-7.
- 2126 _____. “Picón Salas: su dimensión espiritual”, *La República*. Caracas, 4-4-1965.

- 2127 Supervielle, Jean. “Conversación con Mariano Picón Salas”, *Cuadernos* (París), N° 94 (1965), pp. 25-26.
También en
- *Datos* (Valera Trujillo), N° 2 (1979).
- 2128 Svaiter Martínez, Francisco. “Preguntas a Europa”, *Nosotros* (Buenos Aires), N° 32 (1938), pp. 473-475.
También en
- *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 7 (1939), p. 54.
- 2129 Szabo, Elmer. “¿Dónde está la esperanza? Réplica a Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 19-10-1961.
 Con relación a “Náusea y compañía” de MPS.
 T.M. Véase: Manacorda, Telmo.
- 2130 Tablante Garrido, Pedro Nicolás. “Vuelta a Mérida de don Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 301 (1993), pp. 103-105.
- 2131 Tarre Murzi, Alfredo. “Un civilizador”, *El Nacional*. Caracas, 6-1-1965, p. 4.
 Sobre MPS y las Ideas políticas.
- 2132 Tavera Alfaro, Xavier. “Mariano Picón Salas”, *El Día*. México, 24-4-1963.
- 2133 Teitelboim, Volodia. “Un compatriota de Bello en Chile”, *Tierra Firme* (Caracas), N° 73 (2001), pp. 15-19.
 Resalta el breve período (12 días) en el que MPS fue Rector interino, en un triunvirato, y su participación en los movimientos políticos y culturales de ese país en la década de los 30.
- 2134 Tejera, Gil Blas. “Una frase de Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:45 (1966), pp. 43-50.
 Sobre: *Los días de Cipriano Castro*.

- 2135 Tejera, Humberto. "El libro de un venezolano", *Revista de Revistas* (México), oct. 1927.
Se refiere al primer libro de su coterráneo Mariano Picón Salas: *Mundo imaginario*.
- 2136 _____. (Fdo. H.T). "Los nuevos libros: *Buscando el camino* de M. Picón Salas", *Revista de Revistas*. México, 1-5-1921.
- 2137 Tejera, María Josefina. "Dos siglos de prosa venezolana", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 174-175 (1966), pp. 133-134.
- 2138 _____. "El ensayo contemporáneo en Venezuela", *Ínsula* (Madrid), N° 272-273 (1969), p 15, 23.
Cont. infm. sobre M. Picón Salas.
- 2139 _____. "*Suma de Venezuela*", *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), N° 180 (1967), pp. 135-136.
- 2140 Téllez, Hernando. "Grandes escritores de América", *El Tiempo*. Bogotá, s.d.-1954.
Mariano Picón Salas.
- 2341 _____. "El gusto de un libro", *El Nacional*. Caracas, 18-6-1953, p. 4.
Sobre: *Gusto de México*.
- 2142 _____. "Los malos salvajes de Mariano Picón Salas", *Cuadernos* (París), N° 71 (1963), pp. 91-92.
- 2143 _____. "Las Obras selectas de Mariano Picón Salas", *El Tiempo*. Bogotá, 25-4-1954.
También en
- *El Nacional*. Caracas, 7-5-1954, p. 4.

- 2144 _____ . “Recuerdo de Mariano Picón Salas”, *El Tiempo*. Bogotá, 3-1-1965.
- También en**
- *El Nacional*. Caracas, 8-1-1965, p. A-4.
- 2145 Tinoco, Manuel Vicente. “Mariano Picón Salas nos habla de la realidad y del porvenir de Venezuela”, *El Universal*. Caracas, 28-8-1937, p. 1.7.
- Entrevista.
- 2146 Torrealba Lossi, Mario. “*Comprensión de Venezuela*, una obra del porvenir”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 24-2-1951, pp. 14, 26.
- 2147 _____ . “Mariano Picón Salas: un gigante de nuestras letras”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 334 (2001), pp. 135-146.
- 2148 _____ . “Un libro de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 23-10-1952, p. 4.
- Sobre: *Dependencia e independencia en la historia hispano-americana*.
- 2149 Torre, Guillermo de. “Mariano Picón Salas, novelista”, *Sur* (Buenos Aires), N° 343 (1956), pp. 77-78.
- Sobre: *Los tratos de la noche*.
- 2150 Torres, Fredy. “*Viaje al amanecer*”, *Frontera*. Mérida, 12-6-2001, p. 2c.
- En torno a su adaptación de la obra de M. Picón Salas para el teatro.
- 2151 Torres Rioseco, Arturo. “1941. *Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana* de Mariano Picón Salas”, *The Inter American Quarterly* (Washington, D.C.), N° 4 (1940).

También en

- *El Heraldo*. Caracas, 23-12-1940, p. 3.
- 2152 _____. “La vida literaria en Chile”, *Revista de Estudios Hispánicos* (Mendoza, Argentina), t. 1 (ene.- marzo 1928), p. 66.
Sobre: *Mundo imaginario* de M. Picón Salas.
- 2153 Tovar, Vicente. “Formación y proceso de la literatura venezolana”, *El Universal*. Caracas, 8-6-1941, pp. 8-9.
- 2154 Trejo, Oswaldo. “Entre Simón Alberto y yo, don Mariano”, *Imagen* (Caracas), 100:20 (1997), pp. 61-63.
Comenta la vida de MPS y el libro *Profecía de la palabra* de Simón Alberto Consalvi.
- 2155 Troconis, Guillermo Tell. “Pequeña confesión a la sordina”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965.
- 2156 Ulises (seud.). “Los días de Cipriano Castro de M. Picón Salas”, *La Nación*. Buenos Aires, 7-3-1954.
- 2157 _____. “Fin de semana”, *El Espectador - Matinal*. Bogotá, 10-1-1959.

Sobre: *Regreso de tres mundos* de M. Picón Salas.
- 2158 _____. “Fin de semana”, Supl. Dominical de *El Espectador*. Bogotá, 6-1-1963.
Los malos salvajes de M. Picón Salas.
- 2159 Umbral, Francisco. “Mariano Picón Salas, intelectual, político y viajero”, *Mundo Hispánico* (Madrid), 17:194 (1964), pp. 15-17.

- 2160 Uribe Echevarría, Juan. “Registro de huéspedes por Mariano Picón Salas”, *Atenea* (Concepción), 27:109 (1934), pp. 178-180.
- 2161 Úslar Pietri, Arturo. “El regreso de los mundos de Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39 (1969), p. 81.
Sobre *Regreso de tres mundos*.
- 2162 _____. “La visita del discreto”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965, p. 1.
Sobre la muerte de MPS.
- 2163 Ussi, Diego. “El hombre y su huella. Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 20-9-1951, p. 8.
Entrevista.
- 2164 Utrera, Miguel R. “Picón Salas en otro recuerdo”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 4-4-1965, p. 1.
Visita de MPS a San Sebastián de los Reyes. 1941.
- 2165 Uzcátegui Balza, Miguel. “Injurias a merideños ilustres”, *El Tiempo*. Caracas, 14-11-1944, pp. 5-2.
Defiende a MPS de críticas aparecidas en un periódico de la época [*La Esfera*) que ataca a su familia, en especial a su padre por la quiebra económica que sufriera a comienzos de los años 20.
- 2166 V.C.B. “Lecciones del doctor Picón Salas sobre Historia del Arte”, *Ahora*. Caracas, 31-5-1936, pp. 3-4.
- 2167 Valdivieso B., Jaime. “La pasión americanista de Mariano Picón Salas: vigencia del humanismo”, *Cuadernos Americanos* (México), N° 88 (2001), pp. 89-93.
- 2168 Valle, Rafael Heliodoro. “Diálogo con Mariano Picón Salas”, *Revista de la Universidad de México* (México), 4:45 (1950), pp. 9-11.

También en

- *Tegucigalpa* (Tegucigalpa) 34:1196 (1951), pp. 6, 21.
Sobre: *Miranda*.

2169 _____ . “El precursor. Radiografía de Miranda”, *Cuadernos Americanos* (México), 31:1 (1947), pp. 206-210.

Sobre: *Miranda* de M. Picón Salas.

2170 Vallenilla Planchart, Laureano. “Carta de Laureano Vallenilla Lanz, hijo, a Mariano Picón Salas”, *La Esfera*. Caracas, 18-4-1932, p. 1.

2171 Vandercammen, Edmund. “Mariano Picón Salas: *Voyage au point du jour*”, *Le Soir* (París), enero 1957.

Sobre la traducción al francés de *Viaje al amanecer*.

2172 Varela, Lorenzo. “Rutas del espíritu. La barbarie de la reflexión”, *El Universal*. Caracas, 28-7-1940, p. 9.

Sobre: *Preguntas a Europa*.

2173 Vargas, Pedro José. “*Los tratos de la noche*, una gran novela urbana”, Supl. Lit. de *El Universal*. Caracas, 20-8-1955.

2174 Varo, Carlos. “*Estudios de literatura venezolana por Mariano Picon Salas*”, *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), N° 175-176 (1964), pp. 256-258.

2175 Vega, Manuel. “*Ensayos escogidos de Mariano Picón Salas*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-1-1959, p. 1.

También en

- *Diario Ilustrado*. Santiago de Chile, s.d.-1959.

2176 Vejarano Segura, Jorge Ricardo. “Discurso en el banquete en honor de los venezolanos [José Rafael Pocaterra y [Mariano] Picón Salas”, *Boletín de Historia y Antigüedades* (Bogotá), v. 32 [1945], p. 581.

- 2177 Velásquez, Lucila. "Asepsia de la palabra por Mariano Picón Salas", *La Tarde*. Caracas, 3-5-1967.
- 2178 _____. "Mariano el recordado", *La Tarde*. Caracas, 5-1-1967.
- 2179 Venegas Filardo, Pascual. "Aquellos colaboradores", *El Universal*. Caracas, 15-4-1975, p. 1.20.
La ayuda de MPS en los comienzos de *El Universal*.
- 2180 _____. "*Comprensión de Venezuela*", *El Universal*. Caracas, 184-1977.
Edición de Monte Ávila. Prólogo de Guillermo Sucre.
- 2181 _____. "*Formación y proceso de la literatura venezolana*", Arte y Letras de *El Universal*. Caracas, 19-1-1941.
- 2182 _____. "Mariano Picón Salas visto por Siso Martínez" (Ronda), *El Universal*. Caracas, 21-3-1971, p. 1.11.
Comentarios sobre el libro Mariano Picón Salas; *ensayo inacabado*.
- 2183 _____. "Mariano Picón Salas y su indagación en lo venezolano", Arte y Letras de *El Universal*. Caracas, 9-6-1940, p. 9.
Los temas en los ensayos de Mariano Picón Salas. Sobre el segundo ensayo de 1941...
- 2184 _____. "1941. Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana", *Viernes* (Caracas), N° 11-12 (1940), p. 38.
- 2185 _____. "Notas diversas", Meridiano cultural de *El Universal*. Caracas, 13-1-1965.

- 2186 Ventura, Romualdo. "El Mariano Picón Salas que yo conocí", *Bohemia*. Caracas, 17-1-1965, pp. 2-3A y 32 A.
- 2187 Vera, O. "Imágenes de Chile por Mariano Picón Salas y Guillermo Feliú", *Atenea* (Concepción, Chile), 23:97 (1933), pp. 474-476.
- 2188 Vientos Gastón, Nilita. "In memoriam. Mariano Picón Salas", *Asomante* (San Juan, Puerto Rico), N° 1 (1965), p. 7.
- 2189 Vilorio, Rafael. "La crítica literaria" (Zaranda de colores), *El Heraldo*. Caracas, 5-5-1954, p. 2.
Sobre: *Los días de Cipriano Castro*.
- 2190 Villalba Villalba, Luis. "Ante la muerte de Picón Salas", *Universalia* (Caracas), 2:1 (1965), pp. 4-5.
- 2191 Vivas Briceño, Clara. "Esencia poética de la prosa viril de Picón Salas" (Glosas), *El Universal*. Caracas, 21-5-1942, pp. 7, 18.
Comentario sobre la vida, el estilo y la obra *Preguntas a Europa*, de MPS.
- 2192 Walker Linares, Francisco. "De la Conquista a la Independencia de Mariano Picón Salas", *Ahora*. Caracas, 17-6-1945, p. 9.
- 2193 Watters, Mary. "1941. Cinco discursos sobre pasado y presente de la nación venezolana de M. Picón Salas", *The Hispanic American Historical Review* (Durham, North Carolina), 22:2 (1942), pp. 394-339.
Sobre: *1941... y Formación y proceso de la literatura venezolana*.
- 2194 Weinberg, Gregorio. "Mariano Picón Salas: *Los días de Cipriano Castro*", *Imago Mundi* (Buenos Aires), N° 7 (1955), pp. 94-97.

- 2195 Weinberg Liliana. “Mariano Picón Salas: Hispanoamérica, de la experiencia al sentido”, *Revista de Estudios Latinoamericanos* (México), N° 35 (2003), pp, 157-174.
- 2196 Yankas, Lautaro. “*Mundo imaginario* de M. Picón Salas”, *Zig-Zag*. Santiago de Chile, 17-9-1927.
- 2197 Yépez, Luis. “*Buscando el camino* de Mariano Picón Salas”, *La Cuna de América* (Santo Domingo, República Dominicana), jun. 1921, pp. 54, 56, 58.
- 2198 Yépez, Trino. “Evocación de Don Mariano”, *La República*. Caracas, 8-1-1966.
- 2199 Zalamea Borda, Eduardo. “Un libro breve y profundo”, *El Nacional*. Caracas, 22-1-1963, p. 4.
Sobre: *Los malos salvajes* de MPS.
- 2200 Zambrano, Gregory. “Autobiografía, memoria y ficción en la narrativa de Mariano Picón Salas”, *Presente y Pasado* (Mérida), N° 10 (2000), pp. 142-159.
- 2201 _____. “Celebración de la memoria”, *Imagen* (Caracas), 34:2 (2001), pp. 17-21.
- 2202 _____. “Mariano Picón Salas y el goce de mirar, comprender y comunicar”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 94-103.
- 2203 _____. “Mariano Picón Salas: el narrador, el ensayista y los caminos de la historia”, *Cuadernos Americanos* (México), N° 88 (2001), pp. 96-110.
- 2204 _____. “*Querido maestro y amigo; Admirado amigo y Embajador*. Mariano Picón Salas y Alfonso Reyes corresponsa-

les” (Picón Salas: para quererlo mejor), Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 6-1-2001, p. 2-3.

También en

- *Milenio*. México, 26-1-2001, p. 51.
Sobre la correspondencia mantenida entre Alfonso Reyes y MPS entre 1927 y 1959.

2205 _____. “La relación de Europa-América en el pensamiento de Mariano Picón Salas”, *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) N° 316 (2000), pp. 21-33

También en

- *Quaderni Ibero Americani* (Torino), N° 89 (2001), pp. 23-34.

2206 Zambrano, Lilibeth. “El imaginario del viaje y la mirada en *Viaje al amanecer* (1943) y *Regreso de tres mundo* (1959), de Mariano Picón Salas”, *Actual* (Mérida), N° 46 (2001), pp. 44-53.

2207 Zambrano, María. “La obra de Mariano Picón Salas” (Lecturas), *El Nacional*. Caracas, 28-5-1955, p. 4.

También en

- *Cuadernos* (París) (s.d.).
Comentarios generales, en especial sobre *Obras selectas*.

2208 Zanetti, Susana. “Mariano Picón Salas: una autobiografía poética”, *Celehis* (La Plata, Argentina), N° 14 (2002), pp. 95-109.

2209 Zaraza, Juan E. “Picón Salas” (Mientras pasan los días), *El Nacional*. Caracas, 3-1-1969.
Sobre la obra.

2210 Zavala, Silvio. “*De la Conquista a la Independencia* de M. Picón Salas”, *Revista Historia de América* (México) N° 9 (1945), pp. 188-191.

- 2211 Zendejas, Francisco. "Multilibros", *Excelsior*. México, 2-6-1959, p. 7.
Sobre: *Regreso de tres mundos* de M. Picón Salas.
- 2212 Zérega Fombona, Alberto. "En la muerte de Mariano Picón Salas", Índice Lit. de *El Universal*. Caracas, 26-1-1965, p. 1.
- 2213 Zerpa Díaz, Luis Elbano. "Mariano Picón Salas", *Bibliotheca* (Mérida, Venezuela), 1:5 (1954), pp. 25-27.

ARTÍCULOS SIN FIRMA

- 2214 "A cultural history of Spanish America from Conquest to Independence de M. Picón Salas", *Archivo Iberoamericano* (Madrid), N° 89 (1 963), pp. 130-131.
- 2215 "A cultural history of Spanish America from Conquest to Independence de M. Picón Salas", *Hispanic American Historical Review* (Durham, North Carolina), 43:4 (1963), pp. 548-549.
- 2216 "A cultural history of Spanish America from Conquest to Independence de M. Picón Salas", *Hispanic American Report* (Stanford, California), 15:7 (1962), pp. 675-676.
- 2217 "A cultural history of Spanish America from Conquest to Independence de M. Picón Salas", *Hispanic Review* (Philadelphia, Pennsylvania), 32:2 (1964), pp. 179-181.
- 2218 "A cultural history of Spanish America from Conquest to Independence de M. Picón Salas", *International Affairs* (Londres), 39:3 (1963), p. 485.

- 2219 “A cultural history of Spanish America from Conquest to Independence de M. Picón Salas”, *Journal of Modern History* (Chicago, Illinois), 35:2 (1963), p. 167.
- 2220 “A cultural history of Spanish America from Conquest to Independence de M. Picón Salas”, *Pacific Historical Review* (Los Angeles, California), 33:1 (1964), pp. 73-74.
- 2221 “A las clases de Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 16-6-1936, p. 1.
- 2222 “A los tres meses de la muerte de Picón Salas, hoy conmemoración en el Colegio de Ingenieros”, *El Nacional*. Caracas, 1-4-1965, p. de arte.
- 2223 “Abierta exposición biblio-iconográfica sobre Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 23-5-1970, p. C-9.
- 2224 “Acabó con la discusión”, *Signo* (Caracas), N° 10 (1951), p. 21.
MPS acabó con la discusión sobre la crisis de la literatura venezolana.
- 2225 “Academia de la Historia”, *El Universal*. Caracas, 8-4-1961, p. 20.
MPS electo Miembro de la Academia de la Historia de España.
- 2226 “La acertada elección de la Academia de la Historia hecha en Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 14-6-1947, p. 4.
- 2227 “El acto de ayer en la Asociación de Escritores Venezolanos”, *El Heraldo*. Caracas, 19-8-1944, p. 8.
- 2228 “Acto ayer en memoria de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 20-2-1965, p. C-4.

- 2229 “Acto inicial de la ‘Semana de Andrés Bello’ tuvo lugar ayer en el Ateneo de Caracas. Discursos de don Mariano Picón Salas y del embajador chileno”, *El Universal*. Caracas, 26-11-1951, p. 7.
Comentarios y discursos.
- 2230 “Actualidad cultural. Mariano Picón Salas en las ‘Tardes del Arte’”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 3-9-1944, p. 12.
- 2231 “Acuerdo de duelo de la Academia”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 189 (1965), p. 5.
Por la muerte de MPS.
- 2232 “Acuerdo de pesar por la muerte de Picón Salas. Emitido por la Universidad de Oriente”, *El Nacional*. Caracas, 4-1-1965, p. C-5.
- 2233 “Agasajo a los Picón Salas-Otáñez”, *El Nacional*. Caracas, 18-5-1958, p. 10.
- 2234 “Agasajo a Mariano Picón Salas en el Ateneo de Caracas”, *El Nacional*. Caracas, 9-2-1962, p. 20.
MPS Embajador de Venezuela en Francia, viene de paso desde Chile.
- 2235 “Agasajos a Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 13-1-1962, p. 48.
Agasajos ofrecidos a MPS procedente de París, en donde se desempeña como Embajador en la UNESCO.
- 2236 “Agasajo a Rómulo Gallegos en París”, *El Nacional*. Caracas, 16-4-1960, p. 1.
MPS, Embajador en la UNESCO, ofreció el homenaje.
- 2237 “Agasajo a Picón Salas rinde el Centro Venezolano-Francés. Se abrió exposición de sus obras y le entregaron el manuscrito francés

de *Viaje al amanecer*”, *El Nacional*. Caracas, 16-10-1954, p. 36.
Con motivo de la traducción de ese libro al francés

2238 “Al francés *Viaje al amanecer* de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 11-5-1954, p. 28.

La traducción la están realizando Jean Catryse y Andrea Catryse.

2239 “Anunció el viaje que realizará el miércoles hacia Nueva York: Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 30-7-1939, pp. 9 y 16.

2240 “*El aporte económico del Estado a la Cultura ha sido hasta el momento bastante escaso*”. Dice el escritor Mariano Picón Salas en Memorandum al Presidente de la República”, *El Nacional*. Caracas, 30-6-1964.

2241 “Arribará el lunes Mariano Picón Salas, de paso hacia Chile”, *El Universal*. Caracas, 5-1-1962, p. 11.

2242 “Artículo de Mariano Picón Salas exclusivos para *El Nacional*”, *El Nacional*. Caracas, 15-5-1947, p. 1.

Aparición del artículo “Meditación del temporadista” de MPS con el cual se inicia la serie “Rumbos de Venezuela”.

2243 “Arturo Úslar Pietri y Mariano Picón Salas. Premio Nacional de Literatura”, *Élite*. Caracas, 23-10-1954.

2244 “*Au carrefour de trois mondes* libro de Picón Salas editado en Francia”, *El Nacional*. Caracas, 19-5-1964, p. B-8.

Los traductores fueron: M.O. Fortier y M. Serrat.

2245 “Autorizado Embajador Picón Salas a separarse de su cargo”, *El Nacional*. Caracas, 17-4-1963, p. A-1.

Por problemas de salud abandonó “provisionalmente” el cargo de embajador en México.

- 2246 “El autor y su obra. Mariano Picón Salas: *‘Fidelidad a mi raza, a mi gente y a mi cultura’*”, Supl. de *La Esfera*. Caracas, (?) 1953. Entrevista. Fotos.
- 2247 “Banquete en homenaje al escritor Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 18-10-1945, p. 4.
- 2248 “El bardo zuliano”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 11-10-1951, p. 2.
Tirantez en el ambiente literario por comentario hecho por MPS en el Prólogo a la *Antología* de Otto D’Sola.
- 2249 “Bibliografía. *Páginas escogidas de Juan Vicente González*: Compilación de Mariano Picón Salas”, *Billiken*. Caracas, 19-11-1921.
- 2250 “Bibliografía de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 3-4-1965, p. C-6.
- 2251 “[*Buscando el camino*]”, *Imagen* (Caracas), 16 al 23-7-1971, p. 3
- 2252 “*Buscando el camino*”, *El Impulso*. Barquisimeto, 16-2-1921, p. 1.
- 2253 “*Buscando el camino*”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 3-1-1921, p. 1
- 2254 “*Buscando el camino*”, *El Universal*. Caracas, 21-1-1921, p. 3.
Presentación del libro y fragmentos.
- 2255 “Cambios en *El Tiempo y Ahora*. Mariano Picón Salas renunció a la dirección del diario vespertino”, *El Nacional*. Caracas, 13-3-1945, p. 16.
- 2256 “Los cambios sociales que ha visto nuestra generación, tema de la conferencia de Mariano Picón Salas en ‘Palestra’”, *El Nacional*. Caracas, 5-10-1954, p. 28.
Conferencia de la serie “La civilización en que vivimos”, promovida por el Grupo Palestra en el Colegio de Médicos del Distrito Federal.

- 2257 “Castillos... de naipes”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 29-4-1920, p. 1.
Sobre el Discurso de MPS en el Centro de Estudiantes de Derecho.
- 2259 “Las charlas de Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 13-5-1936, p. 1.
Sobre historia del arte y de la cultura.
- 2259 “Ciclo de Conferencias en Boconó”, *El Nacional*. Caracas, 1-10-1954, p. 32.
MPS entre los participantes.
- 2260 “*Cinco discursos sobre el pasado y presente de la nación venezolana* de Mariano Picón Salas” (Letras Venezolanas en el Exterior), *El Heraldo*. Caracas, 18-8-1941, p. 3.
- 2261 “Colón y Bolívar”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 11-10-1951, p. 2.
MPS comparó una carta de Colón con el “Delirio sobre el Chimborazo” de Bolívar, por el tono profético y delirante.
- 2262 “Como Andrés Bello, Picón Salas creyó más en la luz de la pluma que en el metal de la espada”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. C-1.
- 2263 “*Comprensión de Venezuela*”, *El Nacional*. Caracas, 19-3-1977, p. C-13.
- 2264 “*Comprensión de Venezuela*”, *Zona Franca* (Caracas), N° 2 (1977), pp. 84-85.
- 2265 “*Comprensión de Venezuela*, de Mariano Picón Salas ha publicado firma Aguilar”, *La Esfera*. Caracas, 10-3-1956, p. 1.
- 2266 “Con una ‘Confesión a la sordina’ se inicia las *Obras Selectas* de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 17-3-1954, p. 34. u

- 2267 “Condecorados Picón Salas y el Gordo Pérez”, *El Nacional*. Caracas, 30-6-1955, p. 1.
Condecorado MPS con el Gran Cordón de la Orden del Libertador.
- 2268 “Conferencia de Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 7-4-1936, p. 1.
- 2269 “Conferencia de Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 11-4-1936, p. 1.000
La realidad venezolana. El programa del Presidente venezolano, 1936, y Argentina 1852. Planes concretos e ideologías. Venezuela está bien.
- 2270 “Conferencia de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 17-8-1944.
Anuncia que MPS dictará una conferencia el día 18-8 sobre el tema “Hablemos de los indios. El elemento indígena en la cultura hispanoamericana”.
- 2271 “Conferencia de Don Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 25-4-1947, p. 9.
Anuncia próxima conferencia de MPS sobre “Política y drama de la Iª República”.
- 2272 “Conferencia de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 30-4-1936, p. 1.
Sobre: “Historia del arte” en la Escuela de Artes Plásticas.
- 2273 “Conferencia de Picón Salas inició la celebración del Cuatricentenario de Mérida”, *El Nacional*. Caracas, 12-10-1957, p. 16.
Habló sobre la región extremeña, cuna de los fundadores de las ciudades venezolanas.

- 2274 “Conferencia en Valera de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 24-5-1953, p. 40.
El 6 de junio hablará sobre “Problemas de mi generación”.
- 2275 “Conferenciantes sudamericanos en Estados Unidos”, *El País*. Caracas, 24-2-2955, p. 6.
Comenta conferencia de Mariano Picón Salas, agregado cultural de Venezuela en la Embajada de Venezuela.
- 2276 “Las conferencias de Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 17-6-1936, p. 1.
En relación a sus conferencias en la Escuela de Bellas Artes sobre Historia del arte.
- 2277 “Confrontación de Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 88 (1971), p. 2.
- 2278 “Congreso de filósofos en México”, *El Nacional*. Caracas, 13-1-1950, p. 7.
MPS asistirá por Venezuela.
- 2279 “Conmemoración de Mariano Picón Salas. A los tres meses de su desaparición”, *El Nacional*. Caracas, 28-3-1965.
- 2280 “Continúa delicado Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 22-2-1963, p. 20.
Informa sobre su estado de salud.
- 2281 “Cordial homenaje al embajador de Venezuela”, *El Tiempo*. Bogotá, 13-11-1948, p. 18.
- 2282 “Cosas del día. El criterio venezolano”, *El Tiempo*. Bogotá, 8-1-1948.
Opiniones de MPS sobre límites entre Venezuela y Colombia.

- 2283 “La crítica francesa elogia *Viaje al amanecer* de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 5-2-1957, p. 12.
- 2284 “Crónica literaria: *Ensayos escogidos* por Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago, 5-2-1959.
- 2285 “*Cruz del Sur* entrevistará a Úslar Pietri y Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 10-4-1954, p. 40.
Son los ganadores del Premio Nacional de Literatura.
- 2286 “La cuestión juvenil”, *El Universal*. Caracas, 2-5-1942, p. 4.
Se inicia una serie de debates sobre el tema. La primera exposición está a cargo de MPS.
- 2287 “La cultura latinoamericana: dos imágenes”, *Correo* (Washington, D. C.), N° 31 1945), pp. 1-8.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 2288 “Charla de Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 25-3-1939, p. 1.
A dictarse en la Asociación de Escritores Venezolanos.
- 2289 “La charla de Picón Salas en la Academia de Artes Plásticas”, *Ahora*. Caracas. 3-4-1936, p. 1.
Sobre “Historia de la estética y el arte griego”.
- 2290 “Darán nombre de Picón Salas a una Biblioteca Pública del Banco del Libro”, *La República*. Caracas, 23-1-1965.
- 2291 “De América Latina. Plan económico colombo-venezolano esbozó Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 12-2-1949.

- 2292 “De la actualidad venezolana. Síntesis de la Conferencia de Mariano Picón Salas. en el Teatro Nacional”, *La Esfera*. Caracas, 12-4-1936.
Tema: “Historia del arte”.
- 2293 “*De la Conquista a la Independencia* de Mariano Picón Salas”, *Cervantes* (La Habana), N° 1 (1945).
- 2294 “*De la Conquista a la Independencia*, por Mariano Picón Salas”, *El Tiempo*. Caracas, 17-11-1944, p. 1
Comentarios sobre su aparición.
- 2295 “Del Salón Planchart. Tres momentos de las artes plásticas explicado por Mariana”, *El Nacional*. Caracas, 9-11-1951, p. 11.
- 2296 “*“Debiera nombrarse ya el jurado para el Premio “Rómulo Gallegos”*”, dice Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 11-2-1964, p. C-12.
Entrevista.
- 2297 “Declaró Mariano Picón Salas: ‘*Si yo presidiera el Instituto de la Cultura lo haría sin tabúes ni ideologías*’”, *El Nacional*. Caracas, 15-5-1963.
- 2298 “El desajuste moral de la juventud comenzó en la época del derroche e irresponsabilidad de la dictadura”, *El Nacional*. Caracas, 24-3-1963, p. 19.
Amplio reportaje sobre la llegada al país de MPS.
- 2299 “La desaparición de Picón Salas y la prensa de 1965. Libro editado por el INCIBA”, *El Nacional*. Caracas, 27-4-1966, p. C-10.
- 2300 “Despedida a Mariano Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 25-7-1936, p. 1.

- 2301 “Destino y educación venezolana, tema a tratar por Mariano Picón Salas en la charla de hoy en la Asociación de Escritores Venezolanos” (Rutas e itinerarios), *El Universal*. Caracas, 2-3-1939.
- 2302 “*Los días de Cipriano Castro*. Comienza a circular hoy el ensayo de Mariano Picón Salas”, *Últimas Noticias*. Caracas, 10-12-1953, pp. 24 y 15. S
- 2303 “*Los días de Cipriano Castro*. Elogiada por Andrés Pacheco Miranda”, *El Nacional*. Caracas, 14-5-1954, p. 40.
- 2304 “*Los días de Cipriano Castro* en un comentario de *El Tiempo*”, *El Nacional*. Caracas, 23-2-1954, p. 29.
Periódico bogotano comenta el libro de MPS.
- 2305 “*Los días de Cipriano Castro*. Es una nueva obra de Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 4-12-1953, p. 32.
- 2306 “*Los días de Cipriano Castro*. La monumental obra de Picón Salas bate récord editorial”, *La Esfera*. Caracas, 16-12-1953.
1.600 ejemplares vendidos a las 48 horas de haber aparecido el libro. La tipografía se apresta a lanzar pronto una nueva edición.
- 2307 “*Los días de Cipriano Castro* un libro excepcional y directo. Ayer entró circulación esta magnífica obra de Picón Salas”, *La Esfera*. Caracas, 16-12-1953 p. 32.
- 2308 “Dice Picón Salas: *No se justifica el grupo de los ‘independientes’*”, *El Nacional*. Caracas. 22-10-1957, p. 12.
- 2309 “Difusión cultural de Hispano América en los Estados Unidos”, *El Heraldo*. Caracas, 2-4-1943.
MPS dictará cursos de invierno en la Universidad de Columbia, sobre “Capítulos fundamentales de la Historia Cultural de la América Hispana”.

- 2310 “Difusión cultural de Hispano-América en los Estados Unidos”, *El Universal*. Caracas, 9-4-1943.
- 2311 “‘*El diplomático ya no es un jugador de bridge*’. Dijo ayer Mariano Picón Salas a manera de despedida”, *El Nacional*. Caracas, 21-5-1958, p. 12.
Viajó a Río de Janeiro. Es el nuevo Embajador en Brasil.
- 2312 “El Dr. Mariano Picón Salas y nosotros” (Editorial), *La Religión*. Caracas, 23-4-1936, p. 1.
Campaña contra el Superintendente de Educación, MPS.
- 2313 “El doctor Mariano Picón Salas dictará la segunda conferencia en el Club Social Maestro”, *El Heraldo*. Caracas, 29-11-1944, p. 7.
- 2314 “Don Mariano Picón Salas”, *Juventud B’Nai-Brith*. Caracas, N° 1.
- 2315 “Don Mariano Picón Salas” (Nota editorial), *Vanguardia*. San Cristóbal, 13-2-1955
- 2316 “Don Mariano Picón Salas en la Escuela de Biblioteconomía”, *Temas Biblioteconómicos* (Caracas), julio 1956, pp. 18-19.
- 2317 “Don Mariano Picón Salas legó su Biblioteca a la Universidad Central”, *El Nacional*. Caracas, 22-4-1965.
- 2318 “Donación de libros a Biblioteca de la Universidad Central”, *El Universal*. Caracas, 14-11-1957, p. 3 66.
MPS dona sus libros a la biblioteca de la UCV.
- 2319 “Dos personas y un solo fin. Mariano Picón Salas sucede a Úslar Pietri en la dirección de nuestro ‘Papel Literario’”, *El Nacional*. Caracas, 8-1-1953, p. 21

- 2320 “*Dos siglos de prosa venezolana*. Libro póstumo y antológico de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 8-8-1965.
- 2321 “*Duas novas obras sobre a cultura Hispano-Americana*”, *Correio* (Washington, D.C.), N° 13 (1945), pp. 9-16.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 2322 “La edición de Coll Núñez” (Ecos y notas), *El Universal*. Caracas, 8-8-1922.
Reseña de *Los agentes viajeros*.
- 2323 “Las ediciones nacionales en el exterior”, *El Universal*. Caracas, 11-5-1941, p. 80.
Sobre: *Odisea de tierra firme*.
- 2324 “Editar las obras de Picón Salas y Juan Bautista Plaza recomienda la comisión delegada al ejecutivo”, *El Nacional*. Caracas, 6-1-1966, p. D-5.
- 2325 “El Ejecutivo editará las obras de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 5-1-1966.
- 2326 “Electo Don Mariano Picón Salas Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), 30:118 (1947), p. 212.
- 2327 “Elogio de Mariano Picón Salas con motivo de su *Viaje al amanecer*”, *El Heraldo*. Caracas, 13-1-1947, p. 1.
Comenta artículo de Cecilia Mendoza publicado en *El Tiempo* de Bogotá.
- 2328 “El Embajador de Venezuela”, *El Tiempo*. Bogotá, 7-10-1947, p. 1.
Al día siguiente de su llegada a Bogotá.

- 2329 “En el centenario de Mariano Picón Salas”, *Cuadernos. Fundación Pablo Neruda* (Santiago de Chile), N° 47 (2001), pp. 78-80.
- 2330 “En el homenaje a Picón Salas, profesores de Humanidades y Educación repudian acto de violencia en la Universidad Central de Venezuela”, *El Universal*. Caracas, 6-2-1965, p. 15.
- 2331 “En el sillón de Pedro Emilio Coll”, *El Heraldo*. Caracas, 2-10-1947, p. 8.
En la Academia Nacional de la Historia.
- 2332 “En la Universidad Central negada proposición para ofrecer nuevamente acto en memoria a Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 11-2-1965, p. 1.
- 2333 “En las librerías de Washington las obras de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 6-12-1964, p. C-8.
- 2334 “Ensayista venezolano pidió más comprensión latinoamericana hacia EE.UU”, *Sur*. Concepción, Chile, 21-1-1962.
Sobre su intervención en el Ciclo “Imagen de América” de la Séptima Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción, con su ponencia “Herencias y tensiones de la cultura de América Latina”.
- 2335 “Ensayos de Picón Salas. Es el segundo libro del Ateneo de Caracas”, *El Nacional*. Caracas, 28-11-1961, p. 20.
Se anuncia su publicación.
- 2336 “*Ensayos escogidos* de Mariano Picón Salas acaban de editar en Santiago de Chile. Precede al volumen una biografía del venezolano, escrita por el crítico Ricardo A. Latcham”, *El Nacional*. Caracas, 30-12-1958, p. 16.

- 2337 “*Enseñar y escribir fueron medios de compartir la compañía humana*’. Dijo ayer cuando recibió el Doctorado ‘*Honoris Causa*’ de la Universidad Central”, *El Nacional*. Caracas, 30-7-1955.
- 2338 “En su Colección ‘Grandes libros venezolanos’, la Editorial Edime ha lanzado de Mariano Picón Salas: *Estudios de literatura venezolana*”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas. 1-2-1962, p. 2.
- 2339 “Entérese usted”, *El Nacional*. Caracas, 1-2-1962, p. 4.
Sobre los propósitos de MPS de escribir un libro que se llamará: Cuando el siglo y yo fuimos jóvenes.
- 2340 “Entrevista con un literato venezolano. La proposición de un académico. El nuevo hombre de América. ¿Hay o no una filosofía americana?”, *La Esfera*. Caracas. 23-10-1942, pp. 1, 8.
También en
- *Excelsior*. México, sept. 1942.
Entrevista de un periodista de *Excelsior* de México a MPS.
- 2341 “En uso de licencia llegó el Embajador Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 23-4-1963, p. A-1.
Vino al país buscando recuperar su salud, después de sufrir un infarto en México.
- 2342 “Eros americano. Ateneo de Caracas”, *Ahora*. Caracas, 2-7-1936, p. 1.
Sobre Conferencia que dictará MPS.
- 2343 “Es de Picón Salas la biografía de Castro. Briceño Irigaray escribe otra sobre Juan de Dios Picón”, *El Nacional*. Caracas, 9-7-1952, p. 16.
Briceño Irigaray aclara que él no es el autor de la biografía de Castro.

- 2344 “El escritor y su época. Declaraciones de Mariano Picón Salas”, *Élite*. Caracas. 21-7-1945, pp. 1, 4.
Sobre el restablecimiento de la salud de MPS y el homenaje que le rindieron los intelectuales mexicanos a través del diario mexicano *El Día* (24 y 25-4-1963). Colaboraron: Ernesto Mejía Sánchez, Xavier Travera, Alfaro, Germán Possada y Francisco Carmona Nenclares.
- 2345 “Los esfuerzos de Venezuela en la enseñanza destaca Picón Salas en la UNESCO”, *La República*. Caracas, 10-11-1961, p. 12.
Comenta su participación, como representante de Venezuela, en el debate del Consejo Ejecutivo de la UNESCO.
- 2346 “‘Esquema de Venezuela’ de Mariano Picón Salas”, *El Tiempo*. Bogotá, 30-9-1948, p. 5.
Resume el ensayo publicado en *Revista de América*.
- 2347 “¡Esta especie de Pompeya! Mariano Picón Salas llegó ayer para repartirse entre la Universidad y los campos de Aragua. Escribirá una historia del pueblo venezolano y un libro sobre México”, *El Nacional*. Caracas, 10-9-1951, p. 21.
Entrevista.
- 2348 “‘Están cancelados los conflictos fronterizos colombo venezolanos’, asegura a *El Liberal* de Bogotá, el Embajador Mariano Picón Salas”, *El Tiempo*. Bogotá. 16-1-1948.
Poco después de llegar a Bogotá como Embajador.
- 2349 “Estatua de Picón Salas inaugurarán en Mérida, su ciudad natal”, *El Nacional*. Caracas, 9-9-1965.
- 2350 “*Estudios de Literatura Venezolana* de M. Picón Salas”, *Cultura* (San Salvador), N° 24 (1962), pp. 192-195.

- 2351 “Falleció Don Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 2-1-1965, p A-1.
- 2352 “Falleció el escritor Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 3-1-1965, p. 1
- 2353 “Falleció en Caracas el escritor y educador Don Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 3-1-1965.
- 2354 “Fiestas sociales”, *El Tiempo*. Bogotá, julio, 1945.
Reseña de los agasajos ofrecidos a MPS y José Rafael Pocaterra por la Academia Colombiana de la Historia y otras instituciones.
- 2355 “Firmas venezolanas en el extranjero”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 20-1-1955, p. 7.
Sobre: *De la Conquista a la Independencia*.
- 2356 “Formación y proceso de la literatura venezolana”, *El Heraldo*. Caracas, 14-4-1941, p. 6.
- 3457 “Foro sobre Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 16-1-1974, p. 1. 15.
- 2358 “Francia y Latinoamérica rinden homenaje a Mariano Picón Salas. Por el Canal Europa 65”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), pp. 93-100.
- 2359 “Fuera de Gallegos y Picón Salas, casi ningún escritor venezolano circula en el Continente, informó el Prof. Pedro Días Seijas”, *El Nacional*. Caracas, 5-8-1967, p. C-12.
- 2360 “La Fundación Mendoza rendirá homenaje a la memoria de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 15-1-1965, p. de arte.

- 2361 “Habla Picón Salas”, *La Esfera*. Caracas, 8-8-1938, pp. 1, 11.
Declaraciones de MPS sobre el contenido del artículo 1-8-1938 en
La Esfera.
- 2362 “El Gral. Alcántara escribe a Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas,
6-1-1954, p. 28
A propósito de *Los días de Cipriano Castro*.
- 2363 “Gracias a la UNESCO Picón Salas anuncia que el IVIC se trans-
formará en organismo mundial”, *El Nacional*. Caracas, 9-1-1962.
Sobre las gestiones hechas en París por el embajador MPS.
- 2364 “Hacen confesión pública los novelistas venezolanos”, *El Nacio-
nal*. Caracas, 19-4-1955, p. 20.
MPS, Úslar Pietri y otros.
- 2365 “Hacia una historia de América. Peripecias de una conversación”,
La Nueva Democracia (Nueva York), 31:4 (1951), pp. 16-23.
Entrevista a Mariano Picón Salas.
- 2366 “Historia medioeval de Mérida”, *El Tiempo*. Caracas, 4-1-1945, p. 4.
Sobre los ataques que le hicieron a MPS en Mérida y su renun-
cia.
- 2367 “Homenaje a la Memoria de Mariano Picón Salas”, *El Universal*.
Caracas, 2-2-1965, p. 20.
En la Facultad de Humanidades del UCV. Se realizará el 4-2-
1965.
- 2368 “Homenaje a Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39
(1965), pp. 5-7.

- 2369 “Homenaje a Mariano Picón Salas en el Brasil”, *El Nacional*. Caracas, 13-12-1958.
- 2370 “Homenaje a Mariano Picón Salas en la Asociación de Escritores Venezolanos”, *El Heraldo*. Caracas, 3-10-1947, p. 8.
- 2371 “Homenaje a Mariano Picón Salas en Praga”, *El Universal*. Caracas, 13-5-1938, p. 1.
Por su libro *Preguntas a Europa*
- 2372 “Homenaje a Picón Salas se rindió en la Casa del Escritor. Fue organizada por el INCIBA, recordando los 70 años que hubiera cumplido el martes pasado”, *El Nacional*. Caracas, 28-1-1971.
- 2373 “El homenaje a Picón Salas”, *El Tiempo*. Bogotá, 11-11-1948, p. 5.
- 2374 “Homenaje a Picón Salas. Disturbios en la UCV durante una intervención de Arturo Úslar Pietri”, *El Universal*. Caracas, 5-2-1965, p. 18.
Los estudiantes repudiaron intervención de Arturo Úslar Pietri.
- 2375 “Homenaje a Picón Salas rindió anoche la Asociación de Escritores Venezolanos”, *El Universal*. Caracas, 21-5-1965, p. 28
- 2376 “Homenaje a tres escritores rindió ayer la Asociación Cultural Interamericana”, *El Heraldo*. Caracas, 18-9-1944, p. 8.
Sobre el homenaje a MPS, Fernando Paz Castillo y Lucila Palacios.
- 2377 “Homenaje de anoche al escritor venezolano Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 15-7-1945, p. 8.
- 2378 “Homenaje nacional a Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 26-1-1971, p. 2. 12.

- 2379 “Homenaje zuliano a Mérida”, *El Universal*. Caracas, 11-1-1959.
Sobre *Las nieves de antaño*, compilación de ensayos de MPS.
- 2380 “*Hora y deshora* de Mariano Picón Salas”, *Cal* (Caracas), N° 26
(1964), p. 1.
- 2381 “Hoy curso de Mariano Picón Salas en la Fundación Eugenio Men-
doza”, *El Nacional*. Caracas, 28-10-1964.
- 2382 “Hoy homenaje del INCIBA a Don Mariano Picón Salas”, *El Nacio-
nal*. Caracas, 27-1-1971, p. C-14.
Foro en la sede de la AEV. Habría cumplido 70 años.
- 2383 “Hoy llegará el nuevo embajador de Venezuela: Mariano Picón Sa-
las”, *El Tiempo*. Bogotá, 5-10-1947, p. 1.
- 2384 “Hoy miércoles Mariano Picón Salas reanuda sus clases en la Es-
cuela de Artes Plásticas”, *Ahora*. Caracas, 10-6-1936, p. 1.
Comenta sus conferencias sobre historia del arte y la cultura.
- 2385 “Hoy se inaugura el busto de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*.
Caracas, 19-9-1965, p. D-6.
En Mérida, Venezuela.
- 2386 “Hoy se recibe como académico el señor Mariano Picón Salas”, *El
Heraldo*. Caracas, 1-10-1947, p. 8.
En la Academia Nacional de la Historia.
- 2387 “Hoy y mañana dictará conferencia Don Mariano Picón Salas”,
Diario Católico. San Cristóbal, 4-2-1954, pp. 1, 4.
- 2388 “Los iluminados de la Conquista”, Papel Lit. de *El Nacional*. Ca-
racas, 18-3-1951, p. 15.
Sobre *Pedro Claver*...

- 2389 “Impresionado por la labor de Picón Salas, regresó del Brasil el poeta Rafael Pineda”, *El Nacional*. Caracas, 23-1-1959, p. 12.
- 2390 “Inauguración del Instituto de la Cultura podría coincidir con el día natal de don Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 13-1-1965.
- 2391 “Inaugurada ayer brillantemente la Feria del Libro Venezolano”, *El Herald*. Caracas, 12-5-1947, p. 8.
En la apertura tomó la palabra MPS.
- 2392 “Incorporación del Dr. Mariano Picón Salas a la Academia Nacional de la Historia”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), N° 120 (1947), p. 382.
- 2393 “‘*El Instituto de la Cultura respetará los derechos adquiridos de los trabajadores del Estado*’. Declaró don Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 29-11-1964, p. C-16.
Declaró como Presidente del INCIBA.
- 2394 “Interesante Mesa Redonda sobre instituciones políticas en las colonias del Nuevo Mundo se efectuó ayer en el Centro Venezolano Americano”, *El País*. Caracas, 28-2-1945, pp. 1, 5.
Síntesis de las exposiciones de Andrés Eloy Blanco, y Mariano Picón Salas.
- 2395 “Interpretación de la obra del escritor Mariano Picón Salas”, *Imagen* (Caracas), N° 89 (1971), pp. 38-39.
Acto de homenaje al conmemorarse el 70° aniversario del nacimiento de MPS. Participaron Miguel Otero Silva, Félix Guzmán, Ida Gramcko y Fernando Paz Castillo.
- 2396 “Intervención de Mariano Picón Salas en debate de la UNESCO sobre las relaciones internacionales”, *El Universal*. Caracas, 9-12-1960, p. 12.

- 2397 “*Intuición de Chile y otros ensayos* de Mariano Picón Salas”, *Hoy* (Santiago de Chile), N° 198 (sept. 1935), p. 40.
- 2398 “*Intuición de Chile y otros ensayos* de Mariano Picón Salas”, *Hoy* (Santiago de Chile), N° 203 (oct. 1935), pp. 35-36.
- 2399 “J.M. Siso Martínez analiza la obra de Mariano Picón Salas a través de un nuevo ensayo”, *El Nacional*. Caracas, 16-3-1971, p. C-12.
- 2400 “Juan Oropeza hizo la apología de Mariano Picón Salas en Génova”, *El Nacional*. Caracas, 24-1-1965, p. C-8.
- 2401 “Letras venezolanas en el exterior”, *El Universal*. Caracas, 30-3-1941, p. 9, 6.
Reproduce la reseña hecha a *Odisea de tierra firme*.
- 2402 “Las letras venezolanas están de luto por la muerte de Mariano Picón Salas”, *Últimas Noticias*. Caracas, 2-1-1965.
- 2403 “La libertad del creador artístico, tema tratado por Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 31-10-1954, p. 18.
Conferencia dictada en la Universidad de Columbia sobre la libertad responsable en las Américas.
- 2404 “Libro de Picón Salas editado en Francia”, *El Nacional*. Caracas, 19-5-1964.
Se refiere a *Au carrefour de trois mondes*, traducción de *Regreso de tres mundos*.
- 2405 “El libro de Picón Salas en México”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 26-1-1945, p. 10.
Sobre *De la conquista a la independencia*.

- 2406 “Libro sobre Picón Salas será bautizado hoy por el Presidente del INCIBA”, *El Universal*. Caracas, 4-5-1966.
Para Mariano Picón Salas compilado por Rafael Pineda.
- 2407 “‘Literatura gratuita y literatura comprometida’; reunión efectuada en San Isidro, Argentina, en casa de la señora Victoria Ocampo, el domingo 9-12-1945”, *Sur* (Buenos Aires), N° 138 (1946), pp. 105-121.
Mariano Picón Salas era uno de los participantes.
- 2408 “La llegada de Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 6-2-1936, p. 1.
A su regreso de Chile.
- 2409 “Llegó Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 24-1-1963, p. 1.
Para ese momento se desempeñaba como Embajador ante la UNESCO.
- 2410 “Luto en América Latina al desaparecer uno de sus hijos más ilustres’: Mariano Picón Salas, dice Director de la UNESCO”, *El Universal*. Caracas, 9-1-1965, p. 3.
René Maheu, Director General de la UNESCO así lo manifestó.
- 2411 “Los malos salvajes de Mariano Picón Salas”, *Cuadernos* (París), N° 71 (1963), pp. 91-92.
- 2412 “Los malos salvajes de M. Picón Salas”, *Ideas: artes y letras* (Lima), 14:54 (1963), p. 2.
- 2413 “Los malos salvajes de M. Picón Salas”, *Índice de artes y letras* (Madrid), 16:180 (1964), pp. 30-31.
- 2414 “Mañana llega el General Batista. Ganó el respaldo de su pueblo estableciendo la más completas garantías democráticas en Cuba”,

- El Nacional*. Caracas, 25-1-1945, p. 12.
Opinión de MPS y otros sobre Fulgencio Batista.
- 2415 “Mañana Picón Salas celebrará el VII Centenario de Marco Polo”,
El Nacional. Caracas, 6-5-1954, p. 44.
Sobre la Conferencia que dictará en el Centro Cultural Venezolano -Italiano sobre Marco Polo y su libro *El millón*.
- 2416 “*Marco Polo, doblado de diplomático y narrador de historias*”,
dijo Picón Salas en la Conferencia que dictó ayer”, *El Nacional*.
Caracas, 8-5-1954, p. 36.
Conferencia dictada en la Casa de Italia por MPS.
- 2417 “Mariano, el fugitivo de ‘Orve’”. ¿A quién podrá engañar el ex-orvista, ex-Superintendente de Instrucción que hoy diplomática [sic] en Praga?”, *La Esfera*. Caracas, 8-12-1936, pp. 1, 4.
- 2418 “Mariano Picón Salas”, *Ahora*. Caracas, 6-2-1936, p. 1.
La llegada de MPS al país después de una larga ausencia.
- 2419 “Mariano Picón Salas”, *Anales de la Universidad de Chile* (Santiago), 118:119 (1960), pp. 7-8.
- 2420 “Mariano Picón Salas”, *Boletín del Instituto Nacional de Chile* (Santiago), 29:77 (1965).
Nota necrológica.
- 2421 “Mariano Picón Salas”, *Cuadernos 66* (Miami, Florida), N° 13 (1966), p. 1.
- 2422 “Mariano Picón Salas”, Estampas de *El Universal*. Caracas, 12-3-1958.
Datos biográficos.

- 2423 “Mariano Picón Salas”, *Letras* (Lima) N° 3 (1936), pp. 149-150.
Comenta la Conferencia: “Instinto y sangre de nuestra historia social (El eros criollo)”, dictada el 16-9-1935.
- 2424 “Mariano Picón Salas”, *Hispania* (Stanford, California), 48:2 (1965), pp. 354-356.
Reproduce artículos de Antonio Acevedo Escobedo “Adiós a Mariano Picón Salas” y de Ernesto Mejía Sánchez “Un libro de Mariano Picón Salas (*De la conquista a la Independencia*)” publicados en enero de 1965 en *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica* (México).
- 2425 “Mariano Picón Salas”, *Ínsula* (Madrid), N° 191 (1962), p. 2.
- 2426 “Mariano Picón Salas”, *Ínsula* (Madrid), N° 218 (1965), p. 2.
- 2427 “Mariano Picón Salas”, *Letras* (Lima) N° 3 (1936), pp. 149-150.
Comenta su conferencia: “Instinto y sangre de nuestra historia social (El eros criollo)”, dictada el 16-9-1935.
- 2428 “Mariano Picón Salas”, *El Mercurio*. Santiago, 4-1-1965.
Años en Chile de MPS.
- 2429 “Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. A-1.
Actividad literaria.
- 2430 “Mariano Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965.
- 2431 “Mariano Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-5-1966, p. 4.
- 2432 “Mariano Picón Salas”, *Política* (Caracas), 4:39 (1965), p. 119.
Número homenaje.

- 2433 “Mariano Picón Salas”, *Revista de América* (Bogotá), sept. 1945, pp. 4-5.
- 2434 “Mariano Picón Salas” (Temas y autores), *Revista de América* (Bogotá), 2:6 (1945), pp. i-ii.
- 2435 “Mariano Picón Salas”, *Rodó* (Santiago de Chile), v. 4 (1925), p. 36.
- 2436 “Mariano Picón Salas”, *Sábado* (Bogotá), N° 105 (1945), p. 3
Sobre su personalidad.
- 2437 “Mariano Picón Salas”, *El Tiempo*. Bogotá, nov. 1948.
Despide a MPS quien renunció como embajador al caer el Gobierno de Rómulo Gallegos. Viaja a México.
- 2438 “Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 10-2-1936, p. 1.
Después de 12 años regresa del exilio MPS en esta fecha y no en las anunciadas antes.
- 2439 “Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 13-9-1942, p. 4.
Sobre el nombramiento de MPS como Agregado Cultural en EE.UU.
- 2440 “Mariano Picón Salas”, *Vanguardia*. San Cristóbal, 4-2-1954, p. 1.
- 2441 “Mariano Picón Salas ante la Venezuela del momento”, Artes y Letras de *El Universal*. Caracas, 14-8-1938, pp. 9, 10.
Entrevista a MPS.
- 2442 “Mariano Picón Salas candidato al Consejo Directivo de la UNESCO”, *El Universal*. Caracas, 17-11-1960, p. 1.3.
Candidato por los representantes de las delegaciones latinoamericanas.

- 2443 “Mariano Picón Salas, cinco años después”, *Imagen* (Caracas) N° 64 (1970), p. 4.
- 2444 “Mariano Picón Salas, comisionado especial de la Presidencia”, *El Universal*. Caracas, 6-6-1954, p. 25.
- 2445 “Mariano Picón Salas: *Comprensión de Venezuela*”, *Comentarios Bibliográficos Americanos* (Montevideo), N° 44 (1977), p. 18.
- 2446 “Mariano Picón Salas designado Presidente del Instituto de Cultura”, *El Nacional*. Caracas, 2-10-1964, p. A-1.
- 2447 “Mariano Picón Salas dictará conferencia. El ilustre escritor venezolano será presentado en el Instituto Mosquera Suárez de Barquisimeto”, *El Heraldo*. Caracas, 27-6-1952, p. 6.
- 2448 “Mariano Picón Salas disertará hoy en la ORVE”, *Ahora*. Caracas, 4-6-1936, p. 1.
El tema es: Historia universal.
- 2449 “Mariano Picón Salas ejecutivo de UNESCO”, *El Universal*. Caracas, 18-11-1960, p. 1.6.
- 2450 “Mariano Picón Salas en Chile. Velada en el Ateneo de Santiago”, *El Heraldo*. Caracas, 28-9-1923, p. 1.
Frases halagadoras dirigidas a MPS en ocasión de su llegada a Chile.
- 2451 “Mariano Picón Salas en el Ateneo de Yaracuy”, *El Nacional*. Caracas, 28-3-1958, p. 16.
Programa de conferencias que dictará.
- 2452 “Mariano Picón Salas en el Instituto de Cultura Venezolano Británico”, *El Heraldo*. Caracas, 20-9-1944, p. 9.

- 2453 “Mariano Picón Salas en *El Tiempo*”, *El Heraldó*. Caracas, 9-10-1944, p. 9.
MPS asume la dirección de ese diario.
- 2454 “Mariano Picón Salas en la Dirección del *El Nacional*”, *La Esfera*. Caracas, 29-2-1956, p. 1.
- 2455 “Mariano Picón Salas en la UNESCO”, *El Universal*. Caracas, 16-6-1959, p. 1.18.
- 2456 “Mariano Picón Salas en México”, *El Nacional*. Caracas, 18-4-1944, p. 7.
Llega a México procedente de Estados Unidos. Entrevista.
- 2457 “Mariano Picón Salas: *Ensayos escogidos*”, *La Razón*. Caracas, 11-5-1959, p. 20.
- 2458 “Mariano Picón Salas: *Estudios de Literatura Venezolana*”, *Vértice* (Caracas), N° 3 (1962), p. 12.
- 2459 “Mariano Picón Salas fundador de la Facultad de Humanidades”, *El Nacional*. Caracas, 3-2-1970, p. D-8.
Destaca discurso de MPS “Fines y problemas de la Facultad de Filosofía y Letras”.
- 2460 “Mariano Picón Salas habla en la UNESCO”, *El Universal*. Caracas, 29-10-1960, p. 1.6.
- 2461 “Mariano Picón Salas habló ayer en las tardes del arte del Venezolano Americano”, *El Heraldó*. Caracas, 7-9-1944, p. 7.
Entrevista de Juan Liscano a MPS sobre tópicos de la cultura.

- 2462 “Mariano Picón Salas hoy por Radio Caracas, hablará sobre ‘El legado de Italia’”, *El Nacional*. Caracas, 6-6-1953, p. 4.
- 2463 “Mariano Picón Salas leyó ayer varios capítulos de su libro sobre Miranda”, *El Universal*. Caracas, 27-6-1945, p. 4.
- 2464 “Mariano Picón Salas. Los ganadores del Premio Nacional de Literatura declaran para *Cruz del Sur*”, *Cruz del Sur* (Caracas), N° 18 (1954), pp. 7-8.
Influencias recibidas. *Los días de Cipriano Castro*. Propósitos, intereses, proyectos.
- 2465 “Mariano Picón Salas. 1901-1965”, *Anuario del Instituto de Antropología e Historia* (Caracas), N° 2 (1965), p. 453.
- 2466 “Mariano Picón Salas: *Mundo imaginario*”, *Cultura Venezolana* (Caracas), N° 84 (1927), p. 132.
- 2467 “Mariano Picón Salas, novelista”, *Sur* (Buenos Aires), N° 243 (1956), p. 77.
Sobre: *Los tratos de la noche*.
- 2468 “Mariano Picón Salas. Nuevo director de *El Tiempo*”, *El Nacional*. Caracas, 4-10-1944, p. 11.
- 2469 “Mariano Picón Salas presidirá delegación en reunión de la UNESCO”, *El Universal*. Caracas, 9-11-1960.
Presidirá la delegación venezolana ante la IX Reunión.
- 2470 “Mariano Picón Salas regresará a Caracas”, *El País*. Caracas, 2-1-1944.
Regresa después de pasar un año dictando clases en universidades norteamericanas. Antes pasará por México.

- 2471 “Mariano Picón Salas responde a publicaciones aparecidas en el Diario *La Esfera*”, *Últimas Noticias*. Caracas, 9-11-1944.
- 2472 “1941, por Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 30-3-1941, p. 9.
Comentario bibliográfico aparecido en la *Revista Cubana*. La Habana.
- 2473 “*Miranda* por Mariano Picón Salas”, *Estampa*. Caracas, 21-10-1946.
- 2474 “*Miranda*”, *El Nacional*. Caracas, 20-10-1946, p. 9.
Anuncia publicación de un capítulo del libro de MPS
- 2475 “*Miranda* por Mariano Picón Salas”, *La Nueva Provincia*. Argentina, 20-10-1946.
- 2476 “La muerte de Don Mariano Picón Salas”, *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), 38:189 (1966), pp. 1-4.
- 2477 “La muerte de Picón Salas”, *Qué pasa en Venezuela* (Caracas), N° 48 (1965), p. 6.
- 2478 “*Mundo imaginario*”, *Cultura Venezolana* (Caracas), 34:84 (1927), p. 132.
- 2479 “*Mundo imaginario* de Mariano Picón Salas” (Comentarios bibliográficos), *El Heraldó*. Caracas, 27-9-1927, p. 1.
- 2480 “Negada la existencia de una filosofía americana”, *El Nacional*. Caracas, 6-2-1950, p. 4.
Entrevista con MPS y Rizzieri Frondizi sobre el III Congreso de Filosofía Interamericana.

- 2481 “Negada proposición para ofrecer nuevamente acto en memoria a Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 11-1-1965, p. 1.
- 2482 “El nombre de varios escritores suramericanos al Premio Nóbel. Entre ellos Rómulo Gallegos y Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 18-8-1954, p. 38
- 2483 “Nos brindamos a la confrontación”, *La Esfera*. Caracas, 10-11-1944, p. 1.
Citan nota de MPS aparecida en *Últimas Noticias*. Caracas en donde ofrece comparar su biografía con las de los que hacen *La Esfera*.
- 2484 “Nota bibliográfica: *Páginas escogidas de Juan Vicente González*”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 19-11-1921.
- 2485 “Nota bibliográfica: *En las puertas de un mundo nuevo*”, *El Universal*. Caracas, 5-10-1918, p. 1.
- 2486 “Nota bibliográfica: Mariano Picón Salas. *Buscando el camino*”, *El Nuevo Diario*. Caracas, 5-1-1921, p. 1.
- 2487 “Notable contraste” (Editorial), *La Religión*. Caracas, 21-4-1936, p. 1.
Contra MPS y sus ideas sobre la educación. Se le acusa de comunista.
- 2488 “Notable contraste. Otros puntos de apoyo” (Editorial), *La Religión*. Caracas, 24-4-1936, p. 1.
Insiste en su ataque a M. Picón Salas y sus ideas educativas.
- 2489 “*Notables transformaciones ha experimentado América Latina en los últimos años*”, *El Mercurio*. Santiago de Chile, 18-1-1962, pp. 17 y 21.

Conceptos de Mariano Picón Salas. Concorre a la Escuela de Verano de la Universidad de Concepción, Chile

- 2490 “Notas de la semana: Mariano Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 22-5-1966, p. 4.
- 2491 “Notas diversas” (Meridiano cultura), *El Universal*. Caracas, 13-1-1965, p. 24.
Comentarios sobre vida y obra de MPS.
- 2492 “Nota sobre dos libros venezolanos”, *El Universal*. Caracas, 11-8-1940, p. 9.
Sobre: 1941. *Cinco discursos...*
- 2493 “Notas sobre *Intuición de Chile*”, *El Universal*. Caracas, 8-5-1938, p. 9.
- 2494 “Notas sobre *Preguntas a Europa*” (Pregunta al margen), *El Universal*. Caracas, 27-3-1938, pp. 9, 14.
- 2495 “Notes”, *News Bulletin* (Nueva York), 19:2 (1943), pp. 8-9.
Visita de Mariano Picón Salas a EE.UU.
- 2496 “Noticias sobre publicaciones”, *El Universal*. Caracas, 17-6-1962.
p 24.
Sobre la 2ª ed. de *Obras selectas*.
- 2497 “La novela política”, *Ahora*. Caracas, 3-1-1941, p. 18.
Sobre los capítulos finales de la novela *Odisea de tierra firme* de MPS.
- 2498 “Nueva edición de obras de Mariano Picón Salas”, *La Esfera*. Caracas, 17-6-1962.
Sobre la 2ª ed. de *Obras selectas*.

- 2499 “Nueva obra de Picón Salas”, *La República*. Caracas, 20-12-1962.
Los malos salvajes.
- 2500 “Nuevo director de *El Tiempo*”, *El Tiempo*. Caracas, 7-10-1944, p. 8
El Dr. Víctor Manuel Rivas entregó la dirección a MPS.
- 2501 “Nuevo libro de Picón Salas”, *El Tiempo*. Bogotá, 8-7-1952, p. 5.
De la Conquista a la Independencia.
- 2502 “Obra inédita de teatro de Mariano Picón Salas descubierta entre sus papeles”, *El Nacional*. Caracas, 8-10-1967, p. C-12.
Entre sus papeles en la UCV, es una farsa satírica, sin título, en tres actos.
- 2503 “Ocho escritores venezolanos opinan sobre Mariano Picón Salas”,
Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 7-2-1965, p. 4.
Ida Gramcko, Ramón Díaz Sánchez, Ángel Rosenblat, Juan Lisca-
no, Augusto Mijares, Pedro Pablo Barnola, Pedro Sotillo y Rómulo
Gallegos.
- 2504 “*Odisea de tierra firme* de M. Picón Salas”, *Revista de las In-
dias* (Bogotá), febr. 1941
- 2505 “*Para Mariano Picón Salas*”, *El Universal*. Caracas, 26-4-1966,
p. 14.
Volumen compilado por Rafael Pineda donde se rinde tributo a la
memoria de MPS.
- 2506 “*Para Mariano Picón Salas* es el título del libro que está impri-
miendo el INCIBA como homenaje al escritor desaparecido hace
un año”, *El Nacional*. Caracas, 31-12-1965.

- 2507 “*Pedro Claver* televisado esta noche”, *El Nacional*. Caracas, 8-1-1954, p. 24.
- 2508 “*Pedro Claver*, el santo de los esclavos de Mariano Picón Salas”, *Signo* (Caracas), N° 21 (1951), p. 17.
- 2509 “El pensamiento de Mariano Picón Salas en doce fervorosos y vigilantes ensayos. *Dependencia e independencia en la literatura hispanoamericana* es la síntesis de trabajos periodísticos del conocido autor merideño”, *La Esfera*. Caracas, 6-6-1952.
- 2510 “Picón Salas” (Faces y facetas), Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 2-9-1951, p. 28.
Anuncia la llegada de MPS.
- 2511 “Picón Salas”, *Revista de América* (Bogotá), 2:6 (1945), pp. I y II.
- 2512 “Picón Salas a la vista. Un volumen con ensayos diversos sobre el gran escritor desaparecido”, *Resumen*. Caracas. 15-1-1978, p. 32.
Sobre: *Mariano Picón Salas* de J.M. Siso Martínez y Juan Oropeza.
- 2513 “Picón Salas al Consejo de la UNESCO”, *El Universal*. Caracas, 19-11-1960, p. 1.6.
Elección definitiva de MPS al Consejo de la UNESCO.
- 2514 “Picón Salas, Decano de la nueva Escuela de Filosofía y Letras”, *El Nacional*. Caracas, 7-9-1946, p. 16.
- 2515 “Picón Salas declinó el honor de clausurar el Cuatricentenario de Mérida”, *El Nacional*. Caracas, 5-9-1958, p. 16.
Por encontrarse fuera del país.

- 2516 “Picón Salas de regreso”, *El Nacional*. Caracas, 15-9-1966, p. 16.
- 2517 “Picón Salas dictará conferencia en Ocumare del Tuy”, *El Nacional*. Caracas, 25-3-1954, p. 40.
- 2518 “Picón Salas disertó ayer sobre alegato de cultura”, *El Universal*. Caracas, 19-3-1948, p. 1.
En el aniversario del Instituto de Filosofía y Letras.
- 2519 “Picón Salas dona libros a la biblioteca universitaria”, *El Nacional*. Caracas, 14-11-1957, p. 11.
- 2520 “Picón Salas, Durand y García Bacca en los cursos libres”, *El Nacional*. Caracas, 2-2-1955, p. 27.
- 2521 “Picón Salas en Caracas. Fenómeno de impaciencia en la juventud latinoamericana. Dice además que las verdaderas revoluciones las hacen los hombres de ciencia y expertos”, *La República*. Caracas, 9-1-1962, p. 5.
Entrevista sobre la realidad nacional y latinoamericana.
- 2522 “Picón Salas en Columbia”, *El Universal*. Caracas, 15-5-1943, p. 4.
MPS designado profesor de la Universidad de Columbia en EE.UU.
- 2523 “Picón Salas en el PEN Club norteamericano”, *El Universal*. Caracas, 11-4-1939, p. 1.9.
Invitado a pertenecer al Club.
- 2524 “Picón Salas en la Plata (Argentina)”, *El Nacional*. Caracas, 9-12-1945, p. 5.
- 2525 “Picón Salas en Puerto Rico” (Diorama), *El Heraldo*. Caracas, 14-4-1941, p. 3.
Fue a dictar conferencias.

- 2526 “Picón Salas entregó al Ateneo los originales de su nueva obra: *Hora y deshora*”, *El Nacional*. Caracas, 18-6-1963.
Entrevista.
- 2527 “Picón Salas habló en Columbia sobre ‘Las artes creadoras’”, *El Nacional*. Caracas, 31-10-1954, p. 24.
En el ciclo: “Libertad responsable en las Américas”, de la Universidad de Columbia.
- 2528 “Picón Salas habló en ‘Palestra’: ‘Entre padres e hijos media una frontera de escombros’”, *El Nacional*. Caracas, 8-10-1954, p. 28.
Conferencia en el Colegio de Médicos del Distrito Federal para el Grupo Palestra. Habló sobre 50 años de cambios sociales.
- 2529 “Picón Salas habló sobre Andrés Bello”, *El Nacional*. Caracas, 18-11-1959, p. 32.
En Italia.
- 2530 “Picón Salas inauguró teatro en el Venezolano-Francés”, *El Nacional*. Caracas, 7-3-1958, p. 12.
Inauguración del Teatro del Instituto Venezolano-Francés.
- 2531 “Picón Salas irá a Coro”, *El Nacional*. Caracas, 28-9-1954, p. 28.
- 2532 “Picón Salas, Juan Liscano y Pedro Díaz Seijas comisionados para crear las bases del Premio Rómulo Gallegos”, *El Nacional*. Caracas, 7-8-1964, p. C-18.
- 2533 “Picón Salas llegó a Río”, *El Universal*. Caracas, 22-5-1958, p. 1.
Es el nuevo Embajador de Venezuela en Brasil.
- 2534 “Picón Salas no Brasil”, *Jornal das Letras* (Rio de Janeiro), N° 110 (sept. 1958), p. 1.

- 2535 “Picón Salas novelista: ‘*ya la novela campesina hizo su ciclo en Venezuela*’”, *El Nacional*. Caracas, 15-6-1955.
Entrevista sobre *Los tratos de la noche*.
- 2536 “Picón Salas nunca abandona la perspectiva americana. Fue el elogio que le tributaron en Lima al escritor venezolano que hoy da su última y segunda conferencia en el edificio de las Fundaciones”, *El Nacional*. Caracas, 8-2-1962, p. 20.
Comentario sobre las conferencias. Datos biográficos. Reproduce artículo de Hugo Neira publicado en *El Expreso* de Lima.
- 2537 “Picón Salas opina sobre *Belén Silveira*”, *El Nacional*. Caracas, 7-5-1954, p. 32.
Drama en tres actos de Ida Gramcko.
- 2538 “Picón Salas parte a EE.UU. para asistir a Mesa Redonda sobre Problemas de la Cultura”, *El Nacional*. Caracas, 23-10-1954, p. 36.
- 2539 “Picón Salas prologará las obras de Eduardo Mallea”, *El Nacional*. Caracas, 14-4-1954, p. 32.
Prologará las *Obras Completas*.
- 2540 “Picón Salas rescató de los piratas sus *Estudios de literatura venezolana*”, *El Nacional*. Caracas, 21-1-1962, p. 22.
Entrevista. Cómo fue maltratada su obra *Literatura venezolana* por manos extrañas.
- 2541 “Picón Salas vertido al inglés y al francés mientras Edime lanza una segunda edición de la *Obras selectas* del escritor merideño”, *El Universal*. Caracas, 17-6-1962, p. 20.
- 2542 “Picón Salas y Acevedo Escobedo”, *El Nacional*. México, 19-10-1952.
En este artículo se afirma que MPS nació en Mérida, Yucatán.

- 2543 “Picón Salas y Augusto Mijares. Doctores ‘*Honoris Causa*’”, *El Nacional*. Caracas, 30-7-1955.
 Doctorados “*Honoris Causa*” en Filosofía y Letras, otorgado por la Universidad Central de Venezuela.
- 2544 “Picón Salas y Briceño Iragorry se disputan el Premio Nacional de Literatura”, *El Nacional*. Caracas, 10-1-1948, p. 1.
- 2545 “Picón Salas y Caracciolo Parra Pérez al Parque de los Escritores”, *El Nacional*. Caracas, 9-4-1965.
- 2546 “Picón Salas y la literatura nacional”, *El Universal*. Caracas, 20-12-1962, p. 24.
 Sobre: *Estudios de literatura venezolana*.
- 2547 “Picón Salas y Otero Silva presentan hoy sendos libros en el Ateneo de Caracas. *Hora y deshora y La muerte de Honorio*”, *El Nacional*. Caracas, 18-12-1962, p. 16.
- 2548 “Picón Salas y Úslar Pietri obtuvieron el Premio Nacional de Literatura”, *El Nacional*. Caracas, 6-3-1954, p. 40.
 MPS por su obra *Los días de Cipriano Castro*.
- 2549 “Plaza y Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 4-1-1965, p. 12.
 Sobre la muerte de Juan Bautista Plaza y MPS. Dos valiosos hombres de la cultura venezolana.
- 2550 “Pocaterra y Picón Salas a Bogotá”, *El Tiempo*. Caracas, 18-7-1945, p. 1.
 Viajan para asistir a la inauguración del Instituto Cultural Colombo-Venezolano.
- 2551 “Pocaterra y Picón Salas han llegado a Bogotá”, *El Universal*. Caracas, 20-7-1945.

- 2552 “Pomona Polites informa”, *Diario de Noticias*. Rio de Janeiro, 23-12-1959.
 Reseña de la reunión social que Mariano Picón Salas ofrece a Melilo Moreira de Melo de la delegación de Brasil ante la UNESCO, con motivo de entregarle Condecoración, otorgada por Venezuela.
- 2553 “*Preguntas a Europa* de Mariano Picón Salas”, *Cervantes* (La Habana), 13:3-4 (1938).
- 2554 “*Preguntas a Europa* de Mariano Picón Salas”, *El Comercio*. Quito, oct. 1938.
- 2555 “*Preguntas a Europa* de Mariano Picón Salas”, *Estudios* (Santiago de Chile), N° 63 (1938), p. 71.
- 2556 “*Preguntas a Europa* de Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 22-5-1938, p. 15.
- 2557 “*Preguntas a Europa*. El último libro de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 23-10-1938, p. 9.
- 2558 “Premio al mejor ensayo”, *El Nacional*. Caracas, 9-1-1965, p. C-8.
 Se creará Premio al mejor ensayo realizado sobre vida y obra de MPS.
- 2559 “El Premio Nacional de Literatura para Picón Salas y Úslar Pietri”, *El Nacional*. Caracas, 6-3-1954.
- 2560 “Premio Nacional de Literatura a Arturo Úslar Pietri y Mariano Picón Salas”, *Élite*. Caracas, 23-10-1954, p. 10.
- 2561 “El Presidente Raúl Leoni encabezó las exequias de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 3-1-1965, p. D-12.

- 2562 “El primer número de *Santo y Seña*”, *El Herald*. Caracas, 30-1-1941, p. 4.
- 2563 “Primera intervención del Dr. Mariano Picón Salas en la UNESCO”, *Diario de Occidente*. Maracaibo, 20-6-1959, p. 4.
Extractos de la intervención.
- 2564 “Producción bibliográfica”, *El Universal*. Caracas, 5-1-1942, p. 4.
Sobre: *Formación y proceso de la Literatura Venezolana*.
- 2565 “El profesorado universitario ante la opinión pública”, *El Nacional*. Caracas, 6-3-1965.
Comunicado condenando el sabotaje del frustrado Acto Académico de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central en memoria de MPS.
- 2566 “El propio Picón Salas escogió los artículos de su antología póstuma”, *El Nacional*. Caracas, 18-5-1966, p. C-11.
- 2567 “Radio y TV francesa rendirá homenaje a Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 22-1-1965, p. 22.
- 2568 “Recordando a Don Mariano en el Andrés Bello”, *El Nacional*. Caracas, 31-3-1965.
- 2569 “Recordemos al ser humano antes que al humanista. Dijo Ida Gramcko en el homenaje a Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 29-1-1971, p. D 10.
Homenaje en la Asociación de Escritores Venezolanos.
- 2570 “Los rechazados: *Auvert debe refrescarse*, dice Picón Salas, mientras un pintor cree que tiene la razón”, *Élite*. Caracas, (?), p. 12.
Escándalo artístico en Maracaibo con el rechazo por parte del Mu-

seo de Bellas Artes de Maracaibo, dirigido por Rodolfo Augusto Auvert, de cuatro cuadros abstractos donados a dicha institución.

- 2571 “Regresa Picón Salas a dar dos conferencias en la Sala Mendoza”; *El Nacional*. Caracas, 27-11-1962.
- 2572 “Regresó Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 27-9-1957, p. 12.
Procedente de México.
- 2573 “Regreso de Mariano Picón Salas”, *El Herald*o. Caracas, 4-8-1944, p. 1.
- 2574 “Rememoran a Gabriela Mistral esta tarde el Grupo Intercambio. en Mesa Redonda: Picón-Salas, Luz Machado y Antonio Aparicio”, *El Nacional*. Caracas, 29-1-1957, p. 12.
- 2575 “Renuncia el Secretario General del Congreso de Periodistas (Mariano Picón Salas)”, *El Tiempo*. Caracas, 27-8-1941, p. 1.
MPS es el nuevo Director del diario.
- 2576 “Repicar y andar en la procesión”, *El Nacional*. Caracas, 6-1-1955, p. 7.
Sobre artículo de Hernando Téllez sobre las *Obras Selectas* de MPS.
- 2577 “El rescate de Picón Salas. La memoria de Betancourt”, *Auténtico*. Caracas, 10-1-1978, p. 50.
Sobre el libro de J.M. Siso Martínez y Juan Oropesa: *Mariano Picón Salas. Correspondencia...*
- 2578 “Rómulo Gallegos irá a Colombia. Mariano Picón Salas anuncia un proyecto de estatuto fronterizo que simplificará los viajes”, *El Nacional*. Caracas, 13-3-1948.

- 2579 “Rugeles y Picón Salas en el jurado del Premio Municipal de Literatura”, *El Heraldo*. Caracas, 4-7-1955, p. 7.
- 2580 “Rutas e itinerarios”, *El Universal*. Caracas, 14-8-1938, pp. 9, 14.
Se anuncia charla de MPS en la Asociación de Escritores Venezolanos, titulada: “Cien años de novela”.
- 2581 “La segunda charla de Picón Salas en la Academia de Artes Plásticas”, *Ahora*. Caracas, 16-5-1936, p. 1.
Sobre arte y cultura de Roma.
- 2582 “Segunda edición del *Castro* de Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 9-1-1954, p. 28.
Agotada la obra rápidamente, se hace un segundo tiraje de: *Los días de Cipriano Castro*.
- 2583 “Semana de Bello, conferencias de Picón Salas y del Embajador de Chile iniciaron ayer la exaltación de Andrés Bello”, *El Nacional*. Caracas, 26-11-1951, p. 14.
- 2584 “Sepelio de don Mariano Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 3-1-1965, p. 6.
- 2585 “Significativo homenaje a Miranda en su II Centenario”, *El Nacional*. México, 29-3-1950.
Asistencia y discurso de Mariano Picón Salas.
- 2586 “Sobre educación en Latinoamérica habló Picón Salas a estudiantes”, *El Sur*. Concepción, 23-1-1962.
Sobre su participación en el Ciclo “Análisis actual de la educación en el mundo” organizado por el Comité Ejecutivo de la Federación de Estudiantes de Concepción, Chile, con su intervención: “La educación en Latinoamérica”.

- 2587 “Sobre la situación legislativa en Mérida”, *El Tiempo*. Caracas, 5-1-1945, p. 2.
Reacciones en Mérida ante la renuncia de MPS a la candidatura a Diputado por ese Estado.
- 2588 “Sobre nuestro amigo Miguel de Cervantes disertará hoy Mariano Picón Salas en el Ateneo”, *El Nacional*. Caracas, 16-10-1951, p. 21.
- 2589 “Sobre qué es el ensayo y por qué lo escriben, hablaron anoche cuatro autores venezolanos”, *El Nacional*. Caracas, 26-5-1954, p. 28.
MPS, José Fabbiani Ruiz, Luis Beltrán Guerrero y Pedro Díaz Seijas.
- 2590 “*Suma de Venezuela*. Hoy presentan obra póstuma de Mariano Picón Salas. También una recopilación de opiniones nacionales y extranjeras hecha por Rafael Pineda”, *El Nacional*. Caracas, 4-5-1966, p. C-2.
- 2591 “*Tellers of tales*”, *Panorama* (Washington, D.C.), N° 28 (1946), pp. 13-15.
Sobre: “Cuento de cuentos”.
- 2592 “El tercer premio de nuestro Concurso de Cuentos”, *El Nacional*. Caracas, 20-8-1949, p. 1.
“Peste en la nave” de MPS.
- 2593 “La tercera charla de Dr. Mariano Picón Salas en la Escuela de Artes Plásticas”, *Ahora*. Caracas, 22-5-1936, p. 6.
La decadencia del arte pagano y el nacimiento del arte cristiano y bizantino.
- 2594 “La tradición. Contra la gazmoñería y los prejuicios”, *Élite*. Caracas, 28-5-1955, p. 9.

Comenta conferencia de MPS en el Ciclo “Historia de la Cultura Venezolana”.

2595 “Traducción: *Viaje al amanecer*”, *El Universal*. Caracas, 15-10-1954, p. 10.

Sobre la traducción al francés de esta obra de MPS.

2596 “*Two Latin American Scholars view Latin America*”, *Panorama* (Washington, D.C.), N° 26, (1945), pp. 1.7.

Sobre: *De la Conquista a la Independencia* de Mariano Picón Salas.

2597 “El último libro de Picón Salas”, *El Comercio*. Quito, s.d.-1938.

Comenta: *Preguntas a Europa*.

2598 “El último libro de Mariano Picón Salas”, Papel Lit. de *El Nacional*. Caracas, 26-11-1944, p. 12.

De la Conquista a la Independencia.

2599 “El último libro de Picón Salas”, *El Universal*. Caracas, 23-10-1938, p. 9.

También en

- *El Comercio* (Quito), 1938.

Preguntas a Europa.

2600 “Una aclaratoria necesaria”, *Ahora*. Caracas, 19-6-1936, p. 1.

Sobre la decisión de MPS de retirarse de ORVE.

2601 “Un almanaque para deleite de los venezolanos”, *El Nacional*. Caracas, 18-11-1951, p. 16.

El almanaque titulado, *Almanaque para 1952*, ha sido elaborado por escritores, dibujantes, fotógrafos. etc. bajo la dirección de MPS.

- 2602 “Una antología de la prosa venezolana”, *El Universal*. Caracas, 7-8-1965, p. 30.
Sobre: *Dos siglos de prosa venezolana*. MPS, comp.
- 2603 “Una biografía de San Pedro Claver”, Supl. Lit. de *El Tiempo*. Bogotá, nov. 1950.
Se anuncia la publicación por entregas hebdomadarias de la obra de Mariano Picón Salas, *Pedro Claver el santo de los esclavos*.
- 2604 “Una biografía, dos novelas y una selección de ensayos”, *La Esfera*. Caracas, 1-7-1960, p. 12.
Sobre: *Miranda* de MPS.
- 2605 “Una conferencia de Mariano Picón Salas en la Asociación de Escritores Venezolanos”, *El Heraldo*. Caracas, 17-8-1944, p. 16.
Anuncia conferencia para el día siguiente sobre el tema “Hallazgos de lo indígena en la cultura hispanoamericana”.
- 2606 “Una gran conferencia de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 23-9-1944, p. 11.
En el Instituto de Cultura Venezolano-Americano, sobre “Utopías sociales”, el 22-9-1944.
- 2607 “Una gran editorial se funda en Barquisimeto para competir con Caracas”, *El Nacional*. Caracas, 19-6-1954, p. 32.
Bajo la dirección de MPS.
- 2608 “Una honrosa tradición”, *Vanguardia*. San Cristóbal, 7-2-1954, p. 4.
Sobre la visita de MPS a San Cristóbal para dictar dos conferencias.
- 2609 “Una misma tradición y una misma lengua inspira a los países latinoamericanos. La afirmación es de Mariano Picón Salas en conferencia hoy en la Fundación Mendoza”, *El Nacional*. Caracas, 6-2-1962, p. 18.
Entrevista.

- 2610 “Un funcionario venezolano prevé la autosuficiencia económica del hemisferio occidental”, *La Opinión*. México, 31-8-1942.
Comenta opiniones de M. Picón Salas.
- 2611 “Un gran embajador”, *El Tiempo*. Bogotá, nov. 1948.
Se anuncia la partida de M. Picón Salas. Deja la Embajada de Venezuela tras el derrocamiento del Presidente Rómulo Gallegos.
- 2612 “Un libro de Picón Salas prácticamente desconocido”, *El Nacional*. Caracas, 9-2-1945, p. 6.
Páginas escogidas de Juan Vicente González. MPS hizo la selección, el prólogo y las anotaciones.
- 2613 “Un mes en *El Tiempo*”, *El Tiempo*. Caracas, 11-11-1944, pp. 1, 7.
Juicios de varios escritores sobre la labor de MPS en dirección del diario.
- 2614 “Un minuto de silencio. Sociedad Bolivariana rindió tributo a la memoria de Picón Salas y Juan Bautista Plaza”, *El Universal*. Caracas, 16-1-1965, p. 8.
- 2615 “Un nuevo volumen de la Editorial Victoria”, *El Universal*. Caracas, 17-11-1921.
Páginas escogidas de Juan Vicente González. MPS, comp.
- 2616 “Uno que regresa de Chile”, *La Esfera*. Caracas, 1-8-1938, p. 1, 4.
- 2617 “*Un viaje y seis retratos* de Mariano Picón Salas”, *El Heraldo*. Caracas, 13-1-1941, p. 3.
- 2618 “Úslar Pietri y Armas Alfonso primero y segundo Premio de nuestro concurso de Cuentos, Mariano Picón Salas y Héctor Santaella terceros premios”, *El Nacional*. Caracas, 3-8-1949, p. 1.
Entrega de los premios.

- 2619 “*Venezuela independiente 1810-1960* de M. Picón Salas, *et al.*”, *Anuario de Estudios Americanos* (Sevilla), v. 19 (1962), pp. 98-99.
- 2620 “Versión francesa de *Viaje al amanecer*”, *El Nacional*. Caracas, 6-4-1956.
- 2621 “*Viaje al amanecer* por Mariano Picón Salas”, *La Nueva Democracia* (Nueva York), N° 5 (1943).
- 2622 “*Viaje al amanecer* por M. Picón Salas”, *Revista de las Indias* (Bogotá), N° 54 (1943), p. 6.
- También en**
- *Ahora*. Caracas, 30-1-1944.
- 2623 “*Viaje al amanecer* traducido al francés”, *El Nacional*. Caracas, 13-10-1954, p. 26.
Comentarios sobre los traductores.
- 2624 “Viajeros de Sud-América”, *Correo* (Washington D.C.), N° 26 (1942), pp. 15-16.
Comenta viaje de Mariano Picón Salas a EE.UU.
- 2625 “Viene Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 28-8-1951, p. 12.
Llegada de MPS el siguiente mes.
- 2626 “Visión de América Hispana en 20 conferencias de Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 24-10-1964, p. C-2.
A partir del 18-10-1964, MPS dictará ciclo de conferencias en la Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza.
- 2627 “*Visit to the United States of Venezuelan Archivist*”, *Department of the State Bulletin*. Washington, D.C., 25-7-1942, p. 651.

Mariano Picón Salas, Director del Archivo General de la Nación visita EE.UU.

2628 “La visita del ex-Embajador Picón Salas”, *El Relator*. Bogotá, 2-2-1952.

2629 “Vuelve Mariano Picón Salas”, *El Nacional*. Caracas, 31-7-1946, p. 1.

Regresa de Puerto Rico en donde vivió casi un año como Catedrático de la Universidad.

Índice analítico³¹

A

A.S.R.: 1268.

Abreu Gómez, Ermilo: 90, 1113, 1269-72.

Academia Nacional de la Historia: 20, 35, 60, 80, 128, 162, 196, 1153, 1206, 1213, 1225, 1231, 1237, 1246-7, 1254, 1262, 1802, 2326, 2331, 2393.

Acevedo Escobedo, Antonio: 194, 282, 1273-5.

Acosta, José de: 31, 93, 238, 1842.

Acosta, Ángel Rafael: 1114.

Acosta Saignes, Miguel: 447.

Acuña, Manuel: 812, 837.

¿A dónde va Indoamérica? de Víctor Raúl Haya de la Torre: 462.

Adriani, Alberto: 27, 61, 65, 180, 237, 881, 1277.

Adrianza, Hercolino: 59, 1115.

Airó, Angela Mercedes: 1278.

Aladino (seud.): 1279-81.

Alarcón Vargas, Mariglé: 1116, 1282.

El Alba de Oro de G. Carnevali: 246.

Alberti, Rafael: 178.

³¹ Los números que acompañan a cada entrada (nombre, título o materia) remiten al número de la referencia o asiento bibliográfico o hemerográfico.

Albornoz, Orlando: 1283.
 Alegría, Ciro: 1284.
 Allighieri, Dante: 277.
 Almandoz, Arturo: 1285.
 Alone (Seud. de Hernán Díaz Arrieta): 854, 1286-9.
 Alonso, María Rosa: 1290-2.
 Alvarado, Lisandro: 40, 144, 1117, 1293-4.
 Álvarez, Cristian: 23, 32, 42, 83, 92, 1118-21, 1295-300.
América: 29-30, 32-3, 39, 41-2, 50, 61, 93, 102, 260-2, 268-70, 308, 442,
 462, 512, 561, 615, 701, 716, 776, 791, 795, 799, 808, 888, 903,
 1000, 1074, 1088, 1142, 1154, 1343, 1394, 1436, 1443, 1506, 1608,
 1739, 1742, 1858, 1899, 1911, 1931, 2009, 2140, 2197, 2205, 2334,
 2340, 2365, 2403.
América Latina: 1, 18, 52, 117, 151, 185-6, 210, 223, 263-5, 577, 965,
 2291, 2334, 2410, 2399.
 Amunátegui Solar, Domingo: 594.
 Anderson Imbert, Enrique: 107, 1301.
 Angarita Arvelo, Rafael: 1302-5.
 Anguita, Eduardo: 834, 1306.
Anteo de Luis Beltrán Guerrero: 295.
Antología de la poesía chilena nueva por V. Teitelboin y E. Anguita:
 834.
 Aparicio, Antonio: 1307-9, 2575.
Ara incaica. Motivos del Pacífico, por J.G. Dessen Merlo: 293.
 Aranguren V., José: 1310.
 Araujo, Orlando: 1311-2.
 Aray, Edmundo: 1313.
 Arcila Farías, Eduardo: 202, 1314-5.
 Arciniegas, Germán: 1316-8, 1343.
 Arciniegas, Ismael Enrique: 705.
 Arenas Saavedra, Ana: 1319.
Argentina: 39, 165, 183, 216, 221-2, 225, 295, 2269, 2407, 2524.
 Armas Chitty, José Antonio de: 597.
 Arnstein, Gustavo: 1320, 1547.

Arráiz Lucca, Rafael: 1321.
Arroyo Alvarez, Eduardo: 1322-5.
Artículos de costumbres y literarios de N. Bolet Peraza: 298.
Arvelo Larriva, Enriqueta: 26.
Asociación de Escritores Venezolanos: 476, 1971, 2227, 2288, 2370,
2569, 2375, 2580, 2605.
Ateneo de Caracas: 445, 797, 1884, 2229, 2234-5, 2342, 2547.
Auvert, Rodolfo: 1326, 2570.
Aveledo Urbaneja, Agustín: 1122, 1327.
Ávila, Juana de: 1328.
Ajax (seud.): 1329.
Ayesterán, Italo: 1330.
Azuela, Mariano: 62, 1123.
Azzario, Esther: 1124-5, 1331-4, 1534.

B

Babín, María Teresa: 1335-6.
Baciu, Stefan: 1337-40.
Baeza Flores, Alberto: 1341-3.
Balza Donatti, Camilo: 1344.
Balza, José: 92, 1126, 1345.
Bandeira, Manuel: 1346.
Baquero Goyames, Mariano: 114.
Barálbar, Carlos de: 1347-8.
Baralt, Rafael María: 40.
Barga, Corpus: 1349.
Baroja, Pío: 314.
Barquisimeto, Lara: 27, 35, 69, 87, 128, 158, 195, 348, 2447, 2607.
Barrancos, Leonilda: 1350.
Barredo, Octavio: 238.
Barrera, Isaac J.: 1351.
Barreto, Oswaldo: 1.
Barrios, Eduardo: 1018.
Barros Arana, Diego: 446.

Bartolomé, Iginia: 348.
Barylko, Jaime: 1352.
Batallán, Lorenzo: 1353-4.
Bella, Josef: 1127.
Bello, Andrés: 20, 40, 115-6, 126, 136, 163, 179, 181, 318, 445, 605,
778, 1000, 1021, 1199, 1722, 1863, 2133, 2229, 2262, 2529, 2568,
2583.
Ben-Mijael, Gershan: 1355.
Bennumeya, Gil: 702.
Bente, Thomas Otey: 1128, 1356-7.
Berlín: 52, 93, 319-20.
Bermúdez, Luis Julio: 1358.
Bernárdez, Francisco Luis: 1359-66.
Beroes, Pedro: 1367.
Berroeta, Pedro: 1368
Betancourt Mendieta, Alexander: 1369.
Betancourt, Rómulo: 78, 117, 151, 323, 350, 1129-30, 1250, 1252, 1368,
1370-3, 1450, 1524, 2103, 2577.
Bibliotheca (revista. Mérida): 410, 495, 2213.
Blanco, Andrés Eloy: 275, 468, 514, 1131-32, 1304, 1374-5, 2393.
Blanco Fombona, Rufino: 27, 40, 61, 93, 324, 706, 1888.
Blomshield, John W.: 466.
Boero, Ernesto: 1376.
Boggio, Emilio: 44, 48, 83, 150.
Bolet Peraza, Nicanor: 298.
Bolívar, Simón: 50, 118, 325-8, 330, 544, 624, 2261.
Books of the brave de Irving A. Leonard: 329, 724.
Borges, Carlos: 479.
Borges, Jorge Luis: 1609.
Bosco, María Angélica: 1377.
Boussingault, J.B.: 330.
Brasil: 29, 34, 48, 58, 61, 92-3, 139, 220, 326, 414, 618, 1151, 1338, 1346,
1548, 1759, 2311, 2369, 2389, 2533-4, 2552.
Bravo Arteaga, Betulio: 1378.

Bravo, Víctor: 1379-81.
Briceño Casas, Jesús: 1382.
Briceño Ferrigni, Germán: 91, 1133, 1383.
Briceño Iragorry, Mario: 133, 158, 208, 220, 1134-6, 1234, 1243, 1283,
1384-7, 1393, 1536, 1627, 1814, 2343, 2544.
Briceño Picón, Beatriz: 1388.
Brunicardi, R. hijo: 1389.
Brunster, César: 475.
Brown, Gerard: 188, 206.
Buenos Aires: 3, 28, 52, 57, 76, 81, 88, 90, 124, 161, 165, 183, 185, 198,
211, 216, 221-2, 225.
Bulnes, Alfonso: 854, 1390.
Burelli Rivas, Miguel Ángel: 1391.
Burelli Rivas, Régulo: 1392.
Busanich, José Luis: 118.
Bustamante, Nora: 1393.

C

C.L.: 1394.
Caballero, Manuel: 1137, 1395-6.
Cabrices, Fernando: 1138, 1397-8.
Cacique, Teresa: 1399.
Caillet Bois, Julio: 1400.
Calcagno Alfredo: 600.
Calcaño, Julio: 312.
Calderón Salazar, J: 1401.
Calzadilla, Juan: 1402.
Campos Harriet, Fernando: 1403.
Campos, Miguel Ángel: 782, 1135, 1212, 1404-5.
Canciones de todos los tiempos de F.A. Núñez: 342, 959.
Cannobio, Mario: 1406.
Cano, José Luis: 1407-13.
Canto a la gran patria de Alí Lameda:
Cañizález, José: 1414.

Cañizales Márquez, José: 1139, 1415-6.
Caracas: 27, 44, 48, 57, 61, 75, 83, 120-1, 128, 179, 181, 196, 314, 344-6, 352, 379, 445, 598, 803, 816-7, 1066, 1134, 1209, 1274, 1384, 2229, 2342, 2547, 2607.
Cardiel Reyes, Raúl: 1417.
Cardona Peña, Alfredo: 1418.
Cardoza y Aragón, Luis: 907.
Carmona Nenclares, Francisco: 1419-21.
Carnevali, Gonzalo: 246.
Carpentier, Alejo: 893, 1422-3.
Carrera Andrade, Jorge: 160, 1424.
Carrillo Moreno, José: 154, 1425-7.
Carrión, Benjamín: 1140-1, 1428-30.
Cartas de Pedro de Valdivia, por J.T. Medina: 357.
Casanovas, Domingo: 1431.
Castagnino, Raúl H: 1432-4.
Castañón, Adolfo: 42, 1142-3, 1435-7.
Castellanos, Jesús: 615, 1050.
Castellanos, Rafael Ramón: 114, 597.
Castillo, Eduardo: 1438.
Castro, Américo: 930, 1082.
Castro, Cipriano: 35, 437, 1140, 1265, 1275, 1392, 1415, 1428, 1453, 1507, 1515, 1565, 1632, 1665, 1681-2, 1734, 1755, 1790, 1805, 1815, 1824-6, 1830, 1840, 1856, 1903, 1907, 1940, 1989, 2023, 2044, 2069, 2104, 2135, 2156, 2189, 2194, 2302-7, 2343, 2362, 2464, 2549, 2582.
Castro, José Antonio: 1144, 1439.
Castro, Juan Cristóbal: 1145, 1241-2.
Castro Quesada, Luis: 1443.
Catrysse, André: 1444-5, 1486.
Cejador y Frauca, Julio: 122, 1146, 1611.
Cela, Camilo José: 748.
Centro-América: 628.
Cerdá, Martín: 1446.

Certad, Aquiles: 1447.
 Cervantes, Miguel de: 39, 2588.
 Chacón y Calvo, José María: 1448.
 Chalbaud Cardona, Eloy: 230.
 Chalbaud Zerpa, Carlos: 1449.
Chapultepec, México: 820.
 Chavarría, Manuel F.: 212.
Chihuahua, México: 694.
Chile: 33, 39, 50, 61, 92, 93, 98, 116, 231, 252, 357, 364, 365, 436, 594,
 614.
Chilean Short Stories de Arturo Torres Rioseco: 365.
 Chirinos, Angel M.: 1450.
 Chispa, Edmundo: 1451.
 Chumacero, Alí: 1452.
 Claver, Pedro: 61, 66, 186, 230, 288, 805-6, 995, 1072, 1265, 1350, 1364,
 1401, 1416, 1423, 1531, 1549, 1583, 1597, 1633, 1640, 1654, 1670,
 1756, 1828, 1845-6, 1861, 1913, 1945, 1985, 2049, 2072, 2388,
 2507-8, 2603.
 Cline, Howard F.: 1453.
 Coelho, Antonio de Oliveira: 1454.
 Coll, Edna: 2.
 Coll, Pedro Emilio: 780, 879, 887, 2332.
Colombia: 130, 229, 375, 394, 777, 1053, 1521, 2282, 3678.
 Congrains Martín, Enrique: 185.
 Consalvi, Simón Alberto: 53, 59, 964, 1147-9, 1395, 1455-3, 1651, 1934,
 2154.
 Corchuelo, Lorenzo: 1464.
 Coronil Hartmann, Alfredo: 1465.
 Cortés, Pastor: 1150.
 Coutinho, Afranio: 34, 1151.
A correspondencia de Fradique Mendes de J.M. Eça de Queiroz: 26.
 Cova, Jesús Antonio: 1152, 1389.
 Cova Marín, Juan J.: 1466.
 Crispín, Karl: 35.

Croce, Arturo: 1153, 1467-8.
Cruz, Sor Juana Inés de la: 31, 39, 954.
Cruz, Salvador: 1469.
Cuba: 376, 432, 911, 1041.
Cubillán, Ofelia: 1470.
Cuenca, Humberto: 1471.
Cueto, Lola: 45, 61, 92, 677.
Cuevas Q., Luis Manuel: 1472.
Culto, Juan: 1473.
Cumaná, Sucre: 413.
La curación del espíritu, de Stefan Zweig: 415.
Curazao: 416, 586, 952, 1843.
Cutolo, Vicente Osvaldo: 3.
Cuzco, Ecuador: 33, 39, 44, 50, 61, 92, 93.

D

Daireaux, Max: 1474.
D'Ascoli, Carlos A: 1475.
Davies, Harold Eugene: 1476-7.
Dávila, Ana Teresa: 244.
Dávila Andrade, César: 1478-9.
Dávila, Luis Ricardo: 1154, 1480.
Da Vinci, Leonardo: 29, 42, 44, 61.
D'Sola, Otto: 129, 192, 2248.
Deambrosis Martins, Carlos: 1481-3.
De Gaulle, Charles: 564.
De la Presa, Rafael: 1675.
De Los Reyes, David: 1484.
Denis, Beatriz: 1155.
Dessein Merlo, Justo G.: 293.
De Val, Manuel: 1486.
Diana (seud.): 1487-89.
Díaz Alfaro, Abelardo: 204.
Díaz Arrieta, Hernán (Alone): 854, 1286-9.

Díaz Casanueva, Humberto: 1490-2.
Díaz, Mario: 1493.
Díaz Rodríguez, Manuel: 26, 945.
Díaz Sánchez, Ramón: 430, 885, 1494, 1504, 2051.
Díaz Seijas, Pedro: 224, 1156, 1495-500.
Díaz Sosa, Carlos: 351, 1501-4.
Dietrich, Wolfram: 1505.
Díez de Medina, Fernando: 1506-7.
Di Prisco, Rafael: 1157.
Diversiones Pascuales de Rafael Olivares Figueroa: 401.
La Divina Comedia de D. Allighieri: 277.
Don Manuel de L.A. Sánchez: 46, 668.
Doña Bárbara. R. Gallegos: 27, 29, 61, 93, 110-1, 171, 199, 458-9, 563,
734, 885, 922.
Dorante, Carlos (C.D.): 1508-12.
Dos ensayos de Américo Castro: 1082.
Droquett Alfaro, Luis: 1513.
Duno, Pedro: 188.
Durand, René L.F: 94, 189, 839, 1514-5, 2520.
Duran Villarreal, Fernando: 1516-7.

E

E.M: 1518.
E.T.B: 1519.
Earle, Peter: 1158.
Eça de Queiroz, José María: 26.
Editorial Fondo de Cultura Económica: 639.
Egea López, Alberto: 1520.
El delincuente de Manuel Rojas: 424.
Elizabeth and Essex de L. Strachey: 481.
El Tiempo (diario, Bogotá): 628, 1888, 1923, 2255, 2304, 2327.
El Tiempo (diario, Caracas): 236, 1152, 1370, 1374-5, 1466, 1623, 1715,
2453, 2468, 2500, 2613.

El Universal (diario, Caracas): 352, 2179.
La enseñanza del idioma patrio en el liceo. Dos Conferencias de C. Brunster: 475.
Errázuriz, Crescente: 707.
Escalona Escalona, José Antonio: 1159, 1521-2.
Escovar León, Ramón: 1524.
Escovar Salom, Ramón: 1525.
Esguerra, Álvaro: 1526.
España: 29, 36, 39, 41-2, 61, 70, 93, 258, 438, 449, 511-3, 1011, 1363, 1405, 1413, 2106, 2214.
Espinosa, Enrique: 1527.
Esquenazi Mayo, Roberto: 33, 1160, 1528.
Estados Unidos: 29, 33, 41-2, 61, 93, 526, 589, 638, 676, 1972, 2050, 2275, 2309-10, 2456.
Esta tierra de gracia de Isaac J. Pardo: 463.
Esteva Grillet, Roldán: 1161, 1529.

F

F: 1530.
Fabbiani Ruiz, José: 1162, 1531, 2589.
Facultad de Humanidades (UCV): 141, 441, 2367, 2459, 2565.
Fauquie, Rafael: 1163-4, 1532-3.
Febles, Jorge: 1534.
Febres Cordero, Julio: 125, 1535.
Febres Cordero, Tulio: 26-7, 59, 61, 146, 456, 472, 792.
Febres de Ayala, Laura Margarita: 1536.
Feliú Cruz, Guillermo: 98, 163, 1019, 1165, 1207, 1232, 1235, 1485, 1710, 2187.
Feo Calcaño, Guillermo: 905, 1537.
Fernández, Alberto: 1538.
Fernández García, Alejandro: 850.
Fernández Heres, Rafael: 1539.
Fernández, Jorge: 1540.
Fernández, Ricardo: 1540

Ferrer, José Miguel: 1541.
Ficheros de Manuel Pedro González: 545.
Figueira, Gastón: 1542.
Figueroa, Marco: 1543-4.
Filipinas, Islas: 580.
La filosofía como compromiso de L. Zea: 672.
Filosofía de la coquetería de Jorge Simme: 547.
La filosofía de la historia del arte en la actualidad, de Walter Pas-
sarge: 548.
Flaubert, Gustave: 52.
Flores, Luis: 1545.
Florit, Eugenio: 107, 1546.
Fonseca, José Félix: 119.
Fortier, M.O.: 22, 2245.
Foster, David William: 1166.
Fouché, de Stefan Zweig: 556.
Francia: 52, 518, 750-3, 984, 1609, 2234, 2244, 2355, 2404.
Franco, Francisco: 590, 664.
Frank, Waldo: 50, 266, 355, 888.
Freilich Abadí, Miriam: 1320, 1547, 1720, 1729, 1732, 1811, 1862, 1926,
2027, 2102.
Freyre, Gilberto: 1548.
Frost, Elsa Cecilia: 1549.
Fuenmayor, Alejandro: 1550.
Fuentes, Alfonso: 1551.
Fuentes, Ángeles: 1167, 1552.
Fuenzalida, Héctor: 1553-56.

6

G.H: 1557.
Gabaldón Márquez, Joaquín: 1168.
Gallardo, Nieto, Enrique: 1558.

Gallegos, Rómulo: 37, 111, 140, 171, 199, 229, 459, 563, 824, 857, 885,
922, 953, 1259, 1536, 1925, 1930, 2236, 2296, 2390, 2437, 2482,
2503, 2532, 3678, 2611.

García Bacca, Juan David: 140, 1559, 2520.

García Chuecos, Héctor: 1560.

García Delepiani, Antonio: 1561.

García Riera, Gladys: 13.

García Hernández, Manuel: 1169, 1562-4.

García Maldonado, Alejandro: 1565.

García Prada, Carlos: 1170-71, 1566-67.

García Tamayo, María de Lourdes: 1568-9.

Garmendia, Julio: 1860.

Garmendia, Salvador: 760.

Gavidia, Gertrudis: 1570.

Gaya, Ramón: 1571.

Gaya Nuño, Juan Antonio: 1572.

Gerbasi, Vicente: 1504, 1573-74.

Gerritsoon, Róger: 383.

Gigli, Lorenzo: 1575.

Gil Novales, Alberto: 1576.

Gil Otaiza, Manuel: 1577.

Giménez Caballero, Ernesto: 779.

Giménez Emán, Gabriel: 129, 153.

Giner de los Ríos, Francisco: 1578-9.

Goethe, John Wolfgang: 50, 857, 989.

Gomes, Miguel: 4, 1172, 1880.

Gómez, Juan Vicente: 27, 542, 997, 1452.

Gómez Picón, Rafael: 105.

Gómez Ramírez, John: 1581.

Goncalves, Blanca: 1582.

González Casanova, Henrique: 1583.

González Contreras, Gilberto: 1584.

González, Eugenio: 695.

González, Fernando: 544.

González Hernández, Cris: 1585.
González, Juan Vicente: 40, 99, 211, 643, 1016, 1293, 1474, 1718, 1727,
2249, 2484, 2612, 2616.
González, Manuel Pedro: 545, 1173, 1586.
González Paredes, Ramón: 1587-9.
González, Raimundo: 1590.
González Vera, José Santos: 231, 252.
Gramcko, Ida: 173, 201, 974, 1478, 1537, 1591-602, 2395, 2503, 2537,
2569.
Las grandes culturas de la humanidad de Ralph Turner: 309.
Granell, Manuel: 1174, 1603.
Grases, Pedro: 145, 179, 1175-78, 1604-8.
Guatemala: 470, 628, 907.
Guatemala, las líneas de su mano por Luis Cardoza y Aragón: 907.
Guereña, Jacinto Luis: 1609.
Guerrero Crespo, Maricela: 1178^a.
Guerrero, Luis Beltrán: 81, 295, 1179-83, 1610-6.
Guevara Moreno, Luis: 27.
Guillén, Fedro: 1617-8.
Guillén Gutiérrez, Gabriela: 1178^a.
Gullón, Ricardo: 1619.
Gutiérrez Girardot, Rafael: 1184.
Gutiérrez Ojeda, Gabriel H.: 1620.
Guzmán, Antonio Leocadio: 283.

H

H.: 1621.
H.D.B: 1622.
H.Sp.: 1623.
Halpern, D. Harden: 114.
Hamilton, Carlos: 226.
Haya de la Torre, Víctor Raúl: 462.
Hearst, William Randolph: 62, 581.
Henríquez Ureña, Pedro: 31, 1044, 1185-6, 1624.

Henríquez Vera, Rigoberto: 1625.
Hens, Reyes: 1626.
Hernández Carmona, Luis Javier: 1627.
Hernández Parra, Pedro: 1628.
Herrera, Carlos R: 1629-31.
Herrera Oropeza, José: 1632.
Herrera Soto, Roberto: 1633.
Hill, Roscoe R: 1634.
Himiob Aponte, Santos L.: 1635.
Hirshbein, Cesia Ziona: 1187, 1636.
Hispano-América: 42, 46, 50, 226, 588, 884, 905, 960, 1084, 1217, 1371,
1531, 1536, 1677, 1792, 1946, 2195, 2309-11, 2321.
Historia de la Primera República de C. Parra Pérez: 347.
Historia de la tierra de Monagas de J.A. de Armas Chitty: 597.
Historia del periodismo trujillano de Rafael Ramón Castellanos: 597.
Historia social de Chile, de Domingo Amunátegui Solar: 594.
Hitler, Adolfo: 598.
Hulet, Claude: 1638.
Humboldt, Alejandro de: 32, 33, 61, 86, 990.
Hurtado Rayugsen, Omar: 1639.

I

I.G.: 1640.
Ibáñez del Campo, Carlos: 614.
Ibarra, Daniel: 1188.
Ibsen, Henrik: 26.
Icaza Tijerino, Julio: 664.
Iduarte, Andrés: 1042, 1641.
Illanes Pasmíño, Juan: 1642.
Imaz, Eugenio: 30, 168, 616.
El imperio iberoamericano por Víctor de Valdivia: 621.
Índice (revista, Santiago de Chile): 50, 626, 2100.
Insausti, Rafael Ángel: 97, 1643.
Instituto Venezolano-Israelí: 783, 1355.

Italia: 26, 39, 41, 42, 61, 70, 93, 1912, 2416, 2463, 2529.

Ixtapalapa, México: 45, 92, 637.

J

J.: 1644.

J.E.: 1645.

J.G.: 1646.

J.H.O.: 1647.

Jaimes, Héctor A.: 1648-51.

Jassey, William: 188, 206.

Jefferson, Thomas: 454, 773.

Jiménez, Juan Ramón: 304, 1619.

Jones, Willis Knapp: 1652.

Juliarena, Cristina Esther: 1653.

Julio, Silvio: 414.

K

Keyserling, Hermann: 749.

King, James F.: 1654.

L

L.A.D: 1655.

L.B: 1656.

Labarca, Amanda: 1657.

El laberinto de la soledad de Octavio Paz: 714.

Labrador Ruiz, Enrique: 1658-9.

Lacayo, Salvador: 1660.

La Habana: 345, 376, 478, 2472.

Lameda, Alí: 689, 1661-2.

Landivar, Rafael: 31.

Lapid, Pinhas: 114.

La Religión (diario. Caracas): 210, 369, 1637.

Lares Granados, Francisco: 1663.

Larrazábal, Felipe: 40.

Larrazábal Henríquez, Osvaldo: 1664.
Lasser, Alejandro: 1665.
Latcham, Ricardo A.: 39, 62, 114, 388, 1189-91, 1513, 1666-74, 1839,
2336.
Latorre, Mariano: 663.
Leal, Idefonso: 20, 126.
Lee, Muna: 63.
Leigh, Hernán: 1675.
Lemaitre, Eduardo: 1676.
Leonard, Irving A: 16, 329, 724, 1192, 1677.
León, Carlos Augusto: 1678.
León Escalante, José: 1679.
Lerner, Elisa: 1680.
Lima, Perú: 39, 61, 630, 1089, 1349, 1822, 1980, 2536.
Linares Alcántara, Francisco: 1681.
Lira Urquieta, Pedro: 1000, 1682.
Liscano, Alirio: 1683.
Liscano, Juan: 351, 1193-4, 1501, 1503, 1684-6, 2461, 2503, 2532.
Lizardo, César: 1687.
Lizardo, Pedro Francisco: 1688.
Llorens, Pedro: 1689.
Llorens, Vicente: 1690.
Londres: 20, 57, 115.
Loperena, Gabriel: 1691.
López Álvarez, Luis: 1692.
López Bohórquez, Alí Enrique: 1693.
López Contreras, Eleazar: 187, 227, 508, 784.
López, Julio César: 1195, 1694.
López Méndez, Luis: 40, 678.
López Ruiz, Juvenal: 1695-6.
López Trujillo, Clemente: 1697-8.
Losada Aldana, Ramón: 447.
Lossada, Jesús Enrique: 1814.
Losada, Benito Raúl: 1699.

Lothe, Andrés: 44.
Loveluck, Juan: 39, 1700-3.
Lovera De Sola, Roberto José: 27, 57, 1196, 1704-13.
Lozano Rafael: 1714.
Lucas de Grammond, Janea: 128.
Luciani, Jorge: 1197.
Lucien, Oscar: 1716.
La luciérnaga de Mariano Azuela: 682.
Lugones, Leopoldo: 30, 39, 61, 81, 92, 93, 165, 796, 1181, 1435.
Luisi, Luisa: 1717.

M

M.R.S: 1718.
M.V: 1719.
Machado, Luz: 1547, 1720-1, 2574.
Mc Coown, Eugene: 466.
Macht de Vera, Elvira: 1198.
McInnis, Edgar: 175, 226.
Madame Bovary de G. Flaubert: 52, 1005.
Madrid: 1135, 1307, 1363.
Maggi, María Elena: 157, 172.
Mago, Luis Beltrán: 1722, 1199.
Mahecha Gómez, Carlos: 1723, 2410.
Maheu, René: 1724.
Mallea, Eduardo: 30, 61, 81, 92, 93, 198, 1181, 1435, 1725, 2539.
Manacorda, Telmo: 1726-7.
Mancera Galletti, Ángel: 5, 1728.
Mannarino, Carmen: 1199^a, 1547, 1729.
Marco Polo: 380, 948, 2416, 2417.
Margarita, Nueva Esparta: 27, 61, 83, 688, 1663.
Marginalia de Alfonso Reyes: 672.
María Lionza por Ida Gramcko: 974, 1537.
Marinone, Mónica: 1730.
Mármol, Francisco Manuel: 1731.

Mármol, Luis E.: 1304.
Mármol, Matilde: 1547, 1732.
Márquez, Alberto: 1733.
Márques de Caracciolo: 233.
Márques Cairós, Fernando: 1130.
Márquez Cañizales, Augusto: 1734.
Márquez Rodríguez, Alexis: 1200-1, 1735-40.
Martí, José: 29, 30, 39, 61, 93.
Martínez Cabana, Carlos: 1741.
Martínez Chacón, Elena: 1742.
Martínez Toro, Juan: 1743.
Martín, José Luis: 1202.
Martín, Percy Alvin: 7.
Más afuera... más adentro por Eugenio González: 695.
La masonería en Chile por Benjamín Oviedo Martínez: 697.
Maspero, François: 660.
Massiani, Felipe: 1700, 1744-7.
Mazoyer, Jean A.: 22.
Mead, Robert G: 1159, 1748.
Medina, Celso: 1203.
Medina, José Ramón: 8, 1749-50.
Medina, José Toribio: 30, 61, 357, 701.
Medina Angarita, Isaías: 148, 858, 955, 1059, 1370, 1715.
Mediodía. Introducción a la historia andaluza, de Gil Bennumeya:
702.
Mejía Sánchez, Ernesto: 1276, 1951-2.
Meléndez, Concha: 1753.
Melfi, Domingo: 50, 203, 451.
Melich Orsini, José: 1754-7.
Memorias de un venezolano de la decadencia de José Rafael Pocaterra: 430.
Méndez Peñate, Sergio: 1204, 1758.
Mendible Z., Alejandro: 1759-60.
Mendoza, Cecilia: 1761.

Mendoza de Vanegas, Graciela: 1762.
Menéndez y Pelayo, Marcelina: 48, 61.
Meneses, Guillermo: 114, 1547, 1763-8.
Mérida, Venezuela: 27, 29, 59-60, 83, 90, 146, 170, 244, 253, 255, 271,
291, 370, 410, 423, 483, 713, 743, 824, 841, 889, 986, 999, 1052,
1062, 1115, 1133, 1211, 1291, 1361, 1450, 1610, 1627, 1777, 1832,
1942, 2000, 2130, 2273, 2349, 2366, 2379, 2385.
Mérida, Yucatán: 712, 774.
Metáforas por A. Acevedo Escobedo: 282.
México: 39, 41, 44, 45, 61, 92, 93, 223, 256, 308, 422, 443, 491, 529, 714,
722, 729, 774, 798, 848, 983, 1265, 1311, 1405, 1309, 1411, 1433,
1437, 1496, 1519, 1618, 1667, 1759, 1799, 1946, 2045, 2047, 2062,
2116, 2141, 2256, 2278, 2340-41, 2347, 2405, 2424, 2437, 2456,
2470, 2572.
Meza Fuentes, Roberto: 354.
Michelena, Arturo: 44, 83, 301, 662.
Mieres, Antonio: 1205.
Mijares, Augusto: 1206, 1283, 1537, 1769-72, 1802, 2503, 2543.
Miliari, Domingo: 9, 1165, 1207-11, 1773-9.
Miranda, Francisco de: 57, 61, 73, 262, 389, 399, 454, 558, 717-9, 773,
957, 1159, 1196, 1265, 1290, 1457, 1522-23, 1561, 1589, 1634,
1753, 1760, 1768, 1920, 1981, 2078, 2094, 2107, 2168-9, 2463,
2473-5, 2585, 2604.
Miranda, Hernán: 1780.
Miranda, Julio: 1212.
Mistral, Gabriela: 30, 39, 48, 61, 83, 92, 489, 560-2, 606, 987, 1140-1,
2574.
Mogollón, Juan Angel: 1213, 1781-2.
Moleiro, Moises: 1783.
Molina, Felipe Antonio: 1784.
Molina Gutiérrez, Teresa: 1214.
Molina Molina, Juan: 1236.
Molina, Teodoro R: 1785.
Molloy, Sylvia: 1215-6.

Monagas, Aquiles: 1786.
Mondolfi G., Edgardo: 57, 165, 183, 216, 221-222, 225, 1787-8.
Monsanto, Antonio Edmundo: 1789.
Monsegú, Bernardo: 664.
Montilla, José Abel: 1790.
Montreal, Canadá: 641.
Mora, Gabriela: 1217, 1791-2.
Morales Benítez, Otto: 1218, 1793-4.
Morales Padrón, Francisco: 1795.
Moreira, Sergio: 1796.
Morin, Thomas Dominick: 1219-20, 1797.
Morley, Sylvano G.: 259, 559.
Morón, Guillermo: 27, 463, 1221, 1798-806.
Mozart, Wolfgang Amadeus: 29, 42, 48, 61, 93, 619.
Mucuchíes, Mérida: 585.
Muiño Loureda, Antonio: 1807-9.
Mujica, Héctor: 1810-1
Mujica, Miguel Eduardo: 1812.
Muñoz Arteaga, Valmore: 1813-4.
Muñoz, Luis Augusto: 1815.
Muñoz, Rafael José: 1816.
Murúa, Oscar: 1817.

N

Nacionalismo continental de Joaquín Edwards Bello: 462.
Narváez, Francisco: 44.
Natera, Francia: 1818.
Navarrete Orta, Luis: 1819-20.
Neale Silva, Eduardo: 1821.
Neira, Hugo: 1822, 2537.
Neruda, Pablo: 29, 30, 39, 61, 89, 92, 93, 178, 761, 1609, 2031.
New Orleans, Louisiana: 409, 487.
Nieto Caballero, Luis Eduardo: 1823-7.
Nietzsche, Federico: 26, 744.

Noda Arteaga, Aída Concepción: 10.
Noguera Mora, Neftalí: 1828-3.
Noriega, Simón: 1834.
Noureyev, Rudolf: 520.
Nucete Sardi, José: 1835-7.
Núñez, Enrique Bernardo: 1838.
Núñez, Estuardo: 1839.
Núñez, Félix Armando: 342.
Núñez, Rocío: 11.

0

Ocanto, José Clemente: 1840-41.
El Occidente y la hispanidad de Bernardo Monsegú: 664.
O'Gorman, Edmundo: 238, 1842.
Ojer, Pablo: 1843.
Olavarría, Jorge: 1844.
Olivares, Ana Mireya: 205.
Olivares Figueroa, Rafael: 1845-7.
Olwer, Bartolomé: 197.
Onis, Harriet de: 113.
Los optimistas de Jesús Castellanos: 615, 1050.
Ordaz, Ramón: 1848.
Oribe, Emilio: 26.
Los orígenes históricos de Venezuela. Introducción al siglo XVI de
G. Morón: 463.
Orihuela, Augusto Germán: 1222-3, 1849-52.
Oropesa, Juan: 117, 1129-30, 1373, 1224, 1250, 1252, 1386, 1853-4, 2103,
2512, 2678, 2400.
Oropeza Vásquez, Luis: 162, 1225.
Orozco, José Clemente: 798, 962, 1057.
Ortega, Julio: 1855.
Ortega Lima, Héctor: 1856.
Ortega y Gasset, Eduardo: 1857.
ORVE: 694.

Osorio Lizarazo, J.A: 1858.
Osorio Tejada, Nelson: 60, 1859-60.
Ospina Londoño, Jorge: 1861.
Ospina Pérez, Mariano: 130.
Osuna, Yolanda: 1547, 1862.
Otero Silva, Miguel: 1863-4.
Oviedo, Basilio Viicente de: 986.
Oviedo Martínez, Benjamín: 697.

P

P.A.V.: 1865.
P.G.: 1866
P.P.: 1867-8.
Pabón Nuñez, Lucio: 1869
Padrón, Julián: 159.
Palacios, Lucila: 1870-1.
Palacios, María Fernanda: 43.
Palenzuela, Juan Carlos: 43.
Palés Matos, Luis: 279.
Palma, Ricardo: 362.
Papini, Giovanni: 29, 42.
Pardi, Agatina: 245.
Pardo, Isaac J.: 463.
Paredes, Pedro Pablo: 1872-73.
París: 57, 216, 427, 464, 661, 745, 838, 992, 1342, 1896.
Parra, Teresa de la: 27, 40, 61, 93, 123, 218, 756.
Parra Pérez, Caracciolo: 347, 2545.
Partido Democrático Venezolano: 823.
Pascuali, Antonio: 1874.
Paseyro, Ricardo: 1875.
Pastori, Luis: 1226, 1876-7.
Paz Castillo, Fernando: 1878-81.
Paz, Octavio: 93, 716, 1882.
Pedreáñez Trejo, Héctor: 1883.

Pedro, Simón: 1884-6.
Pellín, José María: 1887.
Peña Barrenechea, Enrique: 1888.
Los pequeños seres de Salvador Garmendia: 760.
Pensamiento de América. Antología de Aníbal Sánchez Reulet: 808.
Pereira, Gustavo: 838.
Pereira Salas, Eugenio: 1889.
Peres, Arino: 34.
Pérez Avilán, Tomás: 166.
Pérez Bonalde, José Antonio: 642.
Pérez, Cabral: 1890.
Pérez, Francisco Javier: 1891.
Pérez Huggins, Argenis: 1892.
Pérez Jiménez, Marcos: 569.
Pérez, Leoncio: 1893.
Pérez, Trinidad: 171.
Perijá: fundación e historia de Manuel Matos Romero: 597.
Perijá, Zulía: 597.
Perón, Juan Domingo: 183, 819.
Petit, Magdalena: 1894.
Pezoa Veliz, Carlos: 482.
Picón, Delia: 53, 54, 1895-6.
Picón Febres, Gonzalo: 40, 59.
Picón, Gabriel: 559.
Picón Grillet, Juan de Dios: 253.
Pineda, Rafael: 1227-8, 1898-27.

PICÓN SALAS, Mariano.

OBRA:

- *A Cultural History of Spanish America from Conquest to Independence*: 16, 1192, 1638, 1983, 2041, 2214-20.
- *Agentes viajeros*: 17, 2322.

- *El aire cultural en América Latina*: 18.
- *Américas desavenidas*: 19, 29, 42, 61, 93, 268.
- *Andrés Bello y la historia*: 20.
- *Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX*: 95, 1652.
- *Apología de la pequeña nación*: 21, 287, 1443, 1690.
- *Au carrefour de trois mondes*: 22, 2115, 2244, 2404.
- *Autobiografías. Viaje al amanecer. Regreso de tres mundos*: 23.
- *Aventuras de un hombre vago (Divagaciones psicoanalíticas)*: 24.
- "Los batracios": 61, 114.
- *El bien del intelecto*. 25,141, 155.
- *Buscando el camino*: 26, 333, 460, 496, 732, 792, 1117, 1122, 1265, 1294, 1327, 1382, 1439, 1473, 1550, 1622, 1680, 1717, 1726, 1731, 1838, 1879, 1969, 2084, 2088, 2136, 2197, 2251-4, 2486.
- *Ciento veinte biografías*: 96.
- *Comprensión de Venezuela*: 27-8, 83, 93, 1310, 1361, 1367, 1377, 1476, 1493, 1495, 1508, 1576, 1582, 1621, 1653, 1705, 1735, 1743, 1754, 1810, 1904, 2042, 2056, 2146, 2180, 2263-5, 2445.
- *La conquista del amanecer*: 29, 1948.
- *Crisis, cambio y tradición*: 30, 1661, 1889, 1928, 2057, 2070.
- *De la Conquista a la Independencia*: 16, 31-2, 93, 316, 420, 1074, 1185, 1192, 1265, 1278, 1519, 1545, 1579, 1624, 1638, 1677, 1686, 1697-8, 1951-2, 1765, 1769, 1823, 1842, 1933, 1939, 1970, 1983, 1998, 2017, 2041, 2043, 2052, 2079, 2106, 2102, 2210, 2287, 2293-4, 2321, 2355, 2405, 2424, 2501, 2596, 2598.
- *Dependencia e independencia en la historia hispanoamericana*: 29, 33, 1160, 1322, 1591, 1711, 2148, 2509.
- *Despedida do Brasil*: 34, 139, 1151.
- *Los días de Cipriano Castro*: 35, 437, 1140, 1265, 1392, 1415, 1428, 1453, 1507, 1515, 1565, 1632, 1665, 1681-2, 1734, 1755, 1790, 1805, 1815, 1824-6, 1830, 1840, 1856, 1903, 1907, 1940, 1990, 2023, 2044, 2069, 2104, 2134, 2156, 2189, 2194, 2302-7, 2362, 2464, 2548, 2582.
- *The dispersion of free Spain*: 36, 438.

- *Don Rómulo Gallegos: Doctor Honoris Causa*: 37.
- *Dos siglos de prosa venezolana*: 97, 153, 1302, 1510, 1614, 2137, 2320, 2603.
- *En las puertas de un nuevo mundo*: 38, 2485.
- *Ensayos escogidos*: 39, 1135, 1189, 1191, 1719, 1867, 2005, 2175, 2284, 2336, 2457.
- *Estudios de literatura venezolana*: 40, 43, 51, 1701, 1868, 2174, 2338, 2350, 2458, 2540, 2546.
- *Europa-América, preguntas a la esfinge de la cultura*: 33, 41-2, 93, 1142, 1436, 1484, 2205.
- *Formación y proceso de la literatura venezolana*: 40, 43, 51, 532, 1169, 1265, 1270, 1280, 1301, 1303, 1305, 1419, 1546, 1560, 1563, 1571, 1578, 1835, 1869, 1890, 1982, 2153, 2181, 2193, 2356, 2565.
- *Las formas y las visiones. Ensayos sobre arte*: 29, 42, 44, 61, 93, 552, 553.
- *Gusto de México*: 45, 61, 92, 93, 1246, 1253, 1265, 1311, 1409, 1411, 1496, 1667, 1799, 2045, 2062, 2116, 2141.
- *Hispanoamérica, posición crítica*: 33, 42, 46, 50, 1361.
- *Historia intelectual de Venezuela*: 47,135.
- *Hora y deshora; temas humanísticos*: 48, 1600, 1884, 2092, 2380, 2526, 2547.
- *The ignoble savages*: 49, 1937.
- *Intuición de Chile*: 33, 39, 50, 83, 92-3, 634, 1527, 1553, 1742, 2397-98, 2493.
- *Imágenes de Chile*: 98, 1553, 1556, 1605, 2187.
- *Literatura venezolana*: 40, 43, 51, 2540.
- *Los malos salvajes*: 49, 52, 64, 93, 1094-6, 1335, 1352, 1498, 1516, 1557, 1657, 1937, 1976, 2066, 2142, 2199, 2411-3, 2499.
- *Mariano Picón Salas, Embajador de Venezuela*: 53, 127, 130, 134, 139, 209.
- *Mariano Picón Salas y sus amigos*: 54.
- *Meditación de Europa*: 55, 2011.

- *1941. Cinco discursos*: 56, 188, 716, 1134, 1170, 1351, 1394, 1386, 1448, 1451, 1567, 1581, 1641, 1817, 1836, 1866, 2111, 2151, 2183, 2184, 2193, 2472, 2493.
- *Miranda*: 57, 61, 73, 389, 400, 719, 1159, 1196, 1265, 1290, 1522-3, 1561, 1634, 1753, 1760, 1920, 1981, 2068, 2094, 2107, 2168-9, 2473-5, 2604.
- *Mundo imaginario*: 58, 235, 578, 591, 1080, 1279, 1287, 1644, 1952, 2123, 2136, 2153, 2197, 2467, 2479-80.
- *Las nieves de antaño*: 59, 90, 91, 743, 1115, 1291, 1340, 1361, 1942, 2379.
- *Las nuevas corrientes del arte*: 60, 762, 1610.
- *Obras selectas*: 23, 42, 61, 707, 810, 1141, 1359, 1411-2, 1430, 1477, 1923, 1940, 2058, 2143, 2207, 2266, 2496-7, 2541, 2576.
- *Odisea de tierra firme*: 62, 996, 1123, 1191, 1265, 1371, 1669, 1956, 1999, 2323, 2401, 2497, 2504.
- *On being good neighbors*: 63.
- Páginas: 64.
- *Páginas escogidas de Juan Vicente González*: 99, 643, 1293, 1474, 1718, 1727, 2249, 2484, 2612, 2615.
- *Para un retrato de Alberto Adriani*: 61, 65, 83, 180.
- *Pedro Claver, el santo de los esclavos*: 61, 66, 90, 185, 230, 288, 805-6, 995, 1072, 1265, 1350, 1364, 1401, 1416, 1423, 1531, 1549, 1583, 1597, 1633, 1640, 1654, 1670, 1756, 1827, 1845-6, 1861, 1873, 1913, 1945, 1984, 2049, 2072, 2388, 2507-8, 2603.
- *“Pequeña confesión a la sordina”*: 23, 29, 61, 810, 2155, 2266.
- *Pequeño tratado de la tradición*: 29-30, 61, 67, 93, 182.
- *Perspectiva de la pintura venezolana*: 27, 29, 44, 61, 68, 83, 184, 1572.
- *“Peste en la nave”*: 66, 185, 186, 2592.
- *Poemas de don Andrés Bello*: 100.
- *Positivistas y modernistas*: 69, 83.
- *Preguntas a Europa*: 41-45, 61, 70, 93, 657, 1171, 1173, 1281, 1289, 1387, 1390, 1491, 1494, 1566, 1644, 1947, 1953, 1985, 2110, 2128, 2172, 2191, 2371, 2494, 2553-7, 2597, 2599.

- *Problemas y métodos de la historia del arte*: 44, 71.
- *Prólogo al Instituto Nacional de Cultura*: 29, 44, 72,83, 868.
- *¿Quién fue Francisco de Miranda?*: 57, 73.
- *Registro de huéspedes*: 50, 74, 1586, 2160.
- *Regreso de tres mundos*: 22-3, 61, 75, 93, 217, 284, 286, 782, 997, 1081, 1164, 1213, 1217, 1249, 1260, 1265, 1313, 1318, 1365, 1452, 1501-3, 1506, 1694, 1700, 1772, 1782, 1791-2, 1874, 1882, 1893, 1938, 1974, 2007, 2021-2, 2040, 2076, 2095-6, 2099, 2157, 2161, 2206, 2211, 2404.
- *Reseña de historia cultural*: 76.
- *Riqueza y cultura criollas*: 77, 919.
- *Rómulo, el General Betancourt y otros escritos*: 78, 117.
- *Rousseau en Venezuela*: 32, 79, 924.
- *Rumbo y problemática de nuestra historia*: 27, 29, 61, 80, 83, 93, 214, 1802.
- *Sarmiento, Lugones y Mallea*: 81, 1181, 1435.
- *Satíricos y costumbristas venezolanos*: 101.
- *Simón Rodríguez*: 82.
- *Suma de Venezuela*: 83, 867, 1535, 1788, 1800, 1816, 2034, 2139, 2590.
- *Suramérica, período colonial*: 32, 84.
- *Los tesoros del bouquinista*: 48, 85.
- *Tiempo de Humboldt*: 32, 33, 61, 86, 990.
- *Los tratos de la noche*: 87, 461, 1008, 1224, 1274, 1287, 1292, 1402, 1414, 1427, 1445, 1463, 1500, 1511, 1603, 1659, 1673, 1692, 1699, 1763, 1771, 1796, 1821, 1841, 1852, 1857, 1871, 1909, 1924, 1929, 1964, 1967, 1996, 2051, 2077, 2149, 2173, 2468, 2535.
- *El último Inca*: 61, 88, 222.
- *Un viaje y seis retratos*: 89, 1505, 1794, 2617.
- *Viaje al amanecer*: 23, 59, 61, 66, 90-1, 94, 113, 418, 711, 999, 1075-6, 1113, 1178, 1216, 1229, 1261, 1265, 1271, 1324, 1378, 1422, 1424, 1431, 1449, 1517, 1540, 1712-3, 1761, 1799, 1833, 1877, 1892, 1919, 1932, 1941, 1955, 1986, 1991, 2022, 2095, 2099, 2150, 2171, 2206, 2237-8, 2283, 2327, 2595, 2620-3.

- *Viajes y estudios latinoamericanos*: 92.

- *Voyage au point du jour*: 94, 2171.

VIDA:

Autobiógrafo: 22-3, 75, 138, 416, 455, 657, 692, 807, 810, 823, 852, 999, 1124-5, 1215-7, 133, 1333, 1399, 1534, 1649, 1792, 2022, 2090, 2119, 2122, 2200, 2208, 2366.

Biógrafo: 1, 3-4, 5-9, 11, 13-5, 27, 35, 57, 61, 65-6, 73, 82-3, 89-90, 92, 145, 180, 185, 210, 230, 237, 289, 360, 369, 377, 389, 400, 454, 558, 717-9, 773, 805-6, 881, 957, 995, 1072, 1159, 1265, 1290, 1350, 1364, 1401, 1416, 1423, 1457, 1514, 1522-3, 1531, 1549, 1561, 1583, 1589, 1597, 1633-4, 1640, 1670, 1754, 1756-7, 1760, 1768, 1827, 1845-6, 1861, 1873, 1913, 1920, 1945, 1981, 1984, 2049, 2072, 2078, 2094, 2107, 2168-9, 2388, 2463, 2473-75, 2507-8, 2603-4.

Compilador: 97-101, 153, 643, 1293, 1302, 1474, 1510, 1553, 1605, 1614, 1652, 1718, 1727, 2137, 2187, 2249, 2320, 2484, 2602, 2612, 2615.

Crítico de arte: 27, 29, 30-1, 33, 39, 42, 44-5, 48, 50, 60-1, 68, 71, 81, 83, 92-3, 107, 131, 150, 165-7, 160, 184, 251, 296, 440, 466, 486, 548, 552-3, 595, 677, 700, 762, 798, 827-8, 929, 1057, 1161, 1181, 1337, 1339, 1353, 1435, 1456, 1471, 1569, 1572, 1610, 1716, 1789, 1834, 1977, 2166, 2258, 2272, 2276, 2289, 2292, 2295, 2384, 2461, 2527, 2570, 2581, 2593.

Crítico literario: 3-4, 11, 16, 20, 26-33, 35-6, 39-43, 46-7, 50-2, 56-7, 59, 61, 69-70, 76, 79-80, 83-4, 86, 90-3, 107, 109-12, 116, 118-21, 123-4, 127, 129-30, 135-7, 144, 146, 148, 153, 158, 161, 164, 171, 173-4, 176-7, 182-4, 188-9, 192, 198-204, 207, 211, 213, 217-8, 221, 226, 228, 231, 238, 243, 247, 253-4, 262-5, 268, 277, 279-81, 287, 289-92, 298, 302-4, 309, 313, 315-8, 321, 324, 326, 328-9, 330-1, 342, 347, 349, 375, 393-5, 400, 403, 409, 421, 424, 437-8, 442, 449, 451, 454, 458-9, 462, 472, 478-89, 482-83, 489, 491, 497-9, 515, 519, 528, 532, 535, 538, 560-1, 566, 568-9, 571, 584-5, 590,

594-6, 607, 610, 615, 623-4, 626, 630, 632, 641-3, 650, 659, 660, 663-9, 688-9, 693, 700, 707, 710, 713, 719-20, 724, 726, 743, 747-9, 756-7, 759-60, 763, 771, 773, 779, 785, 792, 794-7, 807-8, 811-2, 916-7, 830-41, 856-7, 861, 864, 879, 885, 887-8, 843, 911-3, 919, 921-9, 931-3, 936, 941-3, 945, 948, 957, 959, 966, 973-4, 978, 991-4, 1002, 1025, 1049, 1058, 1074, 1077-9, 1082, 1106, 1115, 1143, 1163-4, 1169, 1188-9, 1192, 1236-7, 1261, 1265, 1270, 1280, 1291, 1298, 1301, 1303, 1305, 1310, 1314-5, 1340, 1322-3, 1336, 1361, 1367, 1369, 1377, 1380, 1419, 1434. 1459, 1472, 1476, 1493, 1495, 1508, 1546, 1560, 1563, 1571, 1576, 1578, 1582, 1581, 1621, 1649-50, 1661, 1653, 1677, 1735, 1705, 1735, 1743, 1754, 1789, 1802, 1810, 1826, 1835, 1842, 1869, 1889-90, 1903-4, 1928, 1942, 1982-3, 2009-10, 2030, 2032, 2042, 2056-7, 2070, 2146, 2153, 2180-1, 2193, 2225-6, 2258, 2263-5, 3373, 3376, 3389, 2392, 2309, 2365, 2356, 2379, 2423, 2445, 2448, 2540, 2565, 2594.

Culturólogo: 16, 18, 27-32, 39, 41-2, 44, 47, 56, 59-61, 67-9, 71-2, 76-7, 79, 83, 92-3, 135, 174, 182, 211, 317, 378, 409-12, 474, 491, 493, 499, 513, 528, 571, 704, 745, 758-60, 791, 811, 849, 868, 884, 895, 904, 919, 977, 1010, 1035, 1058, 1104, 1112, 1119-20, 1143, 1154, 1188, 1192-3, 1212, 1219, 1236, 1255, 1299-300, 1305, 1355, 1357, 1434, 1465, 1472, 1484, 1530, 1560, 1564, 1677, 1689, 1714, 1716, 1783, 1789, 1848, 1865, 1889, 1946, 1957, 1960, 1983, 1987, 2028-9, 2041, 2056, 2079, 2118, 2214-20, 2259, 2270, 2287, 2297, 2309-10, 2321, 2334, 2384, 2393, 2446, 2462, 2518, 2538, 2581, 2594.

Diplomático: 34, 53, 127, 130, 134, 139, 209, 229, 407, 1272, 1338, 1346, 1391, 1613, 1709, 1723, 1895-6, 1935-6, 2093, 2113, 2204, 2234-6, 2245, 2275, 2281, 2311, 2328, 2341, 2348, 2363, 2369, 3678, 2383, 2389, 2437, 2439, 2442, 2449, 2455, 2533-4, 2552, 2563, 2611, 2078.

Dramaturgo: 2502.

Editorialista: 236, 239-43, 249-50, 257-8, 272, 278, 294, 307, 311, 337, 339, 343, 363, 384-5, 387, 391-2, 402, 406, 413, 417, 426, 433, 435, 448, 477, 480, 484, 488, 497, 505-6, 510, 521, 523, 527, 534, 539-40, 550, 569, 572-4, 582, 598, 602, 608-9, 617, 629, 645-6, 654,

670, 679, 681, 684, 686, 725, 727, 731, 736, 741, 746, 757, 764, 769, 786-7, 790, 815, 820, 842-6, 851, 853, 862, 866, 869, 871, 873-4, 880, 882, 891, 900-1, 914, 917, 928, 944, 955-6, 963, 969-71, 981-2, 988, 1009, 1012, 1024, 1026, 1029, 1034, 1036, 1038, 1047, 1054-5, 1059, 1061, 1065, 1067-9, 1071, 1091, 1101-3, 1105.

Educador: 141, 441, 474-76, 490, 495, 510, 525-6, 530, 691, 781, 821, 869, 1033, 1048, 1085, 1242-3, 1547, 1639, 1655, 1811, 1966, 2025, 2030, 2032-3, 2113, 2221, 2309, 2317-8, 2330, 2337, 2347, 2353, 2384, 2470, 2489, 2514, 2522, 2565, 2629.

Epistógrafo: 54, 59, 122, 124-5, 238, 342, 350-6, 358, 407, 427, 516, 691-2, 720, 777, 823, 893, 959, 1022-3, 1266, 1450, 1501, 1503.

Ensayista: 4, 16, 18-21, 25-39, 41-2, 44-50, 52, 55-6, 59-61, 63-5, 67-71, 76-86, 88-94, 102-13, 115-21, 123, 126-31, 134-43, 146, 158, 160-84, 187-204, 206-19, 221-29, 231-43, 246, 254, 256-28, 296, 299-321, 323-28, 330-32, 334-39, 341, 343-46, 348-49, 359-64, 366, 382, 385-403, 405-14, 416-8, 420-6, 428-9, 431-6, 438-43, 449, 452, 454, 458-60, 462-8, 470-80, 482-502, 504, 513, 515, 517-31, 533-44, 546, 549-55, 557-77, 579-93, 595-6, 598-620, 622-70, 675-81, 684, 689, 691, 693-4, 696, 698-701, 703-31, 734-8, 740-64, 767-8, 771, 776, 778-801, 803-4, 807-22, 824-6, 828-87, 889-92, 894-914, 916, 958, 960-3, 965-94, 997-8, 1000, 1002, 1004-7, 1009-10, 1012-8, 1020-1, 1024-31, 1033-61, 1063, 1065-71, 1074, 1077-85, 1087-91, 1093-111, 1118-21, 1124-8, 1133-42, 1144-5, 1147-9, 1153-4, 1156-66, 1169-77, 1179-81, 1184-90, 1193-4, 1196, 1198-1199^a, 1200, 1203, 1211-12, 1215, 1218-22, 1230, 1236, 1240-1, 1243, 1245-7, 1258-9, 1281, 1283, 1290-1, 1295, 1298-300, 1311-2, 1335-6, 1352, 1360-1, 1371, 1379, 1386, 1387, 1390, 1434-6, 1440, 1448, 1454, 1476-7, 1484, 1401, 1494-9, 1504, 1508-9. 1516-7, 1826-8, 1535, 1536, 1540, 1557, 1559, 1566, 1576, 1579, 1581-2, 1584, 1607-8, 1624, 1641, 1644, 1648-60, 1653, 1661, 1684-6, 1695, 1704, 1708, 1711, 1719, 1756, 1740, 1742-3, 1748, 1751-2, 1773, 1776, 1794, 1816-7, 1819-20, 1835-6, 1839, 1860, 1866-7, 1899, 1928, 1931, 1933, 1937, 1939, 1942, 1947, 1953-4, 1956,

1976, 1981, 1983, 1985, 1988, 1998, 2005, 2017, 2021, 2041-3, 2045, 2052, 2055-8, 2062, 2065-70, 2073-5, 2079, 2092, 2097-8, 2105, 2106, 2110-11, 2118, 2124-31, 2137-43.

Entrevistas: 384, 858, 1265, 1326, 1353, 1414, 1417, 1451, 1511, 1688, 1626, 1573, 1512, 1723, 1868, 1935-6, 1946, 1976, 2014, 2014, 2101, 2145, 2163, 2246, 2285, 2296-7, 2311, 2340, 2347, 2365, 2393, 2441, 2456, 2461, 2480, 2521, 2526, 2535, 2540, 2609.

Hispanoamericanista: 18, 19, 29-30, 32-3, 39, 41-2, 44-6, 48-50, 52-4, 61, 62, 64, 81, 84, 89, 92-3, 98, 102, 161, 212, 226, 260-70, 308, 442, 462, 485, 512, 529, 561, 577, 588, 615, 638, 701, 776, 791, 795, 808, 884, 888, 903-04, 952, 965-6, 1051, 1074, 1089-90, 1142, 1343, 1371, 1394, 1436, 1443, 1484, 1512, 1530, 1536, 1880, 1608, 1677, 1739, 1742, 1798, 1858, 1899, 1911, 1931, 1946, 2009, 2055, 2140, 2195, 2205, 2291, 2309-10, 2234, 2340, 2365, 2480, 2489, 2536, 2586, 2609, 2626.

Historiador: 16, 27-9, 30-3, 35, 83, 93, 316, 420, 437, 1074, 1140, 1160, 1185, 1192, 1265, 1278, 1310, 1322, 1361, 1367, 1377, 1392, 1415, 1428, 1453, 1476, 1493, 1495, 1507-08, 515, 1519, 1545, 1565, 1576, 1579, 1582, 1591, 1621, 1624, 1632, 1638, 1653, 1661, 1665, 1677, 1681-2, 1686, 1697-8, 1705, 1711, 1734-5, 1743, 1754-5, 1765, 1769, 1790, 1805, 1810, 1815, 1823-6, 1830, 1840, 1842, 1856, 1889, 1903-4, 1907, 1928, 1933, 1939-40, 1951-2, 1970, 1983, 1990, 1998, 2017, 2023, 2041-4, 2052, 2056-7, 2069-70, 2079, 2104, 2106, 2102, 2134, 2146, 2156, 2148, 2166, 2180, 2189, 2194, 2203, 2210, 2214-20, 2263-5, 2287, 2293-4, 2302-7, 2321, 2355, 2362, 2464, 2405, 2424, 2445, 2501, 2509, 2548, 2582, 2596, 2598.

Narrador: 5, 17, 23, 59, 61-2, 66, 87, 90-1, 94, 114, 134, 159, 185-6, 220, 230, 288, 461, 578, 640, 671, 674, 682-3, 690, 739, 765-6, 770, 802, 805-6, 847, 906, 995-6, 999, 1008, 1032, 1072, 1075-6, 1163, 1178^a, 1191, 1214, 1216, 1224, 1229, 1261, 1265, 1271, 1275, 1286, 1292, 1329, 1350, 1364, 1378, 1401-2, 1414, 1416, 1423-4, 1427, 1431, 1445, 1463, 1500, 1511, 1517, 1531, 1540, 1549, 1584, 1597, 1603, 1633, 1640, 1642, 1654, 1659, 1669-70, 1672, 1674, 1692, 1699, 1712-3, 1756, 1761, 1763, 1771, 1796, 1799, 1821, 1827,

1833, 1841, 1845-6, 1852, 1857, 1861, 1871, 1873-4, 1887, 1892, 1909, 1913, 1919, 1924, 1929, 1932, 1941, 1945, 1956, 1964, 1967, 1984, 1986, 1991, 2022, 2045, 2049, 2080, 2099, 2149, 2206, 2237-8, 2283, 2322, 2328, 2364, 2467, 2388, 2467, 2507-8, 2535, 2592, 2595, 2603, 2618, 2620-3.

Poeta: 340, 419, 732, 964, 1011, 1064, 1073, 1332, 1574. 2059.

Político: 75, 148, 188, 289, 306, 351, 363, 508, 522, 660, 692, 772, 782, 911-4, 980, 993, 1344, 1450, 1475, 1501, 1503, 1551, 1832, 1951, 2105, 2133, 2159, 2366, 2417, 2448, 2587, 2600.

Prologuista: 105, 109, 110, 111, 115, 118-9, 123-5, 128-9. 132, 144, 146-7, 150-1, 154, 158, 167, 169-70, 173, 176-7, 180, 189-204, 207, 231, 299, 810, 867-8, 1478-570.z

Traducciones: 16, 22, 34, 36, 49, 63, 94, 113, 186, 449, 799, 840, 933, 979, 1486, 1638, 1919, 1937-8, 1983, 2041, 2171, 2237-8, 2244, 2404, 2595, 2623.

Pintura colonial (Escuela cusqueña), de F. Cossío del Pumar: 827.

Plá y Beltrán, Pacual: 1928-31.

Planchart, Enrique: 1229, 1932.

Pocaterra, José Rafael: 40.

Poemas por Ida Gramcko: 1477.

Pogolotti, Marcel: 1933.

Polanco Alcántara Tomás: 1934.

Poniatowska, Elena: 1935-6.

Poore, Charles: 1937.

Pornés, Matilde: 1938.

Porras Cruz, Jorge Luis: 1939.

Portuondo, José Antonio: 1940-2.

Posada, Germán: 1943.

Posada, Jaime: 1944-5.

Prampolini, Giacomo: 161.

Prats, Alardo: 1946-47.

Prats Sariol, José: 29, 1948-9.

Prieto Figueroa, Luis Beltrán: 1230, 1950.

Próspero (seud.): 1951.

Q

- Querales, Juandemaro: 1231.
Quindós, Juana: 1952-3.
Quintana, Jorge: 1954.
Quintero, Ednodio: 1955.
Quintero, María del Pilar: 1956.
Quiñones, Fernando: 159.
Quiroga, Vasco: 457.
Quo Vadis de E. Sienkiewicz: 331.

R

- RAS (seud.): 1957.
R.C.J.: 1958.
R.D.: 1959-62.
R.L.L.: 1963.
R.M.: 1964.
Ramírez, Eduardo: 1965.
Ramos Foster, Virginia: 1166.
Ramos, Juan: 1966.
Ramos, Julio: 1964, 1967.
Ramos Millán, Gabriel: 601.
Rangel, Domingo Alberto: 1968.
Rangel Lamus, Amenodoro: 1969.
Ratto Ciarlo, José: 1970-8.
Recavarren, Jorge Luis: 1979-80.
Rega Molina, Horacio: 1981.
Reid, John T.: 1982.
Reid, Kenneth S.: 1983.
Rembao, Alberto: 1984-6.
Reverón, Armando: 61, 93, 89, 93.
Reyero, Miguel de los Santos: 1987.
Reyes, Alfonso: 50, 674.
Reyes Baena, J.F: 1988.
Reyes, Salvador: 1233, 1989.

Reyes, Vitelio: 1990.
Rial Vásquez, José: 1881.
Ribas, José Félix: 211.
Riera, Casta J.: 737.
Rivas Aguilar, Ramón: 1992.
Rivas Dugarte, Rafael Ángel: 12-3, 43, 93, 1233-5, 1993-4.
Rivas, Víctor Manuel: 1995.
Rivera, Diego: 29, 44, 45, 61, 92, 93, 440.
Rivero, José Félix: 1996.
Rivero, Manuel Rafael: 182, 1997.
Robles Piquer, Carlos: 1957.
Rodríguez, Carlos César: 427.
Rodríguez Carucci, Alberto: 74, 1236, 1998-2003.
Rodríguez, Fernando: 2004.
Rodríguez Garavito, Agustín: 2005-7.
Rodríguez Lorenzo, Miguel Ángel: 2008-10.
Rodríguez Ortiz, Oscar: 55, 80, 86, 2011-3.
Rodríguez, Patricia: 2014.
Rodríguez, R.A.: 14.
Rodríguez, Simón: 82.
Rojas, Aquiles: 2015.
Rojas, Cristóbal: 44.
Rojas, Domingo Armando: 2016.
Rojas, Manuel: 425.
Rojas Jiménez, Oscar: 2017-8.
Rojas, Rafael Armando: 35, 1237, 2019-20.
Rojas Wettel, Claudio: 2021.
Rojo Fernández, Violeta: 2022.
Roma: 763, 2581.
Romero, Alberto: 1003.
Romero, Francisco: 808.
Romero Martínez, Vinicio: 1238.
Rondón Márquez, Rafael Ángel: 2023.
Rosas Marcano, Jesús: 2024.

Roosevelt, Franklin Delano: 684.
Rosales Medrano, Pedro: 1239.
Rosenblat, Ángel: 1240-41, 2025-7.
Ross, Stanley: 380.
Rousseau, Juan Jacobo: 79.
Rubilar Solís, Luis: 1242-43, 2028-33.
Ruiz Chataing, David: 2034.
Rumazo González, Alfonso: 2035-7.
Rumazo, Lupe: 1244, 2038.

S

Sáenz, Manuelita: 330.
Sainz de Robles, Federico Carlos: 15.
Salas, Tulio Gonzalo: 26, 1013.
Salazar Chapela, Esteban: 2039-41.
Salazar Lermont, Gracia Faustina: 1245.
Salazar Martínez, Francisco: 1246-7, 2042-53.
Salcedo Bastardo, José Luis: 2054.
Salinas, Pedro: 2055.
Sambrano Urdaneta, Oscar: 2056-8.
Sánchez Carrillo, Antonio: 2059-64.
Sánchez, Luis Alberto: 46, 1248, 2065-77.
Sánchez Reulet, Aníbal: 808.
Sánchez Trincado, José Luis: 2078-9.
Sandoval, Alonso de: 254, 931-3.
Sandoval, Carlos: 2080.
Sanín Cano, Baldomero: 452, 1106.
Sanoja Hernández, Jesús: 1249, 2081-9.
Santaella, Héctor: 2618.
Santaella, Juan Carlos: 2090.
Santiago de Chile: 356, 935, 1098, 1209.
Sanz, Miguel José: 27.
Sanz y Díaz, José: 2091.
Sarmiento, Domingo Faustino: 39, 48, 81, 92.

Sassone, Helena: 2091.
Schacht Aristeguieta, Efraín: 53, 2093.
Schwartz, Kessel: 2094.
Seijas, Héctor: 2095.
Selva, Mauricio de la Serra: 2096.
Sermones líricos de M. Díaz Rodríguez: 26, 945.
Serra, Jesús: 2097-9.
Serrat, M.: 22.
Shaw, Bernard: 61, 321.
Sillery López, Ricardo: 83.
Silva Castro, Raúl: 2100.
Silva, Jesús Ezequiel: 2101.
Silva, Ludovico: 2102.
Sin brújula de D. Melfi: 50, 203, 451.
Sienkiewicz, Enrique: 331.
Siso Martínez, José Manuel: 1250-52, 2104-9.
Skirius, John: 103.
Smith, Nicol: 380.
Sobre la Filosofía en América de Francisco Romero: 808.
Sociología del autoritarismo de Julio Icaza Tijerino: 664.
Sotillo, Pedro: 89, 2110.
Soto, Luis Emilio: 2111.
Souki Farías, Tarik: 2112.
Spinetti Dini, Antonio: 59.
Spósito, Emilio Menotti: 26, 59.
Stempel París, Antonio: 2113.
Stolk, Gloria: 1253, 2114-6.
Strachey, Lytton: 481, 733.
Subero, Efraín: 1254, 2117.
Sucre, Antonio José de: 232, 497.
Sucre, Guillermo: 23, 27, 32, 42, 64, 83, 93, 1255, 2118-26.
Supervielle, Jean: 2127.
Svaiter Martínez, Francisco: 2128.
Szabo, Elmer: 2129.

I

- Tablada, José Juan: 26.
- Tablante Garrido, Pedro Nicolás: 1256, 2130.
- Tagore, Rabiadránath: 836.
- Tarre Murzi, Alfredo: 2131.
- Tavera Alfaro, Xavier: 2132.
- Teitelboin, Volodia: 2133.
- Tejera, Felipe: 453.
- Tejera, Gil Blas: 2134.
- Tejera, Humberto: 2135-6.
- Tejera, María Josefina: 2137-9.
- Téllez, Hernando: 27, 1257, 2140-4.
- Thomson, Edward Herbert: 599.
- Tinoco, Manuel Vicente: 2145.
- Tlatilco, México*: 529.
- Toro, Fermín: 40.
- Torrealba Lossi, Mario: 1258-9.
- Torre, Guillermo de: 2149.
- Torres, Fredy: 2150.
- Torres Rioseco, Arturo: 2151-2.
- Torrealba Lossi, Mario: 1258-9, 2146-8.
- Torrealba Silva, Virgilio: 180.
- Tosta, Virgilio: 544.
- Tovar, Vicente: 2153.
- Tovar y Tovar, Martín: 44.
- La tragedia de Miguel Orozco*, de Alberto Romero: 1003.
- Transición (Política y realidad en Venezuela)* de Ramón Díaz Sánchez: 430.
- Trejo, Oswaldo: 2154.
- Troconis, Guillermo Tell: 2155.
- Trujillo*: 370.
- Tulsa, Oklahoma*: 346.
- Turner, Ralph: 310.

U

Ulises (seud.): 2156-8.

Umbral, Francisco: 2159.

Un día por J.J. Tablada: 26, 503.

UNESCO: 48, 134, 758, 947, 1039, 1481-3, 1613, 1724, 2101, 2235-6, 2345, 2363, 2396, 2409-10, 2442, 2449, 2460, 2469, 2513, 2552, 2463.

Universidad Central de Venezuela: 115, 126, 140, 388, 669, 1085.

Universidad de Brasil: 326, 415.

Universidad de Chile: 116, 778.

Universidad de Concepción: 46.

Universidad de Los Andes: 39, 59, 60, 83, 88, 423, 495, 762.

Universidad de Puerto Rico: 21, 93, 287, 403.

Universidad de San Marcos (Lima): 630.

Universidad Santa María: 1110.

Uribe Echeverría, Juan: 2160.

Uslar Pietri, Arturo: 1260, 2161-62.

Ussi, Diego: 2163.

Utrera, Miguel R.: 2164.

Uzcátegui Balza Miguel: 2165.

V

V.C.B.: 2166.

Valdivieso B., Jaime: 2167.

Valera, Trujillo: 27.

Valencia, Carabobo: 643.

Valle, Rafael Heliodoro: 2168-9.

Vallenilla Lanz, Laureano: 2170.

Vallenilla Planchart, Laureano]: 2170.

Vandercammen, Edmund: 2171.

Vannini de Gerulewiz, Marisa: 186.

Varela, Lorenzo: 2172.

Vargas, José María: 362.

Vargas, Pedro José: 2173.

Varo, Carlos: 2174.
Varona, Enrique José: 30, 93.
Vásquez, Víctor: 1261.
Vega, Manuel: 2175.
Vejarano Segura, Jorge Ricardo: 2176.
Velásquez, Ramón J.:
Velásquez, Lucila: 2177-8.
Venegas Filardo, Pascual: 2170-85.
Ventura, Romualdo: 2186.
Vera, O: 2187.
Vicuña Mackena, Benjamín: 661.
Viena: 738.
Vientos Gastón, Nilita: 2188.
Viloria, Rafael: 2189.
Villalba Villalba, Luis: 2190.
Villa López, Mireya: 180.
Villanueva, Carlos Raúl: 120, 1716.
Villanueva, Laureano: 195.
Vinnichenko, I.: 159.
Vivas Briceño, Clara: 2191

W

Walker Linares, Francisco: 2192.
Watters, Mary: 2193
Weimar; Alemania: 742.
Weinberg, Gregorio: 2194.
Weinberg Liliana: 2195.
Weinslock, Herbert: 49.
Williamsom, John G.: 128.
Williams, Robert H.: 36.

Y

Yagüe Jarque, Eloi: 1262.
Yankas, Lautaro: 2196.

Yépez, Luis: 2197.
Yépez, Trino: 2198.

Z

Zalamea Borda, Eduardo: 2199.
Zambrano, Gregory: 1263-6, 2200-5.
Zambrano, Jesús R.: 447.
Zambrano, Lilibeth: 2206.
Zambrano, María: 2207.
Zanetti, Susana: 2208.
Zaraza, Juan E: 2209.
Zavala, Silvio: 2210.
Zea, Leopoldo: 672.
Zendejas, Francisco: 2211.
Zérega Fombona, Alberto: 2212.
Zerpa Díaz, Luis Elbano: 2213.
Zubillaga, Cecilio (Chío): 349.
Zum Felde, Alberto: 1267.
Zweig, Stefan: 415, 556.

ÍNDICE

| | |
|------------|--|
| 9 | INTRODUCCIÓN |
| | A la segunda edición |
| | A la primera edición |
| 13 | ÍNDICE DE SIGLAS Y ABREVIATURAS |
| 15 | CRONOLOGÍA |
| 41 | OBRAS DE REFERENCIA |
| 45 | BIBLIOGRAFÍA DIRECTA |
| 45 | Libros y folletos |
| 77 | Compilaciones |
| 79 | Prólogos y obra dispersa en libros |
| 107 | Artículos en publicaciones periódicas |
| 209 | BIBLIOGRAFÍA INDIRECTA |
| 209 | Libros y folletos |
| 209 | Materiales sin firma |
| 209 | Materiales firmados |
| 233 | Hemerografía |
| 233 | Artículos firmados |
| 344 | Artículos sin firma |
| 393 | ÍNDICE ANALÍTICO |

