



“CADA 60 MINUTOS una persona es secuestrada en América Latina. El 70 por ciento de las víctimas no sobrevive la odisea”. Con esta cruda cifra los productores de “Ciudad del pecado” y “Érase una vez en México” han presentado en el mundo una polémica cinta, ópera prima del joven director venezolano Jonathan Jakubowicz. Se trata de “Secuestro Express”.

El propio título alude a una de las frases más repetidas en el vocabulario policiaco de las últimas décadas en este continente. Día a día, de punta a punta de la geografía latinoamericana se repiten las escenas de desapariciones violentas, extorsión, privación de la libertad y desenlaces, en muchas ocasiones, fatales.

La película, con toda la carga ficticia que permite la cinematografía, no deja de presentar cifras, escenas y situaciones más cercanas a la realidad de lo que muchos creen. El escenario es Caracas, la capital venezolana, aunque cualquiera podría ubicarse igualmente en Bogotá, en la ciudad de México o en alguna otra urbe congestionada y caótica de Latinoamérica.

La pobreza y la desigualdad, graves problemas de todas estas ciudades, y de muchos países, en general, están presentes en la trama. Nadie las impone. No son ficticias. Sus rostros, sus cuadros de miseria, sus desesperanzas son las mismas que vemos en

lo cotidiano, más allá de la pantalla grande. Tan reales y lamentables como la corrupción y la ineficiencia, que ningún país latinoamericano ha podido superar.

Carla y Martín (Mia Maestro y Jean Paul Leroux) forman una joven pareja de clase alta que termina una noche de rumba en manos de Trece, Budu y Niga, tres astutos delincuentes, interpretados por Carlos Molina, Pedro Pérez y Carlos Madera. Los secuestradores esperan que Sergio (Rubén Blades), el padre de la joven, aporte un cuantioso rescate por su hija.

Por una triste coincidencia, la historia de Carla y sus secuestradores se parece a la de muchos espectadores, que han padecido este tipo de angustias, en un círculo cercano. Tanto el terror de la privación de la libertad en las víctimas, como la deteriorada situación social de los secuestradores, tienen un cercano referente en nuestro día a día.

“Secuestro Express” es, finalmente, una cinta de suspense y drama, al mismo tiempo que una crítica social, con escenas crudas, fuertes, reales, y se le ha dado una clasificación C, que es apta sólo para adultos. Frente a algunos dramas, también reales, pero lejanos o contados de manera ajena, desde Hollywood, esta cinta es una necesaria mirada desde y hacia nuestra propia sociedad. ✓



Dirige: Jonathan Jakubowicz (Venezuela)
Protagonizan: Mia Maestro, Rubén Blades, Carlos Molina, Carlos Madera, Pedro Pérez, Jean Paul Leroux
Producen: Elizabeth Avellán, Eduardo Jakubowicz y Jonathan Jakubowicz



MUNDO TV

PROGRAMAS

YA SABEMOS QUE LA TV es parte de este mundo global y no podemos resumir en este espacio las múltiples opciones que tiene un televidente. Entre cientos de programas ¿qué tal uno para empezar el día con amplia información, entrevistas y comentarios?

Para quienes viven en Mérida y las ciudades donde se transmite la programación de ULA TV, una buena opción es: “Puntos de vista”, conducido por Nereida Pacheco.

Además de repasar las noticias que aparecen en los diarios locales, la conductora aporta amables comentarios y aprovecha su experiencia periodística para entrevistar a científicos, profesores, líderes sociales y personajes de la comunidad.



PUNTOS DE VISTA
Conduce: Nereida Pacheco
De lunes a viernes: 7:00 AM
Por: ULA TV



EN ALGÚN MOMENTO DE NUESTRAS VIDAS nos hemos encontrado frente a un rompecabezas difícil de resolver. Si eres una de esas personas que insiste hasta poner la última pieza en su lugar, entonces podrías pertenecer al equipo de investigación de la serie televisiva C.S.I.: Crime Scene Investigation.

Esta serie es transmitida por Sony Entertainment Television desde el año 2000, pero ha ido creciendo en impacto durante los últimos años. La trama está inspirada en un grupo de investigadores, liderado por Gil Grissom (interpretado por William L. Petersen), que “hace del crimen su oficio”.

Desde Las Vegas, este grupo conformado por Catherine Willows (Marg Helgenberger), Sara Sidle (Jorja-An Fox), Warrick Brown (Gary Dourdan), Nick Stokes (George Eads), Greg Sanders (Eric Ezmanda), el Dr. Albert Robbins (Robert David Hall) y Jim Brass (Paul Guilfoyle), se dedica a esclarecer

casos de homicidio, recolectando pruebas irrefutables, investigando hasta el fondo las circunstancias para así, al final de cada episodio, detener al culpable.

Luego del gran éxito de esta serie, se lanzaron las contrapartes C.S.I.: Miami (2002) con David Caruso, quien interpreta a Horatio Craine, como el encargado del departamento de investigadores y C.S.I.: New York (2004), protagonizado por Gary Sinise como el detective Mac Taylor.

Además de alto número de televidentes, la serie original de C.S.I. ha captado la atención de directores y actores en todo el mundo.

Quentin Tarantino fue el encargado de dirigir el capítulo final de temporada, transmitido el 29 de junio, en lo que resultó un episodio con suerte de *thriller* psicológico, único en su género.

Los investigadores del Crime Lab se vieron vulnerados en su propio entorno al descubrir que Nick Stokes fue secuestrado y enterrado. El episodio fue una carrera contra el tiempo para rescatarlo con vida.

Durante dos horas, los personajes de esta serie tuvieron que lidiar con la idea de perder a uno de los suyos mientras veían a través de una cámara en vivo todo lo que ocurría dentro de la urna donde se encontraba su compañero.

El particular estilo de Tarantino se vio reflejado en cada una de las escenas del episodio, poniendo al espectador en una situación de suspenso casi incontrolable. / Por: DANIELLA JACOME

¡OYE! AL AIRE

ONDAS CERCANAS

¿Joropo, jazz o salsa? Como no hay que pagar entrada ni recorrer de punta a punta la banda radiofónica, puede escoger una o todas las opciones. Para fortuna de los radioescuchas, en la zona occidental de Venezuela, ULA FM 107.7 es una estación con un poco de todo. "Con sentido universitario", como se anuncia, abre espacio a programas de opinión, comentarios académicos, noticias, entrevistas, producciones culturales locales, nacionales e internacionales. Además, hay programas musicales de variados géneros: folklore, ritmos caribeños, jazz, música clásica, brasileña, romántica, pop. Para todos los gustos.

Valmore Gómez Jerez conduce "Auditórium", programa de la Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad de Los Andes. Original selección musical, notas curiosas, anuncios sobre actividades culturales y segmentos de amplio interés, producidos por Radio Francia Internacional, le dan un toque especial a este programa.



AUDITÓRIUM

Conduce: Valmore Gómez Jerez
De lunes a viernes: 4:00 PM
Por: **ULA FM 107.7**



RADIO INTERNACIONAL POR INTERNET

El viejo sueño de los aficionados a la radio de onda corta se cruza en estos tiempos con las amplias posibilidades para los cibernautas: voces, música y noticias del mundo están al alcance de un ¡clic!

Algunas sugerencias para radioescuchas sin fronteras:

BBC

Si de noticias se trata, la British Broadcasting Corporation cuenta con amplia tradición y cobertura. Además, los más de seis canales de la BBC transmiten desde Londres música de diferentes géneros y programación variada. Hay posibilidades de escuchar su señal por la radio AM y FM tradicional, por radio y televisión digital y por Internet. <http://www.bbc.co.uk/radio/>

RADIO CARACOL

La famosa cadena colombiana tiene también amplia programación y emisiones permanentes de noticias, tanto para su público en Estados Unidos, como en Latinoamérica. Se puede escuchar, en vivo, a través de: <http://www.caracol.com.co/envivo.htm>

RADIO FRANCIA INTERNACIONAL

Además de programas culturales, musicales y de entretenimiento, la reconocida radio francesa anuncia ocho ediciones informativas diarias especialmente elaboradas para un público latinoamericano. Cada edición incluye un informativo internacional, crónicas, revistas de prensa, reportajes y programas de información. Estos programas son difundidos en directo por onda corta, vía satélite, por Internet y a través de una amplia red de radios asociadas en América Latina.

http://www.rfi.fr/fichiers/Langues/rfi_espagnol_main.asp

ué nota!

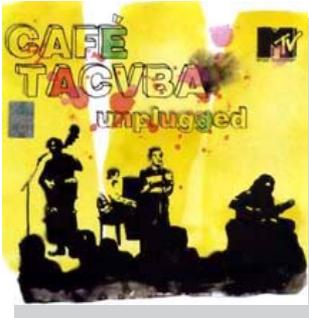
Algunas novedades en el mercado musical

MARIANA SOL

X&Y Coldplay

Como parte de su proyecto X&Y, los músicos presentan entre su nuevo repertorio "Square One", "Fix You" y "Swallowed in The Sea", entre otras más.

"Speed of Sound" es el sencillo que se desprende su tercera producción que fue grabada durante un año en Inglaterra.



Unplugged MTV Café Tacuba

Aunque este trabajo estaba guardado desde hace buen rato, por fin los músicos de Café Tacuba pasaron a la onda de los Unplugged de MTV con un disco que contiene 12 "rolas" de la banda mexicana.

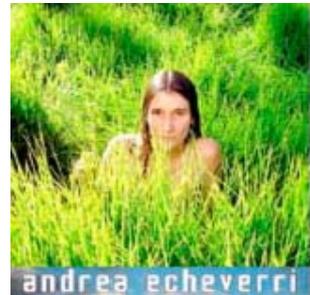
Éxitos como "Ingrata", "Bar Tacuba", "María" y otros más, son parte de este disco que fue mezclado por Tony Peluso.

Andrea Echeverri Andrea Echeverri

La líder y vocalista del grupo colombiano Los Aterciopelados, Andrea Echeverri, ha lanzado su primer disco como solista que lleva como título su propio nombre, "Andrea Echeverri".

Este compacto contiene 13 canciones de las cuales ya se pueden escuchar por la radio, su primer sencillo, "A Eme O", y "Amortiguador".

Echeverri asegura que no existe un rompimiento con el grupo y que sólo grabó este disco porque sentía la necesidad de expresar emociones muy personales y que plasmó en canciones compuestas durante y después de su embarazo; por esta razón le ha puesto su nombre al disco.



Me Gustas Mucho:

Todos los grandes éxitos Rocío Dúrcal

Un total de 40 temas presentados en dos discos compactos y más de 20 en concierto en DVD integran esta edición de lujo de Rocío Dúrcal.

Los fans de su música podrán deleitarse con temas de antaño como "Costumbres", "Quédate conmigo esta noche" y "La gata bajo la lluvia" y otros más recientes como "Desaires" y "Ya te olvidé".