

MUMCOA

Un espacio para la memoria

Una interesante experiencia en el estudio del patrimonio y la identidad cultural de los pueblos andinos, abordada desde la perspectiva de la “historia cultural regional”, mediante el uso de la tradición oral como fuente histórica capaz de reconstruir la memoria y activar su conciencia colectiva

Andreyña Vargas*

El Museo de la Memoria y la Cultura Oral Andina (MUMCOA), es una fundación sin fines de lucro adscrita al Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina (GIECAL) de la Universidad de Los Andes, que funda su concepción en el reconocimiento de que el espacio cultural latinoamericano es uno y múltiple, donde la profundización de las investigaciones y cambios de enfoques es constante. El campo de estudio de este grupo es la Cultura Latinoamericana concebida en plural, cuestión que permite asumir un tejido complejo en el que se reconoce que los procesos de formación de América Latina son irreductibles dentro de esquemas unidimensionales.

El Museo de la Memoria y la Cultura Oral Andina es un espacio para la “recuperación, registro y difusión” del patrimonio social —la tradición oral, la memoria, lo propio y lo local, al servicio de la sociedad para su estudio, investigación, desarrollo, transmisión, conservación— y destinado a consolidar y reforzar la relación del hombre con su patrimonio cultural, natural e intelectual.

Por su naturaleza, el Museo se orienta hacia la construcción de una “historia cultural regional” mediante el uso de la tradición oral como fuente histórica capaz de reconstruir la memoria y activar su conciencia colectiva. El museo se abre hacia el diálogo intercultural, la proyección informativa, impulso, justificación de la memoria histórica y la identidad cultural. Sus objetivos generales se centran en registrar, rescatar y salvaguardar la herencia laboral, la cultura material y la memoria oral de sociedades y colectivos andinos. Así mismo, cuenta con objetivos específicos que comprenden las actividades, investigaciones y proyectos de planificación y gestión del Museo: estudio, análisis e interpretación de las expresiones culturales de pueblos de montaña a partir de registros etnográficos, tradiciones, semblanzas, testimonios, ritualidad, lugares, patrimonio, ciclos vitales,



registro, catalogación e inventario de documentos escritos, hablados y fuentes iconográficas e instrumentales.

Lo anterior define la misión del Museo, y su estructura organizacional se ha establecido en el Organigrama Administrativo y en las Áreas de Trabajo, las cuales, permiten apreciar claramente su funcionamiento interno, sus proyectos y servicios. De este modo, la organización parte de una Dirección, fuente principal y eje coordinador política y administrativamente.

De la Dirección del Museo se desprenden las Unidades, responsables de planificar, organizar y coordinar todas las áreas de trabajo, contempladas en dos conjuntos: primero, el Museo del trabajo, integrado por el Área de registro e inventario, el Área de exposiciones y eventos y el Área de extensión (rutas del trabajo agrícola). Segundo, el Archivo de la memoria oral, constituido por seis áreas específicas, Archivo de la palabra, Archivo de la Imagen, Área de documentación, Área de Investigación y Asesoría, Área de convenios y relaciones interinstitucionales, y la Red de contactos de informantes.

De la misma forma, bajo esta estructura administrativa funciona el portal Web del Museo, espacio virtual que sirve como herramienta tecnológica para el almacenamiento, registro y divulgación de las publicaciones, eventos, exposiciones, y proyectos, para lograr la diseminación de la información y una mayor comunicación con los usuarios.

El portal está articulado por cuatro galerías básicas, cada una con información respaldada por un soporte material: la Galería de Imágenes (o archivo de la imagen), en la que se encuentra la colección patrimonial de fotografía, clasificada en archivos temáticos específicos. Seguidamente, la Galería de Audio, constituida por un conjunto de grabaciones de la serie “historia inmediata” de personalidades que han dejado, y siguen dejando, un legado cultural importante y digno de consideración.

Consecutivamente, la Galería de Texto (o archivo de la palabra) en la que se encuentra el patrimonio testimonial de voces campesinas de los valles altos y pueblos del sur de Mérida. En este segmento se encuentran proyectos de investigación etnológicos sobre memoria laboral y cultural andina.

Por último, la Galería de Videos, de la serie audiovisuales, conformada por videos y documentales que testimonian y manifiestan las memorias históricas y culturales de Mérida.

Actualmente el museo gestiona un convenio con la Oficina de Prensa de la ULA, para la continuación de la columna “Registro de Personalidades”, que ya tuvo su primera entrega, pensada para difundir semblanzas y testimonios de merideños notables. Así mismo, mantiene relación abierta con los usuarios prestando servicios de consulta de material visual, audiovisual y de texto, fuentes catalogadas y clasificadas, fuentes bibliohemero- gráficas y repertorios de las líneas en curso.



MUMCOA

Directora-Fundadora: MSc. Niria Suárez (GIECAL)

Cofundadora: MSc. Ana Hilda Duque (AAM-MAM-AHULA-GIECAL)

Miembros Colaboradores: Prof. Mariaelena Méstas Pérez (UCAB), Dr. Horacio Biord (IVIC), Lic. Elizabeth Avendaño Cerrada, Lic. Oneiver Arturo Araque, Lic. Marlene Baute, Msc. Nilda Fabiola Rosales, Lic. Alix Guillén, Lic. Alba Mayela Rojas, Lic. María Sara Briceño, Lic. María del Milagro Santos P. Lic. María Andreyra Vargas Rosales

Asesor Legal: Abogada Carolina Paredes Ramírez

Consejo asesor: Exmo. Monseñor Baltazar Porras Cardozo, Dr. José Mendoza Angulo, Dr. Edilberto Moreno.

Dirección del Museo: Av. Las Américas, Núcleo La Liria, Facultad de Humanidades y Educación, Edif. A. Primer piso, cubículo A-2, Teléfono: +58 274 2401479, Fax: +58 274 2401853

Contacto: Niria Suárez. niriapar@cantv.net - niriasuarez@gmail.com

*Coordinadora de Relaciones Interinstitucionales del MUMCOA
E-mail: andreynavargas@gmail.com