



Experiencia de investigación multidisciplinaria y participativa

# Artesanos de Guásimos: Un espacio para el arte y la creatividad

Marleny Duarte de Kendler\*

*La necesidad de mejorar el desempeño de la producción artesanal y las condiciones de vida de los artesanos productores de cestería y otros rubros del Municipio Guásimos, estado Táchira, motivó la realización de un diagnóstico exhaustivo desde diversos escenarios. Es así como se llevó a cabo un trabajo de investigación para diseñar un modelo que permita desarrollar el pensamiento creativo de los artesanos de esta comunidad*

Actualmente el estado Táchira, y en particular el Municipio Guásimos, cuya capital es la población de Palmira, cuenta con un volumen significativo de producción artesanal realizada con el esfuerzo de personas que trabajan en forma aislada y, hasta el inicio de esta investigación, sin apoyo del Estado o instituciones que los amparen. Esta condición ha traído como consecuencia que el mayor beneficio de su trabajo lo obtengan las cadenas comercializadoras de artesanía, quienes disponen del capital necesario para las operaciones de producción y mercadeo. Por esta circunstancia, muchas veces los comerciantes imponen el precio de la transacción comercial al artesano, lo que se traduce en una forma discriminatoria y explotadora del trabajo y el talento del artesano.

Tomando en cuenta esta realidad y la necesidad de superarla, en 1994 se desarrolló una interesante investigación de carácter etnográfico, a partir de la experiencia hermenéutica y fenomenológica. Allí se pudo sistematizar la descripción de las características propias de los sujetos en estudio, en el marco de una acción dialógica e interpretativa de las experiencias humanas de los artesanos investigados. Igualmente se trabajó con la idea de entender su realidad de manera natural, tal como es vivida por cada uno de ellos.

El desarrollo de este estudio incluyó una serie de etapas, entre otras, visitas consecutivas, conversaciones informales, análisis de la población, observación de los artesanos en cada uno de sus lugares de trabajo y búsqueda de información bibliográfica sobre experiencias similares y aspectos relacionados con el tema. De allí que la investigación ha sido de campo, de naturaleza descriptiva en la modalidad de proyecto factible, enmarcada dentro del enfoque de la metodología cualitativa, la cual aborda varios métodos para conocer la realidad socioeducativa, cultural y productiva del grupo objeto de estudio.

Durante varios años se contrastaron datos que permitieron verificar toda la información recabada. Se ha trabajado además con la entrevista en profundidad que ha permitido un estudio exhaustivo de los artesanos investigados y de su entorno sociohistórico, por cuanto su arte se ha venido realizando de generación en generación entre las familias organizadas. De esta manera, se logró profundizar aún más la investigación.

Por otra parte, se trabajó con la observación-participante, método que ha permitido captar creencias, preocupaciones, intereses, comportamientos inconscientes y conscientes, costumbres y adentrarse en el mundo de los artesanos con sus

propias condiciones y captar la cultura en su propio entorno natural. Además, se consideró importante la recolección de datos históricos bibliográficos, documentos, fotografías y videos que han permitido reunir información relevante de este grupo de artesanos.

## Resultados de investigación: una realidad a transformar

Como resultado de este intenso y extenso trabajo de investigación, se ha podido tener una visión clara de la problemática y las limitaciones del trabajo realizado por los artesanos de este municipio. Entre otros aspectos se destacan modelos de productos artesanales repetitivos de generación en generación; carencia de instituciones encargadas de orientar el trabajo artesanal hacia nuevas técnicas para el diseño de modelos innovadores; falta de orientación en los procesos actitudinales para la búsqueda de soluciones a sus problemas en la adquisición de materia prima, maquinaria y herramientas necesarias para su trabajo; también se constató la ausencia de políticas acertadas y constantes por parte de las instituciones públicas y privadas relacionadas con turismo, educación y cultura quienes no han incorporado al sector artesanal del municipio en sus iniciativas y programas.

De acuerdo a la investigación realizada por quien suscribe este artículo, todos estos problemas que han estado presentes entre los artesanos durante los últimos





veinte años, han causado la disminución progresiva de estos productores. En 1997, existían 537 artesanos activos en cestería y afines; mientras que para el año 2005, sólo subsistían 192 artesanos productores activos.

Frente a este panorama investigativo, se desarrolló un plan estratégico de formación para los artesanos por medio del proyecto "Propuestas para mejorar las condiciones de Formación Psicopedagógicas y de trabajo de los Artesanos del Municipio Guásimos del estado Táchira". Se dictaron talleres de liderazgo, modificabilidad estructural cognitiva, principios creativos para la innovación de productos artesanales, autoestima, orientaciones básicas de dibujo, principios básicos de contabilidad, entre otros. Para llevar a cabo este plan se contó con la colaboración un grupo de Profesores de la Universidad Nacional Experimental del Táchira y la Universidad de Los Andes-Táchira.

Por otra parte, con el propósito de crear un espacio cultural propio de los artesanos productores del Municipio Guásimos, desde hace trece años se institucionalizó el 22 de mayo como Día del Artesano de la jurisdicción, lo cual ha permitido desarrollar actividades que fomentan el trabajo en equipo y la promoción de la cultura artesanal autóctona de la localidad.

## Centro Productivo Cultural y Artesanal

Como resultado de las metodologías participativas, del nivel de compromiso adquirido y, como requisito para un trabajo de ascenso de la Universidad de Los Andes-Táchira, la investigadora diseñó el proyecto de instauración del Centro Productivo Cultural y Artesanal del Municipio Guásimos, cuyos recursos económicos están siendo administrados por esta misma Alcaldía. Actualmente están en proceso de construcción las instalaciones proyectadas en un área de 12 mil metros cuadrados.

Con el objeto de reunir y organizar a los artesanos de la región como una comunidad productiva de artículos artesanales; el Centro tiene como objetivos específicos: crear un Mercado Artesanal; construir la Escuela Técnica Artesanal; constituir la Fundación Cultural Artesanos del Municipio Guásimos (FUCARGUAS); crear el Museo Histórico Cultural; y mejorar las condiciones sociales, emocionales y actitudinales de los artesanos con actividades psicopedagógicas formativas.

La conquista de la construcción de este centro productivo artesanal, contribuirá a mejorar las condiciones económicas, socioeducativas, turísticas y culturales, tanto de los artesanos productores, como de toda la comunidad del Municipio Guásimos.

El Centro permitirá, además, la formación de una conciencia de mayor colaboración y creatividad sociocultural que promueva la participación de la familia artesana del municipio, comunidades aledañas y vecinos más distantes que sean afines a los talleres artesanales. También pretende, mediante la coordinación de esfuerzos entre instituciones y los artesanos, promover el desarrollo cultural de una forma organizada, con logística didáctica, administrativa, pedagógica, investigativa e institucionalizada, con la finalidad de proteger la actividad artesanal en pro de la preservación de la identidad cultural del arte de la cestería, chimó artesanal, jabón artesanal, repujado en madera, cerámica artística, hierro forjado y fabricación de hamacas.

Es importante destacar la colaboración de los estudiantes del quinto año de la carrera de Educación de la ULA-Táchira durante su pasantía docente en el periodo 2003-2004, quienes realizaron el levantamiento de un minucioso y descriptivo censo solicitado por la Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela, como requisito para aprobar el proyecto para la construcción del mencionado Centro.

Asimismo, los profesores colaboradores en los diversos cursos de formación para los artesanos, están desarrollando como línea de investigación "La Proyección Social del Profesor Universitario desde su Práctica Profesional Docente". Por otra parte, estas experiencias investigativas con los artesanos, han sido llevadas a eventos académicos y científicos regionales, nacionales e internacionales.

Otro aspecto que es necesario resaltar, es que recientemente se diseñó desde la carrera de Comunicación Social de la Universidad de Los Andes-Táchira, el sitio Web para los artesanos de la comunidad del Municipio Guásimos, como una oportunidad para organizar la comercialización y difusión del trabajo artesanal, así como para el mejoramiento social, educativo, económico y cultural de los sujetos investigados y de la comunidad cultural y turística de la región tachireNSE. Este trabajo fue realizado por dos alumnas tesistas en diciembre 2006.

Finalmente, una vez que se edifiquen las instalaciones y se desarrollen las actividades planeadas, bajo la misión y visión de modelo productivo, económico, socioeducativo y cultural, se aspira solicitar la intervención de la UNESCO para preservar este arte como patrimonio autóctono de nuestra región.

---

*\* Profesora ULA-Táchira  
E-mail: mkendler@ula.ve  
Fotos cortesía de la autora.*



## Impacto del Centro Productivo Cultural y Artesanal

### Económico

Garantizará a los artesanos la producción, exhibición y venta directa. De esta manera se obtendrá la ganancia de los productos elaborados sin intermediarios.

Mejorará las condiciones de vida de las familias artesanas.

### Social

Desarrollo de talleres de formación en técnicas artesanales para la innovación y la creatividad de modelos acordes a las exigencias del mercado contemporáneo.

Establecimiento de la Escuela Técnica Artesanal para el desarrollo de estudios de educación integral desde la primera, segunda y tercera etapa de educación básica, que incluirá la especialización técnica en talleres artesanales acordes a las necesidades del mercado actual y a la riqueza cultural e intelectual del sector en el Municipio Guásimos.

Desarrollo de técnicas avanzadas para mejorar la artesanía actual especializada y otras técnicas que permitan ampliar el mercado y mejorar, desde el punto de vista artístico, los diseños artesanales.

### Ambiental

Promoción organizada del desarrollo, defensa y trascendencia de las actividades artesanales del Municipio, como patrimonio histórico cultural de la región tachirense en consonancia con el respeto y uso adecuado de los recursos naturales.

Desarrollo de estrategias de sensibilización y concienciación para la mejora del uso adecuado de los recursos materiales vegetales utilizados por los artesanos productores.

### Cultural

Preservación, difusión y rescate de tradiciones y costumbres ancestrales de la región.

La creación de la Fundación permitirá promover organizadamente el desarrollo, defensa y trascendencia de las actividades artesanales del Municipio, como patrimonio histórico cultural de la región tachirense y, a su vez, ejecutar y cumplir proyectos, leyes, ordenanzas emanadas de diversos organismos prestos a colaborar con la preservación de la cultura artesanal.

Implementación de la Ley de Servicio Comunitario del estudiante de Educación Superior, que abre espacios significativos para trabajos interdisciplinarios e interinstitucionales, para desarrollar un trabajo integral e implementar proyectos de formación y de difusión turística y cultural.