

Servicio para museos y colecciones patrimoniales, culturales y naturales

VEREDA

Red de Arte de Venezuela

Los portales de Internet, en español, especializados en arte de Latinoamérica son escasos. Poca gente entre nosotros ha comprendido las posibilidades que estos portales ofrecen. Para ejemplificar las ventajas de los portales verticales, describimos a continuación uno de los más desarrollados en español

***Juan Astorga Junquera**

Esta iniciativa impulsada desde el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades y Educación, está alojada en el Laboratorio de Teleinformación del Parque Tecnológico de la Universidad de los Andes, ULA. VEREDA es actualmente un portal Vertical en Arte, en expansión hacia las humanidades, es decir, es un servicio teleinformático en la Web que permite crear y mantener valor agregado en forma cooperativa sustentable, dentro de un área de conocimiento. Este portal se puede visitar en la dirección electrónica: <http://vereda.saber.ula.ve>, en donde encontramos en línea lo que a continuación enumeramos:

1. Un Portal de portales especializados de servicios en Internet sobre las siguientes materias: Historia del Arte; Museos y Colecciones de Patrimonio Cultural y Natural Venezolano; Cine



Venezolano y Latinoamericano; Música Clásica y Electrónica Contemporánea; Literatura Venezolana e Hispano-americana; Culturas Antiguas: Greco-latina, Oriental y América Prehispánica; y un Colaboratorio en línea sobre Arte Cibernético y Telemático Latinoamericano.

Todos estos portales están relacionados por un navegador de recursos estructurado por temas, nombres, países, idiomas, títulos, autores, contacto y novedades, que rastrea una base de datos con más de 3 mil registros recuperables en forma remota, vale decir, por Internet, consistente en documentos y otros sitios Web. Estos últimos, a su vez, están validados e hipervinculados (es decir, puede acceder a ellos desde la misma página Web, mediante una pulsación del ratón en el texto de la pantalla), mediante más de 10.000 términos que actúan como descriptores de información, tal como en una biblioteca pública, de más de 3 millones de documentos viajeros textos, imágenes, audio, videos y archivos en tres dimensiones disponibles gratuitamente y consultables en VEREDA. De esta manera, el proyecto Vereda ha convertido la modesta biblioteca de arte de nuestra Facultad (que apenas contaba con unos 3.500 títulos) en un centro de documentación ajustado a estándares internacionales.

2. Más de cien sitios Web (conjunto de páginas Web) de valor agregado propio que reúnen las páginas Web académicas de las siguientes dependencias de la Universidad de Los Andes: Departamento de Historia del Arte, Centro de

Cinematografía, Escuela Nacional de Medios Audiovisuales, Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas y Departamento de Literatura Hispanoamericana y Venezolana. Estas páginas que superan el número de 20 mil, incluyen programas y guías de estudio, publicaciones especializadas y revistas electrónicas. Así, se promocionan los estamentos institucionales más allá de la mera imagen corporativa, y se presta servicio a una numerosa población de usuarios directos, no solamente en la difusión de los materiales didácticos, sino también en la edición de trabajos y tesis. En este aspecto VEREDA es una editorial universitaria, de largo alcance, ecológica y económica, que estimula la publicación, a todos los niveles académicos, de nuestro patrimonio intelectual.

3. Un servicio de museos y museología en línea, que comprende ocho exposiciones propias, y una guía de navegación y búsqueda de sitios Web de museos y fundaciones culturales en Venezuela y en el mundo, en donde estamos colocando los resultados de la digitalización de los museos y las colecciones de la región mediante los proyectos INVENA y la Red de Patrimonio Cultural y Natural de los Andes Venezolanos: Museo de Los Andes, Juan Félix Sánchez / Museo Arqueológico, Gonzalo Rincón Gutiérrez; Colección: arqueológica, geológica, etnográfica; Colección zoológica, Colección botánica, Museo de Arte Moderno de Mérida, Juan Astorga Anta, Museo de Ciencia y Tecnología de Mérida. Cinco museos con siete colecciones con más de mil imágenes de setecientas unidades de colección registradas en formatos de texto, fotografía digital, audio y video según el objeto en particular, para dar cuenta de nuestra realidad patrimonial y servir a fines educativos, de planificación, gubernamentales, divulgativos y turísticos.

A todo lo anterior, hay que agregar un marco teórico y de identidad latinoamericana conformado por el sitio Web del filósofo y pensador venezolano, José Manuel Briceño Guerrero y un Manual de Curaduría Latinoamericana para el manejo de Colecciones de Patrimonio en Internet, actualmente en preparación. Aquí debo mencionar, aunque sea por su novedad, un Laboratorio en línea de Arte Cibernético Latinoamericano; Laboratorio de Encrucijada <http://vereda.saber.ula.ve/encrucijada/> en el cual se trabaja con tecnologías teleinformáticas sofisticadas en planteamientos artísticos colectivos de impacto social, en Latinoamérica, o en el medio en que

desarrollan su trabajo los artistas latinoamericanos. Esta actividad tiene la misión, además de producir nuevos objetos artísticos, de hacernos ver el componente liberador, no solamente del arte, sino del medio mismo de la red mundial, que permitir difundir valores autóctonos, al margen de controles y restricciones. Esto comprueba que, más importante es quién y cómo se usan las computadoras, que quien las fabrica. Con estos resultados, el Portal VEREDA, es también un espacio expositivo y creativo, que exhibe en la misma pantalla, nuestro patrimonio artístico, cultural y natural, tanto pasado como actual.

4. Además, aunque varias de estas iniciativas están todavía en proyecto o en ejecución, VEREDA se ha convertido en un colaborador activo en la difusión del uso de las tecnologías de información en medios universitarios, no solamente especializados en arte y, asimismo, en una incubadora de proyectos de teleinformación. En distintos niveles de desarrollo, se encuentran actualmente en gestación, proyectos para otros servidores temáticos en educación, cultura popular, cine, literatura y mundo antiguo. Los tres últimos, ya están en línea y los llamamos:

5. Cubagua, la perla Internet: <http://vereda.saber.ula.ve/cubagua/>
6. Sol, mundos antiguos en Internet: <http://vereda.saber.ula.ve/sol/> y
7. Videosfera, Memoria audiovisual de Venezuela: <http://vereda.saber.ula.ve/cine/videosfera>

De esta manera, VEREDA, participa activamente también en la tarea de construir el portal de portales de información académica de la ULA (<http://www.saber.ula.ve>, Portal del Conocimiento de la Universidad de Los Andes). Debemos hacer mención de la evaluación sobre los logros alcanzados en materia de consulta y volumen de información, así como otros indicadores sobre el portal; más allá de un listado de logros, están las estadísticas de VEREDA, las cuales pueden ser revisadas por cualquier persona en la dirección: <http://www.saber.ula.ve/estadisticas/docusvereda>

Además de todo lo aquí expuesto, la importancia de VEREDA radica en que los proyectos telemáticos en arte constituyen una herramienta fundamental para una institución cultural. En sólo tres años, se ha podido contar con un centro de documentación internacional, una editorial universitaria especializada, un espacio expositivo sin límites físicos y con la información de cinco museos y siete colecciones, una incubadora de proyectos de servicios complementarios y principalmente con una herramienta para la participación activa en el desarrollo de respuestas tecnológicas de impacto social a través del arte. Sin duda, estos resultados no son desdeñables para nadie, pero sobre todo, como es usual en nuestro medio desde el río Grande hasta la Patagonia, para aquellos innumerables usuarios con muchas potencialidades y pocos recursos económicos.

Pero hay otro interés más simple aún: todos sabemos que la información que conservamos está en algún soporte y el soporte utilizado universalmente es el papel. También sabemos que el papel es un derivado de la madera, y que para hacer libros es necesario talar los bosques. Si solamente fuese para que nuestros descendientes tengan un mundo lleno de libros pero también de bosques, habrá valido la pena. A propósito, por eso nuestro proyecto se llama VEREDA: un camino entre los prados que hacen los hombres para comunicar sus poblados.



*Profesor de la Facultad de Humanidades y Educación
Director de Vereda, Red de Arte de Venezuela
E- mail: Juan.astorga@ula.ve