



Salvador Valero. Día de los locos, 1968. 98 x 150 cm. Óleo sobre tela.

Un espacio al servicio de la investigación académica

Bienal Salvador Valero de Arte Popular

CARMEN ARAUJO VALERO*

Parte de los objetivos que se vienen cumpliendo a lo largo de sus siete ediciones es investigar, divulgar y poner al servicio de la educación y de la conciencia nacional, la creación plástica del hombre común de la región Andina y de toda Venezuela. Igualmente se plantea destacar la significación del Arte Popular como componente esencial de identidad, independencia y soberanía nacional.



Salvador Valero. La Mahona. 141 x 81,5. Óleo sobre tela.

El Museo de Arte Popular Salvador Valero inauguró en el año 1986 su programa esencial, la Bienal Salvador Valero de Arte Popular, como parte de las actividades conmemorativas del año Bicentenario de la Universidad de Los Andes. En la Primera Edición, inaugurada el 19 de noviembre por Pedro Rincón Gutiérrez, Rector de la Universidad de los Andes para la fecha, se establecen los objetivos que han permanecido a lo largo de sus ya siete ediciones: estimular, documentar, investigar, divulgar y poner al servicio de la educación y de una sólida conciencia nacional, la creación plástica del hombre común de la región Andina y de toda Venezuela; destacar la significación del Arte Popular como componente esencial de identidad y manifestación popular de independencia y soberanía nacional y, realzar la significación del Museo de Arte Popular, son objetivos que se han logrado exitosamente y le han permitido al Mu-

seo responder a una colectividad ansiosa de vivir el arte popular en sus más diversas y ricas manifestaciones, estimulado al artista hacia el trabajo plástico, reconociendo los valores expresivos y significativos de su obra.

El Museo Salvador Valero celebra sus Bienales en un llamado amplio y sin exclusiones, con bases democráticas, sin prejuicios, discriminaciones, valoraciones esteticistas. La VII edición (2002-2003) rinde homenaje a Salvador Valero en la conmemoración del centenario de su nacimiento. Igualmente esta edición está dedicada a la figura de la doctora Mireya Mendoza de Alvarado, trujillana, forjadora del hecho cultural, fundadora y Presidenta de la Sociedad de Amigos del Museo. Asimismo, la VII Bienal enaltece la trascendencia del centenario del hecho histórico ocurrido en 1902, cuando las potencias extranjeras intentaron penetrar y dominar el territorio venezolano y se produjo el bloqueo militar y resistencia que se resume en la proclama del Presidente Cipriano Castro.

La Bienal Salvador Valero ha significado para el Museo un hecho de inigualables alcances. Permitió proyección internacional en la V edición, cuando se logra la participación de artistas de otros países y, aunque esta iniciativa no se continuó por razones presupuestarias, se ha representado lo internacional con muestras temáticas alusivas a las manifestaciones indígenas. Ello ha permitido ampliar la museografía y museología, ofreciendo documentos importantes sobre las creaciones artesanales y formas de vida de estas comunidades.

Un Museo de Arte que busca las raíces de lo popular

El Museo de Arte Popular Salvador Valero es una institución con 26 años de historia, fundado y tutelado



Glenda Mendoza. Quincalla La Trujillana, 1986. 30 x 37 x 30 cm. Modelado en cerámica.



Salvador Valero en su residencia jugando ante la cámara de Daniel González, 1964.

por la Universidad de Los Andes, como una iniciativa mantenida de apoyo y fortalecimiento del hecho cultural popular y cuyos propósitos y razón de ser se resumen en la justificación expresada por Contra maestre (1976) en el proyecto inicial, en el cual expresa que su misión es “buscar las raíces de lo nuestro, indagar con persistencia, ahínco, las tradiciones, el mundo mitomágico, las leyendas y todas las manifestaciones que de una u otra manera subyacen en nosotros”.

A partir de julio del 2002 el Museo de Arte Popular Salvador Valero diseña diversas actividades que dan el sentido real de funcionamiento museístico, entre ellas, darle relevancia a la investigación. Para esto se concreta la formación de un grupo de investigación sobre estudios culturales. Los propósitos de este proyecto están sustentados en la necesidad de promover en el museo una función primordial como es la investigación, sin la cual el trabajo expositivo y educativo no tiene sentido ni razón de ser, y por otra parte, revalorizar el museo y su colección como recurso importante de temas de investigación.

Históricamente la investigación en los Museos se refería únicamente al estudio de las colecciones, pero esto se amplía hacia el estudio del público, las sociedades, los artistas y sus formas de expresión individual, especialidades y técnicas. En el caso del Museo Salvador Valero, coinciden varios elementos interesantes para el estudio de la cultura local y nacional, reforzado esto en la celebración de la Bienal en la que participan artistas de todo el país y cada una de ellas transmite temáticas que reflejan la situación social actualizada y donde los artistas hacen uso de la plástica para interpretarla y transmitirla desde diversas perspectivas: histórica, religiosa, anecdótica, colectiva, e individual.

Libertad y amplitud de participación

La Bienal Salvador Valero puede ser estudiada desde diversos intereses, su carácter de libre participación y su llamado nacional le dan un sentido de encuentro de significados, cargada de mensajes intencionados y no intencionados que ofrece en los objetos y los signos representados todo un sistema de comunicación que si bien están diseñados museográficamente para que sean apreciados e interpretados por el público visitante pueden ser también interpretados y estudiados por los investigadores.

Son diversos los aportes que ofrece el Museo Salvador Valero a través de su Bienal a los grupos de investigación de la Universidad de Los Andes, especialmente en el Núcleo Universitario Rafael Rangel, entre ellos, vale destacar el Centro de Investigación en Desarrollo Regional, que con la Maestría encuentra un rico bagaje temático de apoyo a la investigación y soporte para trabajos de grado y desarrollo de proyectos de investigación,

asimismo se establece una relación de intercambio permanente con el grupo de investigación Don Simón Rodríguez, donde sus profesores desarrollan trabajos de carácter académico en relación permanente con el quehacer del Museo Salvador Valero. Por otra parte existe un importante encuentro con el Centro de Investigaciones Literarias y Lingüísticas Mario Briceño Iragorry en el que se ha incorporado la temática popular tanto en la investigación de proyectos ya ejecutados y aprobados, como en la inclusión del tema en mesas de trabajo en congresos y simposios.

El interés manifiesto del Museo Salvador Valero de hacer de su Biental un recurso que fomente y propicie la investigación, hizo que en la VI edición se incluyera el renglón de ensayo para opción a premio, iniciativa que se continúa en la VII edición en la que concursa un importante número de escritores-investigadores, por lo que esta institución se muestra al servicio de la investigación e invita a disfrutar las BIENALES SALVADOR VALERO DE ARTE POPULAR en sus futuras ediciones.

*Directora del Museo de Arte Popular Salvador Valero
Trujillo, ULA-NURR.
e-mail: cararau@cantv.net / museosalvadorvalero@cantv.net



José del Carmen García. La pasión de la maldad, 1983. 93,5 x 101. Óleo sobre tela.