



El Ministerio de Ciencia y Tecnología trabaja en el desarrollo del programa Ciencia y Arte.

En el presente artículo se especifican las dudas y necesidades que han surgido en el proceso de apertura de este programa, el propósito, los objetivos y líneas prioritarias sugeridas que lo justifican y los resultados preliminares de la primera convocatoria a proyectos en esta experiencia.

D O S S I E R

Programa CIENCIA y ARTE

Pía Córdova *

Al encarar el tema de la interacción entre ciencia y arte surgen varias interrogantes: ¿Cuáles son las relaciones posibles entre estas dos disciplinas? ¿Cuáles son los antagonismos o diferencias? ¿Cuáles los paralelos? ¿Qué espacio ocupan el diseño y la tecnología en estos campos? Y si nos abocamos a pensar en los posibles beneficios o características de la alianza: ¿De qué manera concreta puede el cruce de estas disciplinas enriquecer un determinado producto o idea? ¿Qué es la tecnología para el arte: ¿un medio? ¿posibilidades de desarrollo? ¿Pueden los métodos de la ciencia dar cabida a crecimientos o limitaciones en el arte? La colaboración entre ciencia, arte y tecnología ¿podría recibir algún tipo de clasificación?

Las respuestas no son inmediatas y su esclarecimiento es parte del trabajo por

hacer. En todo caso, es frecuente encontrar aspectos de la ciencia como tema de inspiración dentro del arte o el uso de la ciencia para mejorar técnicas y materiales para el desarrollo del arte. Se puede pensar en el arte para visualizar situaciones y procesos de la ciencia con otros puntos de vista o para desarrollar modelos. Es posible que el cruce de "maneras de hacer" entre estas dos áreas, abra nuevas perspectivas para descubrir nuevos órdenes en las ideas y propuestas, incluso, nuevas soluciones. En cualquiera de los casos, la ciencia y el arte, implican actos creativos, búsqueda de significados, de observación e interacción con la realidad. Para el Ministerio de Ciencia y Tecnología en su propósito de generar sinergias que conduzcan al desarrollo de una cultura de la innovación, esta parece ser una magnífica oportunidad.

¿Cuál puede ser la respuesta de artistas y científicos y de la comunidad que participa en la formulación de proyectos a esta propuesta?

LA CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

Como estrategia de gestión pública, el Ministerio de Ciencia y Tecnología se plantea para comenzar, la apertura de espacios para el diálogo sistemático con la sociedad y la consulta a grupos interesados, investigadores y expertos para la construcción de sus programas. Se elabora inicialmente un documento base con la participación de equipos vinculados al tema y de uno o más asesores externos para posteriormente, validarlo a través de un mecanismo de consulta con especialistas que trabajan en la definición teórica y conceptual y a las primeras líneas de acción.

A continuación, se organiza una consulta más amplia que permite convocar a los distintos actores e instituciones presentes en el escenario de la ciencia y el arte y se establece como parte de esa fase, un espacio electrónico de intercambio permanente y de apoyo y consulta para la participación en el programa y el desarrollo del tema.

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

El Ministerio de Ciencia y Tecnología, como entidad pública contemporánea gestora de procesos de transformación social, propone conjugar en un espacio encuentros múltiples para artistas, científicos y todo el público interesado con el fin de propiciar con esto que la reflexión sobre las asociaciones, paralelos y superposiciones entre ciencia y arte, la articulación de saberes y la creación de un programa de acciones al respecto, permitan estimular el desarrollo de la visión e innovación en disciplinas como la ciencia, el arte y la tecnología.

De manera concreta este programa convoca a los sectores interesados a un debate que tendrá implicaciones de alcances renovadores en el ámbito de la investigación y la docencia, y permitirá enriquecer el significado del quehacer científico, tecnológico y artístico en la sociedad venezolana, dando un papel particularmente importante a la enseñanza de las ciencias y de las artes como elementos claves para el desarrollo del pensamiento y la creatividad. En este contexto se requiere:

- Analizar y establecer los vínculos y articulaciones entre el saber científico, el tecnológico y el artístico.

Contribuir en la generación de conocimiento sobre la capacidad creativa en la Ciencia, la Tecnología, el Diseño y el Arte.

- Diagnosticar y atender demandas específicas que requieran la posible colaboración entre la Ciencia, la Tecnología, el Diseño y el Arte.

- Establecer relaciones transversales y de intercambio entre especialistas de las disciplinas científicas, tecnológicas y artísticas así como posibles sinergias entre organizaciones e instituciones públicas y privadas asociadas.

- Definir campos de intervención para la formación de profesionales e investigadores en Venezuela.

Definida la orientación estratégica del programa, se procede a trabajar en los

posibles temas destinados a la ejecución y puesta en práctica de su propósito, buscando paralelamente satisfacer demandas y necesidades específicas de las instituciones y de la población, incentivar la participación creativa de los agentes sociales y fortalecer la presencia pública y los marcos de referencia de la acción del Ministerio de Ciencia y Tecnología. Esto se aporta a través de las líneas prioritarias que facilitan la orientación de los proyectos hacia los objetivos definidos en el programa y están permanentemente abiertas a sugerencias y demandas de los actores e instituciones participantes. Nuestro documento base por ahora propone tres líneas de acción:

Estudio del estado del arte y formación: construir un marco teórico y un análisis del contexto que aporte referencias para la acción y abrir espacios de formación y divulgación del tema.

Colaboración teórica y metodológica entre disciplinas: aplicaciones, búsqueda y promoción de las diversas líneas de cruce entre ciencia y arte. Iniciativas que impliquen el apoyo de una disciplina en otra.

Vínculos y articulaciones para el desarrollo: Desarrollo de métodos y productos que nazcan de la comunión entre la ciencia, el arte y la tecnología.

SITUACIÓN ACTUAL

En septiembre de 2001 se publicó en la prensa la primera convocatoria pública abierta por el Ministerio de Ciencia y Tecnología para el Programa Ciencia y Arte, en el marco de la cual:

Se recibió un total de 43 proyectos.

- La participación de los usuarios está concentrada en el Distrito Capital y estado Miranda (89%). Se contó con la participación de sólo tres estados más (Mérida(7%), Yaracuy(2%) y Anzoátegui(2%)
- En relación con las modalidades de financiamiento del MCT, 45% de los proyectos responden al área de promoción, 36% a las áreas de modernización, informatización y formación y 19% a investigación
- En relación con la participación por sectores, 35% proviene del sector privado (asociaciones civiles, compañías anónimas), 26% del sector gubernamental (alcaldías, gobernaciones y CONAC), 23% de instituciones del sector público (Universidades y Museos) y 16% provienen de particulares (a título personal).

Los proyectos están aún en proceso de evaluación.

Abanico de propuestas que ofrece la cartera de proyectos recibida:

- Exposiciones en Museos
- Centros de formación electrónicos, laboratorios para el desarrollo del arte digital
- Música: propuestas lúdicas, centros de formación musical
- Talleres-escuelas de fabricación de instrumentos
- Investigaciones, disertaciones, compilaciones sobre filosofía e historia del arte y la ciencia (expresadas en libros, portales, cd-roms, video)
- Desarrollo de modelos interpretativos
- Juegos multimedia
- Documentos y revistas digitales
- Propuestas pedagógicas para el desarrollo del pensamiento
- Aplicaciones tecnológicas a desarrollo de productos específicos
- Maquetas virtuales.

En lo relativo al público beneficiario mencionado en primer lugar en los proyectos se tienen: escolares de básica y estudiantes de bachillerato, estudiantes o adultos en educación superior o formación técnica, artistas y sector cultural, público general.

EL FUTURO

Queda ahora pendiente el proceso de evaluación. Después de la selección, se analizará el enlace entre unos proyectos y otros, la inserción de los productos en la sociedad y las necesidades no cubiertas en esta experiencia, para estimular su desarrollo en la próxima oportunidad. En cuanto al desarrollo y consolidación del Programa, se establecerá una estrategia de promoción que contemple construir redes, identificar socios, integrar actores y sectores, propiciar espacios para el debate y facilitar la construcción de capacidades.

Este es un tema prometedor y la influencia de la ciencia en el arte o del arte en la ciencia, con seguridad ampliará el espectro de ideas y estimulará la capacidad de innovación en más de un interesado que se acerque a participar en el programa o que disfrute de los productos del mismo. Más allá de eso, no hay que olvidar que las iniciativas del mañana, con su excelencia, su carácter innovador, su contenido imaginativo, serán un reflejo de las desarrolladas hoy.

* Coordinadora de Promoción / Lic. En Biología (UCV), Lic. En Educación(UCV), Master en Comunicación y Desarrollo (UT-Austin,USA)
E-mail: pcordova@reacciun.ve