

## TÍTULO

Dr. Theowald D' Arago  
Profesor de Filosofía UCV e IVESA PAR

### Resumen:

La precariedad del hombre indicaría una etapa en la que este percibe la realidad como objeto y, todo su comportamiento se orienta exclusivamente a lo objetivo. La pregunta de peso no es la pregunta por esa realidad y ese comportamiento sino la que pregunta por el ser del hombre y su núcleo original (esto como para dar frente al marco exclusivo de ordenaciones objetivas). En este preguntar se plantea el enigma del logos, camino cuyo andar no será las raíces en el yo (El Hombre atrapado en la conciencia objetiva) sino las del Ser, cuya representación no es otra cosa sino el vivir. Ante tal panorama, este trabajo representa aquellos fragmentos de Heráclito que, en una primera aproximación nos señalan una auténtica estética: La Lucha de contrarios. Estética que nos adentra en el tiempo, en el alma como principio, y, (a) en el impulso que hace surgir los nuevos mundos (Nietzsche); (b) en la iluminación a través del destino y la historia del hombre (Heidegger) o que lo sagrado y divino aparezca en formas nuevas y aun no anticipadas.

*Palabras claves: conciencia, espiritualidad, logos, iluminación, enigma, Alma, devenir.*

### Abstract:

The precarious state of man would indicate a stage in which he perceives reality as an object and, all his behavior is oriented exclusively to the objective. The big question is not the question about reality and its behavior but about man's being and his original nucleus (this, in order to give an answer to the exclusive frame of objective arrangements). In this question the enigma of logo appears, not as a way to the roots of the "I" (Man trapped in the objective conscience), but those of the Being, whose representation is not another thing but living. In front of such panorama, this paper represents those fragments of Heraclitus who, in one first approach indicates an authentic aesthetic: Fight of opposites. Aesthetics that introduces us in the time, soul as principle, and, (a) in the impulse that makes new worlds arise (Nietzsche); (b) in illumination through destiny and history of man (Heidegger) or that the divine and sacred appear in new and not yet anticipated forms.

*Key words: conscience, spirituality, logo, illumination, enigma, Soul, future.*

## TÍTULO

Dr. Theowald D' Arago

*Este artículo se lo dedico a mi hija Sofía Estefanía, quien es el sentido de mi vida, en esta, mi nueva vida. Papá Theowald 20/07/2006*

*Diels Kranz fragmento 206 (Heráclito) "Las Cosas en conjunto son Todo y no Todo, Idéntico y no idéntico, Armónico y no Armónico"*

*Fragmento 40 Marcovich.12 (Diels) "A los que están entrando en los mismos ríos, otras y otras aguas sobre fluyen". Nota. Los opuestos (lo mismo) y "otro distinto" son partes inseparables de uno y mismo objeto de igual manera que son el nombre y el contenido de dicho objeto.*

Nadie baja dos veces al mismo río porque las aguas cambian y luego con un principio de terror sentimos que nadie baja dos veces al mismo río porque nosotros también somos el río, es decir, hay algo perdurable en nosotros y también hay algo cambiante

## **EL HOMBRE ATRAPADO EN LA CONCIENCIA OBJETIVA.**

La precariedad del Hombre (su ser inválido en medio de la realidad) se plantea, cuando una determinada forma de conciencia, cuyo desarrollo forma parte de la evolución de la persona (y de los pueblos – las naciones), entra en acción con todas sus consecuencias, se afianza y se erigen en dueño absoluto. Es la forma de la conciencia objetiva (nuestra conciencia). En esa etapa el Hombre percibe la realidad como objeto y en todo su comportamiento, se orienta exclusivamente a lo objetivo. Las exigencias vitales que tiene en cuanto a individuo deben, en cuanto puramente subjetivas, ceder ante la realidad objetiva. Pero ¿cómo y dónde podrá el ser del Hombre y su núcleo original lograr y alcanzar la realidad sino es en el Hombre mismo como sujeto personal?

Y si toda pretensión del ser humano debe ceder ante las exigencias de una vida encuadrada en el marco exclusivo de ordenaciones objetivas, quedará finalmente frustrado en sí mismo y abocado a sufrimientos específicamente humanos.

Nuestra espiritualidad como hombres está dominada por la conciencia objetiva, sus normas y valores, por eso replantearse el enigma del Logos que Heráclito manifiesta a través de sus fragmentos en medio de la contingencia y los opuestos, la no-dualidad, nos ha parecido siempre oscuros y extraños, pero también la apertura de siempre frente al enigma.

¿No tendríamos que prestar atención tanto del modo de ser del espíritu objetivo, como al peligro y perjuicios que ese espíritu objetivo comporta al no aceptar sus limitaciones y así darle cabida a lo que sólo le queda indicado? Como está manifiesto por Heráclito desde hace 2500 años. Fragmento 93 **"El señor cuyo es el Oráculo**

## TÍTULO

Dr. Theowald D' Arago

*de Delfos, ni revela ni encubre, sino que da señas (indica). Dentro de su templo, el logos dentro de cada cosa, ni es patente ni tampoco incognoscible sino (que entre las dos cosas emite indicios seguros: su comprensión depende del esfuerzo interpretativo, la hermenéutica o la ponderación de los hombres)".* Lo mismo que Apolo cuando nos vemos enfrentados a la esencia de nuestra realidad, la respondemos espontáneamente, desde esa forma de nuestro ser de sujetos en el cual hundimos nuestras raíces en el yo que "fija" las cosas objetivamente y con conceptos que pertenecen a esa ordenación de la conciencia que también tiene sus raíces en el yo. Un hombre presocrático confrontado a la creencia de su realidad natural, a nuestro juicio, trató de ponerse al unísono con esa otra forma de su ser subjetivo que no tenía sus raíces en el Yo sino en el Ser.

Por eso se ve obligado a responder desde Anaximandro, Heráclito e incluso, o empezando por el paradigma de la cultura (aunque distorsionado por los platónicos) Parménides afirmando que la realidad tal como se ofrece al Yo, es una realidad ilusoria tras la que se oculta el ser auténtico de toda realidad conceptualmente inaprensible. Los post-socráticos, a partir de Platón y Aristóteles espontánea y acriticamente reafirman el Yo de nuestra conciencia, y no hemos llegado ni quiera a darnos cuenta que los hábitos de pensar que llevamos inculcados en nosotros sólo representan un aspecto muy limitado que no puede captar la realidad del ser.

La iluminación, para Heidegger a pesar del "Dios a muerto" nietzscheano el ser está ligado a su iluminación y logra ésta a través del destino y la historia del hombre, sin llegar a ser por ello una función de la subjetividad humana....DIOS PUEDE LEVANTARSE DE ENTRE LOS MUERTOS, esto significa que el desenvolvimiento del nuevo pensamiento ontológico, o en otras palabras, del concebir la presencia, la existencia, el ser puede ser la preparación para una crisis en la cual lo divino, lo sagrado como nos dice Heidegger en su Hölderlin aparecerá en formas nuevas y aún no anticipadas. En Martín Buber, el Eclipse de Dios, Heidegger nos dice que este pensamiento no es ateísmo, pues no decide en forma positiva o negativa sobre la existencia de Dios. Von Wesen des Grande (1929). *"En virtud de su adecuada concepción de la existencia hace posible preguntar por primera vez en forma legítima cual es el estado ontológico de la relación entre la existencia y lo divino....."*

Según la concepción de Heidegger, no corresponde al hombre decidir si reaparecerá lo divino ni en que forma tal aparición tendrá lugar. Sólo a través del destino del ser mismo (como decíamos), podemos hablar de su reaparición. Además y en principio entendiendo el ser y por supuesto lo sagrado, lo divino sin culpas ni resentimiento...

La Identidad como bien sabemos, es la cualidad de idéntico, es decir de lo que es lo mismo que otra cosa con que se compara.

## TÍTULO

Dr. Theowald D' Arago

Por eso nos preguntamos ¿Igual a qué? Si la única representación que tenemos del Ser, es el vivir... y es un enigma total.

*Heráclito (en fragmentos de Capelleti), fragmento 78 orígenes contra Celso, VI, 12 (11, 82, 18 Kaetschau) LA CONDICIÓN HUMANA NO POSEE CONOCIMIENTOS; LA DIVINA EN CAMBIO, SI.*

*Fragmento 70, Jámblico, sobre el Alma (en Estobeo, Égoglas, Físicas, II, 1, 16) ¡Cuánto mas acertadamente juzgó, pues, Heráclito, que las opiniones humana son juegos de niños!*

Por eso hay que agregar el fragmento 71 **"Hay que acordarse también de aquel que olvida el camino"**. Aún mas en el Fragmento 45 nos encontramos **"Andando, no encontrarás los límites del alma aunque recorras todos los caminos: tan profundo es su logos."**

*Fragmento 86. Plutarco, Coriolanos, 38, p: 232d. "Pero la mayor parte de las cosas divinas escapan al conocimiento por incredulidad".*

*En Aristóteles "Sobre el Alma", 1, 2,405, nos recuerda, también Heráclito dice que el principio es un Alma, es cuanto es la exaltación de la cual las demás cosas se forman.*

Por supuesto que si las cosas escapan al conocimiento por incredulidad, ésta, el Alma quién es tan confusa y profunda, en nuestra contemporaneidad es la incredulidad por excelencia. Porque pensarla como trascendente es metafísica, y tendríamos que preguntarnos ¿Cómo puede ser, o igual a qué puede ser?, al logos heracliteano, pero como acabamos de denotar en el fragmento 45 "Andando no encontrarás los límites del alma"... Aunque recorras todos los caminos tan profundo es el logos- el alma.

Y al pensarlo o pensarla como inmanente nos encontramos con que "el espíritu es el tiempo", y éste, el devenir (el llegar a ser) no es sólo lo que deshace al Ser- el Logos- al Alma- ¿al Espíritu?, sino aquello por lo cual se hace el Ser superándose siempre así mismo en movimiento de opuestos renovados sin cesar... Sin embargo, no es el devenir el que hace al Ser si no los existentes, los que lo viven, o los que lo vivimos... tu, yo... Por eso el mundo no soy Yo, Yo soy el mundo y la verdadera trascendencia no es morir si no nacer.

Pero todo es devenir, (repito, aquello por lo cual se hace el Ser).

Entonces, cómo hablar de Identidad- ¿Igual a qué? ¿Si cada vez que hay algo inmediatamente deja de ser? ¿Si lo que podemos llamar la esencia o sustancia "permanente" de la realidad, es el modo de ser del tiempo? Es gerundio, la esencia y

## TÍTULO

Dr. Theowald D' Arago

realidad es obrar (es siendo) ES LA CAUSA EFICIENTE, es Wirken, como diría Heidegger. Es quien hace...

Toda la materia obra en el modo de ser del tiempo. Pero estos existentes (materia-energía) nos expresamos espiritualmente a través de una psique-alma y lo que expresamos es nuestro espíritu. ¿Metafísica? Ya no lo sé...

Ahora, el origen de cada devenir como bien sabemos desde Heráclito, es la lucha de contrarios, opuestos, "la guerra" con el devenir, si de formas hablamos, ésta es la autentica estética, es la causa eficiente, esa lucha es armónica, esa es la que hace que el ser se implante y permanezca. Lo múltiple es uno lo uno múltiple –el juego es el modo de ser de todo lo que es, nos dice Heráclito y nos va a repetir tanto Nietzsche como Heidegger, es metafóricamente el impulso que hace surgir los nuevos mundos, es el placer de la existencia, el llegar a ser... Si es inocente o no, ya no lo sé, si tiene un bien y un mal, menos.

Podríamos repetir el juego del niño artista (poeta) es la metáfora, pero que sea el modo de ser de todas las cosas, a pesar de nuestro planteamiento estético: "Todo es azaroso y necesario, el Azar es necesario y la necesidad es azarosa rigurosamente", mi ignorancia es tal, hoy día, que tampoco puedo afirmar o negar cosa alguna.

Sólo puedo repetir: la sabiduría, a diferencia del conocimiento consiste en que todo es uno y el uno es todo, como lo dice Heráclito y que el logos indica sin revelar nada.

El devenir no es precisamente más que una indicación. No podría ser considerado como revelación, antes bien como el enigma indicado.

Cómo decíamos, el espíritu es el tiempo y es él quien lo dice todo, siempre, por eso:

*Yo, ya no escojo  
No decido...  
Desde que he oído  
Al Logos, me he  
Encontrado,  
Él ejerce...  
Vengo siendo...*

