

Este Número de la Revista vuelve al concepto estético que la originó tanto en su diagramación como en su estructura, es decir, insiste en la propuesta de una revista que se despliega y unifica los territorios del arte contemporáneo con los de la investigación estética del mismo. Es por tanto una revista de arte contemporáneo y un de investigación donde artistas, historiadores del arte, filósofos, arquitectos, sociólogos, críticos, curadores, y toda reflexión desde donde se abra una propuesta conceptual sobre el arte contemporáneo participa en este diálogo polifónico y hermenéutico que constituye el circuito real del arte y la estética contemporánea.

En este número encontraremos el producto de esa reflexión convocado en un seminario internacional que tuvo lugar en diciembre de 2005 y artículos diversos de reflexión sobre el arte y la estética contemporánea producidos por investigadores del CIE o de otros espacios de la investigación estética.

Uno de los nudos de la discusión en la filosofía, en las ciencias sociales, en los estudios culturales, en general en el ámbito de las ciencias humanas y en la filosofía que más ha hecho correr tinta en las últimas décadas es el que, así lo percibimos, le da título a este seminario: VIII SEMINARIO INTERNACIONAL DE ESTÉTICA, Filosofía-Estética: su margen, sus derivas.

Filósofos, científicos sociales, artistas, críticos, entre otros, han propuesto innumerables acuerdos y porcentajes en esta difícil relación filosofía-estética, tanto es así que el margen entre ambas se nos desdibuja o se hace abismal, pareciera que la una no existiría sin la otra, tanto como que una y otra tratan permanentemente de imponerse sin conseguirlo de una manera definitiva.

Hemos osado esta convocatoria no con el objeto absurdo de ponerle fin a la querrela, sino con el propósito de sumergirnos en ella, invitando a aquellos que habitan este margen; aquellos que desde el arte, la ética, la ontología, la teología han pasado en sus particulares itinerarios por esta encrucijada, la han dejado atrás, se han devuelto o se han quedado en ella; aquellos que en sus derivas se han encontrado con el dilema filosofía – estética, sin haberse despojado de la ambigüedad modernidad – posmodernidad.

Hasta ahora hemos realizado ocho ediciones anuales del Seminario de Estética y cinco Simposios Internacionales bianuales, con el deseo de darle una mayor irradiación a nuestros debates y en ocasión de impulsar nuestro paso de Centro a Instituto de Investigaciones de Filosofía y Estética (IIFE).