

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE*.

Dra. Ondina Rodríguez Briceño
Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza
Profesoras de Historia del Arte ULA

Resumen:

Construir y originar una situación diferente desde el aula, forma parte de la inserción del estudiante dentro del espacio académico con proyección directa en el entorno social-cultural. La estrategia correspondiente está en el orden de la simulación a una situación real. Efectos, procesos – su modificación -, condiciones, ejecución y resultados – enmarcados en la simulación, con sus etapas, aspectos teóricos y experiencias. Estas últimas – en resultados, evaluación y reevaluación – proyectan el desarrollo de las acciones de formación en un proceso crítico-reflexivo del hacer, sin que por ello el aula, en este hacer, altere la carga horaria de la asignatura según pensum y la asistencia a los cursos regulares.

Palabras claves: estrategias, simulación, aula, proceso, inserción, roles, experiencia, docente, proyección.

119

Abstract: The surroundings. The city and the spaces of formation for the History of Art.

To construct and originate a different situation from the classroom, comprise the insertion of the student within the academic space, with direct projection in the social-cultural surroundings. The corresponding strategy is towards simulation of a real situation. Effects, processes – their modification -, conditions, makings and results - framed in the simulation, with its stages, theoretical aspects and experiences. These last ones - in results, evaluation and re evaluation - project the development of formation actions in a critic-reflective process of doing, without making the class, in this doing, to alter the schedule of the subject according to pensum and the attendance to the regular courses.

Key words: strategies, simulation, classroom, process, insertion, roles, educational experience, projection.

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

Ondina Rodríguez Briceño
Carmen Barrera de Encinoza

Experiencias de las Acciones de Formación en el Museo de Arte Colonial de Mérida.

Proyecto de investigación: La simulación y los efectos de implicación en el aula.

PRELIMINAR.

El diseño de distintas estrategias para la "formación" del estudiante en la disciplina Historia del arte que permite definir determinadas "acciones" para alcanzar objetivos específicos encaminados a este fin de acuerdo al pensum de estudio que ofrece la mención de estudio, constituye el fundamento de la investigación que sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, fue realizada por el Grupo de Investigación Acciones de Formación GIAF-CDCHT, a través del proyecto titulado "La simulación y los efectos de implicación en el aula" (Cód. : H-666-02-04-A).

Durante el lapso de desarrollo de la investigación centramos nuestra atención en el diseño de estas estrategias tomando como eje la "simulación" de los roles que se encuentran definidos en el perfil de la profesión y el estudio del efecto que esta simulación, podía generar en el proceso de formación del estudiante, situándolo desde sus procesos individuales de formación, en la asunción de su ejercicio profesional y ofreciéndole la experiencia de la proyección de su labor en el marco de una relación directa con los fenómenos artísticos e instituciones culturales de su entorno, en atención de los más actuales requerimientos a la educación superior de nuestro país.

En los semestres académicos comprendidos en los años 2003 y 2004 nos propusimos la experiencia y práctica de un diseño de estrategias que contemplaban acciones de formación enmarcadas en el desarrollo de los programas de las asignaturas Arte Latinoamericano Colonial y Crítica y Metodología del arte; este diseño vinculaba directamente nuestra actividad docente como profesoras adscritas al Departamento de Historia del Arte de la Escuela de Letras de la Universidad de Los Andes, con nuestra actividad de investigación y, propiciaba actividades de extensión que repercutirían en los espacios institucionales de la cultura regional, creando entonces un puente que interconectaba no sólo los espacios institucionales sino el hacer de la academia (desde el aula de clases), sus dependencias administrativas (el apoyo y financiamiento de la investigación) y para el caso de esta experiencia, el Museo de Arte Colonial de Mérida. FUNDACOLONIAL (proyección y difusión del patrimonio).

Esta experiencia arrojó sus resultados en los ámbitos que definen nuestro contrato docente, por una parte, en el ámbito de la investigación acción y currículo del profesor, en las actividades regulares del desarrollo de los programas concebidos como proyectos con lapsos y planes de ejecución; y por otra parte, en el ámbito del proceso y del desenvolvimiento del estudiante en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este artículo científico, resultado del proyecto de investigación ejecutado, nos dedicamos a describir y a exponer la adecuación

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

*Ondina Rodríguez Briceño
Carmen Barrera de Encinoza*

del diseño de estas estrategias de acciones de formación, su importancia e inserción en el conjunto de estrategias docentes que son posibles para el desarrollo de programas académicos de la mención Historia del Arte.

1. EL ENTORNO, LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

Interrogarse por el nivel de importancia que tiene la transformación del "hecho docente" es una manera de repensar los contratos de acción que la experiencia establece con el paso de los años durante los cuales, asumimos este complejo ejercicio y nos entregamos a él. Cada hora de formación y construcción en el aula constituye un trazo directo o posible en el paisaje social, de modo que el trabajo en la formación no puede desprenderse de ese propósito de exploración del sentido mismo de lo que se quiere construir e incluso de esa intención de indagar cómo y dónde se origina este sentido que queremos dar a este paisaje, por qué se nos vuelve urgente y por qué nos ubica con determinación en sus peculiares eventos.

Una de las causas que nos motivan a convertir nuestra labor docente en objeto de estudio lo es el hecho de reconocer desde una dimensión axiológica positiva de la acción, la importancia de los constantes procesos evaluativos de los sujetos implicados en este hacer que tienen a su cargo el desarrollo de un programa narrativo que es colectivo y reflexivo a la vez; esto determina por lo tanto, que la articulación entre las acciones de enseñar e investigar, se ha visto agotada cuando en su fundamento sólo se concentran acciones de formación que resultan unilaterales, unidireccionales. Las preocupaciones asociadas a esta investigación nos han permitido entrever un punto de intersección que es precisamente el que se establece a raíz una crítica constructiva sobre el ejercicio emprendido y que persigue la atención detenida en los factores que inciden en la proyección de una sanción positiva del "hacer" en este contexto donde la enseñanza-aprendizaje es el eje motriz (academia).

En nuestra disciplina (Historia del arte) y en las asignaturas a cargo nuestros roles pueden definirse en primer término, gracias al lugar que ocupamos dentro de la experiencia docente y en sus distintos niveles de desarrollo, y, en segundo término, por el encuentro de los actores que produce al coincidir o disentir en la mirada sobre los procesos y los resultados; aquí, la individualización no es pues sino una circunstancia o una situación que se produce en un grupo de trabajo. En nuestro caso, es fácil establecerse en la escena de los hechos cuando el campo de estudio además es un campo documental, de modo tal que el registro del accionar se vuelve objeto de reflexión y este objeto nunca es extemporáneo, pues construimos y escribimos historia del arte cuando enseñamos y aprendemos historia del arte y cuando nos ocupamos de nuestra propia disciplina. Por este hecho, en este campo hemos definido el diálogo a través de la investigación acción, dado que todos los procedimientos surgen de la necesidad de una experiencia y de las relaciones que se van originando en la praxis, que

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

*Dra. Ondina Rodríguez Briceño
Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza*

en este caso es la praxis historiadora. Así, mientras existe un comportamiento continuo que garantiza la implicación y la vinculación entre los actores, a saber, por la conjunción con el objeto de valor que circula a través de los programas académicos, propiciamos otros grados de implicación que intentarían responder sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, sobre las condiciones que desencadenan por resultado tal conjunción. Finalmente, el alcance de un programa académico no queda circunscrito a un lapso de estudio semestral, ni a un aula de clases, sino que constituye una experiencia de vida, cuya proyección puede desencadenarse en otros ámbitos y otras instituciones del espacio social.

2. EXPERIENCIA-ESTRATEGIA: ACCIONES DE FORMACIÓN EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL DE MÉRIDA.

2.1. Conceptualización de la experiencia.

122 La idea de inserción del estudiante a partir de una situación de investigación en un ente museístico no es novedosa. A los estudiantes se les ha asignado en otros cursos de la mención un trabajo de investigación cuyo objeto de estudio debe considerarse en el marco de las colecciones y el patrimonio de la región. El proceso de esta actividad por lo general contempla una investigación in situ y la revisión de la bibliografía acorde al tema y una entrega en clase de un texto final que por lo general, en su tipología, es de corte monográfico o de un ensayo. La institución sede de la investigación y custodia del corpus de estudio en este caso, presta las mismas atenciones al estudiante en relación con los servicios que ofrece al público. Pensamos, luego de bosquejar este estado de la cuestión, que el diseño de nuestra estrategia debía contemplar, ante este hecho regular en la formación del estudiante, la atención al desarrollo de esta actividad de acuerdo a un conjunto de variables que debían introducirse en tales los procesos y crear esta variación tomando como eje nuestro objeto de investigación-acción, "la simulación y sus efectos de implicación", para construir y originar a partir de este eje, una situación diferente a la ya experimentada por el estudiante. El conjunto de variables que se establecerían estarían destinadas a modificar especialmente los procesos de investigación conducentes al texto historiográfico, para tal fin se tomaron en consideración dos aspectos fundamentales:

Los roles del profesor y del estudiante y la concepción de la enseñanza aprendizaje:
Acciones de Formación.

La condición de estudiante-investigador en las aulas y en las instituciones museísticas y la proyección de la investigación y de sus resultados fuera del aula.

a) Los roles del profesor y del estudiante y la concepción de enseñanza aprendizaje:
Acciones de Formación.

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

Dra. Ondina Rodríguez Briceño

Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza

Como señalamos en párrafos anteriores, la actividad docente como práctica profesional ha permitido que el profesor pueda asumirse como un investigador de su propio hacer, con lo cual, éste se suma al conjunto de actores de cada curso académico, haciendo de estos cursos, en cada diseño (semestral en nuestro caso) una experiencia docente distinta y renovadora. La experiencia en el aula comprende un programa de formación que sigue los lineamientos de la institución académica, por el grado de implicación que se establece entre el "hacer" y los fines que son perseguidos. La implicación que se origina en el cruce del umbral del espacio-contexto en el cual se desarrollan tales intereses ahora "comunes", tiene incidencias en el espacio social al aumentar en determinación, el interés por el papel que el sujeto tiene en ese espacio como constructor de cultura.

Nuestra práctica docente dentro de la línea de Investigación Acción y de la experiencia directa en la formación y estudio de currículo, así como también en la línea del aprendizaje-significativo persigue como resultado la inserción del estudiante en formación dentro del espacio académico con proyección directa en el entorno social-cultural. Se parte así de un interés colectivo y comunitario que se ejemplifica en cada curso docente orientado a la exploración, creación de condiciones de acción y a la ejecución de acciones que obedecen más a un espíritu grupal, de intercambio y motivación interactiva que a una relación unidireccional en la enseñanza. Se trata de la construcción de un sujeto social (profesor-estudiante) que pueda hacer frente a las exigencias actuales de la transformación que muestra el desarrollo social y las instituciones culturales, en la medida en que puede establecer o propiciar soluciones que tiendan al equilibrio y a la construcción más adecuada de valores. Estas condiciones definen las posibilidades de cambio en los roles que en el espacio académico asumimos.

b) La condición de estudiante-investigador en las aulas y en las instituciones museísticas y la proyección de la investigación y de sus resultados fuera del aula¹.

Los actores dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje son productores de conocimiento, generan resultados que no sólo ayudan a favorecer y a desarrollar el manejo de contenidos de un programa de asignatura. La búsqueda de la excelencia académica no sólo del alumno sino del profesional que desempeña distintos roles dentro del recinto académico no se establece como límite completamente dibujado, sino como un recorrido que, se enriquece tanto por los métodos alcanzados y desarrollados, como por los productos generados en el ejercicio de las experiencias propiciadas. La importancia que tiene el hecho de que un estudiante intervenga en este proceso crítico-reflexivo del hacer, y del cual se derivará una actitud actualizada del ejercicio de formación, permite que la práctica y el ejercicio docente dibuje el espacio académico (la universidad) como un espacio de saber

¹ Es importante destacar que a los fines de este diseño y de esta experiencia, el estudiante de estas asignaturas implicadas aún no han tenido las experiencias de pasantías y tesis de pregrado contempladas en el pensum vigente para el noveno y décimo semestre, y que por lo general consideran la implicación del estudiante con una institución sede y la relación directa de su informe y monográfico con las actividades establecidas en un programa de formación que ofrece la institución y que es aprobado en el ámbito académico, es decir, todavía en este punto de su formación el estudiante no ha experimentado el desempeño del rol profesional y concebido su producción intelectual en la proyección de resultados en el entorno de difusión de las artes.

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

*Dra. Ondina Rodríguez Briceño
Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza*

no consumado sino en constante producción, y cuyo sentido, puede encontrarse en los ejes de la proyección de su producción en el entorno de acuerdo con el conocimiento real y no hipotético de las necesidades que existen en sus espacios institucionales y otros de difusión cultural.

La posibilidad de asumir varios roles en el aula implica entonces, en el ámbito de esta experiencia, ofrecer al estudiante sombras de valor distintas a las ya conocidas, y en especial a partir de los instrumentos de docencia e investigación ofrecidos para las cátedras. En este sentido, la experiencia-estrategia implementada, se diseñó bajo el modelo de tutorías de investigaciones planteadas en una institución museística cuyos resultados no sólo se generaran en este espacio sino que se proyectarían en su contexto más inmediato e institucional. Así, para introducir otros elementos en esta relación docente-estudiante, del modo más natural, el diseño de la actividad dentro del aula toma el modelo de reconocimiento institucional que se tiene de la figura del investigador, tanto en el ámbito académico como en el institucional museístico. Y en este hecho se basó la experiencia de simulación en el aula al concebir el aula de clases como un centro de investigaciones e implicar todas las actividades de formación y de enseñanza –aprendizaje a este ejercicio.

2.2. Definición y desarrollo la experiencia.

Los dos aspectos considerados anteriormente permitieron la definición y desarrollo de la experiencia; esta experiencia de acciones de formación en un espacio institucional (entorno-espacio de difusión de la cultura- Museo) se realizó en dos niveles implicados y cada uno de estos niveles tuvo, en virtud de la aplicación de la experiencia y por su continuidad de tres semestres académicos (durante los años 2003-2004), elementos que le definieron y le estructuraron. Estos niveles fueron:

2.2.1. Nivel logístico interinstitucional.

RELACION INSTITUCIONAL. DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE- CENTRO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS-GRUPO ACCIONES DE FORMACION (CDCHT)-INSTITUCIÓN MUSEÍSTICA: MUSEO DE ARTE COLONIAL (FUNDACOLONIAL) .

El nivel de la relación interinstitucional dependió por una parte de las adscripciones de los docentes-investigadores a la planta profesoral al Departamento de Historia del arte, y por otra a su rol de investigadores activos en el Centro de Investigaciones Estéticas CIE-CDCHT, y la respectiva adscripción del Grupo de Acciones de Formación GIAF-CDCHT a esta instancia, y por otra, al hecho del desarrollo del proyecto de grupo "La simulación y sus efectos de implicación en el aula" y las actividades de investigación y extensión que como docentes investigadores se realizaran en la institución museística implicada (que de acuerdo a un proyecto de esta institución, se asumían a los docentes de esta actividad como miembros del CIAC, Centro de Investigaciones de Arte Colonial, dependencia de la institución museística Museo de Arte Colonial. FUNDACOLONIAL). En virtud de este complejo relacional, se pudo alimentar el trabajo académico de esta experiencia con una plataforma institucional

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

*Dra. Ondina Rodríguez Briceño
Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza*

adecuada, cuidando el aval respectivo de las actividades y su diseño y así poder ofrecer al estudiante una plataforma física que implicaba su actuación dentro de otros espacios, además del espacio previsto en la carga docente que se desarrolla en las aulas asignadas de la facultad o núcleo. En el desarrollo de este nivel de procedimientos y compromisos institucionales y de acuerdo a las experiencias realizadas en los semestres de los años 2003-2004 podemos señalar algunos aspectos de gran importancia y describir y ejemplificar su proceso interno.

2.2.1.1 Inicio de la Experiencia en el Museo.

La actividad comenzaría con una comunicación de solicitud a la institución museística o Carta de compromiso con la Institución en la cual definiríamos en términos iniciales nuestros propósitos académicos y una comunicación de aceptación de la propuesta por parte de la institución. La respuesta afirmativa a la comunicación inicial por parte de la institución permitiría el desarrollo de la actividad y las condiciones para definir el marco de realización de esta experiencia dentro de los programas docentes en las asignaturas en los semestres A-2003, B-2003 y A-2004.

2.2.1.2. Proceso y desarrollo de la actividad en la institución museística.

En las comunicaciones de solicitud consignadas a la institución sede, establecimos un parámetro general de acción que implicó la posibilidad de reunirnos con los estudiantes de las asignaturas en la institución para el estudio in situ de los objetos artísticos en un número de sesiones que varió desde las que inicialmente se propusieron en los semestres del año 2003 al semestre (A) del año 2004. Para tal fin solicitamos a la institución los siguientes requerimientos:

Reuniones con los cursantes en los espacios de la institución.

Contacto visual directo con la muestra seleccionada de obras en depósito o expuestas, en n° (6-10) sesiones de trabajo con los estudiantes².

Solicitamos exoneración de la tarifa de entrada, para realizar el trabajo específico de investigación con el corpus visual.

Uso de los espacios de la institución para realizar Jornadas finales.

De igual modo se plantearon las líneas de investigación y los objetos de estudio, haciendo una preselección del corpus antes de proponerlo en el instrumento de aplicación y estrategia del aula. Esto con el fin de preparar el sistema de préstamo de obras en la institución y su pertinencia en relación al desarrollo de la investigación que como docentes-investigadores se realizaba en el Museo.

2 El informe respectivo a cada actividad determinaría el número de sesiones en total que en cada semestre se implementaron.

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

*Dra. Ondina Rodríguez Briceño
Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza*

Partiendo de un cronograma inicial se presentó al Museo una propuesta que permitiera el inicio del estudio de la colección y la constitución del corpus de trabajo e investigación en el que participarían los docentes y estudiantes de las asignaturas de Arte Colonial Latinoamericano y Crítica y metodología del arte, para los semestres académicos señalados. De igual modo, para el semestre A- 2004, el corpus se amplió y se tomaron obras ubicadas en espacios expositivos y obras en depósito

La justificación del estudio de este corpus se expuso en tres hechos fundamentales:

El profesor a cargo de la asignatura es un investigador invitado a la unidad de investigación de la entidad museística, hecho que permite solicitar a la institución la inserción de los cursantes en espacios museísticos regionales.

La importancia y experiencia del estudio de objeto artístico in situ.

La experiencia de simulación del hecho de INVESTIGADOR EN UN MUSEO emparentada a una "situación real": la investigación preliminar para un proyecto futuro de catálogo comentado-crítico de la colección del Museo de Arte Colonial.

126

El procedimiento de trabajo en el museo consistió en dos etapas fundamentales que se cumplieron en el número de sesiones dispuestas:

La primera etapa de dos sesiones consistió en:

- a) Presentación de los integrantes de la actividad (MUSEO-ACADEMIA)
- b) Exposición de condiciones y requerimientos de trabajo en el museo por parte de empleados asignados al área de depósito y registro de la institución (manejo de Obras)
- c) Ejemplificación de trámites de solicitud de obra
- d) Muestra inicial del objeto y elaboración de ficha registro de la obra.

La segunda etapa de las sesiones restantes de la actividad consistió en:

- a) Exposición del profesor de la actividad a realizar.
- b) Charla informativa de aspectos teóricos y de formación (Contenidos de los programas de las asignaturas)
- c) Análisis in situ del objeto.

Durante las tres experiencias relativas a los tres semestres estas etapas se vieron enriquecidas con diversos materiales de apoyo y por su reestructuración en cada uno de los semestres. Por ejemplo, si el trabajo en el primer semestre se desarrolló en los pasillos del ala posterior del museo, a partir del segundo y en el último de los semestres se realizó dentro de un recinto o sala propicia para tal fin. Si en el primero de los semestres se dictaban las actividades al estudiante en cada sesión de acuerdo al desarrollo de su experiencia, en el siguiente

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

*Dra. Ondina Rodríguez Briceño
Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza*

semestre el estudiante tuvo desde el inicio un formato de diseño de la actividad a realizar y en el tercero de los semestres de esta experiencia, se le ofreció un manual contentivo de las prácticas. En cada uno de estos materiales se especificaba la definición de la actividad, los objetivos y la asignación de tareas específicas para el análisis de los objetos. De cada una de estas prácticas el alumno obtenía un resultado parcial de su investigación para la realización de su trabajo final.

En estas actividades in situ, los docentes contaron con la colaboración del personal del Museo que fue asignado para esta experiencia y que facilitó en cada sesión el acceso del estudiante a la obra de estudio, así como también dirigió su manipulación de acuerdo a los lineamientos pertinentes a la conservación del patrimonio. De igual modo, los docentes atendieron cada mesa y cada grupo de trabajo respondiendo y guiando el desarrollo de la investigación dentro de la institución.

2.2.1.3. Término y cierre de la experiencia en el museo.

Al cierre del desarrollo de la actividad, consignamos el Informe de Actividades respectivo a cada semestre y las compilaciones de los trabajos desarrollados en la institución. En estos informes detallamos y señalamos algunos elementos que debíamos tomar en consideración luego del proceso culminado de las actividades de cada semestre, y esto significó en este nivel de logística, una participación más activa de los docentes en la institución museística y la consideración de la institución de ofrecer nuevas condiciones a la experiencia que se desarrollaba en relación con los beneficios que la institución recibía por dicha actividad. De estos aspectos los más relevantes serían:

- a) Propiciar espacios para el desarrollo de esta actividad.
- b) La inscripción de esta actividad a las actividades de educación y formación que realizaba el museo.
- c) La Evaluación de la actividad por parte de las instituciones implicadas.
- e) Los documentos y productos generados³:

INFORMES DE ACTIVIDADES

PROYECTO DE ACTIVACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN.

GUIAS, MÓDULOS DE PRÁCTICAS

COMPILACIÓN DE TRABAJOS.

2.2.2. Nivel académico-de acciones de formación (los roles).

2.2.2.1. El aula como un centro de investigaciones: La Simulación en el aula. "CIAM: Centro de investigaciones de Arte en Mérida".

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

*Dra. Ondina Rodríguez Briceño
Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza*

En el aula la actividad fue propuesta siguiendo esta plataforma interinstitucional planteada por la logística descrita y fue desarrollada en la institución museística, complementando la ejecución de los programas académicos previstos en cada semestre y definiéndose en términos generales en los programas de las asignaturas de acuerdo a los instrumentos y estrategias docentes y de evaluación y en la discusión dentro del aula. Así, una vez aprobada en instancia institucional la experiencia, se procedió a desplegar la estrategia de simulación en el aula y de ésta derivar el conjunto de actividades que se tenían proyectadas en la institución.

Se procedió a crear en el Aula –tal como hemos apuntado- un centro de investigación denominado Centro de Investigación de Arte en Mérida, y éste permitió la activación de los roles dentro del aula del estudiante-investigador y su proyección fuera de ésta. El Centro dio a los estudiantes la oportunidad de adscribirse a las líneas de investigación planteadas en las asignaturas, dando libertad al estudiante de las asignaturas para complementar el contenido del curso con esta experiencia que requería una carga horaria extra en su formación pero sin incidir en la carga horaria académica registrada en su horario de clases. Los estudiantes obtuvieron todos su nuevo rol de investigadores activos en un grupo de trabajo conformado en el aula y que contemplaba en este caso, a los estudiantes adscritos a la línea de investigación de "arte colonial", decididos a trabajar con un corpus de una de las colecciones más relevantes del patrimonio regional-nacional. Es desde esta estrategia que se pudo proyectar la salida del aula de clases del grupo y dirigir el conjunto de trabajos en virtud de un nuevo espacio de inserción de los productos resultantes: el espacio de difusión del arte en Mérida, en este caso, de una institución museística de tradición como lo es el Museo de Arte Colonial de Mérida. La definición de la experiencia quedó registrada tanto en un documento de aula que simulaba un reglamento de funcionamiento del Centro, como en los programas de las asignaturas y en los instrumentos de evaluación empleados.

128

2.2.2.2 Desarrollo de la experiencia de tutoría de formación en la Institución Museística y su proyección en el aula de clases.

El desarrollo de la experiencia se consolidó con la conformación de los equipos de trabajo y la asignación del corpus de análisis y estudio, así mismo con el desarrollo del trabajo de investigación in situ. Este desarrollo requirió establecer un cronograma de trabajo de acuerdo a las sesiones previstas en el diseño de la actividad en relación con el espacio-tiempo de y para la formación. Así, se determina el horario de trabajo de investigación para la ejecución de las sesiones de trabajo in situ en la institución museística, los días viernes en turno de la mañana, de 9am a 12 m. Estas jornadas pensadas como guías o asistencias del profesor al estudiante no afectaron la carga horaria de la asignatura según pensum y la asistencia a los cursos regulares. El proceso de investigación in situ consistió en cinco actividades regulares:

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

Dra. Ondina Rodríguez Briceño

Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza

Solicitud de Obra a registro y resguardo de la Institución.

Exposición de Actividades a realizar y contenidos teóricos para desarrollo de la práctica.

Análisis y discusión de Observaciones y descripciones de objeto en estudio. (Elaboración de Fichas de investigación con asistencia del profesor)

Revisiones del profesor de los adelantos de investigación por sesión.

Entrega de Obra a Registro y resguardo de la Institución.

De este modo, en las sesiones de clase, este grupo de trabajo presentaba sus adelantos de investigación, así como los otros estudiantes de las diferentes líneas de trabajo presentaban los suyos de acuerdo a otras estrategias e instrumentos adecuados a sus objetos.

2.2.2.3. Término y cierre de experiencia: Resultados.

La experiencia semestral termina en la entrega final del trabajo de investigación con los anexos respectivos de las actividades realizadas en el museo. La variación entre el primer y último semestre de esta entrega consistió en la homogeneización de los resultados en un modelo de informe que fue consignado al estudiante y que a modo de expediente podía reservarse en la institución, dicho informe se adjuntaría al trabajo monográfico entregado. El alumno presentó además en unas Jornadas Finales de Investigación en cada semestre, una ponencia con sus resultados al personal adscrito a la institución sede, y en estas jornadas se reunieron los estudiantes de los cursos implicados para presentación de trabajos finales de las asignaturas. Esta discusión abierta de trabajos de investigación permitió además el intercambio y enriquecimiento de la actividad con la evaluación y crítica constructiva de los estudiantes. Luego de las revisiones del profesor de cada asignatura, estos trabajos de investigación fueron compilados en cada semestre y entregados en reproducción original al Museo sede con el fin de incorporarlos al archivo hemerobiográfico de la unidad de investigación de dicho museo en el cual se conservan para consulta de todo público⁴.

129

3. EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

A los fines de evaluación de esta experiencia por parte del estudiante, en los cursos se repartió un formato de encuesta que permitiría determinar los efectos de esta actividad y experiencia en el ámbito de su formación, en el ámbito de una posible experiencia laboral y

⁴ A continuación se ofrece el listado de obras que constituyeron el corpus general de estudio de los estudiantes en esta experiencia con la codificación de bienes de la institución sede: LA DOLOROSA (X6D-79); LA INMACULADA (X6D-9); LA VIRGEN CON EL NIÑO (X6D-49) (LA CORONACIÓN X6D-34); SAN ANTONIO (X6D-57); JESÚS EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS (X6D); LA SAGRADA FAMILIA (X-6D-15); LA FAMILIA DE LA VIRGEN (X-6D-36); PRESENTACIÓN DEL NIÑO DE DIOS EN EL TEMPLO (X-6D-67); DAVID MOSTRANDO AL REY LA CABEZA DE GOLIATH. (X-6D 20); NIÑO DE LA SILLA (X-6D-22); SAN NICOLÁS DE BARI (X-6D-28) VIRGEN DE COPACABANA (X-6D19) Y (X-6D-30); TRIUNFO DE LA IGLESIA (X6D-3).

LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS DE FORMACION Y DE ENSEÑANZA PARA LA HISTORIA DEL ARTE.

*Dra. Ondina Rodríguez Briceño
Mgstr. Carmen Barrera de Encinoza*

en el ámbito del desarrollo de los contenidos programáticos de cada asignatura, bien como estrategia diseñada para el aprendizaje relacional o bien como instrumento de evaluación.

La experiencia fue calificada de positiva desde la visión del estudiante, avalada por la institución sede de acuerdo a los informes presentados y sin duda, de gran repercusión en los proyectos de ejecución docente para las profesoras a cargo. La incidencia de esta experiencia en los diseños correspondientes a los semestres posteriores ha permitido reevaluar la posibilidad de dar continuidad a estas acciones de formación que si bien habrían partido de una "simulación", fue de la actitud y de la correspondencia de roles por parte de los actores implicados en esta situación que la semántica y la intención de simulacro, se vio disuelta en el mismo momento en el cual la situación dejó de ser "la experiencia de una simulación" para convertirse en "la experiencia de una situación real". Esta situación real pone en evidencia la necesidad imperiosa no sólo de la proyección de la actividad académica y de la legitimidad en esta proyección del desarrollo de las acciones de formación fuera de los espacios académicos, sino la actuación integradora de la academia en la construcción de ese paisaje social de cual hablábamos al inicio.

Finalmente con esta presentación de los resultados de una de las experiencias de investigación contenida en el proyecto desarrollado por el Grupo de Investigaciones Acciones de Formación (GIAF-CDCHT) instamos a vivenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte a partir de la comprensión de las arquitecturas de su sentido dinámico dado en y por los actores implicados (docentes-estudiantes). Se ha querido en todo caso contribuir a desarrollar esta premisa en nuestra más reciente reflexión sobre el papel que cumplimos en la difusión del patrimonio artístico de nuestro país y regiones, mientras seguimos pensando –porque así lo escribimos en nuestro proyecto inicial- que el aula es un espacio para encontrar una razón para su logro. Si se bosqueja y se diseña una trama distinta para el saber que allí se quiere construir, estos ejercicios y experiencias derivadas de las Acciones de Formación serán las pruebas más sólidas para argumentar que, en un futuro próximo, otros resultados que se deriven de este cambio en el panorama de la enseñanza de la Historia del Arte acentuarán una conciencia distinta en la organización social y de la cultura.