

Mi Primera Impresión.

Cuando recibí la llamada de la señora DENIS FEBRES el miércoles 18 de febrero en la mañana, yo estaba encerrada en esta casa sacando los promedios de notas de mis alumnos de Lenguaje Plástico en el Instituto Reverón donde enseñé desde su fundación hace ya 12 años. La señora Denis me dice: sabes lo que le pasó a Merysol León? Yo le digo que no lo sé, entonces ella me dice: Merysol murió.

Quedo totalmente confundida. Se desata en mi mente un torrente de imágenes. Como flashes aparece una y otra. Retrocedo al mes de noviembre de 1999. La ponencia de Merysol en el Simposio de Estética de ese año. Recuerdo a Merysol siendo introducida al gran auditorio dentro de una urna, mientras el audio nos trae su voz con su ponencia titulada “EL FIN INDETERMINADO DEL PERFORMANCE O EL ARTE DE LA DECEPCIÓN”, un maquillador de cadáveres la está maquillando.

Un inconfundible juego con la muerte. Se crea una fuerte tensión. La muerte es la verdad más cierta pero la que más difícilmente logramos aceptar: sentimos miedo. Esa imagen me hace sospechar que se trata de otro juego necrofílico de nuestra siempre traviesa Merysol, me resisto a creer que ella ha muerto. Mi pensamiento oscila: si-no, Si-no. El día viernes 19 de febrero hablo con MAURICIO NAVIA y le comunico mis dudas y mi angustia, le digo: -si Merysol lo que quiere es que yo entre en su juego, está bien, a mi también me gusta jugar. Mauricio me dice que lamentablemente esta vez no se trata de un juego sino de una realidad. A estas alturas pienso que todos se han puesto de acuerdo. Llamo a MARIA ELENA RAMOS y le explico lo que sucede. Ella me promete averiguar. Salgo. Regreso a mi casa y hay un mensaje en la contestadora telefónica: es la voz de MARIA ELENA, y

dice: -sí es cierto, llamé a una amiga que vive en Mérida y me confirmó la noticia, sí, MERYSOL murió.
PARA MI MERYSOL ES EL AMARILLO.

En ese momento viene a mi mente el Araguaney floreado que vi hace un rato por Altamira. Me digo, sí tengo que estar allí en ese homenaje... el trabajo con mis alumnos me retiene en Caracas para esa fecha, tengo mi nueva cámara de video, pues entonces prepararé la ponencia y la grabaré yo misma en mi casa y la envío, de esta manera espero estar lo más presente posible. Ojalá que así sea. MAURICIO NAVIA en su mensaje del día martes 24 de febrero me dice: “comprendo tus dudas y me parece tiene que ver con”EL EVENTO ARTISTICO TOTAL QUE FUE LA VIDA Y LA MUERTE DE MERYSOL”.

Hoy es martes 24 de febrero del 2004, son las 5:37p. m., estoy aquí, en mi mesa de trabajo, los niños del edificio juegan en el patio, los vecinos tienen sus equipos de sonido encendidos. Pongo mi grabadora en la ventana, grabo los sonidos, el sonido de la cotidianidad de un martes de carnaval. Pienso en MERYSOL.

Acabo de leer un texto suyo que bajé de Internet llamado “ARTE PARADE EN BERLIN”. Se trata de una experiencia vivida por ella con un grupo alemán. Un trabajo de calle con una visión crítica de la sociedad actual. La famosa “LOVE PARADE” que se realiza en Berlín cada año en homenaje al AMOR es cuestionada por ellos. Sienten que esta actividad ha ido perdiendo su sentido original y se ha vuelto vacía, banal, Ellos deciden crear algo diferente, la llaman “ART PARADE” como una alternativa. Realizan un recorrido preparatorio una noche, solo con la intención de marcar los espacios que luego van a intervenir con su propuesta sin ninguna intención de espectáculo. La gente los sigue como esperando que “algo” va a suceder. Luego para una segunda fase se estructuran dentro de los rituales ancestrales del hombre: nacimiento, baño ritual,

matrimonio, muerte y entierro. Esta vez y ahora de día van creando situaciones diversas. El público los sigue curiosos y algunos participativos. MERY SOL dice: “a pesar de la policía todo parecía estar permitido, sentarse en las piernas de una señora en un café, detener a alguien y mirarlo a los ojos, una libertad de relación con el espacio y el tiempo que abre paréntesis en la cotidianidad. También dice: “me dediqué a envolver a los espectadores en envoplast congelando un brazo, una conversación o el acto de tomar cerveza”. Irrumpir en la vida cotidiana del “otro” así como ella en este momento irrumpe en mi vida.

De Cuándo Y Cómo Conocí A Merysol León.

En el mes de mayo de 1999, el departamento de programación del Museo de Bellas Artes de Caracas contaba en su haber a varias personas como Marta Liaño, Carmen Hernández, Paula Martínez y Albeley Rodríguez quienes entramos en absoluta complicidad para organizar una programación consistente en la presentación una serie de acciones corporales o performances llamada: Un ciclo de performances en diálogo con “CASANTO”, la muestra individual que yo estaba presentando en ese momento en el museo. Por supuesto que con la aprobación de la directora en ese momento MARIA ELENA RAMOS. Digo esto de esta manera porque en el ambiente artístico venezolano este tipo de presentaciones jamás ha sido vista con muy buenos ojos. La mayoría de los curadores de los museos prefieren moverse a nivel de las categorías tradicionales del arte como la pintura, la escultura, un terreno más seguro, más confiable donde no hay tanto riesgo. Encontrar personas en un museo local dispuestas a enfrentarse a los lenguajes de acción son muy pocas, se requiere de una especial apertura psicológica que pocos poseen.

Albeley Rodríguez, joven merideña se encontraba en el museo realizando una pasantía. Ella pertenecía al grupo DANZATE y estaba preparando su tesis teniendo como tutora a MERY SOL LEON. Albeley decidió

convertir una experiencia de participación corporal del grupo en el museo en el tema de su tesis de grado. Analizó detalladamente los espacios del museo y elaboró un proyecto que fue aprobado por la curadora de la muestra CARMEN HERNANDEZ.

Danzate En El Museo De Bellas Artes De Caracas. Mayo 1999.

El domingo 16 de mayo de 1999, desde las 11 a.m. hora de apertura del museo y hasta las 8p.m. todos los miembros del grupo, unas 24 personas se apropiaron de todos los espacios tanto externos como internos del museo. Creaban las situaciones más insólitas en los lugares más inesperados jamás utilizados anteriormente en dicho museo. Afuera, en los nichos para esculturas simulaban esculturas todos pintados de blanco (diapositiva 1), luego eran cargados y amontonados en la garrucha que se utiliza para cargar las esculturas (diapositiva 2). Daban la impresión de ser en vez de esculturas cadáveres amontonados como esas imágenes que hemos visto de los campos de concentración de los nazis en la segunda guerra mundial, o en la época medieval cuando las epidemias mataban a tantas personas que eran cargadas todas en carretas para lanzarlas a fosas comunes. Era una imagen muy dramática donde se jugaba con la escultura desde una visión clásica (recordemos que el edificio del museo de bellas artes diseñado por Carlos Raúl Villanueva en los años cuarenta corresponde a su período neo clásico y la propuesta jugaba visualmente con esta arquitectura) y el drama humano del siglo XX. Dentro, en una rampa encontrabas una joven planchado su ropa, un personaje amarillo subido a un techo, una mujer vestida de rojo sentada en una silla que solo decía lo que hacía: estoy sentada, estoy sentada (diapositiva 3).

ALBELEY subida al techo que está a la salida hacia el jardín ejecutaba una danza perversa vestida con un traje de fiesta largo. Su compañero en un acto machista hacía con ella lo que le daba la gana, ante sus gestos de afecto femenino, él le respondía con gestos agresivos, violentos, la arrastraba por el piso, la humillaba hasta el agotamiento (diapositivas 4 y 5).

Me parece en este momento estar viendo a MERY SOL en la terraza del museo deslizando su cuerpo sobre el cuerpo de personas del público. Algunas se quedaban muy quietas, sin saber que hacer y sintiendo el contacto con ese cuerpo inesperado. Una que otra sonreía, otra estaba perpleja, asustada, rígida. Jamás sabremos que pensamientos, que sensaciones ocurrieron dentro de esas personas, pero estoy segura que jamás olvidaron ese momento.

Con la caída del sol, un espectáculo audiovisual que podíamos ver desde el jardín. Y muchas situaciones más.

Fue un día de gran intensidad, esa hoja en mi diario está coloreada en amarillo. Acostumbro a llevar diarios, y a los días que han sido relevantes les paso un creyón por encima de algún color determinado según la ocasión.

Ese día conocí a MERY SOL LEON personalmente y a su hermano Jesús León con quien formaba un equipo de trabajo muy bien coordinado. Intercambiamos direcciones, teléfonos y ella me dijo que me invitaría al Simposio de Estética en noviembre de ese año. Allí volvimos a vernos. Fue la última vez que la vi.

Los Amarillos.

Una vez alguien me contó que un grupo de Mérida había realizado la siguiente acción:

Un grupo de personas pintadas de amarillo se subían a un avión en Maiquetía con destino a Mérida. Al llegar eran recibidos por otro grupo de amarillos. Se iban a la plaza Bolívar de Mérida. Se asomaban por el balcón de una antigua casa y de pronto uno de ellos caía al vacío. El público gritaba aterrado. Resultaba ser un muñeco. Esta historia me fascinó, yo no tenía ni idea de quien era la persona que había concebido esta propuesta. Mucho tiempo después supe que se trataba de MERY SOL LEON. Entonces me dije: ¿cómo es posible

que yo no conozca a esa persona viviendo ambas en el mismo país?. Eso me confirmó mi preocupación sobre la gran falta de comunicación que existe en nuestro país. Es más fácil conocer lo que se hace en el exterior que lo que ocurre aquí. Yo considero que es un signo o un síntoma del subdesarrollo. Esa falta de autoestima, ese pensar que es más valioso lo que hacen en otros países que lo que hacemos nosotros. Esa burbuja hay que romperla. no podemos dejar pasar más tiempo. **Tenemos Que Vernos, Tenemos Que Escucharnos, La Escucha Si Es Importante Y Ya.**

Espero que esta situación que nos reúne aquí, en este seminario contribuya a intensificar este acercamiento y este respeto hacia nosotros mismos.

Performance Vs Accion Corporal.

Encontré en Internet la página de MERY SOL LEÓN y supe que la acción que yo llamaba los amarillos, en realidad lleva por título “HAPPENING DE LOS 60 EN LOS 90” un título con una carga irónica y crítica que caracteriza el pensamiento de Merysol, donde no hay complacencias ni facilismos. El hecho de ella ser historiadora de arte la acercaba a esta postura crítica frente al arte actual. El peligro de que por ignorancia se repitan situaciones ya superadas en el espacio del arte actual.

Se tiende a hablar de “nuevos lenguajes” a propuestas que no tienen nada de nuevo. No importa que algo no sea nuevo, lo que sí es triste es creer que algo que hacemos es nuevo sin serlo, y por ignorancia, por falta de estudio y de investigación.

En su ponencia de 1999 sobre la muerte del performance habla del agotamiento de esta modalidad pero rescata el término ACCION.

Yo siempre he rechazado la palabra “performance” por varias razones: primero porque mi trabajo corporal dentro del ámbito de la plástica surge en mi estandarte en Venezuela y siendo miembro fundador del grupo

Contradanza. Al salirme del grupo realizo una síntesis o relación entre mi propuesta de las sillas que venía realizando desde finales de los '60 con mi trabajo corporal. Entre la silla y el cuerpo existe una relación simbiótica. Primero las llame "SITUACIONES", por ejemplo en 1980 realizo en la Galería de Arte Nacional la situación titulada "CONVERSACION CON BAÑO DE AGUA TIBIA" No la llamo performance. Posteriormente para el año 1985 prefiero utilizar la palabra ACCION CORPORAL por ejemplo en "CUERPO AL VACIO".

Siempre sentí que era desagradable utilizar una palabra en inglés como "performance" en Venezuela, no por un exceso de nacionalismo pero sí por una relación afectiva hacia lo local, tan simple como eso. O quizás por el adoctrinamiento en los años 60 un la U.C.V. cuando estudiaba psicología. La postura antiyanki de la izquierda influyó. No me gusta la guerra.

Yo estudié posteriormente en la Universidad de California en Los Angeles (U.C.L.A) Entre el 62 y el 66. En esa época y en esa universidad jamás escuché hablar de performance. El artista más respetado en ese departamento de arte era MATISSE, me gusta ese artista pero reconozco que las escuelas de arte siempre están atrás de su época. Afuera veíamos el POP ART y el CONCEPTUALISMO se estaba combinando en la cabeza de algunos artistas y apenas comenzaba a divulgarse, pero si se nos ocurría a nosotros los estudiantes hacer algo en esa dirección nuestros profesores se molestaban mucho. Muchos de ellos eran segunda generación del expresionismo abstracto, románticos. Yo estudiaba pintura y tomaba cursos de danza, pero la relación expresión corporal con la plástica la logré establecer a mi regreso a Venezuela. Desde ese entonces mi reto ha sido tener como marco de referencia el contexto local y ver que puedo ser capaz de generar con lo bueno y con lo malo en Venezuela y sus circunstancias, de eso se trata.

Y Para Finalizar:

La muerte siempre estuvo presente en le pensamiento de MERY SOL LEÓN. Me ocurre lo mismo. Cuenta

mi madre que mi abuela materna fingía estar muerta, todos se asustaban. Luego ella decía que era para practicar, de manera que cuando ella muriera de verdad ya estuvieran acostumbrados. No la conocí personalmente, murió muy joven pero siento que soy una prolongación de ella. Ahora que tengo nietos sé perfectamente a que me refiero Es impresionante el parecido de algunos de ellos con otros familiares no solo físicamente sino en los gestos y sus conductas.

Cuando MARIA ELENA RAMOS me invitó a exponer en el Museo yo le hice dos propuestas: Una consistía en asumir que yo ya había muerto y la curadora debía tomar todas las decisiones en relación a como mostrar mi obra. (Yo sería como un fantasma que les proporcionaría los datos necesarios fechas, títulos etc.) La otra era construir mi apartamento de San Bernardino en la sala del museo y realizar un juego entre realidad y ficción, en este caso yo asumía toda la responsabilidad con el apoyo logístico de la curadora en este caso CARMEN HERNANDEZ, y dejaría que me pasaran "cosas inesperadas", como de hecho sucedió: las hormigas de mi cocina, el polvo de mi cuarto, el salón de te etc. Ante cada situación siempre me digo: que me pase "algo".

Ahora releendo la ponencia de MERY SOL para el simposio de estética de 1999 me impresiona la frase final, la cito porque viene muy al caso y hago mías sus palabras. ■

Merysol dice: "Me preocupa ahora el fin de esta ponencia, el fin detiene, eterniza y pienso en el fin de cada una de las actuaciones vividas, sin nostalgia, recuerdo cada uno de los guiones y su despliegue en el espacio, **HEMOS ANUNCIADO TANTO NUESTRA MUERTE ¿CUANDO TERMINA? ¿COMO TERMINA? SIEMPRE RESULTA FÁCIL, DESAPARECEMOS DEJANDO A SOLAS A EL ESPECTADOR...MERY SOL LEON.**

Referencias y bibliografía:

1) <file://IC/mauricio%20naviaarchivos/ARRIBAREVISTA.htm>

II SEMINARIO NACIONAL DE ESTETICA. PONENCIAS. 1999.

NAVIA, MAURICIO, "arte sin Arte".

2) LEÓN, MERY SOL. "EL FIN INDETERMINADO DEL PERFORMANCE O EL

ARTE DE LA DECEPCION". Ponencia presentada por Merysol León en el SIMPOSIO

INTERNACIONAL DE ESTETICA EN MERIDA del 16 al 21 de Noviembre de 1999

organizado por el Grupo de Investigaciones Estéticas de la Universidad de Los Andes

U.L.A.

3) <file://texto%20de%20merysol%20león.htm> "ION"

la revista electrónica de difusión estética. LEON,

MERY SOL, "ARTE PARADE EN BERLIN". Universidad Central de Venezuela, Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Artes. Caracas, 2000.

ANTONIETA SOSA.