

---

## MERY SOL LEON: INTER (IN) VENCION DE LA CIUDAD

---

Esther Morales Maita

El fin detiene, eterniza y pienso en el fin de cada una de las actuaciones vividas, sin nostalgia.

Merysol, 2001. Fin de la performance.

**D**urante dos días nos reuniremos para rendirle tributo a Merysol, para acariciar con palabras su recuerdo, quizás para exorcizar la ausencia, esa ausencia sin regreso que tanto nos cuesta aceptar como un hecho cierto.

Podemos hablar de Mery, la amiga, la que podía oír cualquier opinión, juicio o sentimiento sin escandalizarse. También nos podemos referir a la compañera de trabajo, con la que podíamos contar sin limitaciones; la compañera de viaje, incansable en su afán de conocer y re-conocer las ciudades que la albergaron, con la que no sólo compartimos momentos de alta cultura sino también esas pequeñas frivolidades femeninas cercanas a la moda, los perfumes y los aderezos. O, ¿por qué no?, la profesora, la maestra de ilimitada creatividad a la hora de concebir sus programas, por muy analíticos que éstos fueran, la que ayudaba a despertar no sólo la imaginación creadora de sus students, como ella prefería llamarlos, sino también a desarrollar ideas novedosas en la presentación de los, a veces tediosos, trabajos académicos. También nos podemos referir a la profesional de los mil proyectos, la que nos arrastró a colaborar con la Escuela de Medios Audiovisuales en la Facultad de Humanidades y Educación, Escuela que nunca tendrá como agradecer a Mery todo el amor y la energía entregada en aras de su consolidación académica; la que ideó, en el año 2001, las Jornadas de Revisión Curricular en el Departamento de Historia del Arte; la creadora, junto con la profesora Ondina Rodríguez, del Grupo de Investigaciones Acciones de Formación, ámbito para la investigación / acción de la enseñanza o, por último, referirnos a la apasionada por el Proyecto para la creación de una Facultad Experimental de Arte.

Más allá de la amistad y de los espacios de trabajo que compartimos, queremos referirnos a la artista, a la creadora de acciones e intervenciones, haciéndonos partícipes de lo que definió como “una práctica en que mi cuerpo está plenamente implicado sin posibilidades de salir, encerrado, asfixiado por el deseo de estar en él mismo.” (León, 1999, p.119) Pretendemos en estas líneas revisar uno de los aspectos de la obra de Merysol, las Intervenciones Urbanas, desde la doble visión que la condujo por el arte: la creación y la Historia del Arte. A continuación, intentaremos lograr el cometido a través de sus palabras, expuestas en reflexiones plasmadas en ponencias y artículos.

### RECORRIENDO EL CAMINO DE LAS (IN) DEFINICIONES

Una de las grandes preocupaciones de Mery, como artista-investigadora, fue la de redefinir el arte accional, en las postrimerías del siglo XX y los albores del siglo XXI.

En ese sentido, afirmaba “podemos centrarnos hoy en una forma de accionar que no olvida su arraigo en décadas anteriores pero que se muestra otra, determinada por una disolución de las fronteras entre una y otra modalidad.” (León, 1999, p. 112). Valiéndose de su formación como historiadora del arte comprendió que en sus inicios las diferentes modalidades de arte accional ya sea el happening, el Fluxus, las actuaciones o performances revelaban una preocupación de orden social, situándose en una crítica social liberadora de represiones de todo orden, que pretendían remover estructuras profundas solapadas en la pasividad del espectador. (León, 1999b)

Al referirse al movimiento performista venezolano, afirma que la intención de esta generación de artistas, surgida hacia fines de los años setenta, es la de comunicar y conciben el arte como un acto comunicacional

donde se mantiene la vieja estructura: artista-comunicador / espectador-receptor. (León, 1999b)

Con la desaparición de las utopías, sostén ideológico de las vanguardias, el artista no puede mantener la ilusión de cambiar el mundo así como su deseo de innovar y crear lo nuevo. Para Merysol el artista accional de nuestros días ha perdido interés de comunicar, a través de la acción, un discurso. Pasa de ser comunicador a ser artista intermediario, ya no espera un público que comprenda. Por eso, “La acción se organiza partiendo de imágenes que actúan como una red por la que circulan signos, inflexiones y matices que hacen, no esperan, del espectador un coproductor de la acción.” (León, 1999b, p.54)

La artista se deslinda de la función didáctica ejercida por el movimiento performista venezolano de los ochenta y afirma:

Ahora el artista accional reconoce que muchas veces el espectador sabe más que él y que si la acción descoloca otras tantas veces al espectador su intervención sienta las bases de un juego, en el que reglas arbitrarias conducen por un camino, de aventuras y descubrimientos, más seductor que el de la búsqueda de sentido. (León, 1999b, p.54)

Para alcanzar su objetivo las acciones deben transgredir el espacio íntimo del espectador, conducirlo a una confrontación que lo lleve de vuelta pero turbado a su cotidianidad. Desde siempre, esta acción de transgredir ha formado parte del arte accional, “sólo que la fuerza motivadora ha cambiado, no es esta vez la pretensión de mostrar el camino cierto que opera el cambio social, es ahora asumir la pérdida de lo real, la maleabilidad mental, el juego peligroso de lo invertido y el caos de lo incierto.” (León, 1999b, p.54)

Lo anterior nos permite indagar sobre las estrategias de acción implementadas para alcanzar ese objetivo transgresor. En primer lugar se sitúa al cuerpo, como soporte mayor, “Desde la exposición del cuerpo en su materialidad biológica hasta el cuerpo simbólico organizando una movilidad.” (León, 1999b, p.55). Lue-

go encontramos la música, el Rock, el Jazz, la música experimental en vivo. También las video proyecciones sobre objetos, paredes, personas así como las instalaciones que reordenan el espacio; las acciones que simulan atropellamientos, suicidios y sobre todo, en el caso de las acciones de Merysol, la danza, que bien se puede ejecutar al borde de una ventana de dos pisos de altura como sobre la baranda de una escalera. Estas estrategias desencadenan acciones por parte del espectador y sobre todo un ambiente de confusión.

## INTER (IN) VENCION URBANA

Dentro de las estrategias del arte accional apuntábamos las instalaciones, si nos detenemos un poco observaremos que estos espacios llegan a ser intervenidos por acciones. En el caso de Merysol y su Grupo Dánzate, en un principio: “La idea era intervenir espacios que previamente estudiábamos, con la intención de crear una acción, de modo que quienes vieran esto, reconocieran, volvieran a ver, a mirar, un lugar que parece olvidado, a pesar de ser cotidiano y visitado a diario.” (León, 1996, p.7)

De este primer planteamiento surgió, en 1988, una trilogía de intervenciones de espacios que tuvo como escenario tres Facultades: Ciencias, Ingeniería y Medicina. Desde sus inicios Dánzate pretendió fundir la danza, el teatro, la música, la plástica y sus eventos no eran anunciados ni promovidos, “El espacio se interviene con la acción del grupo en medio del diario vivir de quienes están allí. El espectador es aquel que fortuitamente transita por el lugar. El hecho los transforma en espectadores en un escenario que es parte de su vida diaria.” (León, 1996, p.7)

En 1996, Dánzate organiza una Intervención en el Centro Cultural Tulio Febres Cordero, una acción rayana en la superproducción conocida como Entrompar en Concreto. Para ésta se integró un equipo con más de cuarenta participantes y ofrecía acciones e instalaciones en cada uno de los pisos del edificio del



mencionado Centro. La formulación de la idea y la puesta en proyecto de la misma requirió cuatro meses de preparación. Una de las estrategias de la acción fue colocar “el cuerpo del actor al borde del vértigo, de la caída muchas veces mortal, juego con la altura.” (León, 1999, p.118)

La última Intervención Urbana, Mérida en los ‘50, realizada por Merysol con el Grupo Dánzate, actualmente Fundación Danza T, se llevó a cabo el 8, 9 y 10 de noviembre de 2001, tres veces al día, un equipo interdisciplinario compuesto por músicos de todas las tendencias, bailarines, actores, obreros, estudiantes, premilitares, profesores de medicina, pacientes de un sanatorio, cuerpos muertos para estudiar anatomía, integraron un grupo de “acciones en las que todo parecía ser arte y cualquiera un artista.” (León, 2002, p.65)

#### INTER (IN) VENCION MÉRIDA EN LOS 50

Si bien la expresión intervención urbana es propia de la arquitectura y el urbanismo, para Merysol: “La expresión ha servido también para designar aquellas acciones artísticas que tienen la intención de influir en el pulso de la ciudad.” (León, 2002b, p.225)

El tipo de Intervención Urbana desarrollado por Merysol y la Fundación Danza T, se vincula a un concepto de ciudad que la define “como un espacio abierto al juego, a la transformación, al arte.” (León, 2002b, p.225)

A continuación revisaremos el “modus operandi” de Merysol y su equipo para la realización de su última Intervención Urbana Mérida en los 50. En primer lugar se lleva a cabo un registro de espacios, lo importante es el diálogo que se pueda establecer con esos espacios ya que sólo entonces cabe la posibilidad de convertirlos en lugares, también se registra el comportamiento natural del lugar, la relación que los usuarios establecen con él a horas y días diferentes. A partir de estas informaciones surgen los proyectos, entendidos como la primera forma que asume la Intervención Urbana y que la planifica en su condición de acontecimiento momentáneo. El proyecto debe organizarse en tiempo y espacio y así surgen guiones de acciones, con el objeto de articular la relación director-participantes de la acción, director-institución, director-entes financieros. El proyecto es un primer estadio del acontecimiento. El guión accional, por su parte, le da vida a la intervención “es precisamente la programación de algo que sucede e impacta sensorialmente y provoca comportamientos.” (León, 2002b, p.227)

Estos guiones de acciones se resuelven a partir de ciertas premisas:

- 1) Transposición de espacios y situaciones, los espacios públicos se transponen en espacios privados o viceversa, con la intención de provocar acciones que rompen con el comportamiento codificado de los espacios. También la intimidad se descontextualiza, yuxtaponiéndose al espacio público.
- 2) Transformación de espacios, en este sentido lo que opera es el cambio de uso del espacio, el viaducto puede transformarse en palco de espectadores, el estacionamiento de la Facultad de Ingeniería en salón de danza.
- 3) Mitologías urbanas, guiones que ponen en escena seres extraños, fabulosos, inmersos en relatos no necesariamente lógicos, que a veces son historias con personajes reales de la época viviendo situaciones imaginarias. En este punto podemos detectar algunos temas reiterativos en las Intervenciones Urbanas: historias de amor y celos, de locura, de muerte, casi

siempre desarrolladas en situaciones que rozan el surrealismo.

4) Efectos virtuales, son aquellos proyectados en una pantalla, alguna situación que está sucediendo en otra parte, o también puede proyectar al espectador que se ve a sí mismo en la pantalla de un teatro. (León, 2002, p.66)

Para finalizar, hoy nos comprometemos con la memoria de la amiga, la compañera de trabajo y de vida, la académica de innumerables proyectos, este compromiso no es otro que revisar su obra en las aulas del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de los Andes, conformando un gran equipo de investigación con los estudiantes, para analizar, como ella afirmó en algún momento, una propuesta que tiene “otros aspectos estudiables como por ejemplo el uso de la instalación, la fotografía, el texto dramático o literario, el sentido de formación en sus talleres, etc.” (León, 1999, p.119)

Esperamos que el Centro de Investigaciones Estéticas nos brinde la oportunidad de rellenar ese gran etcétera, que cierra la anterior cita, convocándonos para un Simposio dedicado al Arte Accional en Venezuela, donde Merysol León fue protagonista de primer orden. ■

## Bibliohemerografía

León, M. (1999, Diciembre). Una propuesta accional en los '90. Ponencia presentada en el I Simposio Nacional de Estética. Universidad de Los Andes.

\_\_\_\_\_. (1999b). Territorios del arte accional. Seminario Permanente de Semiótica en Artes Visuales. (pp. 49-58). Mérida: Universidad de Los Andes.

\_\_\_\_\_. (1996, Julio). Merysol León dice: ¡dánzate! La creación como oficio docente. U.L.A. Alcance, p.7.

\_\_\_\_\_. (2002). Intervención Urbana. Mérida en los 50. 4to. Simposio Internacional de Estética. (pp. 65.67). Mérida: Universidad de Los Andes.

\_\_\_\_\_. (2002b). Intervenciones Urbanas. La ciudad como espacio estético. En J. Pérgolis (Comp.). Ciudad Memoria y Recorrido (pp. 224-230). Mérida: Universidad de Los Andes.