



PROYECTO LÉEME: UNA EVALUACIÓN PRELIMINAR

SUSANA NAVARRETE - CÉSAR PÉREZ JIMÉNEZ

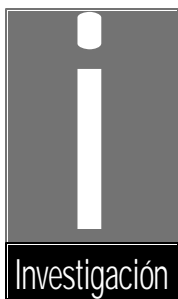
BIBLIOTECA ESCOLAR ODA NÚÑEZ DE ROJAS. COLEGIO BELLAS ARTES. MARACAIBO
CENTRO DE ADIESTRAMIENTO Y CONSULTORÍA ALEXANDER LURIA. MARACAIBO

Resumen

El presente estudio tiene como propósito describir el efecto y la opinión de la aplicación del Proyecto Léeme en el Colegio Bellas Artes a dos meses posterior a su aplicación. Por lo tanto este estudio es de carácter evaluativo, donde se utilizó un diseño "únicamente después de" la aplicación del programa; no obstante, el programa continúa siendo aplicado. Para recoger los datos se entrevistó a 16 alumnos, 10 docentes y 5 representantes de diferentes grados, sobre la base de estas entrevistas se procedió a realizar un análisis de contenido de las respuestas, agrupándolas de acuerdo a categorías descriptivas. Los resultados demuestran que tanto los alumnos, como los docentes y representantes se muestran altamente motivados, prefieren variados estilos de literatura, además se muestran progresos y mejoras sustanciales en el desarrollo de la lecto-escritura en los alumnos especialmente. Este estudio demuestra que el Proyecto Léeme es efectivo, aunque existen aspectos a mejorar en relación a la hoja de reporte, involucrar a más padres y representantes, y continuar la investigación en relación al proyecto y su efectividad en el ámbito pedagógico.

Abstract "PROJECT READ-TO-ME": A PRELIMINARY EVALUATION

The present work describes the effect of and opinions about "Project Read-to-Me" two months after it began in Bellas Artes College. This is an evaluative study based on a design to be used only after a program has been completed, even though, in fact, it is still an on-going project. Data was collected on the basis of interviews with 16 students, 10 teachers and 5 representatives, from various grades. The information from the interviews was analyzed and grouped into different descriptive categories. The results show that the students as well as the teachers and representatives were highly motivated, differed in their preference for literary styles and evidenced substantial progress and improvement in their reading and writing skills: this was particularly noticeable in the students. This study is a vindication of the effectiveness of "Project Read-to-Me". However, the report sheet needs to be improved, more parents and representatives need to be involved and more research must be done on the project and its effectiveness in the pedagogical framework.



Introducción

Desde antes que el vientre crezca, las madres pronuncian palabras en silencio, para estimular a su hijo que comienza a crecer; para las madres esto es importante porque, al fin y al cabo, se cuenta con las palabras para expresar los sentimientos. El lenguaje da la bienvenida al mundo, es la madre quien además del calor y la comida, le habla, y lo entiende cuando llora o tiene hambre. Así empezamos a leer, a identificar las personas por los matices de la voz, a reconocer diferentes códigos. El lenguaje familiar es el primer texto de lectura del niño, se lee entonces desde antes del nacimiento.

Motivar a los niños desde pequeños a la lectura, además de implementar determinada técnica de alfabetización, implica crear espacios para que esté en contacto con diferentes materiales relacionados con la lengua escrita.

En este sentido, todo proyecto educativo que tenga relación con la formación y motivación de lectores, necesariamente debe estar enmarcado en concepciones teóricas de actualidad que fundamenten su práctica.

Tener una concepción clara y actualizada, significa contar con un rumbo seguro y permite garantizar que las actividades que se realicen durante la realización del proyecto vayan dirigidas hacia un objetivo común, en este caso la formación de lectores.

En este sentido, teorías psicológicas y del aprendizaje como el constructivismo, basado en las ideas de Piaget y Vygotsky, permiten comprender que el proceso vital del ser humano debe estar sujeto a una constante construcción susceptible de ser modificada o perfeccionada a través de las experiencias cotidianas y de nuestra interacción con el medio social. Vygotsky hace distinción entre los conceptos científicos y espontáneos, los cuales se originan en la actividad cotidiana, sobre todo enfatiza en el hecho de que el aprendizaje se inicia en un plano eminentemente social, para luego atravesar un proceso de internalización y convertirse en un aspecto de la individualidad propia del ser humano (Cuadernos UCAB, 1997).

Otros aportes de la psicología cognitiva demuestran que el niño llega a la escuela con un saber y una experiencia, tomado como punto de partida para todo proceso de aprendizaje, de allí que el niño pueda construir su propio conocimiento.

Por su parte, Ferreiro y Teberosky, con su enfoque

constructivista para el aprendizaje de la lecto-escritura basados en la teoría de la psicolingüística, y Kenneth Goodman con su teoría acerca del lenguaje integral, expresan que el lector construye el significado durante la lectura, utiliza la experiencia y el aprendizaje previo para encontrar sentido al texto. También hablan de la importancia de un ambiente rico en estímulos y de variado material de literatura que, combinados con los distintos estadios del desarrollo espontáneo de la lecto-escritura, perfilan el rumbo del aprendizaje del niño en lectura.

Estos autores han desarrollado importantes estudios encaminados a demostrar que la relación del niño lector con un texto resulta siempre un proceso particular, mediatizado por su saber, motivación y experiencias previas; haciendo diferencias en la forma de leer y de construir significados.

Teorías y reflexiones pedagógicas como las de Frank Smith acerca de la naturaleza y las funciones de la escuela y su forma de caracterizar el aprendizaje como una acción de naturaleza social y cooperativa, señala también que la lectura depende de cierta información llamada información visual e información no visual, siendo esta última la información que posee nuestro cerebro y que es relevante para el lenguaje y para la lectura, y sobre la cual se va a desarrollar la transacción lector - autor - texto.

En este sentido, los aportes de la psicología cognitiva y de la psicolingüística, dan la posibilidad de pensar en la lectura como un acto de interacción entre el lector y el texto. Goodman y Smith explican la importancia de la experiencia y de los conocimientos previos que el lector trae consigo, para la comprensión lectora, considerando a la lectura como un proceso psicolingüístico en el que interactúan el pensamiento y el lenguaje, influido por lo afectivo y lo histórico cultural de cada persona.

Para ambos autores, la lectura es un proceso de construcción de sentido realizada por el lector al interactuar activamente con el texto. El aprendizaje de la lectura ya no depende de agentes externos, sino que tiene que ver con procesos internos como la motivación, el interés, el deseo y la comprensión de lo que se lee.

Sin embargo, la teoría de la lectura ha tenido otros aportes como el de la filosofía y la semiología los cuales vienen refiriéndose a un nuevo paradigma: el transaccional, basado en una concepción dinámica del universo. Rosenblatt (1978; citado por Cairney, 1992), sostiene que la lectura es un suceso particular en el tiempo que reúne un lector y un texto particulares, en circunstancias también particulares. Señala que no hay un sentido previo en el acto mismo de leer ni en el texto

ni en el lector, sino en el momento mismo del encuentro entre el lector y el texto que se hace la “transacción” de sentido, y es el lector quien elige lo que para él tiene sentido en ese momento.

De esta manera, para el año 1984 la Dirección, el Consejo Técnico y el Departamento de Lengua y Literatura del Colegio Bellas Artes dieron inicio al Plan de Lectura cuyo objetivo fundamental fue promover actividades para mejorar la lectura oral, la comprensión y el conocimiento de obras literarias; desarrollar el potencial creador y promocionar el Plan de Lectura entre los miembros de la comunidad educativa. Para este fin se han realizado diferentes actividades, tales como: concursos literarios, de declamación, el rincón de lectura, la hora del cuento, talleres literarios para alumnos y docentes, club de teatro, publicación del Círculo Literario.

Si se toma como base el Nuevo Currículum de Educación Básica, el cual expresa claramente la importancia del lenguaje cuando lo incorpora como uno de los ejes transversales y es visto como un proceso cognoscitivo, plenamente influido de lo afectivo, el cual se evidencia en las actividades de los alumnos con los docentes, con sus pares y con sus padres, de allí la importancia de la lectura en el hogar, donde el contacto afectivo padre hijo es altamente enriquecedor.

Para el año 1999, el Rotary Club de Maracaibo, con la finalidad de colaborar con el sistema educativo, público y privado de la ciudad, y lograr mejoras sustanciales, eligió al Colegio Bellas Artes como centro piloto para la aplicación de un programa de lectura: “Proyecto Léeme”, cuyo objetivo consiste en incentivar la lectura dentro y fuera del aula a estudiantes de preescolar y básica. El colegio acepta este programa, porque serviría de refuerzo a los objetivos planteados anteriormente.

El programa está orientado a motivar a los niños a la lectura, a través de un sistema de incentivos a objeto de mejorar las bases para el aprendizaje y rendimiento estudiantil, para tal efecto ha sido necesaria la colaboración de padres, maestras y voluntarios.

Para llevar a cabo dicho programa se requirió la disponibilidad de un paquete de libros recreativos e informativos, para tal fin se solicitaron las listas de libros en español que a nivel internacional son recomendadas para niños según su edad.

El programa consiste en facilitar los libros a los niños a través de la biblioteca del colegio y la biblioteca de aula, los cuales son llevados a la casa para leerlos o ser leídos por sus padres o representantes en voz alta. Cuando el niño finaliza un libro, llena una hoja de reporte o formato el cual debe ser firmado por sus padres, los

niños de preescolar solo realizan un dibujo del libro leído; el alumno guarda el reporte en su sobre de manila, los cuales son recogidos mensualmente por la representante delegada para su conteo y la respectiva premiación. Se han realizado dos premiaciones y los resultados nos indican que la tendencia es que los niños leen cada vez más libros.

La palabra está inmersa en todas las actividades que se desarrollan en el colegio, la escritura y la lectura son elementos de gran poder aglutinador; este proyecto, nos permitió incorporar a otras materias, tal es el caso de Inglés, los alumnos de 5º grado también leen sus lecturas, las comentan y llenan la hoja de reporte en el mismo idioma. Esta es una manera de ampliar sus conocimientos y de recrearse en el mismo. En la medida que un niño lee y comprende lecturas de su lengua materna, así mismo tendrá la oportunidad de hacerlo en otras lenguas.

Es así como el propósito de este trabajo es realizar una evaluación preliminar del efecto y de la opinión que tienen los alumnos, docentes y representantes de Colegio Bellas Artes en relación a la ejecución del Proyecto Léeme.

Método

El presente estudio cumple con una característica fundamental que lo ubica como una investigación evaluativa, donde se utilizó la variante de “evaluación únicamente después” de la aplicación del Proyecto Léeme (Weiss, 1991). No obstante está enmarcada dentro de la metodología cualitativa, guiándose por técnicas propias del método etnográfico, las cuales servirán de insumo para los ajustes que haya de realizarse al proyecto en cuestión.

En este sentido, la acción y participación de los actores principales en esta investigación hace de la misma una Investigación Acción-Participativa, viéndola desde una perspectiva global, donde los actores mismos indagan, exploran acerca del impacto del Proyecto, para su redimensionamiento hacia una mayor efectividad de sus procesos.

Esta evaluación preliminar se hizo dos meses después del inicio formal del Proyecto en la institución, para lo cual se entrevistaron a 16 alumnos, 10 docentes y 5 representantes de diferentes grados, los cuales son considerados como una muestra focalizada de la población del Colegio Bellas Artes.

De las entrevistas realizadas, se extrajo una serie de categorías que caracterizaban la opinión de alumno, docentes y representantes sobre el desarrollo del Proyecto.

Resultados

De las entrevistas a los alumnos, docentes y representantes se obtuvieron las siguientes respuestas, las cuales están clasificadas de acuerdo al grupo de personas, alumnos, docentes, representantes, que proporcionaron la información.

Cuando se le preguntó a los alumnos sobre la opinión del Proyecto, estos respondieron que el mismo es muy bueno porque se aumenta el vocabulario, crece la imaginación y la creatividad, se amplían los conocimientos y se aprende a conocer muchos autores. Opinan que se sienten transportados por la lectura y que se sienten en el lugar del autor. Además, les gusta competir para ganar.

Cuando se le preguntó qué tipo de lectura te gusta, los alumnos respondieron que las lecturas que le agradan son las que dan miedo, de terror, las que asustan, que tienen intriga. También les gusta los juveniles, los recreativos, las novelas, los clásicos, los que tienen moraleja que dice que no le hagan la vida imposible a nadie. A muchos les gusta todo tipo de lectura.

La opinión de los profesores acerca del programa es que éste ha sido altamente positivo, maravilloso el acercamiento de los niños a la lectura, ellos las comentan, comparten los libros, los recomiendan, reconocen los autores, son más responsables y más independientes, los niños pequeños son honestos al contar las páginas leídas. Podemos relacionar el Proyecto de Aula con las lecturas, ha habido mejoras en la fluidez al momento de emitir una opinión, y ha mejorado la concentración y la atención. Los padres también están estimulados, las delegadas han participado, se han comunicado con los padres de los alumnos de su salón y han ayudado a motivar a aquellos niños que están leyendo menos. Ha sido bueno integrar a los papás que no conocíamos. Niños y padres viven la importancia de la lectura.

Piensan que se debe mejorar la hoja de reporte y el control de la misma, es más importante la calidad de lo leído que la cantidad de páginas y de libros. Se debe leer por placer y no por competir. Es importante mantener una buena colección de libros.

Los padres opinan acerca del proyecto que es maravilloso, hay mucho entusiasmo, están fascinados, es un privilegio para ellos y para sus hijos poder participar. Está muy bien concebido. Ven mejoras en los niños y, los padres lo comentan, hacen mejores resúmenes, dan opiniones personales y eso les parece muy importante; también han ido formado el hábito de la lectura.

Ha habido una buena integración de los padres con

las maestras y entre ellos mismos. La hora del cuento es un momento de paz. Es muy importante trabajar en conjunto el valor de la honestidad.

Ellos también piensan que se debe mejorar la calidad de la lectura y no la cantidad. Hacer seguimiento a los alumnos de 6° grado, también incorporar a alumnos de grados superiores. Las evaluaciones deberían variar según la edad de los niños. Se debe motivar a aquellos padres que aún no lo hacen, continuar mejorando la comunicación, es importante seguir trabajando juntos padres y maestros, crear un espacio para la lectura en los hogares ya que “se aprende a leer leyendo”; hay que formar al niño integralmente y que el Proyecto continúe.

Conclusiones

Luego de analizar las respuestas de las entrevistas, se concluye que el Proyecto Léeme de acuerdo a nuestro propósito de ver el efecto y la opinión de los alumnos, docentes y representantes del Colegio, las respuestas han sido altamente positivas, en líneas generales se ha notado un alto nivel de motivación y receptividad.

Los alumnos dicen que han disfrutado leyendo, que sienten especial agrado por los libros de miedo y suspenso, que se ubican en el lugar del autor y disfrutan leyendo y compitiendo, tal como lo propone Rosenblatt en su teoría transaccional. Por otro lado los docentes ven más motivados a sus alumnos y han visto progresos y mejoras sustanciales en lecto-escritura, en la comprensión lectora, en la atención y en la concentración.

La opinión de los padres ha sido altamente significativa, están contentos de poder participar en las actividades de sus hijos, de conocer sus compañeros, de poder leerles y de disfrutar de la actividad, muchos están dispuestos a colaborar cuando sea necesario. Se ha visto una buena integración docente representante.

Comprobamos la importancia de una buena selección de libros, que tomen en cuenta los intereses y necesidades del niño, lo cual viene a constituir una gran fuente de estimulación entre ellos tal como lo apunta Emilia Ferreiro en relación a los estímulos del ambiente.

El programa permitió también comprobar la importancia de sensibilizar a los padres acerca de la motivación a la lectura.

Esta experiencia, implementada y validada en nuestro colegio, por alumnos docentes y representantes, permitirá adaptarlo a otras instituciones educativas interesadas en este tipo de trabajo.

El Programa ratificó que el éxito del mismo depende de reunir esfuerzos de toda la comunidad educativa, lo

cual significa que el trabajo debe ser en equipo y bien coordinado para que sea efectivo.

Nos permitió valorar la labor y la receptividad de los representantes y docentes, siendo fundamental la motivación que ellos transmitieron a los hijos o alumnos.

Recomendaciones

-Continuar con el Proyecto, haciendo una nueva evaluación a finales de año escolar y compararlos con los actuales resultados.

-Mejorar la hoja de reporte, de acuerdo a las sugerencias: su formato, el sistema de conteo, las respuestas a las preguntas.

-Involucrar a más padres y representantes al Proyecto.

-Continuar dotando de libros a las bibliotecas de aula.


-Hacer seguimiento a aquellos niños que hayan leído menos y/o se sientan menos motivados por la lectura.

-Realizar futuras investigaciones sobre motivación para la lectura, formación del hábito lector, promoción de la lectura, entre otros, sobre la base de un modelo cualitativo de investigación.

Epílogo

Nos proponemos entonces formar lectores para la vida y no para la escuela.

El futuro de la lectura y de los lectores está ligado a las acciones como éstas que emprendamos en el presente, mediante la práctica de la lectura tendremos entonces más lectores, mejores lectores, mejores libros, vidas mejores.

Como nos dice el Profesor Antonio Pérez Esclarín en sus escritos sobre "El dominio sobre el lenguaje", para escribir bien y creativamente hay que leer, de ahí la importancia de introducir al niño desde pequeño progresivamente en la lectura de una buena y variada literatura 



Bibliografía

- CAIRNEY, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- CUADERNOS UCAB. (1997). *Lev Vygotsky y sus aportes para el Siglo XXI*. Caracas: UCAB.
- DA SILVA E. (1999). "La Lectura en el Mundo Contemporáneo y la Formación del Lector". *Hojas de Lectura*. No. 53. Colombia.
- FERREIRO, E. y GÓMEZ, M. (COMPILADORAS). (1982). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo Veintiuno.
- FERREIRO, E. Y TEBEROSKY, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo Veintiuno.
- GOODMAN, K. (1989). *Lenguaje integral*. Venezuela: Editorial Venezolana.
- SMITH, F. (1992). *Comprensión de la lectura*. México: Trillas.
- WEISS, C. (1991). *Investigación evaluativa*. México: Trillas.

LOS

CUADERNOS

EDUCERE

Una colección de cuadernos especializados en educación.

La Colección de Cuadernos Educere es una propuesta editorial del Programa de Perfeccionamiento y Actualización Docente, PPAD, de la Escuela de Educación de la Universidad de Los Andes y de la Fundación para el Desarrollo de la Educación Permanente, FUNDEP.

La Colección de Cuadernos Educere está concebida como una iniciativa editorial especializada tendiente a contribuir a la publicación de documentos y propuestas hemerográficas que coadyuven a la formación, actualización y perfeccionamiento del docente venezolano.

Los temas que el Consejo Editor evalúa para su publicación serán aquéllos que promuevan la innovación educativa, propicien el perfeccionamiento académico del educador, contribuyan al desarrollo intelectual, valorativo y actitudinal del estudiante en proceso de

formación docente y estimulen la reflexión teórica sobre el fenómeno educativo. De gran valor se consideran las propuestas que procuren elevar la dignidad y la autoestima del docente venezolano y las que ayuden a rescatar las potencialidades escritas del profesorado cuyos aportes se consideran valiosos para el estudio y reflexión de la educación.

La Colección de Cuadernos Educere está organizada por series de temas afines entre sí, formalmente distinguidos por la asignación de un color que los identificará y diferenciará de otros temas. La Colección está conformada por ocho (8) series de temas especializados por igual número de temas.

