

## Sobre Trujillo Histórico i Gráfico de Manuel Mendoza

Alí Medina Machado  
U.L.A. - NURR

Cuando se escribe un libro tan importante como **”Trujillo Histórico i Gráfico”**, publicado por el Bachiller Manuel Mendoza, en 1930, libro que es una exaltación inmensa de la historia de la ciudad de Trujillo, y una descripción pormenorizada de lo que era la ciudad en aquellos años, el autor de obra tan singular queda vivo como un permanente ciudadano de la contemporaneidad. Por eso, siempre que elogiamos y le damos las gracias por haber hecho lo que hizo porque soy de los que hubiesen querido que cada cincuenta años, por lo menos, un cronista local escribiera un libro condensador de lo que era la ciudad en ese tiempo, para tener una continuidad histórica biográfica de la pequeña urbe dueña de nuestra vida y afectos filiales. Manuel Mendoza lo hizo, y él nos permite dar un paseo por el Trujillo de 1930; por él conocemos lugares, personajes y un variado anecdotario de datos históricos, culturales y sociales de la ciudad.

¿Quién fue Manuel Mendoza?, un ciudadano múltiple por lo que conocemos: Escritor, periodista, cronista, poeta. Trujillo fue recipiendario de una vasta obra intelectual que todavía no se ha reconocido con el testimonio perdurable. Mendoza estuvo de cuerpo presente en el acontecer social de nuestra ciudad durante gran parte de este siglo, desde sus inicios más bien, y no hay reportaje escrito en el que no aparezca su nombre en papel protagónico. Testigo y actor de su tiempo, que esta ciudad de silencios y olvido ha archivado injustamente. En el ámbito familiar, Mendoza, fue padre de un numeroso hogar, al lado de su esposa Constantina procrearon doce hijos que luego cada uno dio importantes aportaciones al estado.

**”Trujillo Histórico i Gráfico”** apareció publicado en 1930, Homenaje al Libertador de la Patria, Simón Bolívar, y justamente comienza con una parte poética integrada por un soneto titulado **“El Héroe y el César”**, *le siguen cuatro sonetos sobre “Bolívar en Trujillo”*: **En Trujillo, Bolívar fue tan alto/ que, exponiendo el honor de su carrera/ bélico opuso a la agresión libera/ por muros, corazones del basalto**”. En la parte poética, incluye, finalmente, una larga composición versificada en octosílabos llamada **“Canto”**, recitada por el autor al pie de la Estatua del Héroe de América, el día 19, como homenaje del Ilustre Concejo Municipal, al fundador de nuestra autonomía política: **“Bolívar, futuro mito/ para cantar los portentos/ de tu vida, los acentos/ los modula el infinito”**. (p.XII).

Qué idea magnífica la del Bachiller Mendoza, de conservar en un texto una visión panorámica de la ciudad para que las futuras generaciones pudieran conocerla a plenitud. Por los caminos del tiempo, que pudiera ser un título nuestro medio, por esos caminos, ha batido sus páginas este libro amarillento, como un documento excelente de lo que fue este siglo. El libro tiene la edad de lo que antes significó Trujillo como pueblo de avanzada, la edad de aquellas generaciones que lucharon por hacer y dignificar su nombre de ciudad esclarecida, fundadora de la libertad americana. Ellos hicieron que su historia de provincia brillara adelante en todos los pendones de la Patria. Dice Manuel Mendoza en su EXPOSICIÓN INICIAL: **No valiera el libro un celemín, si no ofreciera en sus páginas cuanto de bueno en sus cosechas etnólogo-históricas de nuestros coterráneos pensadores**