

# Una Convergencia de Arte, Psicología y Pedagogía Para la Escuela: El Prelibro\*

Mariela Barradas Nahr

Universidad de Los Andes / Facultad de Humanidades y Educación / murringa@yahoo.com

Aceptado: Julio 2003

## Resumen

*Este artículo, trata de una investigación cualitativa, holística llevada a cabo con los estudiantes universitarios de la Universidad de los Andes adultos jóvenes, de la carrera de educación básica. En la ciudad de Mérida Venezuela.*

*La elaboración de materiales psicoeducativos, incentivan a los docentes en el desarrollo de destrezas, habilidades y disfrute de la actividad plástica en el aula de clases, favoreciendo la búsqueda de una mejor estética.*

*Al propiciar el desarrollo de un material llamado Prelibro los estudiantes, realizan un producto concreto, concebido como un objeto de valor afectivo, estético y cultural para la vida.*

**Palabras clave:** *Psicología, educación, estética, arte.*

\*\*\*

## Abstract

**AN ART CONVERGENCE, PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY FOR THE SCHOOL: THE PRELIBRO**

*This article deals with a qualitative and holistic investigation conducted by elementary education students from the University of the Andes in the city of Mérida, Venezuela.*

*The creation and use of psycyo-educational materials encourages students in the development of skills, abilities and enjoyment of flexible activities in the classroom, favoring the search for a better aesthetic.*

*Upon proposing the development of a project called Prelibro, the education students produced a concrete product conceived as an object of affective, aesthetic and cultural value for life.*

**Key words:** *Psychology, education, aesthetics, art.*

\*\*\*

## Résumé

**UNE CONVERGENCE D'ART, DE PSYCHOLOGIE ET DE PÉDAGOGIE POUR L'ÉCOLE: LE PRELIVRE**

*Cet article vise une recherche qualitative holistique menée à bien avec les étudiants de la carrière d'éducation primaire à l'Université des Andes à Mérida, Vénézuéla. L'élaboration de matériaux psycho-éducatifs encourage les enseignants au développement d'habiletés et à la jouissance de l'activité plastique dans la salle de classe en favorisant la recherche d'une meilleure esthétique. Le fait d'encourager le développement d'un matériel appelé Prelivre, donne aux étudiants la faculté de réaliser un produit concret et conçu comme un objet de valeur affectif, esthétique et culturel pour la vie.*

**Mots-clés:** *Psychologie, éducation, esthétique, art.*

---

\* Proyecto financiado por el CDCHT.

## Introducción

Esta experiencia y propuesta psicoeducativa surge de la necesidad de dar una respuesta concreta, a un problema altamente frecuente en las escuelas venezolanas, la carencia de libros de lectura recreativa que permita a los niños un acercamiento lúdico y recreativo al libro, la lectura y la literatura. Ello como bien sabemos se debe a las limitaciones económicas de grandes sectores de la población y la discontinuidad en los programas de dotación de bibliotecas de aula.

Como expresión de todo lo anterior, con frecuencia no se puede disponer en el aula de libros recreativos que estimulen la lectura, por ello hemos pensado que tiene un gran valor pedagógico, que el docente pueda elaborar libros de carácter artesanal, a la vez pueda conocer la historia del libro, y se familiarice con su elaboración y estética, para que revalorice tanto al libro como la lectura. A su vez, se capacite tanto en lo técnico, como en lo cultural y lo estético, psicológico y pedagógico en la producción artesanal de un primer ejemplar.

Y a su vez se le capacite para transmitir estos conocimientos a los niños y a la comunidad educativa, a fin de estimular en ellos, el valor por el libro y la lectura.

La experiencia se ha desarrollado con estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Integral, futuros docentes. Esta experiencia pedagógica tiene dos niveles: uno teórico y uno práctico.

El nivel teórico: Corresponde a la reflexión sobre el papel del arte de la vida de la gente, y las teorías pedagógicas, las investigaciones psicológicas que contribuyen a ello, y la teoría del diseño gráfico.

El nivel práctico: Nos lleva a las necesidades de resolver creativamente y con estética, problemas muy concretos como lo son: el alto costo de las materiales: papel, pinturas, pinceles, colas etc., y la ausencia de destrezas en el área de dibujo pintura y diseño en los estudiantes regulares de las escuelas de Educación.

## El Arte en la Educación

Para abordar nuestro tema es necesario mirar al arte como un espacio liberador del hombre, donde se da rienda suelta a la imaginación y a la creatividad, por ello hemos pensado en la educación a tra-

vés del acercamiento al arte. Con una propuesta que lejos de dispersarnos nos acerca hacia la búsqueda de una mejor integración y una manera interesante de abordar el proceso educativo.

La vida familiar, el entorno social, las emociones, las sensaciones, los recuerdos, la identidad son parte fundamental del proceso de estos trabajos que hemos venido realizando en el aula de clase acompañados, de ensayos musicales, ejercicios preparatorios y una introducción hacia el mundo del libro el color y la ilustración: “El arte no es una abstracta aspiración a la belleza sino el producto de una combinación de todos los esfuerzos y las capacidades del hombre” (Chernyshesky, 1979).

De allí su enorme importancia para el desarrollo de la conciencia y la auto conciencia en la educación moral y en la formación de la concepción de la vida. Buscamos el equilibrio partiendo de un texto literario que escogemos en el aula de clases de forma tal que en los estudiantes aflore la necesidad de enriquecer, su conocimiento y sentimiento del mundo para ser creativos, imaginativos y armoniosos con sus semejantes y con la naturaleza.

La imaginación, creación y producción de ilustración individual del texto seleccionado a fin de elaborar un Prelibro, estimula y pone en acción importantes procesos psicológicos. Por ello las actividades realizadas son vitales para la comprensión de la vida de cada uno de ellos. La forma y la naturaleza emotiva del arte permiten en la gran mayoría de los casos una resolución estética, en donde cada estudiante trata de dar lo mejor de sí, respondiendo a sus habilidades y aptitudes frente al trabajo planteado.

Tratamos de no copiar y usar imágenes no estereotipadas, porque el mayor aprendizaje consiste en elaborar con referencias cercanas un resultado final coherente, para dar a conocer la percepción de las formas, el color, las proporciones del espacio y la naturaleza emotiva que da como herramientas el arte, produciendo una nueva visión de la vida y del entorno.

Tres aspectos fundamentales para este trabajo son: el oído, el tacto y la visión, que articulamos; entre percepción, el gusto, la música, escogida especialmente para acompañar y estimular estos trabajos y el uso de los colores primarios hasta la satu-

ración y las mezclas imaginables por ellos. Generalmente surge el miedo al riesgo, pero la actividad está orientada de manera que el estudiante pueda vencer creativamente estos miedos.

Por otro lado el texto literario escogido debe motivar para la ensoñación, y luego realizar la búsqueda en la imaginación y en la práctica de lo que será la composición final de cada uno de los alumnos, junto con la caligrafía de los textos, aspectos que han sido olvidados por la mayoría de los estudiantes.

Para la realización de este proyecto es muy importante que halla una actividad previa, preparatoria en la cual se requiere de la observación, educando la capacidad de “ver” y de “oír”. El arte puede crear requisitos indispensables para un amplio y profundo conocimiento del mundo.

A través de la imaginación de nuevas formas nos planteamos como será nuestro resultado final. Trabajo este que realizamos con materiales de reciclaje y de muy bajos costos; así como también los alumnos aprenden la preparación de los materiales que nos servirán para escribir y los pigmentos no tóxicos que se pueden usar en el aula de clase de la Escuela Básica y en cualquier lugar.

Ahora bien el producto final de la interrelación psicológica, arte y educación será un libro ilustrado y manuscrito, que se usará como parte de la biblioteca de aula, no es un producto comercial es un texto que pertenece al alumno que es amado por él, leído y tratado con mucho amor, por todo el contenido afectivo que hemos invertido cada uno, compartiendo con el grupo en largas horas de sensibilización y trabajo, en una relación directa y vivencial entre el texto y su conversión en un libro.

La asimilación antes de la realización de este material psicoeducativo es fundamental, cada estudiante escoge, observa, su material literario, lo analiza y profundiza en él, luego comienza su despliegue: a ello se unen ejercicio de respiración, otros ejercicios que los artistas realizan de calentamiento de la mano y sobre todo la creación de un ambiente favorable para el desarrollo emotivo y la percepción y así adentrarse en el problema planteado: “El arte no es sólo imaginación sino conocimiento emotivo del mundo: que determina la formación de la percepción artística.” (Teplov, 1979, p. 290). Por medio del arte nosotros podemos desarrollar la sensibi-

**«Las valoraciones estética y artística son procesos activos, nos aportan elementos para el proceso de la creación y la percepción del arte donde se produce el goce y el disfrute. Si esto no es así entonces estamos condenados al fracaso. Porque el arte está al servicio de la vida».**

lidad emotiva, la receptividad, la amplitud de las experiencias, pero esta actividad no puede ser aislada, su integración es vital porque es un proceso activo, con un ritmo, actividad de la imaginación y además una operación del pensamiento.

Los protagonistas de esta experiencia toman una actitud frente al trabajo diferente y nueva para cada uno de ellos. Hacemos que sea un aprendizaje más lúdico y hemos obtenido verdaderos cambios y resultados extraordinarios que siguen y tienen continuidad. Pero lo más importantes de todo lo que hemos realizado es que es una actividad sincera, si no fuera así no tendría significado.

Perseguimos un proceso creativo genuino y que este acto forme parte integrada de sus actividades cotidianas en el trabajo educativo; así como despertar el interés y el placer ante el trabajo a realizar en una actitud valorativa y con el subsiguiente desarrollo de la valoración estética, de esta manera estimulamos experiencias cognoscitivas y afectivas positivas que contribuyan a estimular el interés y el placer relacionado con el libro, la lectura y la literatura.

Las valoraciones estética y artística son procesos activos, nos aportan elementos para el proceso de la creación y la percepción del arte donde se produce el goce y el disfrute. Si esto no es así entonces estamos condenados al fracaso. Porque el arte está al servicio de la vida.

## El Prelibro

Bruno Munari (1986:) Define al Prelibro como: “Un libro, ejemplar único hecho a mano”, se hace con cualquier material y de cualquier forma, susceptible de ser impreso, aunque no necesariamente ese sea su fin.

**«Así el desarrollo de materiales psicoeducativos de nueva dimensión como es el Prelibro surge gracias a la necesidad de la elaboración de un objeto para la vida, parte útil y parte estética, que estimule el acercamiento creativo y lúdico del futuro docente al libro, la lectura y la literatura y esté en capacidad de transmitir su interés por ello a sus futuros alumnos, estimulándoles y enseñándoles a reproducir la experiencia».**

La construcción del ejemplar del Prelibro, crea en cada situación una forma de diálogo entre el hacedor y los materiales, más tarde será el diálogo entre lector y escritor o compilador, expresado en esa experiencia vital: “El libro es conocimiento, es reciprocidad de libre y fundamental intercambio” (Renan, 1999, p. 7). Cada producto es único y tiene su propio carácter aún cuando su formato sea el mismo no se puede estereotipar.

En el caso de nuestra experiencia el Prelibro se va a caracterizar por que:

A.- Su contenido se basa en un texto de la literatura infantil venezolana. El saber que el Prelibro viene de nuestro contexto literario bien sea como producción inédita o como recopilación de las creaciones de la literatura infantil venezolana, aporta al futuro docente una nueva conciencia sobre el valor de la misma.

Esto tiene como objeto o meta contribuir a la construcción de identidad cultural y la valorización del patrimonio cultural (Quintero, 2001)

B.- Se ha elaborado con material reciclado y de forma artesanal con el objetivo, de crear conocimientos y destrezas que permiten al futuro docente realizar experiencias en cualquier escuela, superando las limitaciones económicas y las carencias de recursos que el ambiente le pueda presentar.

La estética en todo momento es uno de los fundamentos de este proyecto, porque desde que se es niño existe en el ser humano la necesidad de apreciar la buena forma, ese instinto de hacer que las cosas sean esbeltas, eficaces, son características normales y están presentes desde la infancia. Cuando se propone llevar a cabo el proyecto, se aportan

elementos necesarios para desarrollar un ejemplar único, como un objeto de arte, que si bien puede ser una forma de recreación en ese aspecto del libro objeto o libro de artista, tiene una forma concreta, ideada y pensada por cada participante.

Así el desarrollo de materiales psicoeducativos de nueva dimensión como es el Prelibro surge gracias a la necesidad de la elaboración de un objeto para la vida, parte útil y parte estética, que estimule el acercamiento creativo y lúdico del futuro docente al libro, la lectura y la literatura y esté en capacidad de transmitir su interés por ello a sus futuros alumnos, estimulándoles y enseñándoles a reproducir la experiencia.

### **Fundamentos teóricos:**

A través de la información, documentación y puesta en escena seguimos los pasos de los estudios por medio del arte de Hebert Read, Tunesaburo Makiguchi y la metodología de investigación acción. Creemos que el desarrollo de esta propuesta es vital para la formación de los y las docentes, los niños, las niñas y la participación de la comunidad.

Para que los sentidos funcionen debe darse a ellos un uso adecuado y es ese el caso de este trabajo Read dice respecto a los sentidos: “Los dedos deben sentir la arcilla, la sustancia rizada de la madera, ... tiene que darse el contacto personal del ojo y de la mano en el grano y la arena. De no ser así establecemos un divorcio entre los sentidos del hombre y los artificios del hombre.”(*op.cit. p 153*)

Por esta razón se comienza la sensibilización a partir de aspectos como: estimulación del estudiante para realizar ejercicios introductorios de respiración y las posturas para el incentivo de la capacidad de creación, de esta manera se observó como cada participante individualmente se estimula a crear su propio material estético. Así dice Read (1971) “La sensibilidad... la cualidad humana que está en la base de todos los procesos de que participa la destreza de todos los logros que manifiestan gusto”. (p. 85)

Teplov (1979) y Howard Garnerd (1990) coinciden en que; desde el punto de vista pedagógico, las capacidades se forman y desarrollan sólo y siempre y cuando estas sean practicadas.

En cuanto al problema de la percepción estética y su importancia Teplov (1979) asegura que uno de los sentidos de los cuales se requiere es la observa-



ción: “Educar la capacidad de “ver” y de “oír”, el arte crea los requisitos indispensables para un amplio y profundo conocimiento del mundo”. (p.294) y agrega “La importancia educativa de la obra de arte bien dada por el hecho de que representa un modo de tener acceso a la vida interior” (op. cit. p. 298). Las artes visuales incluyen también modos formales de conocer a partir de elementos tan sencillos como la línea, el punto y el plano (Dondis 1976) y otros aspectos fundamentales del diseño gráfico (De Buen Unna 2001) sobre el libro, la diagramación y sus componentes internos.

### El trabajo en el Taller Laboratorio

Debemos acotar el problema existente en nuestro país donde hay escuelas y niños en situación de pobreza, y los niños no conocen de textos literarios, allí podemos nosotros elaborar los prelibros, enseñarles a apreciarlos y a cuidarlos, por ello ofrecemos esta alternativa real y concreta que permita buscar herramientas a los docentes.

Dentro de nuestro plan de trabajo hemos incluido una manera de concebir la relación entre la literatura infantil y la ilustración para la realización del ejemplar del Prelibro. Por medio de ejercicios diarios durante el lapso de 1 mes y medio, en dos sesiones de trabajo semanal, fuimos dando cuerpo con los estudiantes a un conocimiento muy elemental de la forma, proporción, contraste, color, diagramación, preparación de materiales y lecturas. Al finalizar esta experiencia cada estudiante ha creado un pequeño libro, a partir de un texto literario dado que pertenece a la tradición popular, con ejercicios preliminares que vamos a ir detallando a continuación.

Establecimos un plan en el cual los estudiantes deben tener un conocimiento activo y participativo en la lectura y en la elaboración de la ilustración, en su primera fase; sin cánones y dejando toda la libertad para que el proceso creativo fluya de forma espontánea.

Se introduce una sencilla explicación sobre la historia del libro, haciendo un paseo por los libros y sus muy diversas formas en todas las épocas, con ayuda de material audiovisual, como la película «En Nombre de la Rosa».

## La primera experiencia

### Primer ejercicio

Respiración y relajación, en el que es necesario ir hacia los recuerdos de la niñez. Para esto utilizamos música de las canciones tradicionales venezolanas, de Vicente Emilio Sojo y de Vangelis (Carraje de fuego, instrumental) al terminar este ejercicio cada alumno contó su experiencia. Duración 20 min.

Aquí podemos decir que estas actividades han resultado muy estimulantes para ellos, además de muy gratificantes.

### Segundo ejercicio

Dibujo de sus nombres, tomado y visto como una forma orgánica, no como escritura propiamente dicha: basado en la experiencia de Betty Edwards (1985) se hizo el ejercicio en diferentes fases.

Preliminar: Respiración y relajación con los ojos cerrados.

- a) Escriben su nombre como lo hacen siempre.
- b) Firmen por ejemplo un cheque
- c) Recordar cómo escribías cuando estabas aprendiendo.
- d) Con mucha calma
- e) Cuando te montas en un autobús y te vas rápidamente.
- f) Un documento.

Todo esto para que los estudiantes pudieran observar su escritura y su grafismo, basado en las circunstancias, emociones y sensaciones. Esto nos permitió visualizar cómo cada alumno puede tener confianza en su propio trazo, una primera entrada a la ilustración ( esta no es la única forma de entrada).

Este método es utilizado por docentes de dibujo como un excelente recurso.

Para no violentar el aprendizaje usamos lápiz corriente, sin exigir que fuera graduado, para evitar choques, ya que no están familiarizados con el mismo.

Las variaciones en el trazo, en la forma escrita les permitió recordar diferentes etapas de su vida.

Al finalizar esta sesión hicieron su primer dibujo donde hubo gran satisfacción.

Observamos textos ilustrados por diferentes autores; insistimos en que el trabajo debe ser propio sin copiar porque la idea es producir con originalidad. La emoción es fundamental ya que les permitirá movilizar, tanto la imaginación como la creatividad.

La música se incorporó como elemento vital (música con sonidos del mar) la cual nos sumerge en una sensación de placidez y permite la apertura al trabajo. Todos los participantes pudieron concluir fructíferamente su experiencia.

Para cerrar esta parte, cada estudiante estuvo en capacidad de reconocer que se ha despertado en ellos una parte olvidada de su vida, la infancia. Esto podemos decir sobre el trazo infantil, de esta manera el estudiante comenzará a tomar en cuenta la escritura de sus futuros alumnos en la escuela básica y su propia caligrafía.

## **Segunda experiencia**

30 minutos para dar rienda suelta a la imaginación. Movilizando las emociones, buscando que al realizar el dibujo éste se vaya transformando y sea el interior de cada estudiante el que aflora.

Un minuto para cada dibujo, partiendo de un objeto traído por el alumno y lo más importante debe ser de su agrado. Es decisivo tener todos los instrumentos de forma que no haya interrupciones de ningún tipo. Cada participante escoge el material a utilizar: lápices, colores, tintas, tizas, pinceles, paletas, los dedos, etc. En esta experiencia también se incorpora la música como parte del trabajo.

Una vez terminado el ejercicio se evalúa con cada participante, contando su experiencia, se puede decir que un 80% de los estudiantes tuvo dificultad para dibujar, no sabían que hacer para aceptar el hecho de tener que dibujar, se sentían presionados, esto es perfectamente comprensible porque no lo han hecho desde la infancia. En su libro *Los senderos de la Imaginación Infantil* dice, Georges Jean (1994) que la imaginación sufre un corte entre los 9 y los 11 años si no es antes, cuando se comienza la escritura, donde se deja de un lado el dibujo creativo para insistir en la escritura y donde los cuentos y la poesía solo se utilizan para enseñar a leer y dejan

de un lado la imaginación. Tuvimos la excepción de dos alumnos que si dibujan por iniciativa propia.

Debemos recordar lo siguiente: para nosotros no son importantes los cánones del dibujo, ni la clase de dibujo que sea, tan solo se busca interés, liberación y verdadera apreciación del dibujo en su esencia, lo que sucede después. El juicio de si es o no artístico es subjetivo, el sentido de estos talleres es un acercamiento a la lectura y la literatura infantil, que se acompaña con el discurso de la imagen, donde recatamos la imagen en su valor justo al lado del texto literario y comenzamos por apreciar el esfuerzo que significa dibujar, sin el prejuicio de si el mío es bueno, mejor o peor.

Nuestro interés consiste en dar una visión diferente al futuro docente una herramienta novedosa para afrontar su trabajo en la escuela para iluminar un texto al acompañarlo con ilustración. De manera especial, actualmente cuando sabemos que no hay muchas posibilidades de comprar libros, o donde simplemente no los posean, allí donde los docentes deben incentivar el amor por la lectura y la literatura infantil venezolana.

## **Tercera experiencia**

Para esta fase ya hemos clarificado conceptos básicos como el de libro, forma, figura, fondo, contraste, color, teniendo en cuenta que son futuros docentes de Escuela Básica y no de arte.

### **Los Materiales y su preparación**

#### ***a) Herramientas para la preparación del color.***

Crema de arroz, anilinas vegetales, chimó, azulillo, onoto, aceite de comer, alcanfor, vasos o envases reutilizados, paletas de helado, cocinilla portátil.

Preparamos la crema de arroz, luego hacemos un atole muy suave, se baja del fuego, luego se coloca el alcanfor y el aceite, y la goma arábiga, se deja enfriar. Se coloca dividido en tres envases en porciones iguales, se agregan las anilinas amarillo, azul y rojo, luego se mezclan estos colores para producir una gama de color más amplia, tantos como sea necesaria. Guardamos los frascos bien tapados.

**b) Preparación del papel y las tapas.**

Existen muchas formas para realizar esta actividad:

Se puede reutilizar papel de otros usos como por ejemplo: bolsas de harina de trigo, de harina de maíz, de alimento para animales. Luego se ordenan y se recortan todos del mismo tamaño, con una cuchilla, haciendo una resma de papel ordenada.

Reciclamos el papel con nuestros papeles viejos, al cual volvemos a convertir en nuevo papel. (Esta actividad se realiza como un taller aparte)

**c) Buscamos cajas de cartón para elaborar las tapas, las colocamos una sobre la otra y las cortamos del mismo tamaño. Nos servirán de protección al Prelibro.**

**d) Hilo pabilo y una vela, una aguja grande, un martillo y un clavo grande.**

La vela se usa para encerar y darle resistencia al pabilo. La aguja la usaremos para la encuadernación, el martillo y el clavo servirán para abrir los surcos por donde pasara el hilo y la aguja. En este proceso de encuadernación utilizamos técnicas muy antiguas conocidas desde la época medieval, las cuales son muy vistosas y cada forma es diferente.

**e) La tinta y la pluma de escribir.**

Con palillos de madera o un pedazo de bambú fino se cortará en diagonal y se obtendrá la pluma de escribir. La tinta china se obtiene de negro humo (hollín) goma arábiga y agua.

La obtención de estos materiales es de fácil acceso y de muy bajo costo, pues sabemos que nuestros alumnos son de pocos recursos y tomamos en cuenta que el material a usar debe ser resistente.

Para comenzar escogimos un cuento que pertenece a la tradición popular. *Las cinco Jaulas* (Perrero Nevado, 1982, p.46), luego lo leímos y analizamos, para poder desglosarlo y procesarlo. A continuación preparamos los materiales para comenzar a ilustrarlos.

Elegimos el formato a trabajar y el por que de ello. Conseguimos una cocina, y en nuestro taller

laboratorio de Psicopedagogía socio cultural preparamos la pintura. Cocinamos la mezcla y comenzamos a colorearla, les explicamos porque usar esta mezcla y las posibilidades que ofrece; para esto es importante decir que; la pintura usada, la mezcla de arroz y el aceite no es tóxica, por lo cual pueden usarlos en el salón de clase con sus alumnos.

Comenzó el proceso, les dimos pautas de diseño muy sencillas, formas básicas de ilustrar, y algunas nociones de color, permitiéndoles usar el color tal como ellos lo perciben.

Obtuvimos un excelente resultado porque a partir de cada sesión, los estudiantes no faltaron a clase, hubo participación activa de los alumnos, se estableció una relación de compañerismo entre ellos. Comenzaron a traer otros libros y a preguntar. En aquellos alumnos que se sentían bloqueados hemos buscado la manera de despertar intereses en el trabajo, en la literatura, la curiosidad, la lectura y sobre todo en la estima y valoración de sus potencialidades.

Al finalizar nuestra experiencia sabemos que darle cuerpo a esos dibujos es lo más importante ya terminado ese proceso, comenzamos a encuadernar por un antiguo método de cosido del papel con pabilo, vela y aguja. Terminados los libros hubo risas, aplausos, agradecimientos y este trabajo no se terminó.

Podemos decir que en esta alternativa de abordar la relación entre la lectura, la literatura infantil y el libro, es una herramienta diferente que abre puertas de entrada a los distintos procesos individuales.

Nuestro objetivo se cumplió de forma general, los alumnos participantes pudieron concluir fructíferamente su experiencia, además de saber que no solo pueden recrear textos literarios y sus ilustraciones también encuadernarlas y conservarlas.

La lectura se hizo más amena en cuanto ellos mismos pueden elaborar los materiales, pueden escogerlos y, cómo presentarlos de la manera más creativa.

Se pidió una apreciación escrita sobre sus impresiones y todos coinciden en que fue de vital importancia lograr desinhibirse y perder el miedo para expresarse plásticamente con libertad, hacerles comprender el significado de la imagen en los textos literarios cuando se acompañan de las mismas. A

través de imágenes “nuevas” no estereotipadas que se pueden recrear como ellos lo deseen, que para esto es la libertad creadora, sabiendo que los recursos ayudan a encontrar dentro de nosotros imágenes con las cuales poder recrear sin copiar. En cuanto a la comprensión del proceso de elaboración que está en los productos terminados y su proceso psicológico.

## Conclusiones

Los alumnos han reflexionado colectivamente sobre el problema existente en nuestro país donde hay escuelas de mayor pobreza, donde los niños carecen de textos literarios allí podemos nosotros elaborar los prelibros, enseñarles a apreciarlos a cuidarlos y a usarlos, por esto ofrecemos esta alternativa real y concreta que les permite a los docentes buscar herramientas para su trabajo con los niños(as). Y también en las escuelas que poseen muchos recursos, esta experiencia de creación, imaginación y aprendizaje de destrezas, es una experiencia constructiva de valores, tanto en lo individual como en el ámbito de los grupos.

La puesta en marcha de esta propuesta educativa orientada a la creación de un primer material psicoeducativo y estético, el Prelibro, ha dado como resultado, la búsqueda por los estudiantes de otras propuestas que sean lúdicas, y artísticas por qué no?, que estimulen de valores cognitivos, afectivos, lúdicos. Los cuales logren producir sensaciones de bienestar dejando en cada individuo una impronta imborrable.

Esto nos lleva a pensar en la importancia de la formación del docente para que contribuya a la generación de cambios positivos, aportando valores estéticos y experiencias prácticas a los futuros docentes, sus alumnos y sus comunidades.

Finalmente después de la realización de todos los aspectos ya descritos, se han desarrollado con mucha armonía las experiencias de aula. Los alumnos han elevado su confianza en sí mismos y han realizado un trabajo que ha sido arduo y difícil. Ya sabemos por demás que la educación artística se deja de lado en los primeros años de la educación básica, pero volver a fomentarla después de más de diez años de olvido, contribuye a hacer conscientes

en ellos la necesidad de recuperar sus potencialidades, el respeto por sí mismos y por los otros, no solo en cuanto a la elaboración de una obra de arte, sino en todos los aspectos que integran la vida del futuro docente de la Escuela Básica, y comprender que para ello las herramientas de la Psicología, la pedagogía y el Arte son necesarias.

## Referencias

- Arheim, R. (1979). *Arte y Percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Autore S. (2002). *On line 2002*. Disponible: [www.nalejandria.com/akademeia/autore/marco1.htm](http://www.nalejandria.com/akademeia/autore/marco1.htm)
- Autores varios. (1979). *Luria, Leontiev, Vigostky. Psicología y pedagogía*. España: Akal.
- Crespi y Ferrario (1980). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Eudeba.
- De Buen, J. (2001). *Manual de diseño editorial*. México D.F.: Santillana
- Dondis, D. (1976). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gardner, H. (1998). *Educación y desarrollo Humano*. Madrid. España: Paidós.
- Hurtado, J. (1998). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Sypal.
- Makiguchi, T. (1998). *Educación para una vida creativa*. Perro Nevado (1982). Mérida. Nuestra América.
- Quintero, M. (2001). *Literatura infantil e Identidad Cultural en Venezuela*. Mérida: Nuestra América
- Read, H. (1973). *Educación por el arte*. Paidós.
- Read, H. (1971). *Las raíces del arte*. Buenos Aires: Infinito.
- Espinoza, J. Las cinco jaulas. En *Perro Nevado. 1 al 26* (p.46). Mérida. Nuestra América.