

www.zaragozaexpo2008. Organización Espacial y arranque de operaciones.

Reflexión para comprender un momento trascendente.

A una semana del inicio de la Expo, las expectativas han sido favorables. Los visitantes comienzan a fluir progresivamente. El evento además de un espectáculo de masas, es, sin exagerar, una masa de espectáculos, generalmente buscando una relación entre el agua y el desarrollo sostenible, también con seminarios, conferencias y discusiones, en una Tribuna sobre el Agua. Por supuesto no faltan relaciones a lo estelar, al tiempo, el universo, el sol, y a lo terrenal, la biosfera, el clima, la tierra, los bosques, la flora y la fauna, en la cual estamos los seres pensantes, en asentamientos y territorios, con gobiernos y empresas. Todos tenemos en vilo al planeta, la humanidad y el encuentro de las civilizaciones. Esperamos un futuro mejor, que no va a llegar sólo, si no actuamos. El asunto es un problema de generaciones. Hoy tras los efectos de las crisis por energía y alimentación, increíblemente en ese orden, se asoman los problemas por el agua, vital para nuestra sobrevivencia y para la calidad de la vida terrestre. Se requiere **actuar con conciencia, multiplicarla, generalizarla**. Rehacer la mentalidad, con espiritualidad y amor. Eso va desde lo personal, hasta lo familiar, vecinal, comunitario, municipal, estatal, nacional, continental y mundial. Erradicar odios, consolidar solidaridades.

Escribo hoy 21 de junio 2008, día de solsticio, como es también el 21 de diciembre. Hoy “arranca” el verano en el hemisferio al Norte del ecuador, el día más largo y el invierno en el opuesto Sur, el día más corto, que será al revés dentro de seis meses. Ese discurrir eterno entre solsticios y equinoccios (equinoccios implica igual duración del día y la noche, los 21 de marzo y 21 de septiembre), es algo que los humanos desde niños debemos entender para darnos cuenta del desplazamiento y movimientos anuales de la Tierra, en el cosmos y el sistema solar que habitamos. De allí se deriva el clima, sobre el cual, razonando, llegamos al calentamiento global consecuencia de pasadas y presentes insostenibles gestiones humanas. En un poco más de dos siglos, las 7 generaciones de 30 años que se sucedieron desde 1798, incluyéndonos en la última, hemos llegado a un desastre socio ambiental en pobreza (física, mental y espiritual) y deterioro que se ha asentado en el planeta con implacable destrucción de bosques y afectación de cuencas, marcando **una profunda huella ecológica**. En 30 años más, la octava generación, nosotros incluidos, debemos haber cumplido las acciones para legar desde ya a nuestros hijos, un plan del mundo hacia una vida mejor, visualizando y construyendo ahora un futuro de bienestar generalizado con preservación de la calidad ambiental del planeta. En los últimos 30 años se ha avanzado algo en la formulación de ese plan, definiendo, por el impulso de las Naciones Unidas, el objetivo del **desarrollo sostenible con la Agenda 21**, instando a **pensar global, actuar local**. Es nuestro deber concienciarnos, consolidar las acciones para alcanzar vías hacia ese objetivo.

Arrancó la EXPO. Se esperan más de seis millones de visitas que podrán armar sus recorridos entre miles de alternativas para divertirse, pero en todos se conseguirán con mensajes para reflexionar y concienciarse socioambientalmente. Por primera vez se agrupan pabellones de países en torno a ocho áreas ecogeográficas del planeta, teniendo en cuenta que la relación del hombre con el agua varía en función del ecosistema en que se desarrolla. Estas zonas son: 1 Hielo y nieve, 2 Desierto, oasis y estepas, 3 Praderas y sabanas, 4 Bosques templados, 5 Selvas tropicales, 6 Montañas, 7 Grandes ríos y llanuras aluviales, 8 Islas y Costas. En Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia—este, con la costa del Lago Titicaca— así como en el trópico del África conseguimos las 8 zonas representadas, aunque con glaciares que se funden aceleradamente. España y Aragón tienen pabellones independientes, comprensible por ser anfitriones.

En la EXPO se han organizado tres exposiciones temáticas dedicadas al agua: un Pabellón-Puente sobre el río Ebro (Agua, Recurso Escaso) uno de los accesos: Torre del Agua (Agua para la Vida) con sorpresas para el espectador como laberintos de vapor, arcos iris, tormentas, hielos, imágenes, sonidos y sensaciones; y Acuario Fluvial (Los Paisajes del Agua) que proponen un recorrido natural por cinco de los grandes ríos del planeta: Ebro, Nilo, San Lorenzo, Amazonas y Darwin.

Un gran espacio central en la ribera del Ebro, respetando la zona de protección del río, alberga seis plazas temáticas independientes, cada una con exposiciones de unos mil metros cuadrados, referidos a: Prevención (agua Extrema, donde el visitante podrá visualizar y sentirse en la experiencia de un Tsunami), La Vida en los Límites del Agua (conocimientos y estrategias de los seres vivos, incluidas las manifestaciones culturales, para vivir en condiciones límite), Sed (tecnología, innovación y cooperación para subsanar la ausencia de agua dulce en todos los rincones del planeta), Agua Compartida (aprender a gestionar el recurso Agua, fuente de conflictos que requieren acuerdos entre los pueblos), Agua y Ciudad (conceptos y tecnologías al servicio de una nueva relación entre las ciudades y el agua) e Inspiraciones Acuáticas (el arte como medio para promover relaciones de complicidad con este recurso vital).

Tres espectáculos de gran formato se ofrecen a visitantes los 96 días del evento. A mediodía la “Cabalgata del Circo del Sol” recorrerá el recinto representando una leyenda sobre “El despertar de la Serpiente”, que utiliza el simbolismo de las aguas para invocar, evocar y provocar. “El Hombre Vertiente”, original, brillante y espectacular creación del argentino Pichón Baldinu—considerado entre lo mejor. En veinte minutos, seis veces diarias, se expone el auditorio a una catarsis colectiva con sensaciones lúdicas extremas, chorros de agua en diversas formas, sobre una pantalla interactiva donde se configura hasta un desierto y se elevan con cables los protagonistas. Una trama se desarrolla entre tres personajes: Aguador, hombre común de gran sensibilidad del que brota agua; Nilo, víctima de la desertización y Chaac, un joven luchador; acompañados por seres fantásticos como Ecos, Lagartijas con forma humana y Jinetes. Una guía publicada por el diario Herald (www.heraldo.es) señala que el personaje central, descontrolado por el mal uso y el abuso que hace el ser humano, acaba volviéndose en su contra y el hombre se convierte en víctima del agua descontrolada. El tercer espectáculo, el Iceberg, montado sobre el río para ser disfrutado desde la orilla, se presentará desde el 21 de junio—diferido su inicio por motivo de la crecida fluvial que acompañó el inicio de la Expo—, es una creación de Calixto Bieito y la organización francesa Focus, con música del aragonés José Luis Romeo. Se presentará todos los días a las 22:30, tras el cierre de los pabellones, como una sinfonía poético visual, un cuento moral con un final esperanzador para las nuevas generaciones, donde, noche tras noche, la humanidad logra superar los efectos devastadores del cambio climático. Amén.

Se dice que se necesitan tres días para conocer más o menos lo que la Expo ofrece. Desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche (las 22) están los pabellones abiertos. Además de países y muestras temáticas hay un ala para pabellones de empresas. Como anécdota jocosa, en el diario se cuenta que una familia con su hijita, de unos 9 años, que pasea entre pabellones desde la mañana, es preguntada por su padre, tratando de convencerla, “cuál pabellón quieres que veamos ahora”, a lo cual, fatigada, responde tranquilamente, “el pabellón de mi casa”. En verdad, finalmente, no hay nada, como el descanso del hogar. Luis Jugo B., para Diario Los Andes, Venezuela.