

RISUS OMNINO MALUS EST

“...el dios de Israel no ríe, ya que está mucho más próximo a los dolores y preocupaciones del hombre”

K.H. Rengstorf

Hoy día el hombre que constantemente ríe es considerado por buena parte de sus congeneres, como un ser que transmite alegría; que tiene buen genio; que posee buen humor, más aquellas personas que poco o nada hacen por reír son catalogadas como un ser falto de alegría, serio, de mal genio, amargado. El hombre ríe de un chiste, sátira, parodia, burla, alegría, escarnio y de otras distracciones . Una de las acepciones que la Real Academia de la Lengua da a la risa es: “Movimiento de la boca y otras partes del rostro, que demuestran alegría”. La risa es considerada en la contemporaneidad como algo trivial y frívolo, pero no obstante además es utilizada como terapias para aliviar algunas enfermedades; la **“risa terapia”**, el humor es una manera de ver el mundo y una posición ante la vida.

La risa en la Edad Media era considerada por la Iglesia como una burla a la pasión que sufrió Cristo en la cruz y que **“reír era totalmente malo”**, en relación a esta posición que adoptó el clero podemos citar el Evangelio según Mateo: “Despojándole de sus vestiduras,..... tejiendo una corona de espinas, se la pusieron sobre la cabeza,.....se burlaban diciendo: Salve, rey de los judíos. Y escupiéndole,..... Después de haberse divertido con Él.....le llevaron a crucificar” (Mateo 27, 29-31). Con estas palabras de Mateo era inconcebible que la Iglesia aceptara la risa entre sus feligreses y esta fue censurada. Aquel que reía constantemente era considerado un pagano, lujurioso, loco, poseído por el demonio, muchas de estas personas fueron excomulgados y otros pasados a la hoguera. ¿Que pensarían algunos de nuestros grandes humoristas de esta visión

del Clero? Leoncio Martínez, Pedro León Zapata, Aquiles Nazoa, Laureano Márquez, Emilio Lovera,, Joselo, Carlos Omobono, entre otros.

Pero esa fuerte represión de la iglesia no fue lo suficiente para que el pueblo dejase de reír, pues era una forma de protestar ante la suntuosidad que ostentaba la alta jerarquía eclesiástica, que paradójicamente, esta pedía a sus feligreses, ser unas personas humildes y creyentes, pero ella no lo practicaba, muchos miembros de la iglesia eran parodiados y burlados por el pueblo. El Antropólogo Social Xavier Theros en su trabajo **Burla, escarnio y otras diversiones. Historia del Humor en la Edad Media** dice: “ En la Edad Media el humor formó parte de una cultura popular, oral y festiva, muy importante en la vida cotidiana.....La risa en manos del pueblo, alcanzó unas cotas prodigiosas de libertad expresiva y de lucidez crítica.” Pero también la risa era utilizada para desacreditar los gobernantes y la nobleza, el pueblo reía en las misas, plazas, tabernas, cementerios, mercados y ferias. Los Juglares, Mimos, Bufones e Histriones se encargaban de alegrar la vida en el Medioevo.



En el siglo XII y siglo XIII se dieron en el seno de la Iglesia nuevas discusiones, “**si un cristiano debía o no reírse**”, la pregunta giraba entorno a su

origen , risa de alegría y la risa como forma de burla y escarnio. Jacques de Vitry en sus **Sermones Vulgares** decía “...el predicador debía hacer reír, ciertamente, aunque sin propósitos licenciosos.” El Clero bajó su tono admitiendo una risa reposada que podía ser aceptada como expresión decente de alegría, en adelante aparecería la diferencia entre alegría y risa, entre una risa buena y una mala.

A partir del siglo XIV hasta el siglo XVI cuando la iglesia alcanzó su máximo poder, consiguieron desplazar el humor hacia la Literatura. Según Xavier Theros la risa paso de ser colectiva en la Edad Media. “..... el festejo Medieval, donde irrumpe el deseo vehemente de reunirse, en la misa dominical, los bailes... los grandes periodos festivos...” a una risa individualizada, confinada a espacios cada vez menos visibles en nuestros tiempos actuales.

Si la risa fue duramente reglamentada en la Edad Media, hoy en día el humor esta en todas partes, lo percibimos a través de los programas humorísticos de televisión, cine, radio y prensa que llama la atención de chicos y grandes, para reírnos y de esta forma aliviarnos del estrés cotidiano de nuestra Urbe. En pleno principio del siglo XXI la posición que todavía mantiene la iglesia, es que hay una risa sana y una amarga ¿ Con cuáles de estas risas usted se identifica más.....?

“La alegría que nace del bien es seria, mientras la que nace del mal va acompañada de risas y burlas”.

René Descartes

Prof. Marcos José Rivera

- Miembro del Grupo de Investigación y Estudios sobre Historia Antigua y Medieval. (G.I.E.S.H.A.M.) U.L.A.
- Profesor de Historia en la Unidad Educativa “Vicente Campo Elias” Tucaní Edo. Mérida.
- Profesor Asesor del Programa Nacional de Formación de Educadores. Misión Sucre. Tucaní

