



Ramón Aldana:

# veloriero

y gallero de San Isidro



[indice](#)

Por Arelis Delgado y Marvin Márquez  
Ilustraciones: Rita Jardim



El asunto de los Velorios es que uno siempre acostumbra a hacerle un velorio a un santo o a varios santos en la casa, vamos a decir, al Niño Jesús, pues en diciembre se acostumbra a que después que pasa el 24 de diciembre uno busca los cantores y le cantan un rosario al Niño como devoción, uno se busca unas diez personas y de las diez personas una de ellas va encabezando el rosario, es lo que llama uno el rezandero, entonces se cantan seis glorias, ese es el rosario cantáo, que lleva cinco Padres Nuestros y cinco Aves María.



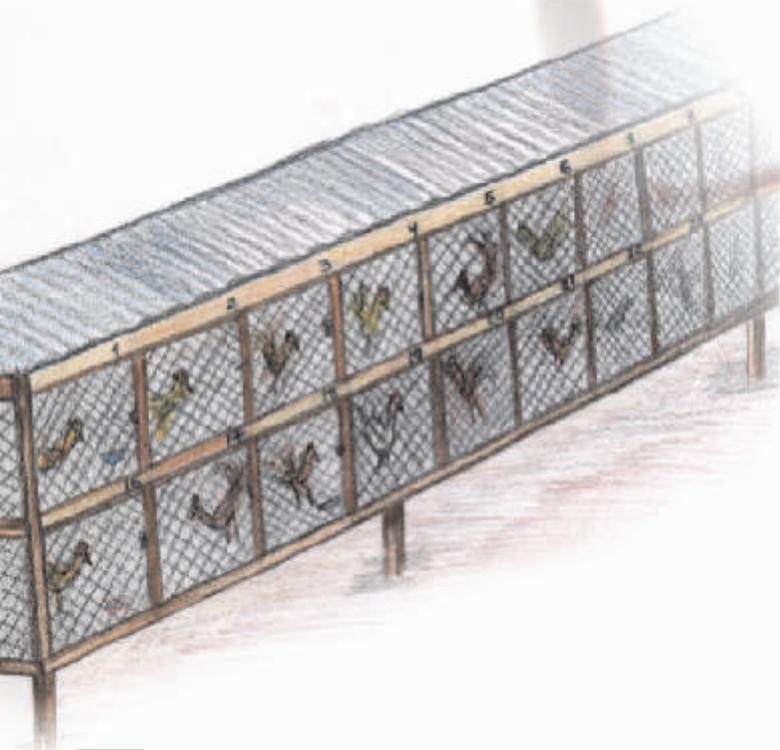
Después que uno termina el rosario y quiere seguir cantando, lo que llaman tonos, pues cantan tonos y cantan décimas y en algunas partes al pesebre también le cantan versos que también es tradición del Niño, esa es la parte del niño y lo mismo es con cualquier otro santo. Usted ofrece una promesa: por lo menos usted dice, le voy a ofrecer una promesa a un santo pa' que le mejore a una persona, a un amigo suyo, a un familiar suyo y se le concede que se le mejoró esa persona, entonces usted busca a los cantores y manda a cantar el rosario y si tiene facilidad pa' comprar cohetes, pa' que cada gloria que van cantando echen un cohete, la gente se puede quedar afuera o puede participar rezando, pero no puede participar cantando a menos que sepa cómo es y también se hace un sahumero, pero sólo cuando se canta el rosario; cuando hay tono no se hace el sahumero, ese sahumero lleva incienso, mirra y estoraque.

Los misterios se cantan de pie y se reza sentado, todo lo que es cantado después del rosario y después del tono, todo es de pie y la salve es de pie y la letanía puede ser sentada, se respeta la jerarquía del que esta poniendo el rosario, yo puedo saber, otro puede saber pero el que lo esta poniendo es el que lo pone, ahí no se puede chistar a menos de que esté muy equivocado o de que pida la colaboración, es él que tiene la responsabilidad de rezar y de decir lo que se va a cantar. La gente en las casas acostumbra a guardar comida a los que cantan y a veces a los que van, puede ser sancocho que pueden acompañar con otra cosa, sopa de res, arepa, cuajada, pollo frito o carne asada.

Yo tengo esa tradición con el niño de la iglesia, yo voy a la iglesia y le digo al padre: padre yo voy a venir el 26 de Diciembre por El Niño, entonces él me dice: bueno, lléveselo, entonces lo traigo aquí a la casa y de aquí lo paseo por todo el barrio, después me lo llevo el 6 de Enero pa´ donde llaman Barbarita, subimos por allá porque la gente de Carmona quería que yo le llevara El Niño pa´ allá también, entonces les dije: yo les llevo El Niño, pero cuando termine en Barbarita. Entonces llegamos allá y esa noche hay un velorio y después sigue la otra gente que tiene otras promesas...siguen invitando pa´ que le sigan cantando las otras noches o en el día si la gente está desocupada.

## El Asunto de los Gallos

Comenzamos hace cerca de 20 años por una tradición de la fiesta de San Isidro, un 15 de mayo, que es su día. Metimos una hilera de clavos en el piso para amarrar los gallos que llegaban porque no había dónde guardarlos. Ahora tenemos jaulas y una **cuierda** de 30 gallos, yo me ocupo de mandar a pasar adelante la gente, de darle su cafecito, de atenderlos y de estar pendiente de aquel que anda porai y de qué anda haciendo. Mis nietos y los hijos míos son los que se encargan de atender la gente y de jugar los gallos. Yo los preparo.



Cuando uno va a buscar raza, uno busca un gallo y una gallina fina y los echa en un encierro, cuando salen los pollitos se les saca la concha del pico pa` que no se despiquen cuando van a pelear, cuando ya están de **descretar** se descretan, en menguante se **desbarban** y si es de soltarlos se sueltan y, si no, se tienen en un plumero. De allí se sacan cuando ya están de un año, se **motilan** y se tienen 22 días o un mes así, de allí se **topan** pa` ver cuál sirve, porque hay gallos que por más finos que sean dan a no servir, a no pelear bien o a no pelear ligero. Llevar el gallo exige tiempo. Semanalmente el gallo se topa, el que salió bueno se deja pa` seguirlo **cariando** a ver si sirve o no sirve, si pelea bien, si es chongo o no. Así empieza a prepararse a ver en qué **tiempo** pega, si pega en creciente o pega en



menguante. Entonces ahí uno escoge al que sirve, uno se guía por la luna. Porque hay gallos que pegan en creciente y otros en menguante. Si por lo menos es menguante, sabe que da la espuela un poquito bajita y si da en creciente le va a subir un poquito más. El plumaje del gallo se le quita pa` refrescarlo, porque motiláo pelea más fresco.

En la gallera, a cada gallo se le tiene una jaula aparte con su número para que cada quien sepa dónde metió su gallo. Se le pone un candáo y así quedan, la llave la tiene una persona de la casa o alguien de confianza. A la hora de la pelea el muchacho saca los gallos y vuelve a trancar. Ser gallero es mucha responsabilidad. Aquí una vez se perdió un gallo y por eso se acostumbró el candáo, quizás ni sería intencionalmente que el señor se lo llevó, sino que se fue a llevar el de él y se llevó otro y dejó el de él ahí, entonces se tuvo que mandar a buscar el gallo, menos mal que se sabía quién se lo había llevado y dónde vivía, entonces el señor dijo que lo disculparan, que él se había equivocado de gallo, entonces volvió a regresarlo.

### Glosario:

**Cariar:** ejercitar a un gallo con otro para llevarlo al peso.

**Cuerda:** la cantidad de callos que tenga una gallera.

**Decretar:** descrestar, cortar la cresta.

**Desbarbar, Motilar:** cortarle las plumas

**Tiempo:** fase de la luna en la que pega el animal (creciente o menguante)

**Topar:** probar para ver si el gallo es bueno, si están de temple de pelea o cansados.

