

## APÉNDICE



---

**Grupo de Investigación y Estudios  
Culturales de América Latina-GIECAL  
Reconocido por el CDCHT-ULA  
en julio del 2002**

**Miembros fundadores**

Niria Suárez (coordinadora). Historiadora. Profesora Titular. Candidata a Doctora en Antropología. Línea de Investigación: Estudios regionales y culturales. Memoria Oral. Memoria textual.

Ana Hilda Duque. Geógrafa. Profesora Titular. Candidata a Doctora en Antropología. Línea de Investigación: Discurso Religioso. Historia local desde la documentación parroquial.

Luis Manuel Cuevas Quintero. Historiador. Profesor Instructor. (Integró el grupo hasta febrero del 2005).

**Miembros incorporados**

Cecilia Cuesta. Licenciada en Letras. Candidata a Doctora en Literatura Latinoamericana Contemporánea. Línea de Investigación: Crónica Literaria Latinoamericana.

Nereida Parada. Educadora. Candidata a Doctora en Ciencias Humanas. Eje Temático: Formación en investigación para la profesionalización docente.

Marlene Bauste. Geógrafa. Especialista en Bibliotecas y Centros de Referencias. Línea de Investigación: Nuevas Tecnologías de la Información.

Fabiola Rosales. Ingeniera en Sistemas. Especialista en Bibliotecas Virtuales. Línea de Investigación: Nuevas Tecnologías de la Información.

Oneiver Arturo Araque. Historiador. Editor Histórico.

### **Colaboradores externos**

Elizabeth Marín. Licenciada en Arte. Candidata a Doctora en Historia del Arte (Arte Contemporáneo). Alix Guillén. Licenciada en Historia, Alba Rojas. Licenciada en Historia, María Sara Briceño. Licenciada en Historia. Br. Henry Ramírez. Estudiante de Medios Audiovisuales. Mención: Fotografía.

---

## **Qué es el GIECAL**

Es un grupo de investigación que se propone iniciar una serie de estudios sobre el mundo cultural latinoamericano, labor urgente para el quehacer histórico, partiendo del reconocimiento de las diferencias culturales y de los rasgos comunes entre culturas, para lograr la construcción de espacios de acercamiento interpretativo y de diálogos interculturales que desafían los esquemas rígidos de las disciplinas tradicionales.

El grupo se gesta a partir del acercamiento de tres líneas de investigación en curso hasta el año 2002: Sensibilidad, Memoria y Patrimonios Orales, canalizada en el marco del proyecto de creación del Museo de la Memoria Oral Andina; Discursos Culturales y Discurso Religioso. Estas propuestas fueron concebidas desde la Historia de las Mentalidades como un ámbito de reflexión en torno a posibles nociones, conceptos y categorías en construcción para un análisis cultural de la historia.

Los conceptos cultura e historia nos colocan necesariamente en el camino de la trans e interdisciplinaridad que viene al encuentro de una confluencia interpretativa, estimulada y reforzada por una obligatoria relectura del discurso que se asoma en la formación de un pensamiento venezolano-latinoamericano, y de las apropiaciones conceptuales que lo hicieron posible. Por su puesto, tal relectura no tendría sentido si no conduce a una lectura que estimule las instancias recuperativas de la memoria: textual, oral, gestual.

El reconocimiento de que el espacio cultural latinoamericano es uno y múltiple, que cada vez la profundización de las

investigaciones y cambios de enfoques es constante, nos permite observar una realidad cultural caracterizada por complejos procesos de intercambio, de continuidad y discontinuidad, de creación imaginaria incesante que forzarían por un lado a romper con los esquematismos clásicos de las disciplinas y por otro, con la problematización de instancias interpretativas.

Esta complejidad de los espacios y tiempos múltiples en los que se mueven las culturas latinoamericanas nos ofrece un campo de reflexión e investigación que justifica la creación de un *Grupo de Investigación y Estudios Culturales de América Latina-GIECAL*

Nuestro campo de estudios en consecuencia es la cultura latinoamericana concebida en plural, cuestión que nos permite asumir un tejido complejo en el que reconocemos que los procesos de formaciones culturales de América Latina son irreductibles dentro de esquemas unidimensionales. En consecuencia la historia cultural concebida como un campo de estudios fronterizo en la encrucijada interdisciplinaria y transdisciplinaria, se transforma en una posibilidad de interpretación y comprensión de las culturas latinoamericanas y sus sujetos culturales, de sus sentidos y significaciones. Por otro lado las realidades de América Latina vistas desde esa multiplicidad nos plantean más preguntas que respuestas. Este descubrimiento de un inmenso campo por estudiar y de la urgencia social del mismo, nos conduciría a realizar grandes esfuerzos de interpretación en la confluencia de los aportes de las escuelas europeas y las latinoamericanas, ambas con balances historiográficos importantes.

---

Finalmente el grupo de investigación, se propone iniciar una serie de estudios sobre el mundo cultural latinoamericano; esto constituye una labor urgente para los estudios históricos partiendo desde el reconocimiento de las diferencias culturales y de los rasgos comunes entre las culturas latinoamericanas para lograr la construcción de espacios de acercamiento interpretativo y de diálogos interculturales que desafían los esquemas rígidos de las disciplinas tradicionales.

### **Un museo para la memoria**

El Proyecto Sensibilidad y Memoria planteó la necesidad de crear un lugar en la cultura para la memoria. Es allí donde nace la idea de fundar El Museo de la Memoria Laboral y la Cultura Oral Andina-MUMCOA, en este momento en su primera etapa.

En las Bases Constitutivas del Museo se contempla la siguiente estructura organizativa:

El Archivo de la Palabra: recuperación, registro y transcripción de voces (testimonios) del habla andina.

El Archivo de la Imagen: percepción del paisaje y recuperación fotográfica de vida cotidiana y ciclos laborales.

Área de Documentación: recuperación, registro y catalogación de la memoria textual regional (hemerografías, repertorios bibliográficos, inventarios de patrimonio cultural y religioso, inventarios documentales, memoriales y discursos)

Área de Extensión: eventos y convenios interinstitucionales.

**Eventos realizados por el grupo desde su fundación:**

Seminario Archiveros y Cronistas en el quehacer histórico regional. Mérida. 2001. (En el marco de su fundación)

Exposición Fotográfica Testimonial “Voces e imágenes de pueblos andinos”. Fotos de Natalia León. Mérida.2001.

Editores Invitados del No 23 de la Revista Ensayo y Error, edición a cargo del GIECAL. Presentación Casa Boset. Mérida 2002.

Fundación de la publicación Diálogos Culturales. Serie Cuadernos del GIECAL. Mérida 2003

1er Ciclo de Charlas “Diálogos en torno a la cultura”. Mérida 2003.

Seminario Nacional “Cultura, Historia y Lenguaje”. Mérida. 2003.

2do Ciclo de Charlas “Diálogos en torno a la Cultura”. Mérida 2004-2005.

Seminario Nacional “Memoria y Patrimonio”, en el marco de la Fundación del Museo de la Memoria Laboral y la Cultural Oral Andina. Mérida 2004.

Editores Invitados del No 54 de la Revista Actual. Oct.-Marzo 2003

Editores Invitados del No 16 de Presente y Pasado. Revista de Historia. Julio-Dic.2003

Organización del Simposio “Imaginario Religioso de Los Andes Venezolanos”, en el marco de las IV Jornadas de Historia y Religión de la Universidad Católica Andrés Bello. Caracas. 2004.





<http://www.pamerique-latino.com>

